



Студент!
3-я страница - твоя!

Открытый разговор
и анонимная брань

Новые нормы

С 1 января 2014 года вступает в силу постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 года «О порядке присуждения учёных степеней».

В связи с этим на сайте Министерства образования и науки РФ опубликован ряд пояснений относительно того, каким образом будет осуществляться переход на новую норму.

Защита диссертаций, принятых диссоветами к защите, осуществляется до 31 декабря 2013 года в действовавшем с 2002 года порядке.

С 1 января 2014 года диссертации принимаются и рассматриваются в строгом соответствии с новым постановлением. В частности, защита может производиться только при наличии публикаций в рецензируемых изданиях, в которых излагаются основные результаты диссертации.

При диссертации на соискание учёной степени доктора наук их должно быть не менее 15-ти для искусствоведения и культурологии, экономических, общественных и гуманитарных наук, и не менее 10-ти в остальных случаях.

Для степени кандидата наук минимальное количество таких публикаций составит 3 и 2 соответственно.

С 1 января 2014 года от организаций, на базе которых созданы диссертационные советы, требуется размещение полного текста диссертации на своём официальном сайте в интернете. При этом должна быть предусмотрена возможность направления на данный сайт замечаний и предложений по диссертации. Размещение диссертаций на сайтах организаций до 1 января 2014 года не является обязательным условием.

STRF.ru

Литературный октябрь в Гуманитарном

Филология продлевает жизнь!

Знакомьтесь: Ирина Сергеевна Абрамовская – декан филологического факультета (фото на стр. 2).

Поводом для встречи с ней стала необходимость получить комментарий специалиста по русской литературе, кандидата филологических наук по нескольким вопросам.

Основной из них – IV Международная научная конференция «Мусатовские чтения-2013. Художественные традиции в русской литературе XX-XXI веков», организатор которой, кафедра русской и зарубежной литературы ИГУМ НовГУ. Имя В.В. Мусатова (на фото) и сейчас помнят филологи России. Последний проект Владимира Васильевича, над которым он работал в 2000 году, – новое научное направление работы кафедры русской и зарубежной литературы – «Некалендарный XX век». Он же был инициатором многих образовательных проектов, действующих в НовГУ.

- Ирина Сергеевна, конференция прошла уже в четвёртый раз...

- «Мусатовские чтения» проходят раз в два года. И меня это радует: на факультете и на кафедре должна быть постоянная действующая конференция! И как ни печальна эта дата – 10 лет со дня смерти Владимира Васильевича – участники конференции ощущали и скорбь, и радость. Человек объединил людей, когда был заведующим кафедрой русской литературы XX века и журнальщика, деканом филологического факультета, и продолжает это делать даже после своего ухода. Память о Мусатове здесь, на факультете, жива!

Четвёртый год на «Мусатовские чтения» охотно приезжают учёные из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Саратова, филологические центры из США, Польши, Болгарии и Хорватии. Нас посетил и Борис Фёдорович Егоров – видный специалист по истории русской литературы и общественной мысли XIX века, доктор филологических наук, профессор, ему уже далеко за 80 лет, но он полон энергии – смотрим на него и понимаем, что филология продлевает жизнь!

- А что нового было в этом году?

(Окончание на стр. 2)

«Есть бедный град...»

15 октября исполнилось 199 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.

Памяти поэта была посвящена Международная научная конференция «М.Ю. Лермонтов и история», которая проходила в Центре имени В.В. Сороки, ИГУМ, с 14 по 16 октября. В научных чтениях участвовали более 50 российских и зарубежных учёных из России, Украины, Франции, Японии и Узбекистана.

Местом встречи литературоведов выбран Новгород, бывший в декабристской поэзии символом вольности. Именно о нём в 1830 году Лермонтов писал, обращаясь к декабристам:

*До наших дней при имени свободы
Трепетает ваше сердце и кипит!..
Есть бедный град, там видели народы
Всё то, к чему теперь ваш дух летит.*

По словам российского филолога, специалиста в области истории русской классической литературы и исторической поэтики В.Н. Захарова, начальника отдела международных, целевых и совместных конкурсов РГНФ, место проведения конференции выбрано не случайно: «Это признание заслуг новгородской филологической школы».

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы ИГУМ В.А. Кошелев (фото на стр. 2), получивший один из грантов РГНФ, представлял на конференции Великий Новгород. Он познакомил коллег со своими новыми исследованиями «новгородской» поэмы Лермонтова «Последний сын вольности». Она написана 16-летним поэтом, который в то время в Новгороде не бывал, но был знаком не только с его историей, но и с его топографией: место действия одной из частей поэмы наша «священная роща Перынь».

Лермонтовведение привлекло внимание РГНФ два года назад не только в связи с грядущим юбилеем поэта. Но, по словам В.Н. Захарова, и в связи с кризисными явлениями, появив-

(Окончание. Начало на стр. 2)

Хлебников известный и неизученный

Трёхдневная международная научная конференция «Велимир Хлебников и русский авангард» в этом году прошла нетрадиционно.

Вот уже почти 30 лет учёные, исследователи его творчества, собираются в июне в деревне Ручьи Крестецкого района, которая стала последним приютом «первого председателя земного шара».

В этом году конференция началась в Центре творческой интеллигенции имени В.Сороки (Антоново, Гуманитарный институт). Её организовала профессор кафедры русской и зарубежной литературы Т.В. Игошева, пригласив крупнейших исследователей творчества Хлебникова, известных филологов из России, США и Нидерландов. Открывали конференцию президент НовГУ А.Л. Гавриков, директор Гуманитарного института А.А. Кузьмин и начальник Управления международных связей НовГУ Н.А. Шайдорова.

Традиция посещения места, где провёл последние дни поэт, не была нарушена: в день открытия конференции её участники отправились в деревню Ручьи, к месту захоронения и в музей Велимира Хлебникова.

За три дня конференции прозвучали около 40 докладов, состоялась презентация книги известного в Новгороде фотографа Александра Кочевника о музее писателя в деревне Ручьи.

Темы докладов были многообразны. Останемся на одном из них. Научный сотрудник Московского института русского языка им. Виноградова Н.Перцов, который изучает творчество Хлебникова 20 лет, отметил: «Нет такого писателя, который в своём творчестве соединил авангард и классику. К тому же он умел предсказывать. Одно из произведений, например, посвящено падению империи в 1917 году. Правда, сейчас идут жаркие споры, предсказал он падение Российской империи или нет». Он добавил, что Велимир Хлебников с профессиональной точностью прогнозировал современные компьютерные и телевизионные технологии, виртуальную реальность и даже интернет. И привёл отрывок из его «Радио будущего»: «Радио будущего – главное дерево сознания – откроет ведение бесконечных задач и объединит человечество».

(Окончание на стр. 2)

Мы и мир



Насыщенным и плодотворным был визит делегации НовГУ во главе с ректором В.Р. Вебером в Болгарию (11-18 октября).

В состав делегации вошли проректор по международной деятельности М.Н. Певзнер, директор ИНПО А.Г. Ширин, зав. кафедрой педагогики, технологий и ремёсел П.Н. Петряков.

Маршрут поездки протянется от южной границы Болгарии до её исторической столицы города Велико Тырново.

Партнёры НовГУ в Болгарии

Визит начался с посещения Бургасского свободного университета. Делегация Новгородского университета познакомилась с новым кампусом Бургасского свободного университета, его учебными аудиториями, лабораториями и научной библиотекой.

Во время встречи с ректором университета Василием Янковым, проректором по учебной деятельности Миленом Балтовым, проректором по науке и международной деятельности Галей Христовой обсуждалась возможность реализации совместных программ с двойным дипломом по направлению «Менеджмент», «Деловое администрирование», «Информатика и компьютерные науки». Перего-

воры завершились подписанием договора о сотрудничестве (на фото слева). Это первый договор с болгарским университетом в истории международных отношений НовГУ.

Второй договор был подписан с Великотырновским университетом имени Кирилла и Мефодия (на фото справа), который занимает в болгарском национальном рейтинге второе место после Софийского университета. Великотырновский университет имеет большой опыт взаимодействия с российскими вузами, прежде всего в области истории, филологии и педагогики. Почётным доктором данного университета с 2009 г. является Президент РФ В.В. Путин.

Принявшие участие в официальных встречах ректор Пламен Легкоступ, проректор по учебной деятельности и аккредитации Петков и другие болгарские коллеги проявили неподдельный интерес к



опыту научно-образовательной и международной деятельности НовГУ и высказали заинтересованность в создании совместных образовательных программ с двойным дипломом.

Представители НовГУ приняли участие в X юбилейном международном научном симпозиуме «Тырновская книжная школа», побывали в музее университета и в Центре русского языка и культуры.

В городе Равда обсуждались

перспективы создания Общества содействия развитию партнёрских связей между Россией и Болгарией в области культуры и образования «Европейский диалог».

Достигнута договоренность продолжить консультации о юридическом статусе и основных направлениях работы данного общества.

Пресс-центр
НовГУ

Хлебников известный и неизученный

(Окончание. Начало на стр. 1)

Научная новость, землетрясение, пожар, крушение в течение суток будут напечатаны на книгах Радио.

Из уст железной трубы громко несется новости дня, дела власти, вести о погоде, вести из бурной жизни столиц. Если раньше Радио было мировым слухом, теперь оно глаза, для которых нет расстояния...» (осень, 1921 г.).

В завершение конференции состоялась поездка участников в Михайло-Клопский монастырь, поскольку Михаилу Клопскому посвящено одно из последних стихотворений Хлебникова. А накануне поездки прозвучал доклад, подготовленный учёными НовГУ Д.Б. Терешкиной и Т.В. Игошевой «О стихотворении Велимира Хлебникова, посвященном Михаилу Клопскому («Святче божий!...»).

«Святче божий!
Старец, бородой сед!
Ты скажи, кто ты?
Человек ли еси,
Ли бес?
И что - имя тебе?»

Подготовила
Лариса Иванова

«Есть бедный град...»



(Окончание. Начало на стр. 1)

шимся в последнее десятилетие в изучении наследия Лермонтова: значительно сократилось число архивных публикаций и практически остановилась работа с рукописями классика.

Когда в процессе предварительных консультаций РГНФ предложил Пушкинскому Дому подготовить новое полное собрание сочинений Лермонтова, выяснилось, что не только на полное, но и на обновлённое 4-томное собрание сочинений у Пушкинского Дома нет денег.

В фонде РГНФ посчитали необходимым удовлетворить заявки Пушкинского Дома. В результате обновлённое полное собрание сочинений Лермонтова будет подготовлено и издано.

Кроме того, появится сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома, посвященных Лермонтову.



Подготовила
Людмила Симонова



(Окончание. Начало на стр. 1)

- В этом году конференция была более широкой по своей проблематике – речь шла не только о самой литературе XX века, но и о художественных традициях прошедших веков в литературе этого периода. Выбрана эта тема потому, что у Владимира Васильевича есть книги, ей посвящённые.

- Студенты проявили интерес к конференции?

- На открытии конференции Центр творческой интеллигенции имени В.В. Сороки был переполнен. Особенно много было студентов 3-го курса филологического факультета. Они слушали очень внимательно, после конференции один из них подошёл ко мне и сказал, что понял, чем он теперь будет заниматься.

- Почему для вас, учёных, важны такие конференции?

- Они помогают нам сосредоточиться на современных научных проблемах, отвлечься от каждодневной суеты. Когда случается такая конференция, понимаем, что мы в первую очередь филологи-исследователи.

Как преподаватели вуза мы каждый день занимаемся одним и тем же. В последнее время из-за перехода на но-

Филология продлевает жизнь!

вую систему преподавания мы часто меняем программы. А это – большое количество работы, не имеющей никакого отношения к науке, бумажной волокиты, из-за которой не видно живого процесса обучения.

Прежде, чем изменить что-то в занятиях, нужно это отразить заранее на бумаге. Нам же гораздо интереснее заниматься содержанием рабочей программы, а не тем, как её оформлять, заполняя при этом большое количество новых документов.

Сейчас очень много интерактивных форм общения со студентом – сопровождение лекции визуальным рядом. Получается, что мы заменяем слово лектора картинкой, студенты привыкают к постоянной иллюстрации, а слово как таковое перестаёт иметь такое же важное значение, какое имело прежде.

Напомню, что студент, записывая, сосредотачивается на предмете, учится фиксировать основные моменты, то важное, чего не прочтешь ни в одном учебнике – ведь преподаватель часто делится своими ещё не опубликованными наблюдениями.

- Для чего российские вузы включаются в Болонский процесс?

- Изначальная причина перехода к новым образовательным стандартам – процесс глобализации, коснувшийся и экономики, и политики, и образования, установка на некое единообразие в планах преподавания, в системе обучения, соответствие неким европейским стандартам. Это, в первую очередь, отказ от квалификации «специалист» и подготовка по направлению, а не по специальности, что соответствует двухступенчатому образованию – бакалавриат и магистратура.

Например, когда приезжа-

ют к нам французы или итальянцы, они должны понимать, какие дисциплины, кроме изучаемого языка, могут освоить в нашем университете. И наоборот – студенты, которые отправляются учиться за рубеж, могут освоить в чужом вузе философию, культурологию (предположим, что это будущие филологи) и не возвращаться к этим дисциплинам в родном вузе.

Переориентация нашей образовательной системы на западные образцы сопровождается тем, что преподаватели больше думают о форме своих рабочих планов, чем об их содержании. Филология с её историческим подходом к изучению основных дисциплин (с какой стати мы должны отказываться от этого подхода?) с трудом подчиняется «вписыванию» в так называемые модульные учебные планы, о чём не раз говорилось на самых разных уровнях – и в нашем университете, и на заседаниях УМО по классическому университетскому образованию.

К сожалению, пока что создается впечатление, что мы всеми силами выталкиваем лучших выпускников школ учиться за рубеж. Самые высокие чиновники не раз прямо говорили с экранов телевизоров о необходимости получать высшее образование где-нибудь в Европе или Америке, не у себя на Родине, как будто наше образование за последние 20 лет стало настолько ущербным, что не имеет смысла поступать в отечественные вузы. Дается установка: если ты умный, уезжай учиться туда!

Выглядит это, к сожалению, пока так.

- К вам на стажировки приезжают иностранные студенты?

- Да, из Польши, Австрии, Финляндии, Франции. На Западе принято: если студент изучает иностранный язык, рус-

ский, к примеру, он должен пручиться определённое количество времени в стране изучаемого языка. В России это не так распространено – возможно, из-за того, что обучение достаточно дорогое. Хотя надо признать, что уезжает всё больше ребят.

- На недавнем заседании Совета по культуре и искусству при Президенте РФ говорили о русском языке и литературе...

- Действительно, там прозвучала замечательная мысль о том, что нужно повысить количество часов по литературе. Конечно, это очень важно: литература фиксирует традиции, явления культурной, духовной жизни нации, государства в целом, учит думать и всесторонне развиваться.

Читать для того, чтобы просто складывать из букв слова, недостаточно. Нужно осмысливать текст (любой, не только художественный), анализировать его, учиться размышлять. Через чтение воспитывается и любовь к Родине.

В России жить непросто. И некоторые начинают думать, что в другом месте нет трудностей, там спокойнее. Они не понимают, что в каждой стране есть свои проблемы. Я не слышала о людях, которые, сменив место жительства, не жаловались бы на свою жизнь.

Нужно найти способ, как в собственном Отечестве справляться с трудностями, когда, кажется, «уходит почва из-под ног», непонятно, чему учиться, где искать работу... Одно могу утверждать, не боясь подвести будущих филологов, – всегда нужны грамотные люди, детей всегда нужно учить в школах, и всегда нужны будут те, кто об этом расскажет.

Выход один – отыскать в себе силы и в сложные моменты здраво мыслить, делать то, что ты можешь, находясь на своем месте.

Анна Панурикова

Стоматологическая новинка: патент учёного и врача-практика

Открытие, изобретение, новая технология – это то, что может изменить жизнь не только учёного, но и людей.

Недавно Алексей Сергеевич Гривков (выпускник стоматологического и ныне студент юридического факультета НовГУ, врач стоматолог-ортопед) и Дмитрий Юрьевич Мадай (доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой челюстно-лицевой хирургии и хирургической стоматологии Санкт-Петербургского университета, сотрудник кафедры стоматологии в НовГУ) получили патент на прибор для измерения индивидуальных параметров биологической зоны. А что же это такое – работа над новым устройством или препаратом? Об этом и многом другом рассказывает А.С. Гривков (на фото).

- Алексей Сергеевич, что это за прибор? Какова его роль в медицине?

- Название изобретения говорит само за себя. Прибор позволяет измерить индивидуальные параметры биологической зоны.

Для того, чтобы понять, какова его роль, надо понимать – что же это такое «биологическая зона» и для чего необходимо её измерять. Говоря языком стоматолога, биологическая зона – это сочетание соединительнотканного прикрепления, прикрепленного эпителия и десневого желобка ниже края коронки.

При планировании эстетической реабилитации очень важно определить эти параметры для правильного расположения края коронки или винира. На сегодняшний день существует способ определения толщины мягких тканей

над альвеолярным гребнем, в том числе и биологической зоны. Прибором для измерения может служить остроизогнутый градуированный зонд. Однако инструмент имеет ряд недостатков.

- Как долго Вы разрабатывали проект?

- В 2011 году, когда я начал заниматься эстетической реабилитацией, появились мысли о совершенствовании методики исследования. Тогда и возникла необходимость изготовления этого инструмента. Воплотить идею на практике помог инженер Дмитрий Ковальский. В общей сложности на это ушло около года.

- Как Ваше изобретение может изменить жизнь людей? Какова перспектива его развития?

- Знание размеров и видов тканей, окружающих зуб или имплантат, даёт ответ на следующие взаимосвязанные вопросы: Как препарировать правильно? до десны или ниже? Куда прятать край коронки?

Этот прибор позволяет измерить эти, такие важные параметры. Следовательно, его использование даёт возможность сократить время исследования, сделать его более комфортным для врача и пациента, а также позволяет реализовать правила асептики и антисептики во время проведения процедуры. Изобретением заинтересовалась одна фирма в Санкт-Петербур-

ге. Сейчас решается вопрос о его промышленном производстве. Кроме того, в данный момент прибор участвует в измерениях, которые производятся для обоснования метода создания и реализации трёхмерного дизайн-проекта краевого парадонта при эстетическом протезировании. Данный способ авторский и уже прошел процедуру предварительной патентной экспертизы.

- Когда Вы поняли, что врач – Ваше призвание?

- Ещё учась в школе, я выбрал медицинский класс. После был медицинский колледж. Там окончательно понял, что хочу быть именно врачом-стоматологом.

- Для чего Вы получаете дополнительно юридическое образование?

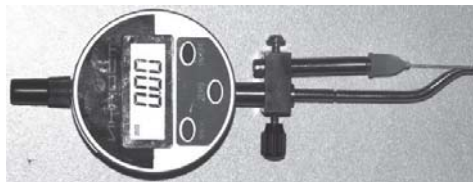
- Когда работаешь не только врачом, но и руководителем (на данный момент А.С. Гривков является генеральным директором одной из стоматологических клиник), ежедневно сталкиваешься с вопросами, которые требуют знания основ законодательства. Хочется научиться разбираться с таким стремительно меняющимся законодательством, как у нас в стране.



- Расскажите, что делать студенту, начинающему учёному, чтобы совершить собственное открытие? Что Вы можете посоветовать студентам?

- Самое главное – не сомневаться в выбранном направлении. Учиться всегда и везде, прилагать максимум усилий для достижения поставленных целей. Желание работать поможет преодолеть все трудности. НовГУ даёт возможность получить все необходимые знания для совершения новых открытий. От студента требуется только желание.

Анна Панурикова



Каким быть дополнительному профобразованию?

Директор Института постдипломного и дополнительного образования НовГУ В.В. Шадурский проходил повышение квалификации в учебном центре подготовки руководителей на семинаре «Совершенствование системы ДПО в современных правовых условиях».

Мероприятие в Пушкине оказалось долгожданным и необыкновенно нужным. Оно собрало более 120 представителей образовательных организаций со всей страны.

В работе семинара участвовали Л.В. Шмелькова, начальник отдела департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России, И.Д. Лобанова, главный специалист-эксперт Управления надзора и контроля за образовательными учреждениями и научными организациями Рособнадзора, Н.Н. Анискина, ректор Государственной академии промышленного менеджмента им. Н.П. Пастухова, В.Л. Петров, проректор Московского государственного горного университета.

Этот квартет в течение трёх дней был экспертным сообществом, оценивающим работу слушателей.

В первый день были представлены доклады экспертов, затем их обсуждение, уточнение вопросов, возникающих в группах. На следующий день опытные участники возглавили «круглые столы».

В заключительный день подводились итоги работы «круглых столов», давались окончательные ответы на вопросы слушателей. Всего экспертам было представлено почти 200 вопросов для анализа, каждый вопрос получил либо ответ, либо комментарий.

Развернутую, уточнённую редакцию работы семинара в формате «вопрос-ответ» организаторы готовят через несколько дней.

Обучение в таком формате не только позволило приобрести информацию по важным вопросам - разработка программ ДПО, создание нормативных локальных актов, по и понять позицию Минобрнауки России, Рособнадзора по целому ряду животрепещущих проблем организации ДПО, приобрести контакты с коллегами из других учреждений.

В.В. Шадурский изложил более двадцати вопросов по ДПО и профобучению, на которые были получены обстоятельные ответы экспертов.

В ближайшее время в НовГУ предстоит закончить работу по созданию целого ряда документов, регламентирующих деятельность по ДПО и профобучению.

По информации ИПДО



В рамках ежегодной конференции отчётов по летней практике, прошедшей 16 октября в Гуманитарном институте, студенты кафедры журналистики выступили со своими докладами перед преподавателями, студентами, а также гостями – редакторами известных новгородских СМИ.

В этом году традиционное мероприятие было подготовлено только силами студентов: от приглашения гостей до подготовки сценария.

Несмотря на то, что тема у всех выступающих была едина, а именно «Отчёт по летней практике», цели их освещения перед публикой у практикантов были различны.

Студентка 2 курса Кристина Масальцева выступила с отчётом «Везение, или Как я прошла четырёхнедельную практику за четыре дня». Она работала в пресс-центре проходившего в Великом Новгороде Всероссийского юниорского лесного конкурса «Подрост». Безусловно, это было удачей для студентки. Но, так или иначе, преподаватель кафедры О.А. Ларина (на фото внизу слева) не рекомендовала студентам стремиться к этому.



Нацеленность на результат, или Какую редакцию я покорила этим летом

Анастасия Синицна, 2 курс, своим отчётом «Немного о компьютерных играх, или За что я люблю свою профессию» заинтересовала публику. Идея второкурсницы заключалась в желании рассказать публике, что журналистика похожа на игру. Возможно, после своеобразного отчёта Анастасии журналистика Анает интереснее для кого-то из присутствовавших на конференции.

Второкурсник Александр Травкин поделился опытом работы в газете «Новгородский университет».

Руководитель студенческой летней практики 2 курса Е.В. Михайлова (на фото вверху) назвала студентов «рациональными людьми, ориентированными на результат». Она похвалила второкурсников и выразила своё отношение к практике: сложившейся ситуацией она осталась довольна.

С не менее интересным отчётом выступила студентка 5 курса Мария Фединцева, также проходившая свою практику в «Новгородском университете». Мария сказала, что она по собственному желанию отказалась от практики на радио. А третьекурсница Виктория Матвеева выбрала областное радио «Славия».

Интересный, оптимистичный отчёт «Рецензия и безысходность. Ускоренные курсы заедлого театра» Татьяны Даминой, студентки 3 курса, показал, что работа – это то, от чего можно получить удоволь-

ствие. Особенно, когда работаешь с театром «Малый». Эта девушка не ставила для себя главной целью отчёта - заинтересовать публику. Её отчёт, в первую очередь, был нацелен на саму себя: сделать выводы, понять, чему она научилась, стала ли после прохождения практики умнее, ценнее как специалист.

Студентка 4 курса кафедры журналистики Анна Бардина, выступая в достаточно весёлой форме с отчётом «Я - «нашистка», рассказала о выпуске газеты в «полевых условиях», Она, стараясь выделиться из потока других выступающих, планировала таким образом заинтересовать студентов летним лагерем «Селигер» в надежде, что на следующее лето туда отправится больший состав начинающих журналистов.

На конференции с отчётом выступила Марина Боброва, победительница номинации «Открытие года» на конкурсе журналистского мастерства «Феникс».

Последним выступил третьекурсник заочного отделения кафедры журналистики Александр Рыженков с отчётом «Молодёжная пресса: региональный аспект и перспективы развития. Сказы мальчика Онфима». Он очень агитировал ребят писать в газету «Новгород» на страницу «Онфим».

Помимо студентов, веское слово о практике сказали главные редакторы известных новгородских изданий: «Новгородский университет» - Л.Н. Симонова, «Новая Новгородская газета» - С.И. Брутман (он призвал не стремиться пройти практику быстро, потому что это, как будто «стремиться прожить 60-летнюю жизнь за пару месяцев»), «Новгородский портал» - А.Киш.

Благодаря заинтересованности самих выступающих конференция получилась очень живая и информативная. Первокурсники, впервые побывавшие на подобном мероприятии, полны впечатлений и планов на будущее, а старшие курсы узнали о том, как их товарищи прошли, а кое-кто, возможно, преодолели, рубеж летней практики.

Виктория Прокофьева,
кафедра журналистики



Дошколята хотят стать архитекторами

Ещё никогда в Политехническом институте НовГУ не было таких необычных посетителей: любознательных, шустрых, нетерпеливых и очень симпатичных!

В среду в Политехническом институте появились необычные посетители: по инициативе доцента кафедры высшей математики П.Лысухо в рамках проекта «Исучаем профессии» состоялась экскурсия воспитанников подготовительной группы детского сада № 16 «Рябинка» на кафедры архитектурного проектирования и художественной и пластической обработки материалов.

Преподаватель кафедры архитектурного проектирования В.Варламова в доступной форме рассказала малышам, как проектируются здания, провела в учебные аудитории и творческие мастерские, показала макеты проектов различных сооружений, сделанные руками студентов.

В конце встречи каждому из двенадцати маленьких экскурсантов и их воспитателям Т.Золотовой и Э.Ферафоновой подарил по учебному макету и графическому рисунку.

А когда, прощаясь, Валентина Варламова спросила малышей: «Кто из вас хочет стать архитектором?», очарованные дошколята дружно подняли руки, хотя всего несколько дней назад, отвечая на вопрос: «Кем вы хотите стать в будущем?», профессию архитектора, машиностроителя или строителя не назвали никто.

Организаторы экскурсии отдельное «спасибо» говорят сотруднице кафедры ХИПОМ И.Поповой, которая познакомила малышей с работами студентов и выпускников своей кафедры.

А.Ф. Булгакова,
председатель Совета по
воспитательной работе ИПТ

Кинопосвящение в студенты

Джек Воробей, Гарри Поттер, Хоббиты и Джеймс Бонд вряд ли смогут повстречаться в повседневной жизни.

Но студенты умеют сочетать несочетаемое! 17 октября на психолого-педагогическом факультете ИНПО прошло посвящение в студенты.

Тематикой праздника в этом году было выбрано одно из важнейших событий в киноиндустрии – церемония вручения премии «Оскар». За неделю до посвящения между пятью группами студентов первого курса был проведён жребий – каждый достался один из многосерийных фильмов (к примеру, «Сумерки» или «Пираты Карибского моря»). На по-

священии ребята должны были представить себя и группу в стиле доставшегося фильма.

В начале мероприятия перед первокурсниками выступила декан психолого-педагогического факультета М.Звяглова. Она пожелала виновникам торжества успехов в учёбе и творчестве, ведь без него на факультете никак нельзя.

С напутственной речью перед первым курсом выступила также педагог-организатор факультета А.Кукушкина, призвав ребят к активному участию во всех мероприятиях и праздниках факультета.

А студенческая дума ППФ вместе со студентами старших курсов подготовила для первокурсников не только грандиозную развлекательную программу в стенах родного института, но и традиционные испытания, с которыми ребята справились более чем достойно.

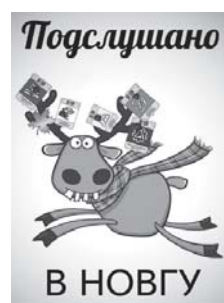
Вместе с председателем студенческой думы Александром Ефимовым первокурсники произнесли торжественную клятву студента.

Отныне каждый первокурсник психолого-педагогического факультета может с гордостью носить почётное, а самое главное, ответственное звание – «Студент»!

По информации
ППФ



«Подслушано в НовГУ»



Недавно в контакте открылось пародия на «Подслушано» - известный паблик во всех социальных сетях.

Администратор пояснил, что паблик «Подслушано НовГУ»

«создан для интересных историй, секретов и сплетенок». Отметим условия анонимных публикаций, в которых указано отсутствие цензурных выражений, оскорблений, неграмотности. С пометкой - «Из всяких правил есть исключения».

И исключений, судя по содержанию анонимных высказываний, много. Простые правила уваже-

ния и соблюдения субординации не помешали студентам высказывать своё мнение в любом формате, а администратору - на радость себе и читателю - выставлять это на показ.

Многие читают всемирный паблик «Подслушано», куда люди анонимно и от своего лица пишут признания в любви, делятся своими проблемами, тайнами, тяжёлой судьбой, просят о помощи, возмущаются и жалуются на свою жизнь.

Большинство это делает за неимением рядом человека, которому бы он мог довериться, открыться, найти поддержку. Да, в нём есть публикации странного, ненормально характера, но их не много, к счастью.

Р. С. Зашла и я ВКонтакте, посмотрела, что пишут наши студенты. Стало грустно, и как-то на по себе: если я кому-то не понравлюсь, то имею шанс прочитать какую-нибудь гадость. А порадовало, что немало у нас нормальных ребят. Вот три отклика (без имён).

Л.Н. Симонова

«До создания данного паблика я считала, что учусь в нормальном институте, в котором учатся адекватные, образованные студенты, все касается и того же ИЭУ. Становится очень жаль современную молодёжь, для которой ценностью стали не уважение старших, но алкоголь, пошлость, малограмотность».

«Хм. Вот хотела написать то же самое, но не знала, как без мата;) Действительно, полистала стену вашего паблика, и создатель ощущение, что одни дегенераты собрались».

Спать, ныть, жрать, ненавидеть преподавателей – зашибись, какие темы для «секретов».

«Зашла на подобный паблик московского университета. Знаете, сразу видно, что народ учится в Высшем Учебном Заведении. Не думала раньше, что у нас так много извращенцев».

А ещё эти вечные войны между технарями, гуманитариями и экономистами. Неужели больше рассказать нечего?»



Музей народного деревянного зодчества «Витославлицы»
 Проезд авт. № 7 от вокзала. Стоимость: взрослые – 100 р., учащиеся – 50 р. 10.00-17.00; избы: 10.00-16.00, без выходных. Интерактивная выставка «Хозяйственный двор» (юго-восточная часть музея, конопля из дер. Сушилово Боровичского р-на). В «Хозяйственном дворе» в настоящее время содержатся две лошади и три козочки, можно понаблюдать за уходом за животными, сфотографироваться с ними, покатаются на лошади.

Главное здание музея
 (здание Присутственных мест, кремль, 4)
 10.00-18.00: выходные – вторник, 31 октября. Экспозиция «История Новгород и Новгородской земли с древнейших времён до конца XVII в.» - 1 этаж.
 Стоимость: взрослые – 100 р., учащиеся – 50 р.
 Выставка «Новгород в истории Российского государства» - 1 этаж.

Экспозиция «Русская икона XI-XIX вв. в собрании Новгородского музея» - 2 этаж. Сбор у кассы музея.
 Выставка «Древнерусское резное дерево XIV-XVIII вв.» - 2 этаж.
 Ежедневно, кроме вторника: 10.30, 11.20, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.40, 16.30 - экскурсии по экспозиции «История Новгород и Новгородской земли с древнейших времён до конца XVII в.» Входит в стоимость входных билетов.
 Ежедневно, кроме вторника: 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.00, 16.50 - экскурсии по экспозиции «Русская икона XI-XIX вв.»

Выставка «Дом Романовых в собрании Новгородского музея. К 400-летию основания династии».
 Выставка «Золотая кладовая Великого Новгорода».
 Стоимость: взрослые – 60 р., учащиеся – 30 р.
 Ср.-пт., 26, 27 октября, 12.00 - экскурсии по выставке «Золотая кладовая Великого Новгорода». Сбор у кассы музея. Стоимость: взрослые – 150 р., учащиеся, пенсионеры – 130 р.

Памятник-музей Владычная (Грановитая) палата (кремль, 14). Памятник архитектуры 1433 г.
 10.00-18.00; перерыв – 13.30-14.30; выходной – понедельник - экспозиция «Палата архиепископа Евфимия II на Владычнем дворе Новгородского кремля» - 1 этаж. Стоимость: взрослые – 60 р., учащиеся – 30 р.
Памятник-музей Софийская звонница. XV-XIX вв. (кремль). Смотровая площадка

Сб.-вс., 10.00-18.00; перерыв – 13.00-14.00 - выставка «Древние колокола Великого Новгорода». Стоимость: взрослые – 100 р., учащиеся – 50 р.

Памятник-музей Башня Кокуй. XVII в. (кремль). Смотровая площадка (оборудована двумя телескопами с 60-кратным увеличением).
 Стоимость: взрослые – 100 р., учащиеся, пенсионеры – 80 р. 11.00-14.00; 15.00-18.00; выходные – понедельник, четверг - выставка «Башни и стены кремля».

Инсталляция «Неукротима ярость царя» (по мотивам «Повести о разгроме Новгорода Иваном Грозным»). Автор идеи и постановщик зав. арт-студии Даниил Донченко.

Памятник-музей Лихудов корпус (кремль, 13)
 Памятник архитектуры XV-XVII вв.

10.00-12.30; 13.30-18.00; выходные – четверг, пятница - выставка «Крестецкая строчка. Произведения художественного промысла из собрания Новгородского музея-заповедника». Стоимость: взрослые – 60 р., учащиеся – 30 р.

Музей изобразительных искусств (Софийская пл., д. 2)
 Стоимость: взрослые – 80 р., учащиеся – 40 р.
 10.00-18.00; четверг, 10.00-21.00; выходной – понедельник - экспозиция «Русское искусство XVIII-XX вв.»

26 октября, 15.00 - экскурсия по экспозиции. Сбор у кассы.
 До 30 октября! Выставка «В поисках истины. К 80-летию народного художника России Д.В. Журавлёва».

Конференц-зал Музейный клуб любителей искусства

26 октября, 14.00. «Портрет эпохи Просвещения». Экскурсия. Проводит И.М. Васильева, искусствовед, зав. отделом комплектования, изучения и популяризации музейных коллекций Новгородского музея-заповедника. Сбор у кассы музея. Стоимость: взрослые – 150 р., учащиеся, пенсионеры – 130 р.

Художественный салон
 Выставка-продажа! 10.00-18.00; четверг, 10.00-21.00; выходной – понедельник. Борис Лебедев «Камчатка - родина моя». Живопись. Бесплатно.

Детский музейный центр (кремль, Судейский городок, д. 3)
 Стоимость: взрослые – 60 р., учащиеся – 30 р.
 10.00-18.00; выходные – понедельник, 30 октября.
 Выставка! «Солдатушки – бравы ребяташки». Из собрания Бородинского военно-исторического музея-заповедника. До 30 октября! Выставка «Моя первая коллекция». «Тёплые лапы». Изделия в технике валяния из шерсти М.О. Вебер.

До 30 октября! Выставка «Лоскутный народец». Традиционная кукла мастера-кукольника Людмила Кудряшовой.
 Выставка «Разноцветная страна». Работы участников арт-студии «Оранжевое солнце» Муниципального бюджетного учреждения «Центр внешкольной работы «Алые паруса».
 Выставка «Город мальчика Онфима». Работы новгородского художника Н.И. Дунина, студии «Традиционная кукла» О.М. Олонецкой, студии исторического моделизма В.Н. Варнаева.

Семейный отдых в музее!
 26, 27 октября, 13.00. «Во что играли в старину». Беседа с практическим занятием на выставке «Лоскутный народец». Стоимость: взрослые – 150 р., пенсионеры, учащиеся, дошкольники – 130 р.

Клуб выходного дня для детей с родителями
 Стоимость: взрослые – 150 р., пенсионеры, учащиеся, дошкольники – 130 р.
 27 октября, 15.00. «Лисичкины сны». Мастер-класс по изготовлению подставки под горячее в технике валяния из шерсти.

Памятник-музей церковь Георгия на Торгу (Ярославов дворец). Памятник архитектуры XIV-XVIII вв. 10.00-14.30; 15.30-18.00; выходные – среда, четверг, 28 октября - выставка «Возрождение из руин». Фрески церкви Спаса на Ковалёве.
 Стоимость: взрослые – 60 р., учащиеся – 30 р.

Памятник-музей Никольский собор (Ярославов дворец)
 Памятник архитектуры и монументальной живописи XII в.

К 900-летию Никольского собора
 Выставка! 10.00-12.00; 13.00-18.00; выходные – понедельник, вторник, 25 октября. Стоимость: взрослые – 60 р., учащиеся – 30 р.

«Николо-Дворищенский собор. 1113 г. Исследование. Реставрация»
 «Рисунки-граффити в новгородских памятниках XI-XIV веков»

26 октября, 14.00 - экскурсия по Никольскому собору и выставкам. Сбор у кассы Воротной башни.
Памятник-музей Воротная башня Гостиного двора XVII в. (Ярославов дворец). Смотровая площадка 10.00-13.30; 14.30-18.00; выходные – вторник, среда - выставка «Христианские древности. Художественный металл XI-XIX вв.» Стоимость: взрослые – 60 р., учащиеся – 30 р. 27 октября, 15.00. Экскурсия по выставке.

Сбор у кассы Воротной башни.

Памятник-музей Знаменский собор (Ильина ул., 26). Памятник архитектуры XVII в.

Концерт женского академического хора м хора МУК «Городской центр культуры и досуга им. Н.Г. Васильева». Худ. рук. засл. работник культуры РФ М.Н. Попова. Стоимость: взрослые – 150 р., пенсионеры, учащиеся – 130 р.

Пешеходные экскурсии
 Стоимость: взрослые – 310 р., пенсионеры, учащиеся – 240 р., дошкольники – 50 р.

Ежедневно, 13.00; пн., 15.00 - экскурсии по кремлю, Софийскому собору и Ярославову дворищу.

Ежедневно, кроме пн., 15.00 - экскурсии по кремлю, Владычной (Грановитой) палате и Ярославову дворищу.

Ежедневно, 17.00 - экскурсии по кремлю, с подъёмом на боевой ход крепости.

Стоимость: взрослые – 240 р., пенсионеры, учащиеся – 180 р., дошкольники – 50 р.

Сб., вс., 11.00 - экскурсии по кремлю, Софийскому собору и Ярославову дворищу. Стоимость: взрослые – 240 р., пенсионеры, учащиеся – 180 р., дошкольники – 50 р.

Сбор у памятника «Тысячелетие России». Билеты в кассах музея и в информационном центре музея (Сенная пл., Важная).

Автобусные обзорные экскурсии по городу с посещением памятников архитектуры и окрестных монастырей. Стоимость: взрослые – 580 р., учащиеся, пенсионеры – 380 р. Стоимость билета для дошкольников на отдельном месте в автобусе 250 р.

24, 29, 31 октября, 14.00; 26, 27 октября, 15.00 – обзорная экскурсия по городу с посещением музея «Витославлицы» и Юрьева монастыря.

26 октября, 11.00 - обзорная экскурсия по городу с посещением ц. Спаса Преображения на Нередице XII в., ц. Спаса Преображения на Ковалёве XIV в. и выставки «Возрожденные из руин» в ц. Георгия на Торгу.

25 октября, 14.00 - обзорная экскурсия по городу с посещением ц. Спаса Преображения на Ильине XIV в. и выставки «Возрожденные из руин» в ц. Георгия на Торгу.

27 октября, 11.00 - обзорная экскурсия по городу с посещением ц. Рождества Христова на Красном поле XIV в. и Хутынского монастыря.

30 октября, 14.00 - обзорная экскурсия по городу с посещением собора Рождества Богородицы Антониева монастыря XII в. и Николо-Вяжищского монастыря.

Телефон: 90-93-92, 77-37-37, 08

Сказочные сны в октябре

Октябрьским субботним вечером мы, Анастасия и Ксения, решили сходить на концерт питерской группы «Чужие Сны».

Информацию о концерте, фотографии группы и описание стиля арт-фолк нашли в социальных сетях. По описанию стало интересно: бесплатный концерт имел формат квартирника 90-х годов и проходил в доме на Торговой стороне.

Итак, я встретилась с Ксюшей у Гагаринского рынка, и мы пошли искать загадочный для нас адрес. По карте было легко найти, а на самом деле наши поиски длились больше 40 минут. После сомнительных направлений прохожих и ошибок в нумерации домов мы нашли нужный нам дом в маленьком переулке. Зашли во двор двухэтажного коттеджа с домашним двориком и оказались в сказочном маленьком мире.

Слушатель был немного, человек 30. В обещанный час зазвучали флейта, гитара, аккордеон, гитара, барабаны и саксофон. И ласковым ручьём полился восхитительный голос вокалистки Анны Лемаевой. Сказка длилась около двух часов. Прозвучали композиции собственного сочинения солистки «Чума», «Я на краю» и т.д.; композиции на стихи знаменитых поэтов Серебряного века - «Уныльница» З.Гиппиус, «Шерри-бренди» О.Мандельштама; произведения отца-основателя группы А.Давыденко: «Казнь», «Чужой сон», «Бронепоезд».

По словам одного из участников группы, во время концерта «даже инструменты не выдерживали накала страстей!». В перерыве более подробно о группе мы решили узнать у Анны:

- Анна, вы в первый раз приехали в Великий Новгород?

- Нет, лет десять назад была в Новгороде ровно сутки - гуляла, отдыхала. А ещё давно приезжали группой, давали концерт.

- Есть что-то особенное в нашем городе, удивил?

- Новгород - очень необычный, не похож на другие провинциальные города тем, что у него очень богатая история, у города есть душа, и это чувствуется во всём. Меня поразило обилие церквей, и я подумала, что когда я буду очень-очень старенькой бабушкой, то, наверное, приеду и буду жить в Новгороде. Эта мысль меня посещает, когда нравится город. Например, Одесса, где я тоже хочу жить когда-нибудь.

- Откуда ты родом?

- Родилась в Комсомольске-на-Амуре,



меня привезли в Питер когда мне был один год, так что свою историческую родину я не помню совсем и считаю Питер своим родным городом.

- Как и когда ты пришла в группу?

- В 2001 году я познакомилась с Александром Давыденко, ныне бас-гитарист, а тогда он был лидером группы. В то время я была клавишницей, играла на детском синтезаторе как самая младшая участница. Параллельно стала делать какие-то мои песни. Потом в группе мы с Александром остались вдвоём и постепенно пришли к нынешнему составу.

- Для вас вокал - это призвание или хобби?

- Однозначно - призвание, сама пишу некоторые тексты для песен. Вдохновляет природа, любимые люди, хорошие люди, на которых хочется равняться, новые места - тот же Новгород.

- Даёте ли вы масштабные концерты?

- Да. Это в Новгороде мы представлены минимальным составом, а на больших выступлениях мы исполняем театрализованные перформансы.

- Часто ли гастролируете?

- Бываем, в основном, в Москве, летом гастроли по фестивалям в Московской и Калужской областях. А формат квартирника (кроме Петербурга) - у вас в первый раз.

- А что с финансированием?

- Мы - проект некоммерческий: всё стараемся делать своими руками, сами вкладываемся.

Вот так, благодаря музыкальному проекту «Ильмерия», мы познакомилась с интересной группой. Мы смогли даром провести свой вечер с пользой для себя и душевного здоровья, пообщаться с приятными музыкантами и побывать в ином мире.

