

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Кафедра теории истории и философии культуры



СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКТЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебный модуль по направлению подготовки 51.04.01 Культурология

Магистерская программа "Прикладная культурология"

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
доц. Каф. ТИФК Федотова Н.Г.

« 20 » 06 2014 г.

РАЗРАБОТАЛ

доцент каф.ТИФК

« 10 » 06 2014 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 9 от 16.06.2014 г.
Зав. каф. ТИФК

« 16 » 06 2014 г.

Великий Новгород
2014

Содержание

1. Цели освоения модуля
2. Место учебного модуля в структуре ООП направления подготовки
3. Требования к результатам освоения учебного модуля
4. Структура и содержание учебного модуля
 - 4.1 Трудоемкость учебного модуля
 - 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля
 - 4.3 Организация изучения учебного модуля
5. Контроль и оценка качества освоения учебного модуля
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля
7. Материально-техническое обеспечение учебного модуля
8. Перечень приложений
 - 8.1. Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры»
 - 8.2. Приложение Б «Технологическая карта»
 - 8.3. Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения»
 - 8.4. Приложение Г «Лист изменений»

1. Цели освоения модуля

Цель учебного модуля: формирование компетентности студентов в области современных процессах в исследовании культуры, их содержании, формах и проблемных полях; приобретение студентами углубленных знаний об основных концепциях современного культурологического знания; приобретение умения оценивать качество исследований современной культуры; приобретение умения использовать методы современной науки в изучении культуры; выработка навыков работы с источниками на иностранных языках; формирование навыков делового общения на иностранных языках; усвоение знаний об основных формах работы по подаче заявок на стажировки и гранты, предлагаемые англоязычными странами.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- раскрыть специфику современных исследований культуры;
- способствовать систематизации представлений магистров об основных направлениях современного социокультурного проектирования;
- сформировать компетенции по применению в исследовании культуры в целом и в магистерском исследовании в частности методологии оформления проекта научного исследования и его представления в виде заявки на грант или стажировку;
- сформировать навыки поиска и обработки информации о научно-исследовательских программах, финансируемых зарубежными фондами;
- привить навыки работы с источниками (социально-научными и гуманитарными текстами) на иностранных языках по культурологическому познанию.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль входит в базовую часть БУП образовательной программы подготовки магистров по направлению 51.04.01 Культурология. В соответствии с содержанием ОП, учебный модуль «Современные проекты и исследования культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении следующих учебных модулей программы подготовки магистров по направлению 51.04.01 «Культурология: История и методология изучения культуры», «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям», «Социокультурный менеджмент».

Модуль изучается во 2 семестре, является основным и осваивается на повышенном уровне. Освоение модуля «Современные проекты и исследования культуры» призвано сформировать у студентов-культурологов как фундаментальные, так и прикладные знания и навыки, которые станут фундаментом профессиональной деятельности. Компетентностный ресурс,

полученный в рамках освоения данного учебного модуля, в дальнейшем используется при изучении таких учебных модулей цикла, как «Современные техники анализа текстов культуры», «Методика и практика социологического исследования в сфере культуры», «Интегрированные маркетинговые коммуникации в сфере культуры», «Управление и организация в учреждениях культуры».

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате изучения учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- ОК-7 Способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- ОПК 4 Готов к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;
- ПК-8 Готов к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами.

Содержательное наполнение компетенций через показатели, демонстрация которых позволит принять решение о степени сформированности каждой из них, осуществляется в соответствии с паспортами компетенций.

В соответствии с содержанием основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, учебный модуль «Современные проекты и исследования культуры» осваивается на повышенном уровне.

Таблица № 1. Требования к результатам освоения модуля «Современные проекты и исследования культуры»

Компетенция	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-7	Повышенный	границы соотнесения выбранного научного и научно-производственного профиля своей профессиональной	самостоятельно и критично ориентироваться в источниках на русском и иностранных языках, освещающих разные	навыками использования информационных технологий для восприятия, обобщения и отбора информации, полезной для проблем и задач

		деятельности и магистерской работы с актуальными экономическими, социальными, культурными, политическими задачами и потребностями общества.	научные традиции в интерпретации феномена культуры; модифицировать свои профессиональные планы с учетом динамики социальных, экономических и культурных условий жизни; решать вопросы финансового обеспечения выбранного научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности, в том числе ее финансового обеспечения.
ОПК- 4	Повышенный	один из иностранных языков на уровне понимания разговорной речи, работы с информационными источниками, чтения литературы, дискуссии на профессиональные темы, использования иностранных источников в магистерской диссертации.	использовать на практике теоретические знания иностранного языка для написания статей, отчетов, заявок на стажировки и гранты, подготовки устных выступлений.	навыками использования знания иностранного языка для поиска и анализа научных источников в сфере теоретической и прикладной культурологии, навыками поиска источников финансирования исследований, близких к теме магистерской, среди зарубежных фондов.
ПК-8	Повышенный	принципы социально-культурного проектирования, проектно-аналитической работы в сферах социокультурной деятельности, разработки и управления инновационными проектами в сфере прикладной культурологии; основные источники финансирования культурологических проектов иностранными фондами	развивать идеи и концепции ученых в собственных исследованиях; доказывать корректно в случае необходимости несостоятельность ранее произведенной научной информации, идей и концепций ученых; применять результаты аналитической работы в разработке своих инновационных проектов, связанных с магистерской работой.	навыками выбора анализа и модификации получаемой научной информации для развития собственной темы исследования; навыками выбора теоретического знания, полученного в ходе изучения модуля, для определения актуальных проблем в области теоретической и прикладной культурологии и построения проектов с учетом их востребованности социумом.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Трудоемкость учебного модуля представлена в Таблице № 2.

Таблица № 2 Трудоемкость модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределени е По семестрам	Коды формир-х компет-й
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6 ЗЕТ		
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	216п		
УЭМ. Современные проекты и исследования культуры		2	ОК-7 ОПК-4 ПК-8
- лекции	8		
- практические занятия	37		
- в т.ч. аудиторная СРС	9		
- внеаудиторная СРС	171		
Аттестация:			
- экзамен	36	2	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ. Современные проекты и исследования культуры

Тема 1. Культура как специфический объект исследования.

Проблемное поле современных исследований культуры в современном мире. Культура как специфический объект исследования. Методологическая рефлексия понимания культуры с точки зрения философии и методологические приемы исследования культуры.

Тема 2. Проблема идентичности в современной культуре.

Различные подходы к исследованию проблемы культурной идентичности. Понятие идентичности и её проблемы в современной культуре. Основные процессы идентификации в современной культуре, разные виды идентичности: этнический, гендерный, профессиональный, субкультурный.

Тема 3. Современные литературоведческие методы исследования культуры.

Современные методы исследования культуры с точки зрения литературоведения. Литературоведческие методы: биографический, культурно-исторический, герменевтический и др.

Тема 4. Современные социологические методы исследования культуры.

Современные методы исследования культуры с точки зрения социологии. Основные моменты социологического исследования. Опросные и неопросные методы сбора информации.

