

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра психологии

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНПО
Ширина А.Г.
" 10 " 09 2012 г.

ПСИХОЛОГИЯ 4

Дисциплина по направлению 050100.62 – Педагогическое образование
(профиль - « МУЗЫКА »)

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

 /Жегурова В.В./
" 10 " 09 2012 г.

Разработал

доцент каф. психологии

 Сидоренкова Л.И. /
" 07 " 09 2012 г.

Заведующий
выпускающей кафедры
музыкального образования

 Раченко М.Э./
« 06 » 09 2012 г.

Принята на заседании
кафедры психологии
Зав. кафедрой психологии

 Калашникова М.Б./
" 12 " 09 2012 г.
пр. №1

1 Цели освоения дисциплины

Цель курса:

- Курс Психология 4, раздел «Психология творчества» направлен на овладение методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности, а также на поддержание творческого состояния и отношения к изучаемому материалу и деятельности.

Основные задачи курса:

- Ознакомить студентов с основными подходами в отечественной и зарубежной психологии к творчеству как процессу, свойствам личности и состоянию в деятельности;
- Показать специфику творческого процесса в разных сферах: искусства, науки и ремесла;
- Рассмотреть возможные условия организации творческого поиска у учащихся в процессе музыкального образования;
- Обеспечить методиками развития креативных свойств личности учащихся;
- Показать возможности музыкального творчества – от восприятия и понимания основных идей, композиции произведения, выразительных средств и интерпретации;
- Выявить компенсаторные возможности творческой деятельности для гармонизации личности, коммуникации и психического состояния средствами музыки.

2 Место дисциплины в структуре ООП направления подготовки

Дисциплина «Психология творчества» входит в базовую часть гуманитарного цикла направления подготовки 050100.62 – Педагогическое образование (Музыкальное образование) и способствует реализации требований ФГОС к уровню подготовки выпускника по данному направлению.

Курс взаимосвязан и базируется на знаниях, полученных в разделах дисциплины «Психология», таких как Общая психология, Возрастная психология, Социальная психология и дает основу для дисциплин : Психология музыкальной деятельности, Методика музыкального образования, для написания курсовых и дипломных работ по специальности.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность и готовность к:

- владению культурой мышления, обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (**ОК 1**):

Знает:

- Основные понятия дисциплины «Психология творчества» ;
- Этапы становления психологии творчества;

- специфику протекания творческого процесса в разных сферах искусства и ремесла;
- психологические особенности творческой личности и способы развития творческого потенциала учащихся и своего личного;
- основные индикаторы творческих способностей и возможности их развития.

Умеет:

- применять знания по психологии творчества при изучении других психологических дисциплин и предметов профессионального цикла;
- пользоваться методами оценки и развития творческого потенциала личности.

Владеет:

- знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении творческой личности к другим и к себе;
- анализа и обобщения полученных эмпирических данных в процессе овладения профессиональной деятельностью и прогнозированием развития творческого потенциала личности.

ПК-8:

- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК 8);

знает:

- проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений, истории и современных тенденций развития мировой психологической науки;
- теоретические обоснования истоков творчества в отечественной и зарубежной психологии;
- способы и приемы создания творческого настроения на музыкальных занятиях и при организации культурно-просветительских программ и праздников для разных слоев населения;
- специфику протекания процесса музыкального творчества и способы организации условий развития творческого потенциала личности средствами музыки;
- основные подходы к разработке программ по развитию музыкальных способностей учащихся.

Умеет:

- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности;
- организовывать творческую деятельность учащихся на уроках музыки;
- создавать условия для развития креативности и творческих способностей учащихся средствами музыки.

Владеет:

- умениями программирования, моделирования и реализации культурно-просветительских программ.

ПК – 10:

- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК 10).

Знает:

- основные методы изучения творчества как особого вида деятельности, творческого процесса и ожидаемого результата, креативных свойств личности;
- исцеляющие и психотерапевтические возможности средств музыкальной терапии.

Умеет:

- моделировать и организовывать ситуации, способствующие включению творческого процесса и созданию особого эмоционального настроения как на уроках музыки, так и во внеклассных ситуациях.

