

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Кафедра художественной и пластической обработки материалов



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИПТ

В.В. Тимофеев

« 09 » 06 2011 г.

ДЕКОРАТИВНОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Дисциплина по направлению

261400.62 – Технология художественной обработки материалов

Рабочая программа

/ СОГЛАСОВАНО:
начальник УМУ

« 09 » 06 2011 г. Е.И.Грошев

Разработал:

Профессор кафедры ХПОМ

« 09 » 06 2011 г. Е.Г.Бердичевский

Принято на заседании кафедры
Зав. кафедрой ХПОМ

« 09 » 06 2011 г. Е.Г. Бердичевский

1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами знаний, навыков, компетенций в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели

- приобщение студентов к основам декоративно-прикладного искусства, к его истокам, к профессиональным достижениям его лучших мастеров;
- реализация своих творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства;
- осознать диагностическую связь между изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Декоративное прикладное искусство» (ДПИ) относится к дисциплинам по выбору художественной части блока профессиональных дисциплин (БЗ.ВВ2). При изучении дисциплины «Декоративное прикладное искусство» студенты используют знания и умения, полученные при изучении курсов «Истории искусств», «Рисунок», «Живопись и цветоведение».

Освоение дисциплины ДПИ необходимо для понимания структуры современного искусства и для последующего изучения практически всех дисциплин вариативной части художественного раздела профессионального цикла.

3 Требованиям к результатам освоения дисциплины

В результате изучения ДПИ студент формирует, развивает и демонстрирует следующие компетенции:

- готов уважительно бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям Российской Федерации в целом и к национальным особенностям отдельных народов в частности, быть патриотом своей страны (ОК-1);
- осознает значение накопленных гуманитарных ценностей для сохранения и развития современной культуры страны (ОК-7);
- способен решать профессиональные задачи в области проектирования, подготовки и реализации художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства (ОНК-7);
- способен использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта (ОНК-9);
- способен организовывать мелкосерийное производство и работу коллектива в этих условиях (ИК-6);
- способен к реставрации художественных объектов с использованием современных методов физико-химического и художественного анализа (ПК-10);
- готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий (ПК-13).

Студент должен ЗНАТЬ:

- культурные традиции России в области декоративно-прикладного искусства, значение накопленных гуманитарных ценностей для сохранения и развития современной культуры страны.

Студент должен УМЕТЬ:

- решать профессиональные задачи в области проектирования, подготовки и реализации художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства,

- использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.

Студент должен ВЛАДЕТЬ:

- готовностью к выбору технологического цикла для создания художественных изделий из разных материалов;
- систематизацией и классификацией материалов и техпроцессов в зависимости от функционального назначения и художественных особенностей изготавливаемого объекта.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Трудоемкость дисциплин и формы аттестации

Таблица 1

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение на семестр		
		2 семестр	3 семестр	4 семестр
Полная трудоемкость по УР в зачетных единицах (ЗЕ), в том числе экзамен, расписание трудоемкости УР по видам в академических часах (АЧ):	8	2	3	3
-лекции;	288	72	108	108
-практические занятия;	-	-	-	-
-в том числе аудиторная СРС;	144	36	54	54
-внеаудиторная СРС;	48	12	18	18
	144	36	54	54
Аттестация:		зачет	зачет	ДЗ

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 2

Раздел (темы) дисциплины	Сем.	Неделя сем.	Трудоемкость по видам УР, АЧ				Баллы рейтинга		Рекоменд. источник
			ЛЕК	ПЗ	Аудит. СРС	Внеауд. СРС	Порог	Мах	
Темы 1. Роспись по ткани (батик)	2	1-2	-	4	-	4	5	10	1,2
Тема 2. Роспись по дереву	2	3-4	-	4	-	4	5	10	1,3,4
Тема 3. Лаковая миниатюра	2	5-9	-	10	6	10	15	30	1,3,4
Тема 4. Роспись по металлу	2	10-12	-	6	-	6	8	16	
Тема 5. Роспись по керамике	2	13-18	-	12	6	12	17	34	1,3,4
Итого:				36	12	36	50	100	