Тема 5. Исследовательская и политическая программа современных российских культурных исследований

Общая характеристика программы культурных исследований. Анализ политического генезиса культурных исследований и их политической составляющей. Анализ дисциплинарной и методологической специфики культурных исследований. Содержательная характеристика основных этапов развития программы культурных исследований. Краткое описание основных тематических направлений исследований и сравнительно развернутая экспликация развития одного из направлений (изучение молодежных субкультур). Оценка динамики взаимоотношения политической и исследовательской составляющей проекта культурных исследований. Причины сравнительно неудачной истории рецепции культурных исследований в постсоветском российском пространстве и возможные направления актуализации программы в сегодняшнем российском контексте.

Тема 6. Проектирование как самостоятельная сфера культуры.

Понятия "философия техники", "техника", "проектирование". Инженерное проектирование. Системное проектирование. Этапы разработки системы. Фазы и операции системного проектирования. Кооперация работ и специалистов в системотехнике. Социотехническое и социокультурное проектирование. Значение и характер проектирования в современной теоретической и прикладной культурологии. Актуальные сферы.

Тема 7. Технология анализа современной социокультурной ситуации.

Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Образ жизни как элемент анализа. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и ее проблемное поле. Варианты проектных решений. Проблема выбора проекта в связи с магистерским исследованием: теория и актуальная практика.

Тема 8. Тенденции современной культурной индустрии.

Определение актуальных сфер теоретической и прикладной культурологии. Формулировка темы исследования, определение его практического значения и его актуальности. Разработка перспектив развития деятельности по данному проекту. Поиск программы для подачи заявки. Поиск грантодателей и держателей фондов.

Тема 9. Оформление проектной документации.

Принципы написания проектной документации. Требования к заявке общие. Правила построения CV. Структура Statement of purpose. Структура Project description. Структура Letter of intention. Структура Abstract. Требования к презентации проекта. Написание заявки. Подача заявки. Обсуждение ответа. Работа над ошибками.

4.3 Организация изучения учебного модуля

Календарный план, наименование разделов учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения контрольной работы, круглого стола, анализа источника, написания доклада.

Семестровый контроль осуществляется с помощью экзамена и посредством суммирования баллов за весь период изучения модуля.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры», по всем формам контроля в соответствии с положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Используемые в ходе освоения учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» оценочные средства и средства контроля знаний обладают характеристиками, указанными в таблице № 3.

Таблица № 3 Краткая характеристика используемых оценочных средств

Оценочное средство	Вид контроля	Максимальное кол-во баллов	Критерии оценки
круглый стол	текущий	20	• Свобода владения учебным материалом курса и использования его для решения задач • Работа с литературой на иностранном языке • Оригинальность решения • Структурированность ответа • Наличие собственной позиции
анализ источника	текущий	30	• Соответствие правилам оформления письменной научной работы • Работа с литературой на иностранном языке • Структурированность • Постановка проблемы • Наличие собственной позиции • Наличие ссылок и их соответствие списку использованной литературы
контрольная работа	текущий	30	• Количество правильных ответов на вопросы • Оригинальность решения задачи • Использование научной терминологии
доклад-презентация	текущий	20	• Умение наглядно и кратко представить информацию • Применение навыков работы с программой power point • Работа с литературой на иностранном языке • Использование интернет-технологий • Использование научной терминологии • Риторика, умение владеть аудиторией • Качество ответов на вопросы аудитории к докладу
эссе	текущий	20	• Структурированность • Оригинальность решения • Постановка проблемы • Наличие собственной позиции • Использование интернет-источников, навыки профессионального отбора информации
реферативная работа	текущий	30	• Правильность оформления • Структурированность • Работа с литературой на иностранном языке • Оригинальность решения • Постановка проблемы • Наличие собственной позиции

			• Использование научной терминологии
Семинар по теории и практике	текущий	92	• Умение наглядно и кратко представить информацию в устном и письменном виде • Самостоятельность и креативность в разработке проекта • Применение навыков работы с программой power point • Работа с литературой на иностранном языке • Использование интернет-технологий • Использование научной терминологии • Риторика, умение владеть аудиторией • Качество ответов на вопросы аудитории
экзамен	итоговый	50	• Количество и качество правильных ответов

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для освоения учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» и проведения всех видов занятий, образовательных технологий требуется соответствующее материально-техническое обеспечение:

- ✓ аудиторное помещение;
- ✓ компьютер или ноутбук;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ экран;
- ✓ программное обеспечение (программа POWER POINT);
- ✓ библиотечный фонд с необходимой литературой.

8 Перечень приложений

8.1. Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры»

8.2. Приложение Б «Технологическая карта»

8.3. Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения»

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры»

1 Общие методические рекомендации освоению учебного модуля

Рабочая программа учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» предусматривает использование в учебном процессе определенного набора образовательных технологий при организации теоретического обучения и практических занятий с целью повышения эффективности процесса формирования предусмотренных в программе знаний, умений и навыков студентов.

Учебный модуль «Современные проекты и исследования культуры» опирается на предварительные знания и умения студентов, полученные в ходе изучения базовых культурологических дисциплин, а также направлен на формирование общекультурных и практических компетенций. Спектр образовательных технологий, используемых для лекционных и практических занятий, рекомендуется соотносить с содержанием модуля. В соответствии с БУП ООП направления подготовки «Культурология», учебный модуль «Современные проекты и исследования культуры» осваивается во 2 семестре.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО образовательной программы подготовки магистров по направлению 51.04.01 Культурология, образовательный процесс необходимо построить с учетом интенсивного использования интерактивных занятий со студентами, повышающих их активность во время освоения учебного материала. Удельный вес интерактивных средств во время освоения учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» не должен быть менее 40 % от общего количества аудиторных занятий со студентами.

Использование разнообразных интерактивных технологий обучения является логическим продолжением общей образовательной стратегии учебного модуля, суть которой выражается в комплексном действии трех основных методов обучения: модульно-рейтинговое, проблемное и развивающее обучение.

Модульно-рейтинговое обучение при разработке учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» выразилось в следующих аспектах:

- содержание модуля сформировано из двух разделов и 10 дополняющих друг друга тем, на освоение каждой из которых выделяется определенное количество академических часов;

- в процессе освоения модуля студенты (в результате участия в интерактивных формах обучения, выполнения самостоятельных заданий), имеют возможность увеличивать и самостоятельно регулировать уровень знаний, умений и навыков, тем самым могут повышать или понижать свой рейтинг в освоении дисциплины.

Рейтинговая оценка индивидуальных заданий, анализа источника, ответов на контрольные работы и прочих форм самостоятельной работы студента содержится в Технологической карте данного учебного модуля (Приложение Б рабочей программы учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры»).

2. Методические рекомендации по организации освоения учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры»

Принципы организации освоения модуля «Современные проекты и исследования культуры» построены исходя из ориентации на результат обучения и тесно связаны с формированием знаний, умений и навыков, обозначенных в трех общекультурных компетенциях (см. п. 3 рабочей программы).

В таблице № 4 представлена рекомендуемая логика организации процесса освоения модуля. В первой графе содержатся результаты освоения модуля в виде конкретных показателей компетенции. Во второй графе указываются темы или дидактические единицы тех лекционных и практических занятий, которые позволят сформировать данную компетенцию. В третьей графе обозначены рекомендуемые способы достижения результатов, необходимые для этого образовательные технологии, средства контроля и оценки знаний.