Владеет:

- методами и способами создания ситуаций, развивающими творческий потенциал личности, обеспечивающих гармоничную атмосферу и вводящих участников в эмоционально приподнятое настроение и креативное состояние.
- моделировать и организовывать ситуации, способствующие включению творческого процесса и созданию особого эмоционального настроения как на уроках музыки, так и во внеклассных мероприятиях.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Трудоемкость дисциплины и формы аттестации

Таблица 4.1.1 – Трудоемкость дисциплины «Психология творчества» и формы аттестации для направления 050100 – Педагогическое образование (музыкальное образование)

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам					
		4					
Полная трудоемкость	2	2					
дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ), в т.ч.:		4					
Зачет		Зачет					
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):							
	72	72					
- лекции	18	18					
- практические занятия (семинары)	18	18					
- в том числе, аудиторная СРС	12	12					
- внеаудиторная СРС	36	36					
Аттестация: Зачёт							

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 4.2.1 – Календарный план дисциплины «Психология творчества» для направления 050100.62 – Педагогическое образование (музыкальное образование)

Темы занятий	Семестр	№ недели	Трудоемкость по видам учебной работы, (в АЧ)				Баллы рейтинга		Рекомендуемые источники
			лек	сем	В том числе, ауд. СРС	Вне ауд. СРС	Пороговый	Максимальный	
Теоретические занятия	4								
1.1 Предмет, задачи и методы психологии творчества		1-3	6			2			1,2,4,11,12, 14
1.2 Содержание, приемы, способы и результат творческой деятельности		4	2			4			1,2,3,4,11,15, 18,20
1.3 Психологическая характеристика творческого процесса		5-6	4			4			1,2,3,4,10,11
1.4 Психологическая характеристика творческой личности		7-8	4		1	6			1,2,4,6,9,10, 11,16,18,19
1.5 Проблема креативности как творческого начала личности		9	2		1	4			1,2,4,5,9,13, 14
Семинарские и практические занятия	4	10-18		10-18					
2.1 Психологические теории о творчестве: личность, деятельность, процесс, состояние.		10-11		4	2	2			1,2,4,11,16, 19,20
2.2 Психологический анализ творческого процесса и его специфика в музыкальной сфере		12		2	2	2			1,2, 3,4,17
2.3 Психологические особенности творческой личности и характер ее деятельности. Музыкальные способности		13-14		4	2	4			1,2,3,4,6,7, 8, 9,12
2.4 Творческое состояние – основа творческого процесса и индикатор креативной личности		15-16		4	2	2			1,2,4,5,6,9, 10,13,14,15
2.5 Развитие творческих способностей у детей на уроках музыки		17-18		4	2	6			1,2,3,4,5,18, 19
Итого			18	18	12	36	50	100	

4.2.1 Содержание теоретических занятий

4.2.1.1 Предмет, задачи и методы психологии творчества

Феноменология творчества. Методология изучения творчества как особого феномена в разных науках. Культурно-исторические подходы к постановке проблемы и изучению творчества как особого социального явления, процесса и результата внутренней духовной жизни человека. Психологические направления и подходы в изучении творчества: культурологический, психоаналитический, психобиографический, структуралистский, экзистенциально-феноменологический и др. Основные философские подходы к проблеме творчества. Творчество как интегративное понятие в смежных науках. Психологические науки о творчестве как особом способе познания, деятельности, личностном самовыражении и самореализации. Соотношение рационального и иррационального компонентов в творчестве.

Творчество в разных сферах человеческой жизни: познании, искусстве, ремесле. Художественное творчество, научное творчество, изобретательская деятельность и др. Экзистенциальное творчество: бытие как творческий процесс.

Задачи психологии творчества как особого раздела психологической науки. Возможности развития творческого потенциала и компенсаторные (психотерапевтические) средства коррекции затрудненных психических состояний. Целебное и развивающее воздействие искусства в целом, и музыкальной терапии, в частности.

Методы исследования в психологии творчества: наблюдение, самонаблюдение, включенное наблюдение, эксперимент, проективные методы исследования особенностей творческой личности, анализ продуктов деятельности, анализ мемуарной литературы, дневниковых записей, писем, рисунков, помет, биографический метод, автобиографический.

4.2.1.2 Содержание, приемы, способы и результат творческой деятельности

Адаптивная и преобразующая модели поведения, познания, деятельности.

Предметная и личностная направленность субъекта на творческую деятельность. Творческая активность как результат разрешения внешних и внутренних противоречий личности, динамический процесс преобразования внешнего и внутреннего мира, проявленный в материальных, культурных и духовных продуктах творчества. Реализация творческой деятельности в непосредственном создании общественно или личностно значимых предметов, идей, новых способов деятельности, создании качественно новых условий, повышающих уровень жизни, развитие людей, общества в целом.