Раздел (темы) дисциплины	Сем.	Неделя сем.	Трудоемкость по видам УР, АЧ				Баллы рейтинга		Рекоменд. источник
			ЛЕК	ПЗ	Аудит. СРС	Внеауд. СРС	Порог	Мах	
Темы 6. Лозоплетение	3	1-3	-	9	3	9	13	26	1,3,4
Тема 7. Изготовление художественных изделий из бересты	3	4-6	-	9	3	9	13	26	1,3,4
Тема 8. Изготовление художественных изделий из капа и сувели	3	7-10	-	12	4	12	16	32	1,3,4
Тема 9. Изготовление деревянных игрушек и бытовой утвари	3	11-15	-	15	5	15	21	42	1,3,4
Тема 10. Выжигание по дереву	3	16-18	-	9	3	9	12	24	1,3,4
Итого:				54	18	54	75	150	
Темы 11. Чеканка по металлу	4	1-4	-	12	4	12	24	16	5,6,7
Тема 12. Гравировка по металлу и камню	4	5-9	-	15	5	15	30	22	5,6,7
Тема 13. Нанесение изображений на металл химическим и фотохимическим травлением	4	10-14	-	15	5	15	30	22	5,6,7
Тема 14. Получение художественных изделий гальванопластикой	4	15-18	-	12	4	12	24	16	5,6,7
Итого:				54	18	54	75	150	

4.2.1 Темы и содержание дисциплины

Тема 1. Роспись по ткани (батик). История батика. Холодный и горячий батик. Материалы, инструменты. Основные техники. Практическое исполнение сюжета. Виды дефектов и способы их устранения.

Тема 2. Роспись по дереву. Исторические сведения. Современное состояние. Основные мастера и центры. Русские народные промыслы. Северные росписи. Основные атрибуты и инструменты. Практические занятия по росписи в аудитории. Роль качества древесной поверхности. Роспись деревянной посуды. Роспись досок. Жанры и стили росписи по дереву. Сочетаемость росписи с резьбой.

Тема 3. Лаковая миниатюра. История и теория лаковой миниатюры. Современное состояние. Ведущие мастера и центры. Русско-народная промышленность. Хохлома. Мегера. Гжель. Техника лаковой миниатюры. Инструменты и материалы. Основные виды и жанры. Практические занятия по росписи шкатулки.

Тема 4. Роспись по металлу. Историческая справка. Перспективы промысла. Основные центры. Жостово. Цветы как основной элемент жостовских подносов. Роспись самоваров как народный промысел. Краски, кисти, другие материалы.

Тема 5. Роспись по керамике и стеклу. Витражное дело. История витража. Современные упрощенные витражи. Техника Тиффани. Тенденции. Современность. Лакокрасочные материалы и кисти. Практическая роспись в студии по стеклу (фужеры) и плиточной керамике.

Тема 6. Лозоплетение. История промысла. Ведущие центры лозоплетения в России. Виды изделий из лозы. Основные материалы (ива, бамбук. Ротант). Заготовка и хранение лозы. Основные техники плетения. Выполнение практического задания по плетению кашпо.

Тема 7. Изготовление художественных изделий из бересты. История и художественная характеристика промысла. Ведущие центры плетения из бересты в России. Типовые изделия из бересты. Виды и характеристика заготовок из бересты. Плетение из бересты. Основные техники плетения. Приемы изготовления емкостей и сувенирных лаптей из бересты. Выполнение практического задания по плетению изделий из бересты. Проведение мастер-класса Новгородскими умельцами.

Тема 8. Изготовление художественных изделий из капа и сувели. История промысла. Кап и сувель как специфические древесные материалы. Отличие капа от сувели. Свойства, структура и текстура капа от сувели. Заготовка капа и последующая обработка. Уникальность художественных изделий из капа и сувели. Женские украшения, декоративная пластика, бытовые изделия, рамки, подставки. Сушка капов и сувелей. Выполнение практических занятий по обработке капа.

Тема 9. Изготовление деревянных игрушек и бытовой утвари. Характеристика и история ремесла. Виды деревянных развивающих игрушек (машинки, каталки, деревянные кубики, домики, конструкторы, куклы и др.). Типовые материалы для изготовления деревянных игрушек. Композиционные приемы при проектировании игрушек. Раскраска, покрытие лаком. Практическое изготовление фантазийной игрушки.

Художественная бытовая утварь (посуда, ложки, разделочные доски, хлебницы, светильники, украшения, оклады икон, рамки для картин и фотографий и др.). Технологические процессы изготовления изделий. Материалы. Практическое занятие по изготовлению изделия из дерева.

Тема 10. Выжигание по дереву. Выжигание по дереву (пирография) как древнейший вид декоративно-прикладного искусства. История и сущность промысла. Художественные возможности. Техника и технология. Инструменты и аппараты. Секреты мастерства. Характерные узоры. Проведение мастер-класса. Практическое изготовление композиции в рамке.

Темы 11. Чеканка по металлу. История промысла. Сведения о технологии и оборудовании для листовой чеканки. Изготовление чеканов. Типовые чеканные изделия (панно, сосуды, ювелирные украшения и др.). Ручная и машинная чеканка. Приемы и техника работ. Характерные национальные орнаменты. Стили при изготовлении чеканных изделий. Проведение мастер-класса. Практическое изготовление малоформатного декоративного панно с высокорельефной композицией. Отделка чеканных изделий. Полирование, матирование, чернение.

Тема 12. Гравировка по металлу и камню. История гравировки по металлу и камню. Сущность промысла. Основные технологии и приемы гравирования. Инструменты. Ручная и машинная гравировка. Художественные возможности ручной и машинной гравировки. Гравировальные станки. Лазерное гравирование (экскурсия на ПО «Квант»). Гравировка на стекле. Изготовление табличек. Маркировка гравированием. Изготовление сложных внутренних поверхностей матриц и пресс-форм. Гравировка на часах, ручках, кольцах, сувенирах и т.д. Штриховая гравировки и обронная резьба. Приемы работы со штихелями. Практическое изготовление сувенирной плакетки.

Тема 13. Нанесение изображений на металл химическим и фотохимическим травлением. Фототравление (фотолитография) как метод получения рисунка на тонкой пленке материала. Художественные возможности фотолитографии и химического травления. Технология фотолитографии. Применение фоторезиста. Фотошаблоны. Источники световых излучений. Изготовление значков, медалей, сувениров. Электрохимическое травление. Оборудование, материалы, техника и методика. Типовые художественные изделия, получаемые химическими электрохимическим травлением. Практическое занятие по изготовлению узора на бытовой посуде (ложки, вилки, ножи).

Тема 14. Получение художественных изделий гальванопластикой. Гальванопластика как способ получения металлических копий с любого оригинала (модели). История метода гальванопластики. Физика и химия гальванических процессов. Оборудование для мелкосерийного изготовления художественных изделий. Режимы гальванопластики (составы и температура электролитов, плотность тока и т.д.). Художественные возможности способа. Изготовление полых изделий. Металлизация диэлектриков, предметов биологического происхождения. Возможность использования отходов цветных и драгоценных металлов. Практическое изготовление сувенирной плакетки.

4.2.2 Практические задания.

По каждой теме выполняется одно практическое задание в лабораториях (студиях, кабинетах) кафедры в учебное время:

ПЗ-1. Роспись по ткани (батик).

ПЗ-2. Роспись по дереву.

ПЗ-3. Лаковая миниатюра.

ПЗ-4. Роспись по металлу.

ПЗ-5. Роспись по керамике и стеклу.

ПЗ-6. Плетение корзины из ивовой лозы.

ПЗ-7. Изготовление туеска плетением из бересты.

ПЗ-8. Изготовление украшений из капа.

ПЗ-9. Изготовление детской игрушки из бука или березы.

ПЗ-10. Выжигание картины (композиции) на деревянной пластине.