Таблица № 4 Логика организации освоения модуля

<i>Результаты освоения модуля</i>	<i>Содержание модуля (темы УЭМ)</i>	<i>Технологии организации учебного процесса и контроля знаний</i>
✓ Знать границы соотнесения выбранного научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности и магистерской работы с актуальными экономическими, социальными, культурными, политическими задачами и потребностями общества. ✓ Уметь самостоятельно и критично ориентироваться как в русскоязычных, так и зарубежных источниках, освещающих разные научные традиции в интерпретации феномена культуры; модифицировать свои профессиональные планы с учетом динамики социальных, экономических и культурных условий жизни; решать вопросы финансового обеспечения выбранного научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности. ✓ Владеть навыками использования информационных технологий для восприятия, обобщения и отбора информации, полезной для проблем и задач профессиональной деятельности, в том числе ее финансового обеспечения.	Тема 1. Культура как специфический объект исследования. Тема 2. Проблема идентичности в современной культуре. Тема 3. Современные литературоведческие и социологические методы исследования культуры. Тема 4. Современные социологические методы исследования культуры. Тема 5. Исследовательская и политическая программа современных российских культурных исследований	• лекции • теоретический семинар • экзамен • анализ источника • экзамен
✓ Знать один из иностранных языков на уровне понимания разговорной речи, работы с информационными источниками, чтения	Тема 6. Проектирование как самостоятельная сфера культуры.	• лекции • теоретический семинар • практический семинар

литературы, дискуссии на профессиональные темы, использования иностранных источников в магистерской диссертации; ✓ Уметь использовать на практике теоретические знания иностранного языка для написания статей, отчетов, заявок на стажировки и гранты, подготовки устных выступлений; ✓ Владеть навыками использования знания иностранного языка для поиска и анализа научных источников в сфере теоретической и прикладной культурологии, навыками поиска источников финансирования исследований, близких к теме магистерской, среди зарубежных фондов.	Тема 7. Технология анализа современной социокультурной ситуации. Тема 9. Оформление проектной документации.	• доклад • контрольная работа • анализ источника • экзамен
✓ Знать принципы социально-культурного проектирования, проектно-аналитической работы в сферах социокультурной деятельности, разработки и управления инновационными проектами в сфере прикладной культурологии; основные источники финансирования культурологических проектов иностранными фондами; ✓ Уметь развивать идеи и концепции ученых в собственных исследованиях; доказывать корректно в случае необходимости несостоятельность ранее произведенной научной информации, идей и концепций ученых; применять результаты аналитической работы в разработке своих инновационных проектов, связанных с магистерской работой; Владеть навыками выбора анализа и модификации получаемой научной информации для развития собственной темы исследования; ✓ Владеть навыками выбора теоретического знания, полученного в ходе изучения модуля, для определения актуальных проблем в области теоретической и прикладной культурологии и построения проектов с учетом их востребованности социумом.	Тема 8. Тенденции современной культурной индустрии. Тема 9. Оформление проектной документации.	• лекции • теоретический семинар • практический семинар • контрольная работа • экзамен

Организация освоения учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» предполагает также планирование определенных форм проведения лекционных и практических занятий, которые бы обеспечили максимальную эффективность процесса освоения предусмотренных знаний, умений и навыков. Ре-

комендуемые формы занятий по изучению учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» представлены в таблице №5.

Таблица № 5 Формы проведения занятий по учебному модулю «Современные проекты и исследования культуры».

<i>Раздел / тема модуля</i>	<i>Виды лекционных и практических занятий</i>	
	<i>Лекции</i>	<i>Семинары</i>
Тема 1. Культура как специфический объект исследования.	информационная лекция	теоретический семинар
Тема 2. Проблема идентичности в современной культуре.	проблемная лекция	теоретический семинар
Тема 3. Современные литературоведческие методы исследования культуры.	проблемная лекция	теоретический семинар
Тема 4. Современные социологические методы исследования культуры.	проблемная лекция	теоретический семинар
Тема 5. Исследовательская и политическая программа современных российских культурных исследований	информационная лекция	анализ источника
Тема 6. Проектирование как самостоятельная сфера культуры.	лекция-презентация	
Тема 7. Технология анализа современной социокультурной ситуации.	лекция-презентация	доклад-презентация
Тема 8. Тенденции современной культурной индустрии.	лекция-презентация	круглый стол
Тема 9. Оформление проектной документации.		практический семинар

3.Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры»

3.1 Рекомендуемые формы лекционных занятий

Тематическая программа лекционного блока включает наиболее сложные для самостоятельного освоения студентами проблемы истории и методологии изучения культуры.

Информационная лекция

Информационная лекция используется при изучении таких тем учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры», которые требуют создания ориентировочной базы для организации последующих интерактивных способов обучения и усвоения необходимого материала. При освоении учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» информационную лекцию рекомендуется использовать при освоении тем:

- ✓ **Тема 1. Культура как специфический объект исследования.**
- ✓ **Тема 5. Исследовательская и политическая программа современных российских культурных исследований**

Лекция-презентация

Темы учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры», которые информационно насыщены, рекомендуется преподавать с помощью лекции-презентации, позволяющей наглядно представить основные идеи лекции, задействуя зрительное восприятие. Лекцию-презентацию рекомендуется использовать во время освоения следующих тем:

- ✓ **Тема 6. Проектирование как самостоятельная сфера культуры.**
- ✓ **Тема 7. Технология анализа современной социокультурной ситуации.**
- ✓ **Тема 8. Тенденции современной культурной индустрии.**

Проблемная лекция

В проблемных лекциях преподаватель разворачивает одну или две основные проблемы, вокруг которых строится материал данной темы. Принцип проблемности позволяет стимулировать студентов к активной познавательной деятельности. Использование проблемной лекции при освоении учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» рекомендуется в преподавании такого учебного материала, который в большей мере представляет авторскую позицию преподавателя как исследователя, содержит проблемные ситуации, противоречивые тенденции, а также вопросы, не имеющие однозначного решения.

- ✓ **Тема 2. Проблема идентичности в современной культуре.**
- ✓ **Тема 3. Современные литературоведческие методы исследования культуры.**
- ✓ **Тема 4. Современные социологические методы исследования культуры.**

Основная литература:

1. Добренъков В. И. Методы социологического исследования : Учебник для вузов - Москва: ИНФРА-М, 2009. 768 с.
2. Лейбович О. Л. Десять лекций по культурологии : учеб. пособие. - Пермь: ПГТУ, 2010. 41 с.
3. Массовая культура: Учеб. пособие для вузов / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. 304 с.
4. Менеджмент и маркетинг культуры: Учеб. пособие / С. Петерб. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. ред. И.М. Болотникова. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2009. 544 с.
5. Минюшев Ф.И. Социология культуры: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2004. 272 с.
6. Николайшвили Г.Г. Социальная реклама: теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2008. 191 с.
7. Пак В.А. Социокультурные ресурсы градообразования и морфологическая основа генерального плана реконструкции города : Учеб. пособие. - Великий Новгород, 2003. 51с.
8. Пименов П.А. Основы рекламы: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2005. 399 с.
9. Ромат Е.В. Реклама: Учебник для вузов. 7-е изд. – СПб.: Питер, 2008. 512 с.
10. Теория культуры /под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. СПб., 2008. 592 с.
11. Шелов-Коведяев, Ф. В. Введение в культурную антропологию: Учеб. пособие. - М. : ГУ ВШЭ, 2005.
12. Ядов В. А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности: Учебное пособие. - Москва: Омега-Л, 2009. 567 с.

Дополнительная литература к темам 1-5:

1. Бурков В.Н., Новиков Д.А., Как управлять проектами: научно – практическое издание. Серия «Информация России на пороге 21века.» - М.: СИНТЕГ – ГЕО, 2003.- 188с.
2. Галкова О. В. Культурное наследие: современные подходы и проблемы // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. 2008. № 6. С. 43-46.
3. Захаров А. В. Традиционная культура в современном обществе // Социологические исследования. 2004. № 7. - 185 с.
4. Иглтон Т. Идея культуры (Исследования культуры) / пер. с англ. И. Кушнareвой. – М., 2012. 196 с.

5. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Учебное пособие в трех частях. СПб.: Питер, 2005.
6. Ионин, Л. Г. Социология культуры / Л. Г. Ионин. – М. : ГУ ВШЭ, 2004.
7. Кирдина С. Г. Современные социологические теории: актуальное противостояние? // Социологические исследования. 2008. № 8. С. 18-29.
8. Культурология XXI века: теория и практика: 20 лет Кафедры Культурологии и Дизайна: [сборник научных трудов]/ Уральский федеральный ун-т им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург, 2011. 280 с.
9. Куренной В. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос. №1 [85] 2012. С. 14-79.
10. Магарил С. А. Исчерпана ли социальная роль интеллигенции? // Социологические исследования. 2007. №1. С. 132-140.
11. Народная культура в современных условиях. М., 2005. - 318 с.
12. Наука, искусство, образование в культуре III тысячелетия: материалы IV Междунар. науч. конгресса, г. Волгоград, 9 - 11 апр. 2008 г. / Волгоград. гос. ин-т искусств и культуры. - Волгоград: Волгоградское научное изд-во, 2008. 575 с.
13. Науки о культуре: современный статус: в 2 ч. / науч. ред.: Л. С. Жаркова, В. И. Черниченко. - Москва: МГУКИ, 2003. Ч. 2. - Москва, 2003. 124 с.
14. Омельченко В. М. Традиционная культура в современном мире. - М.: Просвещение, 2006. - 276 с.
15. Орлова Э. А. культурная (социальная) антропология / Э. А. Орлова. – М.: Академ. Проект, 2004. – с.27-33; 83-101.
16. Попов В.Л. , Кремлев Н.Д. , Ковшов В.С. , Марков А.В. , Марков Д.А. , Севастьянова И.Г. Управление инновационными проектами, М, Инфра-м, 2009.
17. Постмодернизм в контексте современной культуры: материалы международной научной конференции в рамках русско-французского проекта "День Паскаля Дюсапена в Москве" (17 ноября 2007 года). - Москва: Московская консерватория, 2009. 191 с.
18. Рыков А. В. Искусство и кризис современной культуры // Обсерватория культуры. 2009. № 3. С. 44-52.
19. Рябова Е.Л., Терновая Л.О. - Межкультурное взаимодействие в современном мире. М., 2011ю 375 с.
20. Сергеев В. В. Актуальные проблемы развития культуры современного мегаполиса // Социально-гуманитарные знания. 2008. № 3. С. 20-37.
21. Сидоров А. М. Проблема идентичности в современной культуре // Обсерватория культуры. - 2008. № 4. С. 4-8.
22. Скрипачева И. А. Досуг населения современного российского города (на примере Тольятти) // Дом культуры. 2009. № 4. С. 11-15.

23. Слепокуров В. С. Панорама культуры XXI века // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. 2008. № 2. С. 8-12.
24. Тощенко Ж. Т. О тенденциях развития социологии в современном мире // Социологические исследования. 2007. № 6. С. 3-12.
25. Триандис Гарри К. Культура и социальное поведение = Culture and social behavior / пер. В.А. Соснина. - М. : Форум, 2007. - 382,[2]с.
26. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4-х т. Т 1: Теория культуры / отв. ред. Д.Л. Спивак. М., 2008.
27. Шлыкова О.В. Культура мультимедиа : Учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 414,[1]с.
28. Эволюция культурной деятельности в новом столетии: Социально-экономические аспекты культурной политики. Т.2 : Культура в глобальном мире: в 3 т. / под ред. А.Я.Рубинштейна. М, 2005. - 524,[1]с.

Дополнительная литература к темам 6-9.

1. Алексанова, Ж.А. Планирование деятельности учреждений культуры // Справочник руководителя учреждения культуры, 2010. №3. С. 5–12.
2. Бурков, В.Н. Математические основы управления проектами. - М.: Высшая школа, 2005.
3. Гуд Г. Х., Макол Р. Э. Системотехника. Введение в проектирование больших систем. – М.: Наука, 1962.
4. Кальберт Ф. Маркетинг культуры и искусства / Пер. с англ. Л. Молчановой. – М.: АРТПресс, 2004.
5. Козлова Т.В. PR-деятельность учреждения культуры. Реализация и оценка эффективности PR-кампании // Справочник руководителя учреждения культуры. 2007. №2. С. 42–49.
6. Козлова Т.В. Технологии позиционирования учреждения культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. №11. С. 65–73.
7. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. СПб., 1997.
8. Марков А.П. Проектирование маркетинговых коммуникаций: Учеб. пособие / С. Петерб. гос. ун-т профсоюзов. – СПб., 2005.
9. Митчем К., Что такое философия техники? / Пер. с англ. Под ред. В. Г. Горохова. – М.: Аспект Пресс, 1995.149с.
- 10.Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента: учеб пособие. – М.: МГУКИ, 2006. 178 с.
- 11.Проектирование инновационных процессов в социокультурной и образовательной сферах. - Сочи: УТИКДО, 2005.
- 12.Ридлер А. Цели высших технических школ // Бюллетени политехнического общества. 1901. №3. С. 133.

13. Семухин А. Пять составных частей успеха // Праздник. 2004. №3. С. 14–15.
14. Современная философия науки. – М.: Наука, 1994. 254с.
15. Тондл Л. Отношение предпочтения. В кн.: "Вопросы кибернетики №90. Кибернетика и математическая логика". М., 1984, с. 147-169.
16. Тондл Л., Пейша И, Методологические аспекты системного проектирования // Вопросы философии. 1982, №10. С. 87.
17. Философия науки и техники: Учеб. пособие / В. С. Степин, В. Г. Горохов. - М.: Контакт – Альфа, 1995. 384с.
18. Чаган Н.Г. Реклама в социокультурном пространстве: традиции и современность // Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. М., 2006. С. 69–80.
19. Щарцева С.В. Управление культурой на муниципальном уровне: организация сети учреждений культуры в условиях реформы местного самоуправления // Справочник руководителя учреждения культуры. 2007. №6. С. 8–16.
20. Энгельмейер П. К. В защиту общих идей в технике // Вестник инженеров. 1915. №3. С. 99.
21. Энгельмейер П. К. Задачи философии техники // Бюллетени политехнического общества. 1913. №2. С. 113.

4 Методические рекомендации по практической части

учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры»

4.1 Рекомендуемые формы практических занятий

Тематическая программа практического блока составлена таким образом, что на освоение каждой темы учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» предполагается проведение теоретических и практических семинарских занятий.

4.2. Теоретический семинар

Проведение семинаров с использованием проблемной ситуации по пройденному материалу ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения студентов.

Теоретический семинар рекомендуется при освоении следующих тем учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры»:

Тема модуля 1. Культура как специфический объект исследования.

Тема семинара: Особенности исследования культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Значение методологической рефлексии для осознания особенностей философского понимания культуры.
2. Понятие "культурный объект".
3. Методологические приемы исследования культуры.

Литература:

1. Теоретическая социология. Антология. В 2-х чч. – Издательство КДУ, 2002.
2. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997.
3. Городские миры: опыт гуманитарного исследования. - Пермь: изд-во ПГТУ, 2006.

Тема модуля 2. Проблема идентичности в современной культуре.

Тема семинара: Проблема идентичности в современной культуре.

Цель занятия: определить различные подходы к исследованию проблемы культурной идентичности.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема «свой - чужой» как основа для процессов идентификации в культуре.
2. Исследования этнической идентичности и ее роли в жизни современного человека.
3. Исследования гендерной идентичности.
4. Исследования профессиональной идентичности.
5. Исследования субкультурной идентичности.

Литература:

1. Марков, Б.В. Культура повседневности: Учеб. пос. / Б.В. Марков. - СПб.: Питер, 2008.
2. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов. Учеб. пос./ А.Я. Флиер. - М.: МГУКИ, 2010.
3. История культуры России: учебное пособие для вузов / под общ. ред. Мухиной, В.М. Мапельман. - Старый Оскол: Тонкие наукоемкие технологии, 2012.
4. Коуп Б. Форум « Исследования города» // Антропологический форум. 2010 №12. С. 86-93.
5. Круткин В. Снимки домашних альбомов и фотографический дискурс // Визуальная антропология: настройка оптики. М.2009. С109-126.
6. Круткин В.Л. Пьер Бурдьё: фотография как средство и как индекс социальной интеграции // Вестник Удмуртского университета. Серия философии и социологии. 2006. № 3.

Тема модуля 3. Современные литературоведческие методы исследования

культуры.

Тема семинара: Методы исследования культуры, заимствованные из философии и филологии

Вопросы для обсуждения:

1. Биографический и культурно-исторический методы.
2. Компаративистика.
3. Социологический и психологический методы.
4. Герменевтический метод.
5. Формальный и структурный методы.

Литература:

1. Орлова Э.А. История антропологических учений. СПб.: Академический проект, Альма Матер, 2010.
2. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология. 2009 г.
3. Минюшев Ф. И. Социальная антропология. 2009.
4. Добренков В. И. Методы социологического исследования : учебник для вузов/ В. И. Добренков, А. И. Кравченко. -Москва: ИНФРА-М, 2009.
5. Ядов В. А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности : учеб. пособие/ В. А. Ядов. -4-е изд., стер.. -Москва: Омега-Л, 2009.

Тема модуля 4. Современные социологические методы исследования культуры.

Тема семинара: Социологическое исследование культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие выборки: типы и методы
2. Программа социологического исследования
3. Методика составления и анализа анкеты
4. Опросные методы. Виды интервью.
5. Неопросные методы. Наблюдение и эксперимент.

Литература:

1. Добренков В. И. Методы социологического исследования : учебник для вузов/ В. И. Добренков, А. И. Кравченко. - Москва: ИНФРА-М, 2009.
2. Ядов В. А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности: учеб. пособие/ В. А. Ядов. -4-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2009.
3. Гурова О. Ю. Мода и визуализация социальной структуры в современном российском городе // Визуальная антропология. Городские карты памяти. М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. С. 275.
4. Марков А. К урбанистической антропологии: город как место замыслов // Новое литературное обозрение. 2011. №110. С. 329-332.
5. Семенова В. В. Картирование городского пространства: основные подходы к

визуальному анализу // Визуальная антропология. Городские карты памяти. М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. С. 67 - 82.

4.3. Практический семинар. Оформление проекта и написание заявки на грант.

Цель занятия: Данное практическое занятие имеет важнейшее значение и служит ориентации студентов на практическое применение культурологического знания, знакомству их с зарубежными фондами, финансирующими исследования в области теоретической и прикладной культурологии, выработки навыков своевременного осведомления студентов о появлении новых программ, ориентации их на самостоятельный поиск, зарубежные поездки и стажировки, аспирантуру в зарубежных вузах. Занятие проводится по теме 9 «Оформление проектной документации».

Форма проведения занятия и необходимые требования. Практический семинар рекомендуется проводить путем сочетания дискуссии с групповой консультацией. Как правило, для этого требуется организация пространства, создание единой коммуникативной площадки, чтобы участники семинара могли полноправно высказывать свои взгляды.

На первом этапе студенты должны ознакомиться с основными источниками зарубежного финансирования исследований культуры, определить возможную актуальность своего проекта в контексте практической востребованности.

На втором этапе следует оставить время студентам для самостоятельной подготовки к семинару, определить проблемное поле своего практического исследования, сформулировать его цели и задачи на ближайшее время, кратко описать используемую методологию. Студентам рекомендуется использовать презентационные материалы для наглядного подтверждения своей позиции. Затем необходимо приступить к пошаговому написанию проектной документации на английском языке под руководством преподавателя.

Тема семинара: Структура исследовательского проекта (research project).

1. Принципы написания проектной документации для подачи заявки на участие в международном семинаре, на стажировку, на получение гранта от зарубежных фондов.
2. Изучение международного проблемного поля актуальности исследований прикладной культурологии (Applied Cultural Studies).
3. Международные требования к заявке. Правила построения CV.
4. Структура Statement of purpose.
5. Структура Project description.
6. Структура Letter of intention.
7. Структура Abstract.
8. Требования к презентации проекта. Написание заявки. Подача заявки. Обсуждение ответа. Работа над ошибками.

Электронные ссылки для участия в международных программах:

http://www.sisr-issr.org/English/Newsletters/Newsletters.htm#List_of_Proposed_Sessions

<http://www.swedenabroad.com/ru-RU/Embassies/Moscow/---/-----SIDA/>

<http://russia-ru.nlembassy.org>

<http://www.norvegia.ru>

<http://www.wilsoncenter.org/program/cold-war-international-history-project>

<http://fulbright.state.gov/participating-countries/europe-and-eurasia/russia.html>

<http://ceurus.ut.ee/home/research/research-projects/>

<http://creees.stanford.edu/people/visiting-scholars>

<http://www.iie.org/programs/gilman-scholarship-program/about-the-program>

<http://www.gwu.edu/~ieresgwu/about/visiting.cfm>

Visiting Scholars - Institute for European, Russian and Eurasian Studies - The Elliott School of Int

www.gwu.edu

The Institute for European, Russian and Eurasian Studies (IERES) hosts scholars from around the world who are conducting research on topics related to Europe and/or Eurasia (the territory corresponding to the former Soviet Union). These visiting scholars include senior scholars, post-doctoral schola...

<http://www.esn.org/content/other-exchange-programmes>

<http://www.boell.de/scholarships/surplace/sur-place-programme-6380.html>

<http://www.soros.org/about/programs/russia-project>

<http://www.daad.ru/>

4.4. Презентация и обсуждение доклада

Тема модуля 7 «Технология анализа современной социокультурной ситуации»

Темы для докладов:

1. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования;
2. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений;
3. Современные стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ;
4. Условия получения средств из внебюджетных зарубежных источников;
5. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ: минусы и плюсы;
6. Специфика проектной деятельности в сфере прикладной культурологии. Связь с иными науками: религиоведением, психологией, социологией. Перспективные направления проектных исследований.

7. Общие тенденции актуальных исследований современной прикладной культурологии.
8. В чем выражаются перспективность и актуальность для исследований в сфере культуры сегодня? Какие исследования востребованы и почему?
9. Связь моей магистерской диссертации с актуальными проблемами в области прикладной культурологии.

Литература:

1. Алексанова Ж.А. Планирование деятельности учреждений культуры // Справочник руководителя учреждения культуры, 2010. №3. С. 5–12.
2. Бурков В.Н. Математические основы управления проектами / В. Н. Бурков. - М.: Высшая школа, 2005.
3. Кальберт Ф. Маркетинг культуры и искусства. / Ф. Кальберт; пер. с англ. Л. Молчановой. – М.: АРТПресс, 2004.
4. Козлова Т. Технологии позиционирования учреждения культуры / Т. Козлова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. – №11. С. 65–73.
5. Козлова Т.В. PR-деятельность учреждения культуры. Реализация и оценка эффективности PR-кампании / Т.В. Козлова // Справочник руководителя учреждения культуры. 2007. №2. С. 42–49.
6. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. СПб., 1997.
7. Проектирование инновационных процессов в социокультурной и образовательной сферах. - Сочи: УТИКДО, 2005.
8. Современная философия науки. – М.: Наука, 1994 – 254с.
9. Тондл Л., Пейша И. Методологические аспекты системного проектирования. "Вопросы философии", 1982, №10, с. 87.
10. Филькина А.В. Этический аспект в исследованиях новых религиозных движений: сопоставление опыта отечественных и западных социологов // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2010. – №5 (95). – С.73-78 // http://vestnik.tspu.ru/files/PDF/articles/filkina_a_v_73_78_5_95_2010.pdf
11. Чаган Н.Г. Реклама в социокультурном пространстве: традиции и современность // социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. М., 2006. С. 69–80.
12. Щарцева С.В. Управление культурой на муниципальном уровне: организация сети учреждений культуры в условиях реформы местного самоуправления /С.В. Щарцева, А.Г. Пономарева // Справочник руководителя учреждения культуры. 2007. №6. С. 8–16.

4.5. Анализ источника

Семинарское занятие, проведенные с использованием технологии анализа источника, позволяет студентам тренироваться на практике решать поставленные задачи, формировать необходимые навыки и умения. Студенты в рамках освоения модуля «Современные проекты и исследования культуры» учатся рассматривать и оценивать конкретную информацию, научный текст, анализировать его, обобщать научную информацию, обрабатывать и представлять итоги этой работы.

Тема модуля 5 «Исследовательская и политическая программа современных российских культурных исследований»

Задание: Проанализировать одно или несколько исследований, посвященных изучению стратегий современной науки о культуре.

Вопрос: каковы особенности программы культурных исследований в современных отечественных и зарубежных школах?

Источники для анализа:

1. Валлерстайн И. Анализ мировых систем и ситуация в современном мире. СПб.: Университетская книга, 2001.
2. Зверева В. Предисловие // Массовая культура: Современные западные исследования. М.: Прагматика культуры, 2005.
3. Куренной В. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос. №1 [85] 2012. С. 14-79.
4. Barker C. Cultural Studies: Theory and Practice. 3rd ed. London: Sage Publications, 2008.
5. Marchart O. Cultural Studies. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2008.

4.6. Круглый стол

В организации семинарского занятия, целью которого является не только усвоение нового материала, но и определенный контроль у студентов полученных ранее знаний, рекомендуется использовать образовательную технологию круглого стола. В рамках освоения учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» восьмая тема посвящена тенденциям современной культурной индустрии. При ее освоении рекомендуется провести круглый стол. Поскольку круглый стол является важным занятием в ряду текущего контроля знаний, список рекомендуемых к нему тем должен соотноситься не только с последней, но и с предыдущими темами модуля.

Тема модуля 8 «Тенденции современной культурной индустрии»

Цель круглого стола: формирование у студентов взвешенных представлений о современных тенденциях изучения культуры в России и за рубежом, формирование профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои

соображения, обосновывать предлагаемые решения, отстаивать свои убеждения. При этом дополнительной целью выступает контроль и оценка знаний студентов, а также определение уровня сформированности предполагаемых компетенций.

Форма проведения круглого стола и необходимые требования. Круглый стол рекомендуется проводить путем сочетания дискуссии с групповой консультацией. Как правило, для этого требуется организация пространства, создание единой коммуникативной площадки, чтобы участники круглого стола могли полноправно высказывать свои взгляды. Предварительно следует оставить время студентам для самостоятельной подготовки к круглому столу, выработать вопросы для обсуждения по предлагаемой теме, определить количество докладчиков. Студентам рекомендуется использовать презентационные материалы для наглядного подтверждения своей позиции.

Возможные темы для круглого стола:

1. Рейтинг современных подходов к изучению культуры: мой выбор;
2. Сравнительный анализ современных и традиционных методов исследования культуры;
3. Культурологический анализ конкретного культурного явления с точки зрения нескольких современных подходов;
4. Сравнительный анализ современных зарубежных и российских исследований культуры.

Литература:

1. Девятко И. Ф. Методы социологического исследования. 2010 г. 296 с.
2. Новые идеи в социологии: монография/отв. ред. Ж.Т. Тощенко. Издательство: Юнити-Дана, 2013 г. \ \ ЭБС Книгофонд
3. Филиппова Т. Современные стратегии культурологических исследований. 2008. 356 с.

5. Методические рекомендации по контролю и оценке качества знаний при освоении учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры»

5.1 Общие рекомендации к организации и проведению контроля и оценке знаний

Контроль за качеством освоения модуля «Современные проекты и исследования культуры», а также оценку этого качества рекомендуется осуществлять регулярно на протяжении всего периода процесса обучения.

В результате освоения модуля полученные студентом знания, умения и навыки подлежат оценке в соответствии с оценочной шкалой, приведенной в

«Приложении Б» рабочей программы учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры».

В организации контроля и оценки знаний студентов рекомендуется использовать такие средства, которые бы позволили эффективно измерить уровень сформированности всех трех общекультурных компетенций. В связи с этим, основными средствами контроля и оценки знаний и умений студентов, осваивающих учебный модуль «Современные проекты и исследования культуры» могут быть следующие:

- ✓ эссе;
- ✓ доклад-презентация;
- ✓ анализ источника;
- ✓ контрольная работа;
- ✓ реферативная работа;
- ✓ круглый стол;
- ✓ семинар по теории и практике;
- ✓ экзамен.

При расчете итогового рейтинга студенту рекомендуется использовать следующую информацию относительно оценки форм контроля и интерактивных занятий:

- ✓ выступление на семинарах (28 часов) – максимально 92 балла;
- ✓ подготовка доклада и презентации – максимально 20 баллов;
- ✓ посещаемость 8 часов лекций – максимально 8 баллов;
- ✓ эссе – максимально 20 баллов;
- ✓ контрольная работа – максимально 30 баллов;
- ✓ анализ источника – максимально 30 баллов;
- ✓ круглый стол – максимально 20 баллов;
- ✓ реферативная работа – максимально 30 баллов;
- ✓ экзамен – максимально – 50 баллов.

Пример экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра теории истории и философии культуры

Экзаменационный билет № 8.

Модуль «Современные проекты и исследования культуры»

для направления 51.04.01 - Культурология

1. Структура Letter of intention. Структура Abstract. Требования к презентации проекта.
2. Проблемное поле современных исследований культуры в современном мире.

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой _____ А.А. Кузьмин

5.3 Рекомендации к использованию эссе как оценочного средства

Подготовка студентом эссе является видом самостоятельной работы студента и в тоже время средством контроля и оценки его знаний, умений и навыков при освоении учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры». Данное средство позволяет оценить умение студента письменно изложить суть проблемы, применить теоретический инструментарий культурологии для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу. Студент должен выбрать ту тему эссе, которая ближе к тематике его магистерской диссертации, в выводе к эссе эта связь должна быть прописана, текст эссе должен быть использован при написании диссертации. Критерии оценки эссе приведены в фонде оценочных средств рабочей программы учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры». Эссе следует писать после освоения пяти теоретических тем.

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной теме. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

Возможные темы для эссе:

1. Содержание современных исследований культуры за рубежом;
2. Современные концепции культуры в мире: сущность, проблематика, задачи;
3. Сравнительный анализ современных подходов к изучению культуры;
4. Культурные исследования и политика в современном мире;
5. Направления современных англоязычных культурных исследований.

Литература:

1. Бехманн Г. Современное общество. Общество риска, информационное общество, общество знаний. 2010 г. 248 с.
2. Костина А.В. Теоретические проблемы современной культурологии. Идеи. Концепции. Методы исследования. 2009 г. 288 с.
3. Куренной В. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос. №1 [85] 2012. С. 14-79.
4. Филиппова Т. Современные стратегии культурологических исследований. 2008. 356 с.
5. Филлипс Л., Йоргенсен М. В. Дискурс-анализ. Теория и метод. 2008. 352 с.

5.4 Рекомендации к использованию доклада-презентации как оценочного средства.

В процессе освоения учебного модуля «Теория и методология культуры» рекомендуется использовать доклад-презентацию не только в рамках практического занятия, но и как оценочное средство. Подготовка доклада-презентации в программе POWER POINT представляет собой результат самостоятельного освоения студентом определенной темы, решения поставленной задачи, последующее изложение ее в слайдах и публичное выступление с результатом своей работы. Рекомендуемый размер презентации: 10-15 слайдов.

Следует проинформировать студентов о том, что данный доклад будет рассматриваться как оценочное средство и, следовательно, будет оценен выше, чем обычный семинар. Доклад-презентацию как срез знаний, умений и навыков студентов рекомендуется провести в рамках освоения темы 7 «Технология анализа современной социокультурной ситуации». Между тем, тематика представленных докладов может, по усмотрению преподавателя, охватывать все предыдущие темы и носить более широкий контекст с целью обобщения и закрепления полученных в рамках первой половины УЭМ знаний.

5.5 Рекомендации к проведению контрольной работы

Контрольная работа является средством проверки и оценки знаний студентов по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. Контрольная работа является текущим средством оценки знаний, умений, навыков студента. В рамках освоения учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» контрольную работу рекомендуется проводить после освоения пяти теоретических тем.

Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на поставленные культурологические вопросы и задачи, разбитые на 5 вариантов. В случае неудовлетворительной сдачи контрольной работы студенту разрешается ее переписать до итоговой аттестации. Во время проведения контрольной работы оценивается способность студента найти правильный ответ на поставленный вопрос, умение сориентироваться в ситуации культурологического характера, применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Список вопросов для 5 вариантов контрольной работы приведен в фонде оценочных средств выпускающей кафедры теории истории и философии культуры.

5.6 Рекомендации к использованию реферативной работы как оценочного средства

Реферативная работа является частью самостоятельной работы студента, но также используется как средство оценки полученных ими знаний, умений и навыков. Реферативная работа является средством текущего контроля знаний. В

работе по анализу источника студент излагает в письменной форме результаты теоретического анализа заранее выбранного источника или темы, а также собственный взгляд на проблему. Выбор темы для реферативной работы напрямую зависит от тематики магистерской диссертации студента. По согласованию с преподавателем студент выбирает себе тот источник, анализ которого может быть полезен для его исследования. В конце реферативной работы студент должен описать, как именно связана данная работа и выбранный автор с его магистерской. Если в списке рекомендуемых источников нет тех, которые нужны студенту, преподаватель подбирает источник для анализа в индивидуальном порядке. Выполнение реферативной работы рекомендуется начинать проводить после освоения четырех первых теоретических тем учебного модуля.

Объем работы по анализу источника, как правило, составляет 15-20 страниц. Наличие сносок на источник и иную научную литературу необходимо, оформление сносок и текста должно соответствовать требованиям СТО 1.701-2010. Структура реферативной работы: титульный лист, содержание, введение, содержательная часть, заключение, список использованной литературы.

Возможные темы для реферативной работы:

1. Современные взгляды зарубежных исследователей на проблемы культуры;
2. Тренды и тенденции в изучении культуры современной России;
3. Культурная проблема: способы обнаружения в современных исследованиях;
4. Отечественный опыт решения современных культурных проблем;
5. Анализ культурных проектов Великого Новгорода в контексте современных исследований культуры.
6. Оценка культурной ситуации в Великом Новгороде экспертными сообществами;
7. Культурные проекты Великого Новгорода в оценке научного сообщества.

5.7. Рекомендации к использованию анализа источника как оценочного средства

Общие сведения об оценочном средстве

Проведение занятия по углубленному анализу источника рекомендуется использовать в рамках темы модуля 5 «Исследовательская и политическая программа современных российских культурных исследований», так как данная тема учебного модуля требуют активного участия студентов в анализе ситуации, заведомо не имеющей однозначного решения. Целью данного типа практического занятия является развитие навыков критического анализа конкретной

философско-культурной ситуации. Максимальное количество баллов, которое может получить студент за участие в семинаре, – 20.

5.8 Рекомендации к использованию круглого стола как оценочного средства

В процессе освоения учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» рекомендуется использовать такую образовательную технологию как круглый стол в качестве оценочного средства полученных студентом знаний, умений и навыков. Проведение круглого стола позволяет включить студента в процесс обсуждения конкретной темы, вопроса, проблемы.

Круглый стол рекомендуется проводить по завершению освоения теоретической части учебного модуля в рамках изучения темы 8 «Тенденции современной культурной индустрии». Участие в круглом столе требует от студентов самостоятельной подготовки, что рекомендуется учитывать при оценивании компетентности студента. Критериями оценки участия в круглом столе являются те параметры, которые указаны в фонде оценочных средств. Тематика, цель и условия проведения круглого стола указаны в п. 4.1 Методических рекомендаций рабочей программы «Современные проекты и исследования культуры»

5.9. Рекомендации к использованию семинара по теории и практике как оценочного средства

Проведение семинарского занятия по теории рекомендуется использовать в качестве средства проверки усвоения студентами теоретического материала, который подготовит их к разработке такого важного инструмента будущего исследования, как методология. Студенты должны уметь формулировать свои цели и обосновывать выбор методологии ясно и кратко, обосновывая свой выбор с помощью полученного теоретического материала. Рекомендуется использовать данное оценочное средство в рамках следующих тем модуля:

Тема 1 «Культура как специфический объект исследования»; тема 2 «Проблема идентичности в современной культуре», Тема 3 «Современные литературоведческие методы исследования культуры», Тема 4 «Современные социологические методы исследования культуры».

Данные темы учебного модуля требуют активного участия студентов в анализе ситуации, на основе которой им нужно будет разрабатывать проект исследования. Целью данного типа практического занятия является развитие навыков критического анализа конкретной философско-культурной ситуации.

Проведение практического семинарского занятия по написанию проекта исследования и подачи заявки на грант или зарубежную стажировку рекомендуется использовать на завершающем этапе, в рамках темы 9 «Оформление проектной документации».

6. Методические рекомендации по распределению времени на СРС

При освоении учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» студенту отводится время для самостоятельной работы. Согласно требованиям ФГОС направления подготовки 51.04.01- Культурология, и содержанию БУП данного направления подготовки, количество времени, отведенного на самостоятельную работу студента при трудоемкости модуля в 6 ЗЕТ, равна 144 часам. Из них 9 часов аудиторной работы и 135 часов – внеаудиторной.

Содержание аудиторной самостоятельной работы планируется преподавателем и используется для:

- ✓ консультирования студентов относительно подготовки к семинарам, выполнения заданий, выбора тем для эссе и анализа источника и иных вопросов, касающихся организации учебного процесса;
- ✓ проведения контрольной работы, круглого стола, дискуссии, подведения итогов заданий и в целом изучения учебного модуля.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по освоению модуля «Современные проекты и исследования культуры» связана с индивидуальной подготовкой к семинарским занятиям, к выполнению заданий (эссе, анализ источника, контрольная работа, доклад, круглый стол), к итоговому контролю знаний, а также для работы с учебной и дополнительной литературой. Она рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по усвоению учебного материала.

При эффективном освоении учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры» студенты должны использовать еженедельно от 3 до 9 часов (см. таблицу № 1), в зависимости от типа задания, формы проведения лекции и наличия текущего или итогового контроля и оценки знаний.

Для студентов рекомендуется распределить время, отведенное на самостоятельную внеаудиторную работу следующим образом:

Таблица № 1 «Рекомендации по распределению СРС для студентов»

	<i>Аудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Внеаудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>
Тема 1.	знакомство с рабочей программой, консультации по проведению семинаров	1	подготовка к семинару, знакомство с учебной литературой	15
Тема 2.			подготовка к семинару	15
Тема 3.			подготовка к семинару	20
Тема 4.			подготовка к анализу источника, написание реферативной работы	25
Тема 5.	анализ источника	2	подготовка к контрольной работе	20
Тема 6.	проведение контрольной работы	1	написание эссе, подготовка к докладу	20
Тема 7.	доклад-презентация	2	подготовка к семинару	21
Тема 8.	проведение круглого стола	2	подготовка к семинару	15

Тема 9.	консультирование по практическому семинару	1	подготовка к экзамену	20
---------	---	---	-----------------------	----

Приложение Б ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры»

- ✓ семестр 1;
- ✓ 6 ЗЕТ;
- ✓ вид аттестации – экзамен;
- ✓ 216 академических часов;
- ✓ 300 баллов рейтинга.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Мак сим. кол-во баллов ов рей тин га
	Ауд. занятия			Вне ауд. СРС		
	ЛЕК	ПЗ	В т.ч. АСР С			
УЭМ - СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКТЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ						
Тема 1. Культура как специфический объект исследования.	1	3	1	15		1 10
Тема 2. Проблема идентичности в современной культуре.	1	4		15		1 10
Тема 3. Современные литературоведческие методы исследования культуры.	1	6		20		1 15
Тема 4. Современные социологические методы исследования культуры.	1	4		25	реферативна я работа	1 15 30
Тема 5. Исследовательская и политическая программа современных российских культурных исследований	1		2	20	анализ источника	1 30
Тема 6. Проектирование как самостоятельная сфера культуры.	1		2	20		1

					контрольная работа	30
					эссе	20
Тема 7. Технология анализа современной социокультурной ситуации.	1			21	доклад- презентация	1 20
Тема 8. Тенденции современной культурной индустрии.	1		2	15	круглый стол	1 20
Тема 9. Оформление проектной документации.		11	2	20		42
Итоговая аттестация					экзамен	50
Итого:	8	28	9	171		300

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины

- ✓ оценка «удовлетворительно» – 150-209 баллов
- ✓ оценка «хорошо» – 210-269 баллов
- ✓ оценка «отлично» – 270-300 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Рабочая программа учебного модуля «Современные проекты и исследования культуры»

Для направления подготовки 51.04.01 Культурология

Форма обучения: очная

Курс и семестр: 1 курс и 1 семестр

Часов: всего - 216, лекций - 8, практических занятий – 37, СРС - 171.

Обеспечивающая кафедра: Теории, истории и философии культуры

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
<i>Учебники и учебные пособия</i>		
Пивоев В.М. Философия культуры. Учебное пособие для вузов. 3-е изд. – М.: Гаудеамус, 2009. - 427 с.	10	нет
Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учеб.для вузов. - М. : ЮНИТИ, 2005. -560с.	61	нет
Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2004. - 480 с.	3	нет
<i>Информационные источники</i>		

• http://www.novsu.ru/dept/1114/i.2464/?id=924109 • http://www.countries.ru/library.htm • http://www.bibliotekar.ru/culturologia/ • http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php • http://window.edu.ru/catalog?p_rubr=2.2.80.2 • http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html • http://www.biblioclub.ru/ • http://www.krugosvet.ru/ • http://lib.ru/ • http://sbiblio.com/biblio/ • http://www.pr-j.ru/index.htm • http://krotov.info/ • http://yanko.lib.ru/ • http://www.cr-journal.ru/ • http://hischool.ru/shkola_kuliturnogo_modelirovaniya/ • http://philosophy.ru/lib/antro/ • http://www.analiculturolog.ru/ • http://window.edu.ru/resource/909/74909		
--	--	--

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

<i>Название программного продукта, интернет-ресурса</i>	Электронный адрес	Примечание
1. Электронный оптический диск (CD-ROM): Культурология (электронный ресурс): Электронный учебник /А.В. Костина; StarForce,ИНТЕРФОНД. М.,2009.		1 диск
2. Электронный оптический диск (CD-ROM): Культурология: классические труды (электронный ресурс): сб.тр. / авт.-сост. А.Л. Доброхотов StarForce, ООО «НексМедиа». М.,2011.		1 диск
3. Электронный оптический диск (CD-ROM): Культурология (электронный ресурс): учебное пособие. Авт.: А.Н. Маркова (и др.) / под ред. Марковой А.Н. М.: ЮНИТИ-Дана, 2011		1 диск

Действительно для учебного года 2014/2015

Зав. кафедрой ТИФК _____ А.А.Кузьмин

«_____» _____ 2014 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

должность

подпись

расшифровка

Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
№1	Изменение, заседание....., Протокол №.....			