Ксения Тимофеева и Анастасия Аверьянова, кафедра журналистики

КИНОЦЕНТР РОССИЯ
 Тел.: 07, 08, 77-42-55, 77-73-36, 73-13-91, www.kino.natm.ru

Премьеры! США. Анимация, фантастика, комедия, семейный

ОБЛАЧНО, ВОЗМОЖНЫ ОСАДКИ: МЕСТЬ ГМО 3D

Гигантские сосиски, гамбургеры, фрикадельки и другие объедки обрели способность мыслить. Новая раса ГМО Салиенс грозит покорить весь мир, и друзья будут вновь его спасать... 24-30 октября: большой зал, 10.10, 14.30; малый зал, 11.30, 13.20.

Россия. Комедия, приключения **ГОРЬКО**

Родители стремятся устроить свадьбу «как надо». А молодые решают провести свадьбу своей мечты в секрете от консервативных родственников. Но по нелепой случайности оба торжества сливаются воедино.

24-30 октября: большой зал, 21.00, 23.00, 01.00.

Россия. Военный, драма, боевик **СТАЛИНГРАД 3D**

24-30 октября: большой зал, 12.00, 18.30 (3D); малый зал, 9.00, 15.10 (3D).

США. Боевик, драма, биография, спорт **ГОНКА**

Два непримиримых соперника в истории гонки доводят себя до предела выносливости ради триумфа на трассе... Малый зал: 24, 26-30 октября, 20.00, 00.00; 25 октября, 00.00.

США. Боевик, триллер, детектив **ПЛАН ПОБЕГА**

Один из самых выдающихся мировых специалистов по системам безопасности соглашается на последнюю рискованную операцию: сбежать из суперсекретной высокотехнологичной тюрьмы.

24-30 октября: большой зал, 8.00, 16.20; малый зал: 24, 26-30 октября, 17.40, 22.00; 25 октября, 22.00.

Скор! С 31 октября. США. Анимация **ИНДЮКИ: НАЗАД В БУДУЩЕЕ 3D**

Внимание! На все сеансы по понедельникам для студентов: билет - 100 руб., 3D - 200 руб. Льготы не действительны: в выходные и праздничные дни, на отдельные фильмы в премьерные дни показа (в течение 12 дней). Льготы предоставляются при предъявлении кассиру студенческого билета.

В программе возможны изменения!

НовГУ объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

- кафедра морфологии человека: ассистент - 0,25;

Срок подачи документов - 1 месяц со дня публикации.

«Золото. Пыль»



Внимание! Великий Новгород, ул. Ломоносова, 9; тел.: 62-62-43, 07, 08.

Всероссийские премьеры! Россия. Военный, драма, боевик **СТАЛИНГРАД 3D**

На фоне самого кровопролитного в истории человечества сражения под Сталинградом развиваются история любви и драматического противостояния характеров. 24-30 октября.

Ужасы, комедия, Испания, Франция **ВЕДЬМЫ ИЗ СУГАРРАМУДИ**

Трое незадачливых ворюшек попадают в заколдованный город, где на протяжении веков правят коварные ведьмы. Задача героев проста - унести ноги из страшного места. Для этого надо постараться не влюбиться в обитательниц этого гиблого места. 24-30 октября.

США. Фантастика, комедия, анимация **ОБЛАЧНО, ВОЗМОЖНЫ ОСАДКИ: МЕСТЬ ГМО 3D**

24-30 октября.

В программе возможны изменения!

Это первая выставка молодых преподавателей кафедры художественной и пластической обработки материалов Политехнического института НовГУ Дмитрия Осипова и Андрея Давыденкова.

Художники - выпускники НовГУ. А теперь они сами обучают студентов ИППТ. В экспозиции 36 работ, выполненных в различных техниках: от графики до масла. У каждого автора - свой почерк. Так, Дмитрий Осипов сказал, что в своём творчестве он ориентируется на работы авангардистов начала 20-го века.

Экспозиция открыта в выставочном зале главного здания НовГУ. Она будет работать до 14 ноября.

Пресс-центр НовГУ

Пресс-центр НовГУ

Ждём на фестиваль!

Если ты творческая личность, то у тебя есть возможность реализовать свои таланты на фестивале самодельного творчества студентов НовГУ в следующих номинациях: вокал, хореография, театральный и оригинальный жанр, авторское мастерство, инструментальный жанр.

Отборочные туры будут проходить: 28 октября в 17.00 в актовом зале ИЭУ и 30 октября в 17.00 в актовом зале ИГУМ.

По всем вопросам обращаться в Центр культуры и досуга НовГУ, ауд. 2409 (табный корпус) и ауд. 125 (ИГУМ); тел.: 61-76-81 или к педагогам-организаторам факультетов.

НОВГОРОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «МАЛЫЙ»

27 октября, 13.00. По мотивам английской поэзии в переводах С.Маршака **ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ**

30 октября, 19.00. По мотивам повести А.С. Пушкина **МЕТЕЛЬ**

Премьера! 26 октября, 13.00. Саша Чёрный **ДНЕВНИК ФОКСА МИККИ** (собачья жизнь)

27 октября, 11.00. **ПОЧИТАЙ МНЕ СКАЗКУ**

Билеты в кассе с 10.00 до 18.00. Справки по тел.: 65-54-53, 08. В.Новгород, пр. Мира, 32А. Сайт: www.kingfestival.ru. При поддержке: «Новгород Делтаком», Новгородское областное телевидение, Радио-53, ООО «Газпром межрегионгаз Великий Новгород», такси «Шесть пятёрок», Формула умных людей www.formula-nov.ru

Учредитель **Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого**
 Главный редактор **Людмила СИМОНОВА**

Год издания - 30-й. Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области 31.12.2008 г. Свидетельство ПИ № ТУ 53 - 00020

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
 Великий Новгород, ул. Саши Устинова, 1, комн. 6509, 6510. Тел. редакции: 77-556, внутри 2-97.

Электронную версию газеты «Новгородский университет» и приложений к ней читайте в Интернете: на главном сервере НовГУ <http://novsu.ru/univer/press/> (раздел «Официальная. Пресса»).

Тираж - 1000. Цена договорная. E-mail: univer_sv@mail.ru № 29 (974) подписан в печать в 15.00 22.10.2013 г. Заказ № 29

Отпечатано: ООО «Печатный двор «Великий Новгород», Восресенский бульвар, 4.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции

