

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
профессионального образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИНПО

Ширин А.Г.

« 24 » июня 2012 г.

КОМПОЗИЦИЯ

Дисциплина по направлению 050100.62 Педагогическое образование
профиль «Изобразительное искусство»

Рабочая программа

Согласовано

Начальник учебного отдела

Жегурова В.В. Жегурова
« 24 » июня 2012 г.

Разработал

Доцент кафедры ИЗИ и МП

Поровский А.Г.Поровский

« 24 » июня 2012 г.

Принято на заседании кафедры

Заведующая кафедрой

Поровская Г.А.Поровская Г.А.

« 24 » июня 2012 г.

протокол № 6

1 Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области создания художественного произведения в изобразительной деятельности.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- изучение законов, правил, приемов, средств художественной композиции;
- развитие образного мышления и творческих способностей в художественно-изобразительной деятельности;
- овладение методикой создания художественного произведения в различных направлениях изобразительного искусства.

2 Место дисциплины в структуре ООП направления подготовки

Дисциплина «Композиция» относится к вариативной части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Композиция» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования, а также знания, умения, навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин «Рисунок» и «Живопись».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин художественно-изобразительного блока: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура и пластическая анатомия», «Жанровая живопись», «Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом», «Графический дизайн и компьютерные технологии» и др.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения **(ОК-1)**;
- готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне **(СК-4)**;
- владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна **(СК-1)**;
- владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике **(СК-2)**;
- владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека **(СК-3)**;
- готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики **(СК-5)**.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Трудоемкость дисциплины и формы аттестации

Таблица 1

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам
		1
Полная трудоемкость дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ)	5	5
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	180	180
- лекции	12	12
- практические занятия	36	36
- аудиторная СРС	24	24

- внеаудиторная СРС	72	72
Аттестация	36	экзамен

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 2

Раздел	Семестр	№ недели	Трудоемкость по видам УР, АЧ				Баллы рейтинга		Рекомендуемые источники
			Лекции	ПЗ	Ауд. СРС	Вне ауд. СРС	Пороговый	Максимальный	
Раздел 1 Композиция - научная основа создания художественного произведения в художественно-творческой деятельности	1		6	6					
1.1 Композиция, как самостоятельная научная дисциплина.		1	2	2					1,2,5, 8, 9
1.2 Язык художественной композиции.		2	2	2					1,2,5, 8, 9
1.3 Композиция в различных видах изобразительного искусства		3	2	2					1,2, 5,8, 9
Раздел 2 Художественно-творческая деятельность и художественный образ	1		4	4					
2.1 Художественный образ в изобразительном искусстве		4	2	2					3, 4, 5,8, 9
2.2 Особенности художественного образа в различных видах изобразительного искусства.		5	2	2					3, 4, 5,8, 9
Раздел 3 Основные этапы работы над композицией художественного произведения в изобразительном искусстве	1		2	2					
3.1 Последовательность в композиции. Особенности последовательности работы над композицией в различных видах изобразительного искусства.		6	2	2					3, 5,8, 9,

Раздел 4 Композиция несложного натюрморта	1			6	12	24			
4.1 Разработка композиции несложного тематического натюрморта.		7-9		2	4	4			2, 4, 6,
4.2 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Поиск. Эскизы.		8		2	2	8			2, 4, 6,
4.3 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Завершение работы.		9-10		2	6	12			2, 4, 6,
Рубежный контроль			12	18	12	24	50	100	
Раздел 5 Композиция сложного тематического натюрморта	1			12	8	28			
5.1 Сюжет в композиции сложного тематического натюрморта.		11	-	2	-	6			2, 4, 5, 6,
5.2 Композиция сложного тематического натюрморта. Поиск.		12	-	4	2	8			2, 4, 5, 6,
5.3 Оригинал сложного тематического натюрморта.		13-14	-	4	4	10			2, 4, 5, 6,
5.4 Закрепление основных понятий и выработка практических навыков в натюрморте.		15	-	2	2	4			2, 4, 5, 6,
Раздел 6. Выполнение композиции пейзажа. Графика.	1		-	6	4	20			
6.1 Поиск идеи композиции городского (индустриального) пейзажа.		16	-	2	2	10			2,6, 8, 9
6.2 Выполнение оригинала композиции городского (индустриального) пейзажа. Закрепление основных понятий в пейзаже.		17-18	-	4	2	10			2,6, 8, 9
Итоговый контроль				18	12	48	100	200	
Экзамен							25	50	
Итоги 1 семестра			12	36	24	72	125	250	

4.2.1 Содержание теоретических занятий

Раздел 1 Композиция — научная основа создания художественного произведения в художественно-творческой деятельности

1.1 Композиция, как самостоятельная научная дисциплина. Композиция, как научная дисциплина и как учебный предмет. Цели и задачи композиции в изобразительном искусстве. Законы художественной композиции в изобразительном искусстве. Основа законов композиции — законы современной науки.