ПЗ-11. Изготовление чеканного панно из алюминиевого листа.

ПЗ-12. Изготовление сувенирной плакетки (по утвержденному эскизу).

ПЗ-13. Изготовление значка (фототравлением) и нанесение узора на рукоять столового прибора химическим травлением.

ПЗ-14. Изготовление рельефной объемной полый сувенирной плакетки.

4.2.3 Домашние задания для СРС.

Самостоятельная работа студентов включает:

1) Самостоятельную проработку полученных на практических занятиях знаний и сведений с использованием дополнительной литературы и электронных ресурсов.

2) Выполнение эскизов, набросков, проектной графики по темам практических заданий.

3) Выполнение макетов и реальных изделий декоративно-прикладных искусств.

К домашним заданиям относится посещение студентов выставок, галерей, музеев, библиотек и участие в конкурсах любых уровней.

По каждой теме выполняется одно домашнее самостоятельное задание, соответствующее теме практического задания. Если для выполнения домашнего самостоятельного задания требуется сложное оборудование (например, обжигочная или сушильная печи, распылители, компрессоры и т. д.), то задание можно выполнить в лабораториях (студиях, кабинетах) кафедры во внеучебное время.

4.3 Формирование компетенций студентов

Во время прохождения аудиторных и домашних практических занятий у студентов формируются и закрепляются определенные компетенции, сводный перечень которых приведен в таблице 3.

Таблица 3

№ темы	Трудоемкость, АЧ	Код компетенции
1	8	ОК-1; ОК-7; ОНК-7; ОНК-9; ИК-6; ПК-10; ПК-13
2	8	ОК-1; ОК-7; ОНК-7; ОНК-9; ИК-6; ПК-10; ПК-13
3	20	ОК-1; ОК-7; ОНК-7; ОНК-9; ИК-6; ПК-10; ПК-13
4	12	ОК-1; ОК-7; ОНК-7; ОНК-9; ИК-6; ПК-10; ПК-13
5	24	ОК-1; ОК-7; ОНК-7; ОНК-9; ИК-6; ПК-10; ПК-13
6	18	ОК-1; ОК-7; ОНК-7; ОНК-9; ИК-6; ПК-10; ПК-13
7	18	ОК-1; ОК-7; ОНК-7; ОНК-9; ИК-6; ПК-10; ПК-13
8	24	ОК-1; ОК-7; ОНК-7; ОНК-9; ИК-6; ПК-10; ПК-13
9	30	ОК-1; ОК-7; ОНК-7; ОНК-9; ИК-6; ПК-10; ПК-13
10	18	ОК-1; ОК-7; ОНК-7; ОНК-9; ИК-6; ПК-10; ПК-13
11	24	ОК-1; ОК-7; ОНК-7; ОНК-9; ИК-6; ПК-10; ПК-13
12	30	ОК-1; ОК-7; ОНК-7; ОНК-9; ИК-6; ПК-10; ПК-13
13	30	ОК-1; ОК-7; ОНК-7; ОНК-9; ИК-6; ПК-10; ПК-13
14	24	ОК-1; ОК-7; ОНК-7; ОНК-9; ИК-6; ПК-10; ПК-13

5 Образовательные работы, используемые при реализации различных видов учебной работы

Образовательный процесс по дисциплине формируется с использованием модульно-рейтингового обучения, элементов технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), используемых с помощью определенных тактических процедур:

- практические (моделирования, работы в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций и т.д.);
- активизация творческой деятельности (ТРИЗ, АРИЗ, работа с фокус группами, функционально-стоимостной анализ и т.д.);
- самостоятельная работа студентов (работа с источниками, в музейных фондах и архивах, изучение народных видов искусства и т.д.);

Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации студентов между собой, между студентом и преподавателем, между студентом и базовым предприятием. Консультирование по оперативным вопросам с помощью электронной почты и Skype.

Формы проведения практических занятий по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» представлены в таблице 4.

Таблица 4 - Рекомендуемые формы проведения практических занятий

Темы занятий	Формы проведения
1 Роспись по ткани (батик)	Мультимедийное изучение аналогов выставки. Работа в малых группах.
2 Роспись по дереву	Мультимедийное изучение аналогов. Эскизирование городских изделий из дерева. Индивидуальные задания.
3 Лаковая миниатюра	Мультимедийное изучение аналогов. Работа в музейных и кафедральных фондах. Индивидуальные задания.
4 Роспись по металлу	Изучение репродукций и музейных коллекций. Индивидуальные занятия. изготовление сувенира к 8-му марта. Индивидуальные задания.
5 Роспись по керамике и стеклу	Мультимедийное изучение аналогов: витражей и посуды. Стили и композиция росписи в посудных коллекциях. Индивидуальные занятия.
Темы 6. Лозоплетение	Мультимедийное изучение аналогов. Работа в музейных и кафедральных фондах. Индивидуальные задания.
Тема 7. Изготовление художественных изделий из бересты	Мультимедийное изучение аналогов. Работа в музейных и кафедральных фондах. Индивидуальные задания.
Тема 8. Изготовление художественных изделий из капа и сувели	Мультимедийное изучение аналогов. Работа в музейных и кафедральных фондах. Индивидуальные задания.
Тема 9. Изготовление деревянных игрушек и бытовой утвари	Мультимедийное изучение аналогов. Работа в музейных и кафедральных фондах. Индивидуальные задания.
Тема 10. Выжигание по дереву	Мультимедийное изучение аналогов. Работа в музейных и кафедральных фондах. Индивидуальные задания.
Темы 11. Чеканка по металлу	Мультимедийное изучение аналогов. Работа в музейных и кафедральных фондах. Индивидуальные задания.
Тема 12. Гравировка по металлу и камню	Мультимедийное изучение аналогов. Работа в музейных и кафедральных фондах. Индивидуальные задания.
Тема 13. Нанесение изображений на металл химическим и фотохимическим травлением	Мультимедийное изучение аналогов. Работа в музейных и кафедральных фондах. Индивидуальные задания.
Тема 14. Получение художественных изделий гальванопластикой	Мультимедийное изучение аналогов. Работа в музейных и кафедральных фондах. Индивидуальные задания.

6 Оценочные средства контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения дисциплины используются следующие формы контроля:

- текущий (ТК): контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками информации, критерии оценки качества выполнения студентами практического задания;

- рубежный (РА): учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за систематичность работы и творческий рейтинг (участие в конференции, публикации, творческие идеи);

- семестровый (СК): во втором и третьем семестре осуществляется посредством суммирования баллов за весь период изучения дисциплины; в четвертом семестре к баллам, полученным за весь период изучения дисциплины добавляются баллы за ответы на теоретические вопросы (приложение А).

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый («оценка «удовлетворительно») – 200 – 279 баллов.
- стандартный (оценка «хорошо») – 280 – 359 баллов.
- эталонный (оценка «отлично») – 360 – 400 баллов.

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует
пороговый	знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения;
стандартный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками); средний уровень мотивации учения;
эталонный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

Технологическая карта дисциплины с оценкой различных видов учебной деятельности по этапам контроля приведена в приложении В (рекомендуемое).

7 Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1 Вакуленко Е.Г. Народное декоративное прикладное творчество. Теория, история, практика: Учеб. пособие. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 380,[2]с.,[16]л.ил.

2 Кожухина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. - Ярославль: Академия развития: Академия К^о Академия Холдинг, 2000. - 143с.: ил.

3 Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): Учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2006. - 118,[2]с., [4]л.ил.

4 Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010. - 271, [1] с., [8] л. ил.

5 Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: Художественный металл XI-XV века / Отв. ред. Л.И. Лифшиц; Ред.-сост. И.А. Стерлигова. - М.: Наука, 1996. - 512с.

6 Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия: Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Авт. Варава Л.В. - Ростов н/Д : Феникс: Кредо, 2007. - 303с.: ил.

7 Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI-XVII веков / Ред.-сост. И.А. Стерлигова; Гос. ин-т искусствознания. - М.: Северный паломник, 2008. - 911с.: ил.

Дополнительная литература

8 Соловьева Л.Н.Лаковая миниатюра. Мстера: Альбом. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 151,[1]с.: ил.

9 Пирогова Л.Л.Русская лаковая живопись, XXI век. - М.: Интербук-бизнес, 2006. - 191,[1]с.: ил

10 Лаковая миниатюра [Электронный ресурс] / Рук. проекта Г. Минина; Авт. текста и консультанты: С. Жижина, В. Бабашко; Творч. гр."Сom. Media",Новый диск. - М.: Кордис & Медиа, 2005. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM).

11 Народные мастера. Традиции и школы /Сост. и общ. ред. М.А.Некрасовой; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М.: Академия, 2006. - 431с.,[20]л.ил.

12 Русские художественные промыслы / Ред. гр.: М. Шинкарук и др. - М. : Мир энциклопедий Аванта+:Астрель, 2010. - 179,[5]с. : ил.

13 Каморин А.А. Лаковая миниатюра. Холуй : Альбом. - 2-е изд.,испр.и доп. - М. : Интербук-бизнес, 2001. - 151с.: ил. -

Методические разработки и рекомендации

1 Новицкий Ю.В. Художественная обработка ювелирных камней. Уч. пособие. - В.Новгород, Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, 2002. - 98 с.

Карта учебно-методического обеспечения по дисциплине представлены в приложении А.

8 Материально – техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине можно проводить в специализированных кабинетах и студиях – 5114, 4321, 4319, 4311, а также в 2-ух компьютерных классах кафедры, в кабинете самостоятельной творческой работы (СТРС). Кабинеты (студии) должны быть оснащены специализированной мебелью и проектором.

Приложение А

Теоретические вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Декоративное прикладное искусство»

4 семестр

- 1 Классификация ДПИ;
- 2 Материалы, инструменты, используемые в технике «холодный батик»;
- 3 Материалы, инструменты, используемые в технике «горячий батик»;
- 4 Типовые живописные приемы росписи тканей;
- 5 Область применения росписи тканей в прикладном искусстве и в промышленном дизайне;
- 6 Способы декоративной отделки древесины;
- 7 Инкрустация, мозаика, лакирование деревянных поверхностей;
- 8 Требования к поверхности дерева под роспись;
- 9 Основные художественные промыслы России, историко-искусствоведческий анализ;
- 10 Применение ДПИ в социальной рекламе;
- 11 Особенности северных российских школ лаковой миниатюры;
- 12 Техника росписи по металлу;
- 13 Характеристика эстетических качеств жостовских подносов;
- 14 Типовые конструкции «Жостово»;
- 15 Стилиевые и композиционные особенности жостовского промысла;
- 16 Роспись самоваров. Традиции, материалы, оснастка, инструменты;
- 17 Аэрограф в росписи по металлу и дереву. Методы аэрографии, материалы, оборудование, технологическим возможностям;
- 18 Общее и частное в традиционной живописи и в живописи на промышленных поверхностях;
- 19 Влияние информационных технологий на эффективность декоративно-прикладной живописи;
- 20 Технология хранения, сбережения и реставрации произведений ДПИ;
- 21 Перспективы новых материалов и инструментов в ДПИ.

Приложение Б

Технологическая карта дисциплины

Трудоемкость дисциплины $8 \text{ ЗЕ} = 50 \text{ б.} \cdot 8 = 400 \text{ баллов.}$

Таблица 1

Семестр недели	Аудиторный контроль знаний (в баллах)	Практические задания (в баллах)	Творческий рейтинг (в баллах)	Домашние задания (в баллах)	Дифференци- рованный зачет (в баллах)
2 семестр	–	0 – 50	0 – 20	0 – 30	–
2 4 9		ПЗ-1 (6б.) ПЗ-2 (6б.) ПЗ-3 (6б.)	10 б.	ДЗ-1 (6б.) ДЗ-2 (6б.) ДЗ-3 (6б.)	
Рубежная аттестация (не менее 25 из 50 баллов)					
12 18	-	ПЗ-4 (9б.) ПЗ-5 (9б.)	10 б	ДЗ-4 (6б.) ДЗ-5 (8б.)	
Семестровая аттестация (не менее 50 баллов из 100 баллов)					
3 семестр	–	0 – 72	0 – 20	0 – 58	–
3 6 9		ПЗ-6 (12б.) ПЗ-7 (12б.) ПЗ-8 (12б.)	10 б.	ДЗ-6 (9б.) ДЗ-7 (10б.) ДЗ-8 (10б.)	
Рубежная аттестация (не менее 38 из 75 баллов)					
15 18	-	ПЗ-9 (18б.) ПЗ-10(18б.)	10 б.	ДЗ-9 (14б.) ДЗ-10 (15б.)	
Семестровая аттестация (не менее 75 баллов из 150 баллов)					
4 семестр	–	0 – 80	0 – 10	0 – 60	–
4 9		ПЗ-11 (20б.) ПЗ-12 (20б.)	5 б.	ДЗ-11 (15б.) ДЗ-12 (15б.)	
Рубежная аттестация (не менее 38 из 75 баллов)					
14 17 18		ПЗ-13 (20б.) ПЗ-14 (20б.)	5 б.	ДЗ-13 (15б.) ДЗ-14 (15б.)	
Семестровая аттестация (не менее 75 баллов из 150 баллов)					

- пороговый («оценка «удовлетворительно») – 200 – 279 баллов.
- стандартный (оценка «хорошо») – 280 – 359 баллов.
- эталонный (оценка «отлично») – 360 – 400 баллов.

Приложение Г

Карта учебно-методического обеспечения

Дисциплина «Декоративное прикладное искусство», форма обучения – очная.

Всего часов – 288, практических занятий – 144, СРС ауд. – 48, СРС – 144, зачет.

Дисциплина по направлению 261400.62 - Технология художественной обработки материалов. Обеспечивающая кафедра - ХПОМ. Семестры – 2, 3, 4.

Таблица 1 - Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. страниц)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспеч. изданием	Кол. экз. в библ.	Кол. экз. на кафедре	Прим.
1 Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика : Учеб. пособие. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 380,[2]с.,[16]л.ил.	ПЗ, СРС	60	1		
2 Кожухина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. - Ярославль : Академия развития:Академия Ко:Академия Холдинг, 2000. - 143с. : ил.	ПЗ, СРС	20	1		
3 Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): Учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2006. - 118,[2]с.,[4] л.ил.	ПЗ, СРС	19	1		
4 Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010. - 271, [1] с., [8] л. ил.	ПЗ, СРС	80	2		
5 Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: Художественный металл XI-XV века / Отв.ред.Л.И.Лифшиц;Ред.-сост.И.А.Стерлигова. - М.: Наука, 1996. - 512с.	ПЗ, СРС	12	2		
6 Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных промыслов: уч. пособие для вузов. – М.: Владос, 2002, 2005. – 303 с.	ПЗ, СРС	12	18	1 (эл.вариант)	

Таблица 2 – Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. страниц)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспеч. изданием	Кол. экз. в библ.	Кол. экз. на кафедре	Прим.
Декоративное прикладное искусство: Рабочая программа / Авт.-сост. Е.Г.Бердичевский. – В. Новгород: НовГУ 2011. – 13с.	Практические занятия, СРС	72		1	
Новицкий Ю.В. Художественная обработка ювелирных камней. Уч. пособие. - В.Новгород, НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. - 98 с.	Практические занятия, СРС	40	12	75	
Роспись по ткани: Уч. пособие/ Авт.-сост. Е.Г.Бердичевский. – В.Новгород: НовГУ, 2012. – 59 с.	Практические занятия, СРС	20		1	https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/Index

Учебно-методическое обеспечение дисциплины _____100_____ %

Действительно для учебного плана 2011/12 _____Зав. кафедрой _____/Е. Г. Бердичевский/

Гл. библиотекарь _____/В.И.Савинова/