

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Кафедра художественной и пластической обработки материалов



УТВЕРЖДАЮ:
Директора ИИТ

В.В.Тимофеев

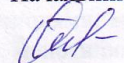
«15» _____ 2013 г.

ШРИФТ

Дисциплина по направлению -
072500.62 – Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО:
Начальник УМУ


Е.И. Грошев
«12» _____ 2013 г.

Разработала:

Препо. кафедры ХПОМ
 И.А. Чижикова
«09» _____ 11 2013 г.

Принято на заседании кафедры
Зав. кафедрой ХПОМ

 Е.Г. Бердичевский
«09» _____ 11 2013 г.

1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Шрифт» является приобретение знаний и умений, необходимых для создания дизайнером всевозможной печатной продукции; формирование профессиональных и общекультурных компетенций; воспитание и развитие необходимой графической культуры как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати;
- формирование практических умений по разработке шрифтовых композиций и способности их применения в современной полиграфии и рекламе.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Курс относится к вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б3.В1). программам. Курс нацелен на освоение одной из основ профессии дизайнера - графики шрифтовых форм.

Курс опирается на такие дисциплины, как «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика». Для освоения курса студенту необходимы навыки работы в компьютерных программах.

Полученные знания и навыки необходимы студентам при освоении дисциплин профессионального цикла, в итоговом аттестационном проекте и далее в профессиональной деятельности.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе обучения студент осваивает следующие компетенции:

ПК-2: владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

В результате освоения курса студент должен

Знать:

- знать историю возникновения письменности, генетику развития шрифта, отдельные составляющие букв, строки;
- особенности работы дизайнера со шрифтовой композицией,
- принципы и закономерности разработки декоративного шрифта.

Уметь:

- создавать шрифтовую композицию, используя знания законов и средств композиции .

Владеть:

- практическими навыками написания и построения шрифтов, техниками исполнения творческого замысла.
- методами подготовки шрифтового материала для цифровой обработки в компьютере.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Трудоемкость дисциплины и формы аттестации

Таблица 1

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	
		2 семестр	3 семестр
Полная трудоемкость по УР в зачетных единицах (ЗЕ), в т.ч. курсовой проект (работа, экзамен)	8	4	4
Распределение трудоемкости УР по видам в академических часах (АЧ):			
- лекции	54	27	18
- практические занятия (семинары)	126	81	36
- в том числе, аудиторные СРС	60	36	18
- внеаудиторная СРС	72	36	54
Аттестация:			
ДЗ		-	
экзамен			36

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 2

Раздел (тема) дисциплины, КП / КР	Семестр	Неделя семестра	Трудоемкость по видам УР, АЧ					Баллы рейтинга		Рекомендуемые источники
			ЛЕ К	ПЗ (сем.)	Л Р	Ауд. СРС	Вне-ауд. СРС	порог овый	мах	
Тема 1. Введение. Общие сведения о шрифте.	2	1-4	4	20		8	8	21	42	2,4,5
Тема 2. История шрифта от глубокой древности до современности	2	5-9	8	22	-	10	10	28	56	2,4,5
Тема 3. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.	2	10-14	9	21	-	8	8	27	54	4,5
Тема 4. Классификация шрифтов	2	15-18	6	18		10	10	24	48	3,4
Итого:			27	81	-	36	36	100	200	
Тема 5. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта.	3	1-4	3	7	-	5	10	17	34	2,4,6,7,8

Раздел (тема) дисциплины, КП / КР	Семестр	Неделя семес- тра	Трудоемкость по видам УР, АЧ					Баллы рейтинга		Рекомен- дуемые источники
			ЛЕ К	ПЗ (сем.)	Л Р	Ауд. СРС	Вне- ауд. СРС	порог овый	макс	
Тема 6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов	3	5-8	3	7	-	5	11	17	34	2,4,6,7,8
Тема 7 Современная шрифтовая культура	3	9-12	4	7	-	6	11	17	34	2,4,6,7,8
Тема 8. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии.	3	13-15	4	7	-	4	11	12	24	2,4,6,7,8
Тема 9. Шрифты дизайнерских проектов	3	16-18	4	8	-	4	11	12	24	2,4,6,7,8
Итого:			18	36	-	18	54	125	150	

4.2.1 Темы и содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Общие сведения о шрифте. Шрифт и его назначение. Исторический экскурс в историю шрифтовых форм. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо. Шрифт древних греков и римлян. Капитальное письмо. Рустика квадрата. Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).

Тема 2. История шрифта от глубокой древности до современности. Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо. Шрифты эпохи классицизма. Антиква О. Дидо и Д.Бодони. Возникновение славянской письменности.

Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе. Кириллица транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.

Тема 3. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. История книгопечатания. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания. Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.

Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.

Тема 4. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайнера и назначения. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.

Тема 5. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта. Анатомия шрифта и элементы знака. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура». Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.

Тема 6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов. Типометрия. Системы Дидо и Пика. Единица измерения – типографский пункт. Связь этой единицы измерения с другими единицами. Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера употребляемые типографиями

Тема 7. Современная шрифтовая культура. Гарнитуры современных типографских шрифтов: академическая, балтика, журнальная, журнальная рубленая, кудряшевская

энциклопедическая, гелветика, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискаревская, банниковская, таймс и др., их характеристики.

Тема 8. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Стилиевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов. Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта. Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.

Тема 9. Шрифты дизайнерских проектов. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Удобочитаемость шрифта. Содержание и форма. Ритмический строй. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная, слаженность. Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.

4.2.2 Практические задания

ПЗ-1. Проанализировать изменение печатающих и пробельных элементов в различных группах шрифтов.

ПЗ-2. Произвести набор текста объемом в одну страницу из группы рублёных шрифтов и группы шрифтов с едва наметившимися засечками.

ПЗ-3. Произвести набор текста объемом в одну страницу из группы средневековых шрифтов, группа обыкновенных шрифтов.

ПЗ-4. Произвести набор текста объемом в одну страницу из любых двух изученных шрифтовых групп.

ПЗ-5. Произвести набор текста объемом в одну страницу из группы брусовых шрифтов, группы новых мало контрастных шрифтов и группы дополнительных шрифтов.

ПЗ-6. Текстовая композиция из нескольких изученных шрифтовых групп. Изменение заглавных букв и слов согласно заданному смысловому значению.

ПЗ-7. Разработать шрифтовое полиграфическое произведение на предмет организации печатающих и пробельных элементов форм и фотоформ.

ПЗ-8. В предложенном текстовом варианте использовать операции апроши, трекинг, кернинг при всех способах набора. Использовать увеличение межстрочного пробела.

4.2.3 Темы домашних заданий для СРС

Домашняя самостоятельная работа студентов включает дополнительные задания и проработку полученных на практических занятиях заданий.

ДЗ-1. Изучить основные и дополнительные элементы букв.

ДЗ-2. По ПЗ -2 найти наиболее гармоничное сочетание по кеглю и начертанию.

ДЗ-3. По заданию ПЗ-3 найти наиболее гармоничное сочетание по кеглю и начертанию.

ДЗ-4. Выбрать один из шрифтов из задания ПЗ-4 как элемент в композиционном решении полиграфического изделия. Обосновать принцип выбора шрифта.

ДЗ-5. Найти наиболее гармоничное сочетание шрифтов из задания ПЗ-5 по кеглю и начертанию.

ДЗ-6. Создание шрифтового образа, заключённого в букву или слово. Отражение собственного «я» в букве.

ДЗ-7. Произвести поиск организации двух начал: формы и содержания.

ПЗ-8. Обосновать влияния процесса увеличения межстрочного пробела на удобочитаемость и ёмкость текстовых полос.

Домашняя самостоятельная работа студентов также включает оформление графических работ по темам практических заданий.

Самостоятельно выполненные работы обсуждаются с преподавателем, затем выставляются в общем зале во время семестровой подачи.

4.3 Формирование компетенций студентов

Таблица 3

№ модуля дисциплины	Трудоемкость, АЧ	Код компетенции
Тема 1	32	ПК-2
Тема 2	40	ПК-2
Тема 3	38	ПК-2
Тема 4	34	ПК-2
Тема 5	20	ПК-2
Тема 6	21	ПК-2
Тема 7	22	ПК-2
Тема 8	22	ПК-2
Тема 9	23	ПК-2

5 Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы

Образовательный процесс по дисциплине «Шрифты» формируется с использованием модульно-рейтингового обучения, контекстного обучения, развивающего и проектного обучения, элементов технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- лекционные (информационная лекция, лекция – презентация, проблемная лекция);
- практические занятия – моделирование, работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, использование демонстрационных мультимедийных материалов, организация фокус-групп, семинарское обсуждение, мастер-классы ведущих специалистов и др.
- активизация творческой деятельности (арт-терапия, развитие творческого воображения системой упражнений, системой ТРИЗ и АРИЗ, функционально системный анализ, преодоление психологической инерции и многое другое).

Самостоятельная работа студентов (работа с полиграфическими и электронными ресурсами – источниками информации на основе курса, обзоры новейшей периодики, решение задач и упражнений, моделирование процессов, графическое вычеркивание оригинальных тематических композиций, создание фантазийных композиций, абстрактных образов, подготовка презентаций по темам курса, участие в выставках, олимпиадах, конкурсах, выигрывание грантов, реальное курсовое и дипломное проектирование.

Рекомендуется широкое использование информационных технологий при организации различных коммуникаций между студентом и преподавателем, между самими студентами. Рекомендуется широкое использование в образовательном процессе интернет-технологий.

Рекомендуемые формы использования различных образовательных технологий при изучении курса «Шрифт» представлены в таблице 4.

Таблица 4

Темы занятий	Формы проведения
1	Лекция – презентация, обсуждение конкретных ситуаций, работа в малых группах, использование демонстрационных мультимедийных материалов
2	Информационная лекция, работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, использование демонстрационных мультимедийных материалов,
3	Информационная лекция, работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, использование демонстрационных мультимедийных материалов,
4	Информационная лекция, работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, использование демонстрационных мультимедийных материалов,
5	Информационная лекция, работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, использование демонстрационных мультимедийных материалов, мастер-класс.
6	Информационная лекция, работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, использование демонстрационных мультимедийных материалов, мастер-класс.
7	Информационная лекция, работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, использование демонстрационных мультимедийных материалов, мастер-класс.
8	Информационная лекция, работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, использование демонстрационных мультимедийных материалов,
9	Лекция – презентация, обсуждение конкретных ситуаций, использование демонстрационных мультимедийных материалов, индивидуальная работа

6 Оценочные средства контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения дисциплины используются следующие формы контроля:

- текущий: контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работ с источниками информации.

- рубежный: предполагает проведение контрольных работ для аудиторного контроля практических умений (примеры заданий даны в приложении А); учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за систематичность и активность работы и творческий рейтинг (участие в конференции, публикации, творческие идеи).

- семестровый: во втором семестре осуществляется посредством суммарных баллов за весь период изучения дисциплины;

- в третьем семестре осуществляется посредством экзамена.

Экзамен состоит из 2-х частей:

- 1) Теоретическая часть (вопросы приведены в приложении А)

- 2) Суммарные баллы за текущую работу и СРС.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый («оценка «удовлетворительно») – 200 – 279 баллов.

- стандартный (оценка «хорошо») – 280 – 359 баллов.

- эталонный (оценка «отлично») – 360 – 400 баллов.

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
пороговый	знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения;
стандартный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками); средний уровень мотивации учения;
эталонный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

Технологическая карта дисциплины с оценкой различных видов учебной деятельности по этапам контроля приведена в приложении В (рекомендуемое).

7 Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

- 1 Буквенный орнамент и искусство шрифта / Сост.и авт. предисл. В.Ивановская. - М.: Издательство В.Шевчук, 2008. - 205с.: ил.
- 2 Коллекция шрифтов [Электронный ресурс]. Диск 3: Русские шрифты. Декоративные / БИЗНЕССОФТ,ИДДК. - 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- 3 Чернихов Я.Г. Построение шрифтов. - стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2005. - 113,[2]с.: ил.
- 4 Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ / Сост. Г.Ф.Кликушин. - стер.изд. - М.: Архитектура-С, 2005. - 287с. : ил.
- 5 Зримый глагол. Повесть 1: Гармония и иллюзии: Введение в шрифтовое искусство: Учеб. пособие для вузов: Шрифтовой роман в 10 повестях / Под ред. Э.Д.Фролова. - 2005. - 165,[1]с.: ил.
- 6 Кудрявцев А.И. Эволюция шрифтовой формы / Ин-т журналистики и лит.творчества. - М., 2007. - 455с.: ил.
- 7 Кудрявцев А.И. Шрифт: история, теория, практика. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2003. - 247с. : ил.
- 8 Птахова И.И. Простая красота буквы. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: ЛИГ, 2004. - 326,[1]с.: ил.
- 9 Шрифты. Справочное пособие дизайнера / Авт. Шпаковский Ю.Ф. - Минск: Харвест, 2006. - 336с.: ил.

Дополнительная литература

- 10 Немировский Е. Л. Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта, 1491-2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы / Е. Л. Немировский ; Рос. гос. б-ка. - М.: Знак, 2011.

11 Славянские издания кирилловского шрифта XV-XVI веков [Электронный ресурс] / твор. кол. проекта: Морозова И. В. [и др.] ; Рос. гос. б-ка ; Progr. "Память России" (часть междунар. прогр. "Память мира" (ЮНЕСКО)) ; Ин-т "Открытое о-во". - М., Б. г. - 1 электрон. цифр. диск (DVD-ROM).

12 Тереньев М. О шрифте для всех: Классификация шрифтов,немного истории,стили шрифтов,практикум,таблицы шрифтов и шрифтовых композиций. - СПб. : Петрополь, 2004. - 136с. : ил.

13 Международный конкурс кириллических шрифтов TypeArt' 05 [Текст] / [сост. и ред. В. Ефимов]. – М.: [Б. и.], 2005.\

14 Робертс, Л. Дизайнер и сетка [Текст] : пер. с англ. / Л. Робертс, Д. Шрифт. – Москва : РИП-холдинг, 2005.

15 Шпикерман, Э. О шрифте = Uber Schrift [Текст] : пер. с англ. / Э. Шпикерман. – М. : ПараТайп, 2005.

Список методических рекомендаций и указаний

1 Шрифт: Метод. рекомендации / Авт.-сост. Е.Г. Бердичевский; НовГУ – В.Новгород, 2007. – 6 с.

2 Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом: шрифты: Учеб.-метод. пособие / Авт.-сост.: А.С.Мищенко, Ю.В.Полуянова,Г.А.Поровская; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. - 36с.: ил.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо занятия по дисциплине проводить в помещении, оборудованном компьютером для демонстрации изображений и проектором.

Для выполнения практических и курсовых работ необходимы следующие материалы и инструменты: бумага (ватман), карандаши, перья, готовальня, линейки, рейсфедер или рапидограф, гуашь, тушь, канцелярский нож.

Приложение А**Вопросы к экзамену****3 семестр**

- 1) Понятие шрифта и его назначение.
- 2) Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо.
- 3) Шрифт древних греков и римлян.
- 4) Капитальное письмо. Рустика квадрата. Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).
- 5) Шрифты средневековья.
- 6) Шрифты эпохи возрождения.
- 7) Шрифты эпохи классицизма.
- 8) Возникновение славянской письменности.
- 9) Изобретение глаголицы.
- 10) Кириллица транслитерализация глаголицы.
- 11) Уставное и полууставное письмо. Скоропись.
- 12) История книгопечатания.
- 13) Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.
- 14) Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения.
- 15) Группы шрифтов в соответствии с назначением.
- 16) Виды шрифтов в зависимости от начертания.
- 17) Анатомия шрифта и элементы знака.
- 18) Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура». Гарнитура шрифта.
- 19) Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.
- 20) Гарнитуры современных типографских шрифтов.
- 21) Стилиевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов.
- 22) Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта.
- 23) Основа средств художественной выразительности шрифта.
- 24) Основные требования к шрифту в рекламе.
- 25) Удобочитаемость шрифта.
- 26) Содержание и форма. Ритмический строй.
- 27) Цвет как средство художественной выразительности.
- 28) Целостность, композиционная, слаженность.
- 29) Наглядность в оформлении письменных текстов.
- 30) Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.

Пример экзаменационного листа

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

Экзаменационный билет № 1

Дисциплина _____ Шрифт _____

Для направления подготовки 072500.62 – Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

1 Понятие шрифта и его назначение.

2 Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции

3 _____

4 _____

5 _____

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой _____

Приложение В

Технологическая карта дисциплины

Трудоемкость дисциплины $83E = 50 \text{ б.} \cdot 8 = 400 \text{ баллов}$.

Таблица 1

Семестр Недели	Практические задания (в баллах)	Оценка по итогам работы студента в семестре (в баллах)	Домашние задания (в баллах)	Творческий рейтинг (в баллах)	Экзамен (в баллах)
2 семестр	0 – 100	0 – 42	0 – 48	0 – 10	–
7	ПЗ-1 (24б.)	21 б.	ДЗ-1 (12б.)	5б.	
8	ПЗ-2 (26б.)		ДЗ-2 (12б.)		
9					
Рубежная аттестация (не менее 50 баллов из 100 баллов)					
13	ПЗ-3 (26б.)	21 б.	ДЗ-3 (12б.)	5б.	
17	ПЗ-4 (24б.)		ДЗ-4 (12б.)		
18					
Семестровая аттестация (не менее 100 баллов из 200 баллов)					
3 семестр	0 – 64	0 – 26	0 – 48	0 – 12	0 – 50
4	ПЗ-5 (16б.)	13б.	ДЗ-5 (12б.)	6б.	
8	ПЗ-6 (16б.)		ДЗ-6 (12б.)		
9					
Рубежная аттестация (не менее 38 баллов из 75 баллов)					
12	ПЗ-7 (16б.)	13б.	ДЗ-7 (12б.)	6б.	
17	ПЗ-8 (16б.)		ДЗ-8 (12б.)		
18					
сессия					50б.
Семестровая аттестация (не менее 100 из 200 баллов)					

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый («оценка «удовлетворительно») – 200 – 279 баллов.
- стандартный (оценка «хорошо») – 280 – 359 баллов.
- эталонный (оценка «отлично») – 360 – 400 баллов.

Приложение Г

Карта учебно-методического обеспечения

Дисциплина «Шрифт», форма обучения – очная.

Всего часов – 288, из них лекций – 45, практических занятий – 117, СРС ауд. – 54, СРС внеауд. – 90, 2 семестр – ДЗ, 3 семестр – экзамен - 36.

072500.62 - Дизайн

Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов», семестр – 2, 3.

Таблица 1 - Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. страниц)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспеч. изданием	Кол. экз. в библи.	Кол. экз. на кафедре	Прим
1 Буквенный орнамент и искусство шрифта / Сост.и авт. предисл. В.Ивановская. - М. Издательство В.Шевчук, 2008. - 205с.: ил.	Лекции, практ. занятия, СРС	60	2		
2 Коллекция шрифтов [Электронный ресурс]. Диск 3: Русские шрифты. Декоративные / БИЗНЕСОФТ,ИДДК. - 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	Лекции, практ. занятия, СРС	30	1		CD-ROM
3 Чернихов Я.Г. Построение шрифтов. - стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2005. - 113,[2]с.: ил.	Лекции, практ. занятия, СРС	50	10		
4 Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ / Сост. Г.Ф. Кликушин. - стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2005. - 287с.: ил.	Лекции, практ. занятия, СРС	40	5	1	

Таблица 2 – Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. страниц)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспеч. изданием	Кол. экз. в библи.	Кол. экз. на кафедре	Прим.
1 Шрифт: Рабочая программа / Авт.-сост. С.Г.Метелица; НовГУ. – В.Новгород, 2012. – 12 с.	Практ. занятия, СРС	108		1	http://www.novsu.ru/study/umk
2 Шрифт: Метод. рекомендации / Авт.-сост. Е.Г.Бердичевский; НовГУ – В. Новгород, 2007. – 6 с.	Практ. занятия, СРС	40		1	http://www.novsu.ru/study/umk
3 Шрифт: Учебное пособие / Авт.-сост. С.Г. Метелица; НовГУ – В. Новгород, 2012. – 81 с.	Практ. занятия, СРС	40		1	http://www.novsu.ru/study/umk

Учебно-методическое обеспечение дисциплины _____100_____ %

Действительно для учебного плана _ 2013/14 _____ Зав. кафедрой _____/Е. Г. Бердичевский/

Зам. дир-ра библиотеки _____/В.И.Савинова/