1.2 Язык художественной композиции. Язык композиции. Композиция и компоновка, в чем отличие. «Формальная» и «изобразительная» композиция. Средства художественной композиции. Приемы и правила композиции. Композиция и «компоновка». История развития взглядов на композицию в изобразительном искусстве. Исследование вопроса: ученые и художники.

1.3 Композиция в различных видах изобразительного искусства Композиция в графике и живописи. Особенности композиции в архитектуре и скульптуре. Особенности языка композиции в декоративно-прикладном искусстве. Особенности композиции в графическом дизайне и других видах дизайна.

Раздел 2 Художественно-творческая деятельность и художественный образ

2.1 Художественный образ в изобразительном искусстве. Конкретное и чувственное в изобразительном искусстве. Психология творчества.

2.2 Особенности художественного образа в различных видах изобразительного искусства. Художественный образ в различных жанрах изобразительного искусства.

Раздел 3 Основные этапы работы над композицией художественного произведения в изобразительном искусстве

3.1. Последовательность в композиции. Идея, замысел, поиск, сбор аналогов, рабочий материал, углубление темы, образ. Шаги в композиции. Форэскиз, эскиз, этюд, набросок, зарисовка, оригинал, оформление. Подача.

3.2 Особенности последовательности работы над композицией в различных видах изобразительного искусства.

4.2.2 Содержание практических занятий

1 семестр

Раздел 4 Композиция несложного натюрморта

ПР-1.1.1 — ПР-1.3.1 Разработка эскизов формальных композиций на различные темы.

ПР-2.1.1 — ПР-2.2.1 Разработка эскизов формальных композиций на различные темы

ПР-4.1.1 Разработка композиции несложного тематического натюрморта из реальных предметов, не объединенных в постановку. Графика. Замысел. Подбор аналогов. Форэскизы.

ПР-4.2.1 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Поиск. Эскизы.

ПР-4.3.1 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Рабочий материал. Зарисовки. Выбор материала. Выполнение оригинала. Оформление. Подача.

Раздел 5 Композиция сложного тематического натюрморта

ПР-5.1.1 Сюжет в композиции сложного тематического натюрморта. Поиски сюжета в работе и разработка форэскизов композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия». Живопись. Замысел. Подбор аналогов.

ПР-5.2.1 Композиция сложного тематического натюрморта «Моя профессия». Поиск. Эскизы тоновые и цветковые. Зарисовки. Этюды.

ПР-5.3.1 Выполнение оригинала сложного тематического натюрморта «Моя профессия». Живопись. Гуашь (темпера). Оформление работы.

ПР-5.4.1 Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению, типизации и передаче художественного образа в натюрморте. Подача работ.

Раздел 6 Выполнение композиции пейзажа. Графика.

ПР-6.1.1 Поиск идеи и выполнение первоначальных эскизов композиции городского (индустриального) пейзажа на основе пленэрных этюдов и зарисовок. Подбор аналогов

ПР-6.2.1 Выполнение оригинала композиции городского (индустриального) пейзажа на основе. (Графические материалы). Оформление работы.

4.2.3 Содержание внеаудиторных занятий для СРС (индивидуальные творческие задания ИТЗ)

ИТЗ-4.1.1 Разработка композиции несложного тематического натюрморта из реальных предметов, не объединенных в постановку. Графика. Замысел. Подбор аналогов. Форэскизы.

ИТЗ-4.2.1 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Поиск. Эскизы.

ИТЗ-4.3.1 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Рабочий материал. Зарисовки. Выбор материала. Выполнение оригинала. Оформление. Подача.

ИТЗ-5.1.1 Сюжет в композиции сложного тематического натюрморта. Поиски сюжета в работе и разработка форэскизов композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия». Живопись. Замысел. Подбор аналогов.

ИТЗ-5.2.1 Композиция сложного тематического натюрморта «Моя профессия». Поиск. Эскизы тоновые и цветные. Зарисовки. Этюды.

ИТЗ-5.3.1 Выполнение оригинала сложного тематического натюрморта «Моя профессия». Живопись. Гуашь (темпера). Оформление работы.