Креативность и стиль творческой деятельности. Репродуктивный и творческий уровень достижений. Одаренность, мастерство, талант, гениальность.

4.2.1.3 Психологическая характеристика творческого процесса.

Творческий процесс как надстроечный или инклюзивный процесс жизни. Психологические смыслы творчества в контексте бытийной и со-бытийной действительности. Фазовый характер творческого процесса. Предпосылки и условия возникновения идеи или веера идей для воплощения в деятельности. Кристаллизация творческого замысла, его преобразование в процессе поиска средств и способов его реализации. Метод проб и ошибок, инсайт, погружение и другие состояния и способы, ведущие к реализации замысла или уводящие от него, трансформации первоначального замысла, постоянный поиск и обновление, особое эмоциональное состояние как базовая характеристика всего творческого процесса. Хронологические рамки творческого процесса, их временная составляющая; объективные и субъективные факторы как катализаторы протекания творческого процесса. Реализация замысла. Непосредственное исполнение. Анализ и оценка полученного результата. Рефлексивная составляющая творческого процесса и состояния, сопутствующие ему. Катарсис, душевный и физический подъем, фаза релаксации, депрессивные состояния, застой, кризис как возможное следствие завершения творческого процесса. Причины патологических отклонений у людей, обладающих высоким творческим потенциалом. Специфика творческого процесса в разных сферах деятельности.

4.2.1.4 Психологическая характеристика творческой личности

Проблема творческой личности в отечественной и зарубежной науке. Человек как Мыслитель, Творец, Деятель. Роль творческого начала в жизни каждого человека, его генетические корни и развитие в онтогенезе. Индивидуальная предрасположенность личности к творчеству. Система ценностей как смыслообразующий стержень в структуре личности и вектор направленности к творческой или репродуктивной деятельности. Латеральность как психофизиологическая основа, обеспечивающая предрасположенность и выступающая как знак определенного вида направленности личности. Пространственная локализация осей сознания и сверхсознания в мозге. Скорость обработки информации у право- и левополушарных как предпосылка выявления доминанты. Интуиция, общая одаренность и креативность как база творческих способностей. Творческое воображение и мышление – характеристики творческой личности. Интеллект и творчество – их соотношение в структуре личности, взаимосвязь и антагонизм. Психологические индикаторы проявлений творческой личности. Высокая мотивация к творческой деятельности. Структурные отличия в компонентном составе творческих способностей у представителей разных профессий.

Выдающиеся личности с высоким интеллектуальным и творческим потенциалом. Гармоничные и дисгармоничные представители научной и творческой элиты – образцы разнонаправленной реализации своего потенциала в жизни. Распространение творческого начала на множественные сферы проявлений или концентрация на узком круге проблем.

4.2.1.5 Проблема креативности как творческого начала личности

Креативность как свойство личности и как показатель творческого потенциала и творческой активности личности. Генетические корни креативности и границы ее распространения. Проявления креативности в особом отношении к миру, к себе, другим людям, деятельности: открытость, спонтанность, гибкость, высокая скорость реакций; повышенная сензитивность особенно к новому, необычному, яркому. Креативность проявляется в легкости овладения разнообразной деятельностью, готовность к новым способам действий. Креативы обладают выраженным стремлением к познанию, их характеризует явно выраженный интерес к информационным потокам. Их отличает незаурядный ум, оригинальность и парадоксальность процесса мышления, легкость генерирования идей, гипотез, версий; существует постоянная потребность в верификации прогнозируемого. Креативность как свойство личности можно развивать в деятельности, познании, общении.

4.2.2 Содержание семинарских занятий

4.2.2.1 Психологические теории о творчестве: личность, деятельность, процесс, состояние.

Цель: углубить представления студентов о составляющих творчества как особого феномена действительности и его преобразующей движущей силе.

Вопросы для обсуждения:

- В чем видят источники, предпосылки и проявления творчества представители основных направлений психологии:

- психоанализа;
- гештальтпсихологии;
- гуманистической психологии;
- глубинной психологии;
- психосинтеза;
- онтопсихологии.

Контрольный вопрос: Что объединяет изученные подходы в отношении проблем психологии творчества, а что противопоставляет?

Литература:

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб., Питер, 2009. – 444 с.
2. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика/ под ред. Г.М.Цыпина. – М., Академия, 2003. – 368 с.
3. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие для вузов. – М., Граф-пресс, 2010. – 240 с.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Классика ХХ1, 2008. – 350 с.
5. Бердяев Н.А. Самопознание. – Л., Лениздат, 1991. – 398 с.
6. Ломброзо Ц. Гениальность и помешательство. Репринтное воспроизведение издания Ф. Павленкова. – СПб. 1892. – 253 с.
7. Пономарев Я.В. Психология творчества и педагогика. – М., Педагогика. – 278 с.
8. Фрейд З. Психоанализ и культура. Леонардо да Винчи. – СПб.: Алетейя, 2000. – 295 с.

4.2.2.2. Психологический анализ творческого процесса и его специфика в музыкальной сфере.

Цель: Уточнить специфику творческого процесса в музыкальной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

- Психологическая характеристика творческого процесса и его основных этапов.
- Специфика протекания творческого процесса в зависимости от сферы деятельности и индивидуальных особенностей личности.
- Психологический анализ творческого процесса известного творца (на основании литературных источников, фильмов, личного знакомства).

Контрольный вопрос: Чем можно объяснить отличия протекания творческого процесса у разных людей или у одного и того же, но на разных этапах жизни?

Литература:

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика/ под ред. Г.М.Цыпина. – М., Академия, 2003. – 368 с.
2. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие для вузов. – М., Граф-пресс, 2010. – 240 с.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Классика ХХ1, 2008. – 350 с.
4. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – СПб., Азбука Классика, 2005. – 204 с.

4.2.2.3 Психологические особенности творческой личности и характер ее деятельности.

Цель: Экспериментально выявить индивидуальные предпосылки к творческой деятельности у студентов музыкального отделения.

Вопросы:

- Определение латерального фенотипа как предпосылки овладения музыкальной деятельностью.
- Определение сферы приложения творческих способностей студентов.
- Обсуждение вопроса о выработке индивидуального стиля деятельности в овладении профессией.
- Дать рекомендации по развитию отдельных компонентов музыкальных способностей или предложить компенсаторные способы работы при их дефиците (себе или однокурсникам).

Контрольный вопрос: В чем Вы видите компенсаторные возможности процесса обучения в вузе при развитии музыкальных способностей?

Литература:

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб., Питер, 2009. – 444 с.
2. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика/ под ред. Г.М.Цыпина. – М., Академия, 2003. – 368 с.
3. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие для вузов. – М., Граф-пресс, 2010. – 240 с.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Классика XXI, 2008. – 350 с.
5. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – М., ПЕРСЭ. 2006. – 687 с.
6. Кинг Л. Тесты на креативность. – СПб., Питер, 2005. – 95 с.
7. Модифицированные креативные тесты Вильямса. – СПб., Речь, 2003. – 94 с.
8. Оганесян Т.М. Практикум по психологии творчества: Учебное пособие. – М., Флинта, 2007. – 525 с.
9. Бехтерева Н.П. Магия мозга и лабиринты жизни. Дополненное издание. – М., СПб, АСТ – СОВА, 2008. – 383 с.

4.2.2.4 Творческое состояние – основа творческого процесса и индикатор креативной личности.

Цель: Изучить эмоциональную составляющую творческого процесса и выявить ее диагностические возможности при определении креативности как свойства личности.

Вопросы для обсуждения:

- Эмоциональность как индивидуально-типологическая особенность и ее значение для развития творческой личности.

- Творческий порыв, творческий подъем и их роль в запуске творческого процесса.

- Вдохновение, экстресс, экстаз, катарсис – высокоинтенсивные эмоциональные состояния наивысшего подъема в творческом процессе.

- Эмоциональное перенапряжение, фаза истощения, релаксация, эмоциональное выгорание как негативные последствия чрезмерных эмоциональных нагрузок во время творческого процесса.

- Приемы и способы психологической саморегуляции по восстановлению сил и гармонизации состояния для новой созидательной творческой фазы.

Контрольный вопрос: Как можно избежать или ослабить последствия нервно-психического перенапряжения после вынужденных чрезмерных нагрузок?

Литература:

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб., Питер, 2009. – 444 с.
2. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика/ под ред. Г.М.Цыпина. – М., Академия, 2003. – 368 с.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Классика XXI, 2008. – 350 с.
4. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация внутреннего потенциала. – СПб., Речь, 2006. – 57 с.
5. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – М., ПЕРСЭ. 2006. – 687 с.
6. Оганесян Т.М. Практикум по психологии творчества: Учебное пособие. – М., Флинта, 2007. – 525 с.
7. Рождественская Н.В., Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги. – СПб., Речь, 2006. – 316 с.
8. Бердяев Н.А. Самопознание. – Л., Лениздат, 1991. – 398 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., Педагогика, 1987. – 344 с.
11. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения: Воображение в норме и патологии. – Новосибирск, 1975. – 208 с.

4.2.2.5 Развитие творческих способностей у детей на уроках музыки.

Цель: В процессе деловой игры показать, как можно на разных этапах урока музыки развивать музыкальные и творческие способности учащихся.

Организация деловой игры по методу проектов: Каждый студент готовит фрагмент урока музыки на 5 – 10 минут, направленный на развитие определенного компонента музыкальных способностей учащихся:

музыкального слуха, музыкального чутья, звуковысотного различения, чувство ритма, музыкальной памяти. Учащиеся – однокурсники данной группы.

- Обсуждение результатов по методу мозгового штурма.

Контрольный вопрос: Можно ли найти универсальный способ развития музыкальных способностей?

Литература:

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб., Питер, 2009. – 444 с.
2. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика/ под ред. Г.М.Цыпина. – М., Академия, 2003. – 368 с.
3. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие для вузов. – М., Граф-пресс, 2010. – 240 с.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Классика XXI, 2008. – 350 с.
5. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация внутреннего потенциала. – СПб., Речь, 2006. – 57 с.
6. Пономарев Я.А. Психология творения: Избранные психологические труды/ Академия педагогических и социальных наук, Московский психолого-социальный институт. – М., Воронеж: Московский психолого-социальный институт: МОДЭК, 1999. – 472 с.
7. Пономарев Я.В. Психология творчества и педагогика. – М., Педагогика. – 278 с.

4.3 Формирование компетенций студентов

Таблица 4.3.1 - Матрица соотнесения тематических разделов дисциплины «Психология творчества» и формируемых в них компетенций

№ темы дисциплины	Трудоемкость дисциплины, АЧ	Формируемые компетенции
1.1 – 1.5; 2.1 – 2.5	72	ОК 1, ПК8-, ПК-10

5 Образовательные технологии (пример)

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе комбинации следующих образовательных технологий.

Интегральную модель образовательного процесса по дисциплине формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое, контекстное обучение, развивающее и проектное обучение, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- лекционные (вводная лекция, лекция-презентация, проблемная лекция);
- практические (работа в малых группах, игровые методики, метод кейс-стади, методы арт-терапии, использование видеоматериалов);

- активизации творческой деятельности (дискуссия, мозговой штурм, ролевые игры, метод проектов и др.);
- самоуправления (самостоятельная работа студентов, создание словаря терминов по материалам модулей, создание самостоятельной профилактической программы по одному из видов зависимого поведения, подготовка презентаций по темам домашних заданий, метод экспертных оценок). Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта), использование мультимедиа-средств при проведении лекционных и семинарских занятий.

Таблица 5.1 - Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы

<i>Тема занятий</i>	<i>Форма проведения</i>
<i>Теоретические занятия</i>	
1.1 Предмет, задачи и методы психологии творчества	Вводная лекция с элементами беседы
1.2 Содержание, приемы, способы и результаты творческой деятельности	Лекция-презентация с элементами эвристической беседы
1.3 Психологическая характеристика творческого процесса	Проблемная лекция - презентация
1.4 Психологическая характеристика творческой личности	Проблемная лекция с рефлексивным компонентом
1.5 Проблема креативности как творческого начала личности	Проблемная лекция с элементами погружения
<i>Семинарские занятия</i>	
2.1 Психологические теории о творчестве: личность, деятельность, процессы и состояния	Обсуждение сообщений по разным направлениям психологической науки по проблемам творчества. Дискуссия.
2.2 Психологический анализ творческого процесса и его специфика в музыкальной сфере	Кейс-стади с презентацией об особенностях протекания творческого процесса у представителей разных профессий.
2.3 Психологические особенности творческой личности и характер ее деятельности. Музыкальные способности	Дискуссия по основным вопросам обсуждения темы, психодиагностическое исследование структурных компонентов творческой личности и личностных особенностей; выявление структуры музыкальных способностей. Метод экспертных оценок
2.4 Творческое состояние – основа творческого процесса и индикатор креативной личности	Работа в малых группах по выявлению характерных признаков проявлений особых творческих состояний и обсуждение на форуме полученных результатов

2.5 Развитие творческих способностей у детей на уроках музыки	Метод проектов с элементами деловой игры по проведению фрагментов урока, с последующей презентацией и обсуждением результатов с помощью метода мозгового штурма
---	---

6 Оценочные средства контроля успеваемости

6.1 Формы контроля качества освоения студентами программы дисциплины

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:

- **текущий:** контроль выполнения аудиторных и домашних заданий, работы с источниками, активность на теоретических и семинарских занятиях ;
- **рубежный:** складывается из текущего контроля и выполнения творческих домашних работ ;
- **семестровый:** осуществляется посредством учёта суммарных баллов за весь период изучения дисциплины. В случае отсутствия выполненных творческих работ зачет принимается по традиционной схеме: по предлагаемым вопросам. Зачёт принимается в часы аудиторной СРС.

6.2 Виды и перечни заданий на самостоятельную работу студентов (СРС)

6.2.1 Чтение и конспектирование или аннотирование литературы из дополнительного списка к каждому семинарскому занятию по 1-2 источника.

6.2.2 Написание творческих домашних работ в форме эссе:

1. (ДР 1). Психологический портрет творческой личности, проявившей себя в любой сфере (выдающейся личности или хорошо известного студенту человека);
2. (ДР 2). Психологическая характеристика собственных творческих способностей (с анализом, прогнозом развития и рекомендациями);
3. (ДР 3). Программа развития музыкальных способностей учащихся по разным видам музыкальной деятельности (на выбор студента);
4. (ДР 4). Фрагмент урока музыки, направленный на развитие музыкальных способностей учащихся начальной или основной школы (на выбор).

6.2.3 Подготовка к семинарским занятиям по предлагаемым вопросам (из раздела 4.2)

6.3 Педагогические контрольные материалы

6.3.1 Контрольные вопросы

1. Общее понятие о психологии творчества

2. Культурно-исторический подход к изучению проблемы творчества.
3. Основные психологические направления в изучении творчества.
4. Характеристика методов исследования в психологии творчества.
5. Соотношение и роль рационального и иррационального компонентов в структуре творческих способностей и в творческой деятельности.
6. Творческие способности и уровень их развития. Критерии оценки.
7. Баланс сфер сознания и неосознанного в творческой деятельности.
8. Творческий процесс и основные этапы его протекания, временные характеристики.
9. Критерии оценки эффективности творческой деятельности.
10. Отличительные особенности проявлений творческой личности (индивидуальные особенности, качественные характеристики приемов и способов выполнения действий и осуществления деятельности в целом, специфика поведения, общения, эмоциональный склад личности).
11. Качественные отличия градации: одаренность, мастерство, талант, гениальность.
12. Творческое состояние как фактор творческого процесса.
13. Кризис творчества, его потенциал и возможные последствия.
14. Индивидуальные системы саморегуляции, психогигиены и оздоровления человека, занимающегося творческой деятельностью.
15. Креативность как свойство личности и индикатор наличия творческого потенциала.

6.3.3 Пример тестовых заданий (без ответов)

1. В чем видят главные источники творческой активности представители основных направлений психологии:
 - а) З.Фрейд;
 - б) А.Адлер;
 - в) А.Маслоу
2. Назовите основные характеристики творческой деятельности.
3. Назовите основные этапы творческого процесса .
4. Основные психофизиологические механизмы творчества.
5. Творческий акт, его специфика и обусловленность.
6. Как проявляются творческие способности на вербальном и невербальном уровне?

7. В чем заключается разница репродуктивного и творческого уровня развития творческих способностей?
8. Назовите известные имена психологов, предложивших способы измерения творческих способностей.
9. Попробуйте создать определение креативности как особой характеристики творческой личности и способа выполнения деятельности. (Форма свободная).

6.3.4 Тест для самопроверки (с ответами)

1. В чем видят главные источники творческой активности представители основных направлений психологии:

- а) З.Фрейд;
- б) А.Адлер;
- в) А.Маслоу
- (а) сублимация либидозной энергии;
- б) преодоление комплекса неполноценности;
- в) потребность в самоактуализации).

2. Назовите основные характеристики творческой деятельности.

(- потребность и мотивация к осуществлению творческой деятельности;
 - высокая познавательная активность личности, готовность к преобразующей, креативной деятельности; создание нового оригинального продукта в разных сферах деятельности, нестандартные подходы, приемы, способы действия с объектами деятельности или взаимодействие субъектами; активный творческий поиск; создаваемый продукт, произведение, идея, способ действия или научного анализа имеет объективную и субъективную значимость, наличие особого творческого состояния);

3. Назовите основные этапы творческого процесса.

