

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Кафедра Дизайн

УТВЕРЖДАЮ
Директора ИПТ
В.В. Тимофеев
2.04. 2013г.

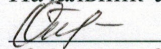
КОЛОРИСТИКА В ПРОЕКТИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Дисциплина по направлению подготовки
270300.62 – Дизайн архитектурной среды
квалификация (степень) «Бакалавр»
Профиль подготовки – проектирование городской среды

Рабочая программа

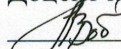
СОГЛАСОВАНО

Начальник УМУ

 Е.И. Грошев
02 июля 2013 г.

РАЗРАБОТАЛ

Доцент кафедры «Дизайн»

 Л. В. Робезжник
5.06. 2013 г.

Вед. Дизайнер УНТМ «КИИК»

 Г.А. Слюсарев
5.06. 2013 г.

Принято на заседании кафедры

Заведующий кафедрой

 А.М. Гаврилов
5.06. 2013 г.

1 Цели освоения дисциплины

Цвет играет главную эмоциональную роль в восприятии городской среды. Для дизайнера архитектурной среды очень важно знать принципы формирования колористики городской среды, чтобы применять их на практике. Данный курс основывается на базовых знаниях по теории цвета, полученных на первом курсе при изучении дисциплины «Архитектурная колористика». Дисциплина «Колористика в проектировании городской среды» рассматривает различные методические подходы проектирования цветового решения городских пространств. В данном курсе большое внимание уделено цвету строительных и отделочных материалов, взаимодействию цвета и формы в городе, вопросам цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цвету в различных исторических стилях, цветовом языке.

Цель дисциплины: формирование компетентности студентов в области колористики городской среды, что позволит студенту сцементировать отдельные сведения о цвете, получаемые по курсам «Архитектурная колористика», «История пространственных пластических искусств 1-4», «Основы и язык визуальной культуры 1-4», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования 1-2» и других дисциплин.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- формирование у студентов системы теоретических знаний в области колористики городской среды;
- актуализация способности студентов использовать теоретические знания принципов и методик проектирования цвета в городской среде при решении профессиональных задач;
- формирование у студентов понимания законов гармонии цвета в экстерьере и свободном применении их в учебных заданиях в проектировании городских пространств;
- стимулирование студентов к самостоятельной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций

Теоретические знания по колористике в проектировании городской среды подкрепляются практическими упражнениями, выполняя которые студент получает навыки владения цветом в экстерьере.

2 Место дисциплины в структуре ООП направления подготовки

Дисциплина Б3.В13 «Колористика в проектировании городской среды» согласно учебному плану по направлению подготовки 270300.62 – «Дизайн архитектурной среды», (квалификация (степень) «Бакалавр», профиль проектирование интерьера), входит в вариативную часть профессионального цикла (Б3), модуль «Визуальная культура 2»

Изучение курса базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «История пространственных пластических искусств 1-4», «Основы и язык визуальной культуры 1-4», «Основы архитектурно-ди-

зайнерского проектирования 1,2».

Из курса «Основы и язык визуальной культуры 1-4» в курсе «Колористика в проектировании городской среды» используются:

- первичные навыки работы с красителями.

Из курса «История пространственных пластических искусств 1-4» в курсе «Колористика в проектировании городской среды» используются:

- основы колористического анализа художественного произведения;
- методы колористического решения произведений искусства в зависимости от исторического периода, страны, стиля, творческой реализации мастера.

Из курса «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования 1-2» в курсе «Колористика в проектировании городской среды» используются:

- методики работы над дизайн-проектом;

Из курса «Архитектурная колористика» в курсе «Колористика в проектировании городской среды» используются:

- основы теории колористики, типы цветовых контрастов, законы цветовой гармонии;
- общие принципы взаимодействия цвета и формы;
- навыки работы с цветом.

Базовые знания в области колористики городской среды, полученные при изучении данного курса, используются при освоении дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование 3,4», «Проектирование городской среды: средовой дизайн 1-3», «Проектирование городской среды: проектирование в городской среде 1,2», «Проектирование городской среды: проектирование в исторической среде», а также при выполнении курсовых работ по профессиональным дисциплинам и на пленэрной практике.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

1) владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения **(ОК-1)**:

- разбивает информацию на составные части;
- интерпретирует информацию;
- формулирует цели по выполнению графических заданий, выбирать пути их достижения;
- выбирает средства достижения целей;
- демонстрирует культуру мышления на практических занятиях и защите графических работ; ставит конкретные задачи.

2) умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь **(ОК-2)**:

- умеет логически верно и аргументированно обосновывать свои

варианты решения колористических композиций;

- демонстрирует ясную устную и письменную речь при проверке усвоения теоретического материала по колористике в интерьере.

3) стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях **(ОК-5)**:

- определяет средства саморазвития и повышения мастерства в области колористики в интерьере;
- стремится к преодолению пороговых уровней в решении практических задач по колористике в интерьере.

4) способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов **(ПК-5)**:

- владеет и демонстрирует различные художественные приемы работы с цветом в городской среде;
- применяет ручные техники графического моделирования на основе теории колористики в городской среде;
- применяет различные приемы колористической гармонизации экстерьера на практических занятиях;
- владеет способами выражения художественной идеи с помощью цвета.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Трудоемкость дисциплины и формы аттестации

Учебный план подготовки специалистов по направлению 270300.62 – «Дизайн архитектурной среды» (по профилю «Проектирование городской среды») задает следующий объем дисциплины «Колористика в проектировании городской среды» в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения (смотри таблицу 1):

Таблица 1 – Виды учебной работы и содержание текущего семестрового и итогового контроля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам
		5
Полная трудоемкость дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ), в т.ч.:	4	4
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):		
- лекции	18	18
- практические занятия (колористические упражнения)	72	72
в том числе:		
- аудиторная СРС	30	30
- внеаудиторная СРС	54	54
Аттестация: - дифференцированный зачет	ДЗ	ДЗ

4.2 Содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

В таблице 2 приводится по темам занятий трудоемкость в часах аудиторных занятий и самостоятельной работы студента.

Таблица 2 – Содержание дисциплины

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	Семестр	№ недели	Трудоемкость по видам УР, АЧ				Баллы рейтинга		Рекомендуемые источники
			лек	ПЗ	В т.ч. Ауд. СРС	Вне ауд. СРС	Пороговый	Максимальный	
Модуль I. Колористика в проектировании городской среды	5	1-18	18	72	30	54-	100	200	1-9
1.1 Вводная лекция. Основные подходы и принципы колористической гармонизации в экстерьере. Колористическая палитра и структура. Гармония цвета и формы в экстерьере. Возможности цвета при корректировке восприятия формы. Типология колористики генпланов. Практическое задание: анализ колористики генплана	1	1,2	4	6	2	4			
1.2 Колористика строительных и отделочных материалов. Фактура и текстура материала. Практическое задание: строительные материалы как носители цвета	1	3,4	2	8	4	7			
1.3 Колористика и стиль в городской среде. Колористика и природная составляющая города. Практическое	1	5,6	2	8	4	7			

задание: цветовая панорама города (архитектура и природа как носители цвета)									
1.4 Колористический анализ городской среды. Существующая колористическая палитра среды как основа разработки ее колористической концепции. Практическое задание: колористической анализ среды	1	7,8,9	2	13	4	10			
1.5 Колористический ключ как основы формирования колористической концепции. Практическое задание: разработка колористического ключа экстерьера	1	10,11	2	8	4	7			
1.6 Этапы разработки колористики городской среды. Практическое задание: разработка цветового решения генплана города	1	12,13	2	8	4	7			
1.7 Индивидуальность и цветовые предпочтения жителей. Практическое задание: колористическая разработка центра города, разработка доминант и акцентов в районах, кварталах	1	14,15	2	8	4	6			
1.8. Региональные особенности колористики. Практическое задание: разработка региональной колористической палитры	1	16,17	2	8	4	6			
1.9 Подведение итогов работы. Контроль теоретических знаний - коллоквиум. Практическое задание: итоговое обсуждение графических работ.	1	18	-	5	-	-			

4.3 Темы практических занятий:

- ПР-1 – анализ колористики генплана;
- ПР-2 – строительные материалы как носители цвета;
- ПР-3 – цветовая панорама города (архитектура и природа как носители цвета);
- ПР-4 – колористический анализ среды;
- ПР-5 – разработка колористического ключа экстерьера;
- ПР-6 – разработка цветового решения генплана города;
- ПР-7 – колористическая разработка центра города, разработка доминант и акцентов в районах, кварталах;
- ПР-8 – разработка региональной колористической палитры;
- ПР-9 – итоговое обсуждение графических работ.

* Примечание: многие практические задания начинают выполняться в аудитории: обсуждаются условия выполнения работы, определяются критерии оценки, выполняются эскизы, утверждаемые преподавателем; завершается работа дома и на следующем занятии обсуждается и оценивается.

4.4 Темы домашних заданий для СРС:

- ДР1 – графическая доработка анализа колористики генплана;
- ДР2 – графическая доработка колористической палитры строительных материалов;
- ДР3 – графическая цветовая панорама города (архитектура и природа как носители цвета);
- ДР4 – графическая доработка колористического анализа среды;
- ДР5 – выполнение колористического ключа экстерьера;
- ДР6 – графическая доработка цветового решения генплана города;
- ДР7 – графическая доработка колористического решения центра города, разработка доминант и акцентов в районах, кварталах
- ДР8 – графическая доработка региональной колористической палитры.

4.5 Формирование компетенций студентов

Таблица 3 Формирование компетенций

№ модуля дисциплины	Трудоемкость модуля, АЧ	компетенции
Модуль 1. Колористика в проектировании городской среды	144	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-5

5 Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе комбинации следующих образовательных технологий.

Интегральную модель образовательного процесса по дисциплине

формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое, контекстное обучение, развивающее и проектное обучение, технология поэтапного формирования умственных действий, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- лекционные (вводная лекция, тематическая дискуссия, проблемная лекция);
- практические (формирование навыков точного подбора цвета с необходимыми параметрами, обсуждение конкретных колористических решений, использование видеоматериалов);
- исследовательские (выполнение графических заданий; анализ колористического решения экстерьеров);
- активизации творческой деятельности (многовариантность решения колористической задачи, поиск оптимального решения);
- самоуправления (самостоятельная работа студентов) (выполнение колористических заданий, работа с источниками по темам дисциплины, подготовка защиты графических работ).

Рекомендуется использование мультимедиа-средств при проведении лекционных и практических занятий.

Формы проведения лекционно-практических занятий по дисциплине представлены в таблице (рекомендуемые).

Таблица 4 - Формы проведения занятий

Тема занятий	Форма проведения
<i>Модуль1. Колористика в проектировании городской среды</i>	
1.1 Вводная лекция. Основные подходы и принципы колористической гармонизации в экстерьере. Колористическая палитра и структура. Гармония цвета и формы в экстерьере. Возможности цвета при корректировке восприятия формы. Типология колористики генпланов. Практическое задание: анализ колористики генплана	Вводная лекция; информационная лекция; тематическая дискуссия, самоопределение по итоговой графических работ; использование видеоматериалов; формирование навыков создания колористической палитры и структуры с необходимыми параметрами;
1.2 Колористика строительных и отделочных материалов. Фактура и текстура материала. Практическое задание: строительные материалы как носители цвета	информационная лекция; тематическая дискуссия; использование видеоматериалов; формирование навыков создания колористической палитры с необходимыми параметрами;
1.3 Колористика и стиль в городской среде. Колористика и природная составляющая города. Практическое	информационная лекция; тематическая дискуссия; использование видеоматериалов; формирование навыков

задание: цветовая панорама города (архитектура и природа как носители цвета)	передачи колористических особенностей фрагмента города;
1.4 Колористический анализ городской среды. Существующая колористическая палитра среды как основа разработки ее колористической концепции. Практическое задание: колористический анализ среды	проблемная лекция, тематическая дискуссия; использование видеоматериалов; формирование навыков профессионального анализа колористических особенностей фрагмента города; обсуждение конкретных колористических решений; подведение итогов первой половины семестра (рефлексия)
1.5 Колористический ключ как основы формирования колористической концепции. Практическое задание: разработка колористического ключа экстерьера	информационная лекция; использование видеоматериалов; формирование навыков создания колористического ключа с необходимыми параметрами; обсуждение конкретных колористических решений;
1.6 Этапы разработки колористики городской среды. Практическое задание: разработка цветового решения генплана города	проблемная лекция; тематическая дискуссия; формирование навыков колористического решения экстерьера; многовариантность решения колористической задачи, поиск оптимального решения
1.7 Индивидуальность и цветовые предпочтения жителей. Практическое задание: колористическая разработка центра города, разработка доминант и акцентов в районах, кварталах	проблемная лекция; тематическая дискуссия; формирование навыков колористического решения экстерьера; многовариантность решения; поиск оптимального решения;
1.8 Региональные особенности колористики. Практическое задание: разработка региональной колористической палитры	информационная лекция; формирование навыков разработки региональной колористической палитры; обсуждение конкретных колористических решений
1.9 Подведение итогов работы. Контроль теоретических знаний - коллоквиум. Практическое задание: итоговое обсуждение графических работ.	защита графических работ студентами; подведение итогов семестра (рефлексия); контроль теоретических знаний - коллоквиум

6 Оценочные средства контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:

- **текущий:** контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками; систематичности выполнения итоговой графической работы;
- **рубежный:** предполагает учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за выполнение колористических заданий, систематичность работы и

творческий рейтинг (творческие идеи, многовариантность решений).

– **семестровый:** осуществляется посредством защиты графических работ и суммарных баллов за весь период изучения дисциплины. При систематическом непосещении лекций преподаватель проводит опрос по всему теоретическому курсу (вопросы приведены в приложении А).

Технологическая карта дисциплины с оценкой различных видов учебной деятельности по этапам контроля приведена в приложении В).

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый («оценка «удовлетворительно») – 100 – 139 баллов.
- стандартный (оценка «хорошо») – 140 – 179 баллов.
- эталонный (оценка «отлично») – 180 – 200 баллов.

Таблица 5 – Критерии оценки качества

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует
пороговый	знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами (знает основные подходы и принципы колористической гармонизации в экстерьере, понятия колористического ключа, колористической палитры и структуры, особенности колористики строительных и отделочных материалов, понимает влияние на колористику экстерьера особенностей композиции города). Несформированность некоторых практических умений работы с цветом; низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения;
стандартный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений работы с цветом в интерьере; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками); средний уровень мотивации учения;
эталонный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений работы с цветом в интерьере, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение

7.1 Основная литература:

- 1 Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие для вузов / Н. З. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 207, [1] с., [4] л. ил.
- 2 Гармония цвета : Практический каталог расширенных цветовых

- гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК. - М. : АСТ ; Минск : Харвест, 2006. - 224,[96]с. : ил.
- 3 Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : Учеб.пособие для студентов дизайн.и архит.спец. / Моск.архит.ин-т (Гос.акад.),Каф."Дизайн архит.среды". - М. : Архитектура-С, 2005. - 463с. : ил.
 - 4 Иттен Иоханнес. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах = Gestaltungs - und Formenlehre / Пер.с нем.и послесл. Л.Монаховой. - М. : Издатель Д.Аронов, 2008. - 135с. : ил.
 - 5 МакКлауд Кевин. Выбираем цвет.Идеальный выбор цветовой гаммы для вашего дома = Choosing Colours / Пер.с англ.А.Н.Степановой. - М. : Арт-Родник, 2008. - 192с. : ил.+ вкл.л.
 - 6 Мартин Кэт. Отделочные материалы = The surface texture book : Энциклопедия:Более 800 образцов различных материалов и тканей для дизайна интерьеров. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256с. : ил.
 - 7 Панксенов Г.И. Живопись:Форма,цвет,изображение : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 143, [1]с.,[20]л.ил.
 - 8 Розалинд Ормистон. Цвет. Большая книга/ Розалинд Ормистон, Майкл Робинсон/ Пер. с англ. И.А.Лейтес. – М.: Изд. Арт-Родник, 2007, –416с.
 - 9 Сервер Франческо Асенцио. Современный дизайн = The interior design atlas. - [Б. м.] : Konemann, 2006. - 999с. : ил.
 - 10 Самые важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова. - М. : Астрель : АСТ : Полиграфиздат, 2010. - 160 с. : ил.

7.2 Дополнительная литература:

- 1 Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие для вузов / Н. З. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 207, [1] с., [4] л. Ил.
- 2 Иттен Иоханнес. Искусство цвета = Kunst der Farbe / Пер.с нем.и послесл.Л.Монаховой. - 4-е изд. - М. : Издатель Д.Аронов, 2007. - 94, [1]с. : ил.
- 3 Крапивенко А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учеб. пособие. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. - 271,[1]с. : ил.
- 4 Панксенов Г.И. Живопись:Форма,цвет,изображение : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 143,[1]с.,[20]л.ил.
- 5 Сурина М.О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цветом). – М., Ростов н/Д MapT, 2003. – 348с.
- 6 Уилхайд Элизабет. Декоративный стиль = New decor / Пер.с англ.Н.А.Поздняковой. - М. : Арт-Родник, 2008. - 160с. : ил.

Карта учебно-методического обеспечения по дисциплине

представлена в приложении Д.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине должны проходить в специализированной аудитории колористики, где представлены колористические таблицы и студенческие работы из методического фонда. Для осуществления образовательного процесса по дисциплине рекомендуется оснастить специализированную аудиторию колористики мультимедийными средствами для демонстрации видеоматериалов к теоретическому курсу.

Приложение А

Вопросы к контролю теоретических знаний (коллоквиуму):

- 1) Основные подходы и принципы колористической гармонизации в экстерьере;
- 2) Колористическая палитра и структура;
- 3) Гармония цвета и формы в экстерьере;
- 4) Возможности цвета при корректировке восприятия формы;
- 5) Колористика строительных и отделочных материалов;
- 6) Фактура и текстура материала;
- 7) Колористика и стиль в городской среде;
- 8) Колористический анализ городской среды;
- 9) Существующая колористика города как основа разработки его колористической концепции;
- 10) Колористический ключ как основы формирования колористической концепции;
- 11) Влияние особенностей композиции города на колористические решения;
- 12) Индивидуальность и цветовые решения в экстерьере;
- 13) Региональные особенности колористики городской среды;
- 14) Принципы формирования колористики городского центра,
- 15) Принципы формирования колористики улицы, колористики квартала.

Приложение В
Технологическая карта дисциплины
Трудовое количество дисциплины 4 ЗЕ = 50 б.*4=200 баллов.

Семестр Недели	Виды учебной работы и трудоемкос ть	Аудиторный контроль теоретических знаний (в баллах)	Работа на практических занятиях (в баллах)	Домашние практические задания. (в баллах)	Оценка по итогам работы студента в семестре (в баллах)	Творчес-кий рейтинг	Экзамен (в баллах)
5с		0 – 10	0 – 105	0-65	0 – 10	0 – 10	-
1			ПР1 (10б.)				
2				ДР1 (5б.)			
3			ПР2 (20б.)				
4				ДР2 (10б.)			
5			ПР3 (20б.)				
6				ДР3 (10б.)			
7			ПР4 (10б.)				
8				ДР 4 (5б.)			
9					5	5	
<i>Рубежная аттестация (не менее 50 баллов из 100 баллов)</i>							
10			ПР5 (5б.)				
11				ДР 5 (5б.)			
12			ПР6 (10б.)				
13				ДР 6 (10б.)			
14			ПР7 (10б.)				
15				ДР 7 (10б.)			
16			ПР8 (10б.),				
17				ДР 8 (10б.)			
18		коллоквиум (10б)	ПР9 (10б.),		5	5	

<i>Семестровая аттестация (не менее 100 баллов из 200 баллов)</i>							
	сессия	0 – 10	0 – 105	65	0 – 10	0 – 10	–

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый («оценка «удовлетворительно») – 100 – 139 баллов.
- стандартный (оценка «хорошо») – 140 – 179 баллов.
- эталонный (оценка «отлично») – 180 – 200 баллов.

Приложение Г

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине Колористика в проектировании городской среды
для направления подготовки 270300.62 – Дизайн архитектурной среды

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
1	Рубежная аттестация	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-5	Портфолио	4
2	Модуль1.	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-5	Портфолио	8
	Аттестация	ОК-1, ОК-2, ОК-5	Коллоквиум	15

Приложение Д

Карта учебно-методического обеспечения

Дисциплины «**Колористика в проектировании городской среды**»,
формы обучения – очной.

Всего часов – 144, из них лекций – 18, практических занятий – 72, в т.ч. СРС ауд. – 30, СРС – 54, ДЗ

Для направления 270300.62 – Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды»

Обеспечивающая кафедра – «Дизайн», семестр – 5.

Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол. экз. в библ. НовГУ	Примечание
1. Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие для вузов / Н. З. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 207, [1] с., [4] л. ил.	Лекции, практика, СРС	90	2	
2. Гармония цвета : Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК. - М. : АСТ ; Минск : Харвест, 2006. - 224,[96]с. : ил.	Лекции, практика, СРС	90	1	
3. Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : Учеб. пособие для студентов дизайн. и архит. спец. / Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), Каф. "Дизайн архит. среды". - М. : Архитектура-С, 2005. - 463с. : ил.	Лекции, практика, СРС	90	6	
4. Иттен Иоханнес. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах = Gestaltungs- und Formenlehre / Пер. с нем. и послесл. Л. Монаховой. - М. : Издатель Д. Аронов, 2008. - 135с. : ил.	Лекции, практика, СРС	54	1	
5. МакКлауд Кевин. Выбираем цвет. Идеальный выбор цветовой гаммы для вашего дома = Choosing Colours / Пер. с англ. А. Н. Степановой. - М. : Арт-Родник, 2008. - 192с. : ил. + вкл. л.	Лекции, практика, СРС	10	1	
6. Мартин Кэт. Отделочные материалы = The surface texture book : Энциклопедия: Более 800 образцов различных материалов и тканей для дизайна интерьеров. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256с. : ил.	Лекции, практика, СРС	54	1	
7. Панксов Г. И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 143, [1] с., [20] л. ил.	Лекции, практика, СРС	90	12	
8. Розалинд Ормистон. Цвет. Большая книга / Розалинд Ормистон, Майкл Робинсон / Пер. с англ. И. А. Лейтес. - М. : Изд. Арт-Родник, 2007. - 416с.	Лекции, практика, СРС	90	1	
9. Сервер Франческо Асенцио. Современный дизайн = The interior design atlas. - [Б. м.] : Konemann, 2006. - 999с. : ил.	Лекции, практика, СРС	90	1	
10. Самые важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова. - М. : Астрель : АСТ : Полиграфиздат, 2010. - 160 с. : ил.	Лекции, практика, СРС	90	1	

Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями.

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используе тся	Число часов, обеспечив аемых изданием	Кол. экз. в библ. НовГУ	Примечание
1 Рабочая программа. Колористика в проектировании городской среды. Сост. Л.В. Робезник, НовГУ 2013. – 18 с.	Лекции, практика, СРС	144		На портале НовГУ www.novsu.ru/study/umk
2 Робезник Л.В.. Гармония цвета и форм [Электронный ресурс]: Учеб.-метод. Пособие / Авт.-сост. Л.В. Робезник; НовГУ им. Ярослава Мудрого - В.Новгород,, 2013 – 26 с. - Режим доступа: http://www.novsu.ru/dept/1221/	Лекции, практика, СРС	20		На портале НовГУ http://www.novsu.ru/dept/1221/

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %.

Действительно для учебного года 2013-2014

Зав. каф. Дизайн _____ Гаврилов А.М.