ИТЗ-5.4.1 Завершение работы

ИТЗ-6.11 Поиск идеи и выполнение первоначальных эскизов композиции городского (индустриального) пейзажа на основе пленэрных этюдов и зарисовок. Подбор аналогов

ИТЗ-6.21 Выполнение оригинала композиции городского (индустриального) пейзажа на основе. (Граф. материалы). Оформление работы.

4.4 Формирование компетенций студентов

Таблица 3

№ раздела дисциплины	Трудоемкость раздела, АЧ	Компетенции
Раздел 1	12	ОК-1, СК-1, СК-2
Раздел 2	8	ОК-1, СК-1, СК-2
Раздел 3	4	ОК-1, СК-1, СК-2
Раздел 4	42	ОК-1, СК-1, СК-2, СК-4, СК-5
Раздел 5	48	ОК-1, СК-1, СК-2, СК-4, СК-5
Раздел 6	30	ОК-1, СК-1, СК-2, СК-4, СК-5
Всего	144	

5 Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине «Композиция» строится на основе комбинации следующих образовательных технологий:

- лекционные (вводная лекция, беседа);
- практические (проектирование; работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, использование фото- и видеоматериалов, создание оригинала композиции по теме);
- исследовательские (семинар, экскурсия)
- самостоятельная работа студентов (работа с источниками по темам дисциплины, подбор аналогов, создание словаря терминов по материалам лекций, выполнение эскизов, этюдов, зарисовок по теме).

Использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта, Интернет-мессенджеры, видеотрансляция), использование мультимедиа-средств при проведении лекционных и практических занятий, персонального компьютера на стадии подбора материала и эскизирования.

6 Оценочные средства контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения курса «Композиция» используются следующие формы контроля:

- **текущий:** контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками.

- **рубежный:** предполагает использование педагогических тестовых материалов для аудиторного контроля теоретических знаний; учет суммарных результатов практических заданий по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (участие в семинаре, выставках, публикации, творческие идеи). Рубежный контроль осуществляется в два этапа.

- **семестровый:** осуществляется посредством экзамена и суммарных баллов за весь период изучения дисциплины.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

1 семестр:

- пороговый 125-174 баллов (удовлетворительно)
- стандартный 175-224 баллов (хорошо)
- эталонный - 225-250 баллов (отлично)

- **итоговый:** контроль качества выпускных квалификационных работ с точки зрения дисциплины «Композиция», осуществляемый с помощью анкетирования основных групп потребителей — преподавателей кафедры и дипломников.

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует
пороговый	знание и понимание теоретического содержания курса композиции; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях эскизирования, низкое качество выполнения оригинала композиции по теме (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения;
стандартный	полное знание и понимание теоретического содержания курса композиции, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях разработки замысла; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с недостатками); средний уровень мотивации учения;
эталонный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. *Голубева О.Л.* Основы композиции: Учеб. Для высш. и сред. худ. обр. – 2-е изд.- М.: Искусство, 2004. – 119 с.
2. *Дагдидян К.Т.* Декоративная композиция. Учебное пособие - 2 изд. Изд.: "Феникс", 2011.
3. *Гулевич О.В.* Тестовые контрольные материалы по рисунку, живописи, композиции, пластической анатомии.: Учеб. метод. Пособие/Новгород Гос. Университет им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород. – 2007г. -27 с.
4. *Логвиненко Г.М.* Декоративная композиция: Учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2006г. – 144 с.
5. *Поровский А.Г.* Композиция [учебно-метод. пособие] – НовГУ им. Ярослава Мудрого. — Великий Новгород. – 2012. – 16, с. : ил.
6. *Соколова О.Ю.* Секреты композиции. Для начинающих художников. Серия: Студия художника. Издательства: АСТ, Астрель, 2005 г. - 128 с.
7. *Литвиненко, Г.М.* Декоративная композиция: Учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2006г. – 144 с.

7.2 Дополнительная литература:

8. *Арнхейм Р.* Новые очерки по психологии искусства. — М., 1994.
9. *Волков Н.Н.* Композиция живописи. С.53
10. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М., 1987
11. История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века. М.,1963
12. *Кандинский В.В.* О духовном искусстве. С.46-49
13. *Кант И.* Критика способности суждения. Соч. В 6-тит. Т.5 М.,1994
14. *Кузин В.С.* - Психология живописи: Учебное пособие для вузов Изд. 4-е, испр., – М., 2005. – 304 с.
15. *Кулебякин Г.И.* Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988. – 127 с., ил.
16. *Мажуга А.И.* Метод.рекомендации по композиции. – Л., 1998. - 26 с.
17. *Мейлах Б.С.* Психология художественного творчества: предмет и пути исследования. — В кн.: Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
18. *Неменский Б.М.* Культура - Искусства - Образование. Цикл бесед. - М.,1994.
19. Проблемы композиции: Учеб. Пособие/ В.В. Ванслов и др., М., “Изобразительное искусство”, 2000 г.
20. *Сокольников Н.М.* Основы композиции. – Обнинск, 2000. – 79 с
21. *Шорохов Е.В., Ростовцев Н.Н и др.* Методические рекомендации для студентов. – М.: Просвещение, 1986. – 17 с.
22. *Шорохов Е.В.* Основы композиции: Учебник для студ. ХГФ. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине проводится в: студии, с оборудованием для рисования с натуры (мольберты, планшеты, софиты); аудитории для лекционных занятий, оборудованной мультимедиапроектором; лаборатории, укомплектованной материалами и инструментами для оформления работ; компьютерном классе с доступом в Интернет.

Приложение А

Примерные тесты по композиции

1 Композиция – это:

- а) небольшой рисунок на плоскости листа;
- б) составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое;
- в) поиск расположения объектов на плоскости.

2 Выберите из предложенного основные правила композиции:

- а) передача пространства;
- б) передача статики и динамики;
- в) передача ритма;
- г) декоративность;
- д) выделение центра;
- е) золотого сечения;
- ж) монументальность;
- з) расположение главного на втором плане;
- и) симметрия и асимметрия;
- к) масштабность

3 К приёмам композиции относятся:

- а) передача ритма;
- б) передача покоя;
- в) передача симметрии и асимметрии;
- г) передача динамики;
- д) равновесие частей композиции;
- е) передача пространства;
- ж) выделение сюжетно-композиционного центра.

4 Выберите из предложенного основные законы композиции:

- а) закон цельности;
- б) закон гармонии;
- в) закон стилизации;
- г) закон типизации;
- д) закон подчинённости идейному замыслу;
- е) закон симметрии и асимметрии;
- ж) закон контрастов.

5 Ритм это:

- а) чередование каких-либо элементов;
- б) организация тональных отношений;
- в) наличие контрастных величин.

6 Какой способ используют для достижения впечатления монументальности?

- а) увеличение фигуры в размерах;
- б) показ фигуры фрагментарно;
- в) показ фигуры полностью.

7 Какой композиционный приём даёт возможность показать состояние относительного покоя?

- а) использование воздушной перспективы;
- б) использование вертикальных направлений;

в) использование горизонтальных направлений.

8 С чего начинается работа над композицией пейзажа?

- а) с поиска формата изображения;
- б) с поисков мотива;
- в) с живописного этюда.

9 В чём отличие этюда-пейзажа от пейзажа-картины?

- а) в точном академическом рисунке;
- б) в цельности цветовых и тональных отношений;
- в) в окончательном решении поставленных задач.

10 Что необходимо учитывать в первую очередь при работе над композицией интерьера?

- а) передачу впечатления монументальности;
- б) динамику горизонтальных и вертикальных направлений;
- в) законы линейной и воздушной перспективы.

11 Чем задаётся композиционное равновесие?

- а) второстепенными деталями;
- б) линией горизонта;
- в) горизонтальными и вертикальными направлениями.

12 Перечислите виды пейзажа:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| а) городской; | г) исторический; |
| б) романтический; | д) индустриальный; |
| в) сельский; | е) древнерусский |

13 Выберите из предложенного жанра сюжетно-тематической картины:

- | | |
|------------------|---------------|
| а) портрет; | г) пейзаж; |
| б) бытовой; | д) натюрморт; |
| в) исторический; | е) батальный. |

14 На что направлено решение законов композиции в сюжетно-тематической картине?

- а) на точное следование натуре;
- б) на реализацию идейного содержания;
- в) на передачу состояния.

Приложение Б

Вопросы к экзамену

1. Понятие композиции. Научная основа композиции.
2. Законы композиции. Цели и задачи композиции в изобразительном искусстве.
3. Язык композиции, средства композиции.
4. Приемы, правила композиции. Композиционный центр. Главное и второстепенное.
5. История развития взглядов на композицию в изобразительном искусстве. Исследователи — ученые и художники.
6. Особенности композиции в различных видах изобразительного искусства.
7. Понятие художественного образа в изобразительном искусстве.
8. Особенности художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства.
9. Последовательность в композиции. Этапы работы над композицией.
10. Особенности последовательности работы над композицией в различных видах и жанрах изобразительного искусства.
11. Композиция натюрморта. Особенности, последовательность работы, образ в натюрморте.
12. Композиционная схема. Анализ композиции художественного произведения с помощью композиционной схемы.