(творческий импульс, латентный период, созревание творческого замысла, оформление ведущей идеи, образа, деталей, приемов, способов действий; использование необычных условий при спонтанном подходе в решении, непосредственное создание продукта творческой деятельности, контроль и оценка результатов, катарсис или опустошение при завершении творческой деятельности)

4. Основные психофизиологические механизмы творчества.

(генетическая предрасположенность, латеральный фенотип – правополушарность, ассоциативный и диссоциативный процессы в коре головного мозга, главным образом, в правом полушарии, наличие мощного

доминантного очага возбуждения в коре, иррадиация нервных импульсов в коре и подкорковых областях с вовлечением гипоталамо-лимбической системы, высокий тонус работы мозга, нервно-психическое возбуждение и напряжение и др.)

5. Творческий акт, его специфика и обусловленность.

(потребность в поиске нового, концентрация духовных и физических сил, наличие проблемной нестандартной ситуации, критический уровень соответствия внешних и внутренних условий при поиске решения, готовность к принятию нестандартных решений, веер дивергентных подходов к решению, спонтанное генерирование идей и версий, высокая скорость верификации идей, интуитивные, инсайтовые вспышки и озарения и т.д.)

6. Как проявляются творческие способности на вербальном и невербальном уровне?

(невербальный: яркость, необычность, неожиданность возникающих образов и движений; целостных двигательных актов, оптимальных, оригинальных способов действий, высокая скорость протекания нервных процессов, согласованность психических и физических усилий при достижении намеченной цели или спонтанно возникающего видения способа выполнения действия;

вербальный: высокая скорость и легкость возникновения словесных ассоциаций, яркость, точность, меткость выражений, метафоричность; логика и эстетика изложения, обширная словесно-логическая доказательная база, безупречно выстроенная аргументация и т.п.)

7. В чем заключается разница репродуктивного и творческого уровня развития творческих способностей?

(репродуктивный – доводится до совершенства имеющийся результат, способ действия, известный ранее;

- творческий: создание нового, уникального продукта, нестандартного способа действия, технологии, нового направления в определенной сфере).

8 . Назовите известные имена психологов, предложивших способы измерения творческих способностей.

- Гилфорд
- Торренс
- Пропп

9. Попробуйте создать определение креативности как особой характеристики творческой личности и способа выполнения деятельности. (Форма свободная).

6.4 Критерии оценок качества освоения студентами дисциплины

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый – 50 – 69 баллов.
- стандартный – 70 – 89 баллов.
- эталонный – 90 – 100 баллов.

Таблица 6.4.1 – Критерии оценки качества усвоения дисциплины

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует
Пороговый	знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий, низкий уровень мотивации учения;
Стандартный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень мотивации учения;
Эталонный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

Технологическая карта дисциплины с оценкой различных видов учебной деятельности по этапам контроля приведена в приложении А (рекомендуемое).

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб., Питер, 2009. – 444 с.
2. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика/ под ред. Г.М.Цыпина. – М., Академия, 2003. – 368 с.
3. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие для вузов. – М., Граф-пресс, 2010. – 240 с.

7.2 Дополнительная литература:

4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Классика ХХ1, 2008. – 350 с.
5. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация внутреннего потенциала. – СПб., Речь, 2006. – 57 с.
6. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – М., ПЕРСЭ. 2006. – 687 с.
7. Кинг Л. Тесты на креативность. – СПб., Питер, 2005. – 95 с.
8. Модифицированные креативные тесты Вильямса. – СПб., Речь, 2003. – 94 с

9. Оганесян Т.М. Практикум по психологии творчества: Учебное пособие. – М., Флинта, 2007. – 525 с.
10. Рождественская Н.В., Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги. – СПб., Речь, 2006. – 316 с.
- 7.3 Первоисточники:**
11. Бердяев Н.А. Самопознание. – Л., Лениздат, 1991. – 398 с.
12. Бехтерева Н.П. Магия мозга и лабиринты жизни. Дополненное издание. – М., СПб, АСТ – СОВА, 2008. – 383 с.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
14. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., Педагогика, 1987. – 344 с.
15. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения: Воображение в норме и патологии. – Новосибирск, 1975. – 208 с.
16. Ломброзо Ц. Гениальность и помешательство. Репринтное воспроизведение издания Ф. Павленкова. – СПб. 1892. – 253 с.
17. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – СПб., Азбука Классика, 2005. – 204 с.
18. Пономарев Я.А. Психология творения: Избранные психологические труды/ Академия педагогических и социальных наук, Московский психолого-социальный институт. – М., Воронеж: Московский психолого-социальный институт: МОДЭК, 1999. – 472 с.
19. Пономарев Я.В. Психология творчества и педагогика. – М., Педагогика. – 278 с.
20. Фрейд З. Психоанализ и культура. Леонардо да Винчи. – СПб.: Алетейя, 2000. – 295 с.

Карта учебно-методического обеспечения по дисциплине представлена в приложении Б (обязательное).

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходим класс, оборудованный мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов и др.

Приложение А

Технологическая карта дисциплины «Психология творчества»

Трудоемкость дисциплины 2 ЗЕ = 50 б.х2=100 баллов.

Таблица А.1 – Технологическая карта дисциплины

№ недели, семестра	Виды учебной работы и трудоёмкость	Аудиторный контроль теоретических занятий (в баллах)	Работа на семинарских занятиях (в баллах)	Домашние практические задания (СРС) (в баллах)	Оценка по итогам работы студента в семестре (в баллах)	зачет
4		0 – 25	0-25	0 –40	0 – 10	
1	ЛК	0-3				
2	ЛК	0-3				
3	ЛК	0-3				
4	ЛК	0-3				
5	ЛК	0-3				
6	ЛК	0-3		ДР 1 (10 б.)		
7	ЛК	0-3				
8	ЛК	0-4			Тест (5 б.)	
9	ЛК			ДР 2(10 б.)		
	Рубежный контроль	0-25		0 – 20	0 – 5	
10	Сем.		0-3			
11	Сем.		0-3			
12	Сем.		0-3			
13	Сем.		0-3			
14	Сем.		0-3			
15	Сем.		0-3	ДР 3 (10 б.)		
16	Сем.		0-3			
17	Сем.		0-4			
18	Сем.			ДР 4 (10 б.)	Тест (5 б.)	
			0-25	0-20	0-5	

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

Рубежный:

- пороговый – 25 – 34 баллов;
- стандартный 35 – 39 баллов;
- эталонный 40 – 50 баллов.

Семестровый:

- пороговый 50 – 69 баллов;
- стандартный - 70 – 89 баллов;
- эталонный -90 – 100 баллов.

Разработал доцент кафедры психология Л.Сидоренкова 21.01.2012

Приложение Б

Карта учебно-методического обеспечения дисциплины «Психология творчества»

Направление 000.62 – Педагогическое образование (специальность – музыкальное образование) Формы обучения очная

Часов: всего - 72 ; лекций – 18; семин. зан. – 18; в том числе, ауд.СРС – 12; внеауд.СРС – 36; зачет.

Факультет: ФПОИТ Обеспечивающая кафедра: психологии

Курс 2, семестр 4.

Таблица Б.1- Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Кол. экз. в библ.НовГУ (на каф.)	Примечание
Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб., Питер, 2009. – 444 с.	Лк, сем, СРС	2	
Психология музыкальной деятельности. Теория и практика/ под ред. Г.М.Цыпина. – М., Академия, 2003. – 368 с.	Лк., сем., СРС	11	
Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие для вузов. – М., Граф-пресс, 2010. – 240 с.	Лк, сем., СРС	9	

Таблица Б.2 - Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Кол. экз. в библ.НовГУ (на каф.)	Примечание
Рабочая программа Сидоренковой Л.И.	Лк, сем, СРС	2012	Эл. Вариант на www.novsu.ru в УМК
Видеофильм «Дом-мастерская художника Юрия Белозерского» (снят В.Сидоренковым)	Лк, сем., СРС	1	
Видеофильм «Беседа с поэтом и художником Михаилом Беловым» (снят В.Сидоренковым)	Лк., сем., СРС	1	
Видео-интервью с композиторами Владимиром Коровицыным, Алексеем Курбановым о природе творческого процесса	ЛК, сем., СРС	1	
Аудио-интервью с режиссером Станиславом Юрионасом-Юргансом о специфике творческого процесса в разных видах искусства и ремесла	Лк., сем., СРС	1	

Согласовано с зав.библиотекой ИНПО

Л.Ф.Ломоносова

Действительно для 2012/2013 учебного года

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %.

Зав. кафедрой психологии _____ / Калашникова М.Б. /

10 сентября 2012 г.

Действительно для 2013/2014 учебного года

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %.

Зав. кафедрой психологии _____ / Калашникова М.Б. /

2сентября 2013 г.