Приложение В

Технологическая карта дисциплины

Дисциплины **КОМПОЗИЦИЯ**

Направление Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство».

Формы обучения **дневная**.

Курс I. Семестр 1. Часов: всего: **180** ч, лекций **12** ч, практ. зан. **60** ч, внеаудиторных СРС **72** ч, экзамен **36** ч.

Обеспечивающая кафедра **ИЗИиМП**

Трудоемкость дисциплины 5 ЗЕ = 250 баллов.

I Семестр Недели	Виды учебной работы и трудоемкость	Аудиторный контроль теоретических знаний (в баллах)	Работа на практических занятиях (в баллах)	Домашние практические задания. (в баллах)	Курсовая работа	Оценка по итогам работы студента в семестре (в баллах)	Творческий рейтинг	Экзамен (в ч = баллов)
1 2 3 4 5 6 7 8	1 этап	Тест (12 б.)	ПР-1.1.1 (2 б) ПР-1.2.1 (2 б) ПР-1.3.1 (2 б) ПР-2.1.1 (2 б) ПР-2.2.1 (2 б) ПР-3.1.1 (2 б) ПР-4.1.1 (6 б) ПР-4.2.1 (4 б) ПР-4.3.1 (8б)	ИТЗ-4.1.1 (8б) ИТЗ-4.2.1 (18 б) ИТЗ-4.3.1 (12 б)				
<i>1 этап. Рубежная аттестация (не менее 50 баллов из 100 баллов)</i>								
9		0-12	0 – 30	0 – 38	-	0 –10	0-10	-
10 11 12 13 14 15 16 17	2 этап		ПР-5.1.1 (2 б) ПР-5.2.1 (6 б) ПР-5.3.1 (8 б) ПР-5.4.1 (4 б) ПР-6.1.1 (4 б) ПР-6.2.1 (6 б)	ИТЗ-5.1.1 (6 б) ИТЗ-5.2.1 (8 б) ИТЗ -5.3.1 (10 б) ИТЗ -5.4.1 (4 б) ИТЗ -6.1.1 (10 б) ИТЗ -6.2.1 (10 б)				
<i>2 этап. Рубежная аттестация (не менее 50 баллов из 100 баллов)</i>								
18		-	0 – 30	0 – 48	-	0-11	0 – 11	
<i>Семестровая аттестация (не менее 125 баллов из 250 баллов)</i>								
	сессия	0 – 12	0 – 60	0 – 86	-	0 –21	0 – 21	0-50

Приложение Г
Карта учебно-методического обеспечения

Дисциплина **КОМПОЗИЦИЯ**

Направление Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство»

Форма обучения **дневная**

Курс I Семестр 1

Часов: всего: **180** ч, лекций **12** ч, практ. зан. **60** ч, внеаудиторных СРС **72** ч, экзамен **36** ч

Обеспечивающая кафедра **ИЗИиМП**

Таблица 1 – Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Вид занятия, в котором используется	Кол.экз. в библиот. НовГУ (на каф.)	Примечание
1 Голубева, О.Л. Основы композиции: Учеб. для высш. и сред. худ. обр. – 2-е изд.-М: Искусство, 2004. – 119 с..	лк/пр	15	Гриф.
Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция [Текст] /К.Т. Даглдиян. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 312 с.	лк/пр.	2	Гриф.
3 Литвиненко, Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2006г. – 144 с.	пр.	12	Гриф.

Таблица 2 – Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Вид занятия, в котором используется	Кол.экз. в библиот. НовГУ (на каф.)	Примечание
1 Рабочая программа (Поровский А.Г. – НовГУ, 2012 15 с.)	лк., пр.		Электр http://www.novsu.ru/dept/1336
2. Композиция.[учебно-метод. пособие] Поровский А.Г. – НовГУ им. Ярослава Мудрого. — Великий Новгород. – 2012. – 16, с. : ил.	лк/пр	10	Библиотека НовГУ ИНПО
3 Гулевич О.В. Тестовые контрольные материалы по рисунку, живописи, композиции, пластической анатомии.: Учеб. метод. пособие /Новгород Гос. Университет им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород. – 2007г. -27 с.	пр	10	Библиотека НовГУ ИНПО

Действительно для учебного года 2012/2013

Зав. кафедрой _____ Поровская Г. А.

«_____» _____ 2012 г.

СОГЛАСОВАНО
НБ НовГУ: