

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего
профессионального образования**
**«Новгородский государственный университет имени Ярослава
Мудрого»**

ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
Кафедра истории России и архивоведения



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУМ
А.А. Кузьмин
« 16 » октября 2014 г.

Проблемы и тенденции развития культуры России в XX веке

Дисциплина
для направления : 030600.62 «история»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

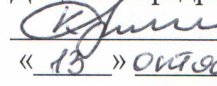
СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела

 /Н.Г. Федотова/

« 16 » октября 2014 г.

РАЗРАБОТАЛ

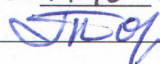
Доцент кафедры ИРАВ, к.и.н.

 С.А. Коварская
« 13 » октября 2014 г.

Принято

на заседании кафедры ИРАВ

Протокол № 1 от 14.10 2014 г.

Зав. кафедрой  Е.В.Торопова

« 14 » октября 2014 г.

Великий Новгород
2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП направления подготовки
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1 Трудоемкость дисциплины и формы аттестации
 - 4.2 Содержание и структура разделов дисциплины
 - 4.3. Формирование компетентностей студентов
5. Образовательные технологии дисциплины
6. Оценочные средства контроля успеваемости
 - 6.1 Формы контроля качества освоения дисциплины.
 - 6.2. Виды и перечни заданий для СРС
 - 6.3. Критерии оценки качества и технологическая карта
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Перечень приложений:
 - Приложение А «Технологическая карта»
 - Приложение Б «Карта учебно-методического обеспечения»
 - Приложение В «Лист изменений»

1.1 Цель и задачи курса: Целью данного курса является формирование у студентов компетенций в области отечественной культуры XX века как закономерном этапе в истории России и как части мировой культуры. Эта проблематика приобретает особую актуальность в наши дни, когда отечественная культура переживает очередной переломный период. И только с учетом исторических уроков прошлого мы сможем преодолеть современный культурный кризис и обеспечить преемственность в процессе дальнейшего духовного развития нашей страны, сохранить ее культурное достояние.

1.2. Задачи курса:

- Показать этапы становления и особенности существования культуры в разные периоды существования русского общества XX века.
- Выявить основные механизмы взаимодействия культуры и власти.
- Раскрыть основные направления культурной политики государства на разных этапах исторического развития.
- Охарактеризовать творчество великих русских ученых, общественных деятелей, художественной интеллигенции.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО:

Учебный курс «Проблемы и тенденции развития русской культуры в XX веке» входит в состав вариативной части базового цикла дисциплин Б.3.В 10.1 ФГОС. Изучение дисциплины опирается на базовые компетенции, сформированные в процессе освоения курсов Профессионального цикла части Б.3 дисциплин по выбору: «История зарубежной культуры и искусства», «Памятники истории и культуры и их охрана», «История отечественной культуры и искусства» и цикла ГСЭ Б1.5 «Теория и история мировой культуры».

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины «Проблемы и тенденции русской культуры XX века» у студентов формируются следующие компетенции:

- готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия (ОК-11);
- способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-14);

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-11	повышенный	Обладать глубокими знаниями и научно объяснять основные этапы развития русской культуры и образования в контексте общеисторического процесса становления и развития Российского государства; особенности развития просвещения, образования и науки на разных этапах исторического развития России; направления художественного творчества в исторической ретроспективе развития, выдающихся деятелей науки и культуры; различные подходы к оценке и периодизации развития русской культуры; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития;	Умеет активно проявлять в различных ситуациях бережное и уважительное отношение к культурным традициям, ценностям, нормам, историческому и культурному наследию	Владеет принципами гуманизма, межкультурного диалога, гражданственности, проявляет толерантность по отношению к социальным, этно-национальным, религиозным и культурным различиям
ПК-14	повышенный	Знает: специфику и закономерности развития русской культуры, ее структуру, особенности и основные направления развития художественного творчества.	Работать с разноплановыми источниками, преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; получать,	Владеть: представлениями о событиях в русской культуре и образовании в контексте исторического развития общества; навыками анализа содержания культурной жизни разных социальных слоев общества; методами четкого и логического изложения

			сохранять и обрабатывать источники информации.	материала, приемами ведения дискуссий и полемики; навыками создания информационных сайтов деятельности учреждений культуры и искусства региона.
--	--	--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.

Таблица №2 Трудоемкость дисциплины в академических часах

Дневное отделение

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам
		8
Полная трудоемкость дисциплины в зачетных единицах (З.Е.), в т.ч.: - зачет, З.Е.	2	2
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (А.Ч.):	36	36
- лекции	12	12
- практические занятия (семинары)	24	24
- в том числе аудиторная СРС	12	12
- внеаудиторная СРС	36	36
Аттестация: - зачет		

4.2 Содержание разделов

Таблица №3 План освоения дисциплины

Модуль, раздел (тема), КП/КР	№ недели	Трудоемкость по видам УР (в АЧ)	Рекомендуемые источники
-------------------------------------	-----------------	--	--------------------------------

		Лекции	Практ.	Аудит, в том числе СРС	Внеауд. СРС	
		12	24	12	36	
Тема 1. Культурный ренессанс начала XX века. Серебряный век русской культуры.	1	1	3	2	4	10
Тема 2. Отечественная культура в первое десятилетие советской власти 1917- 1927 гг.	2	2	2	1	4	9
Тема 3. Государственная политика и развитие культуры 30-40- х годов. Сталинская концепция «культурной революции».	3-4	2	2	1	4	9
Тема 4. Культура России в годы Великой Отечественной войны.	5	1	3	2	4	10
Тема 5. Культура России в 1945- 1953 гг.	6-7	1	2	1	4	8
Тема 6. Культурная жизнь в период «Оттепели» (1953 – середина 60-х годов).	8	1	3	1	4	9

Тема 7. Культурное развитие страны во второй половине 60-х – первой половине 80-х годов.	9-10	2	3	1	4	10
Тема 8. Перестройка и культура (1985- 1991 гг.).	11-12	1	3	2	4	10
Тема 9. Некоторые тенденции культурного развития современной России (1991- 2012 гг.).	13	1	3	1	4	9
итого		72				

Тема 1. Культурный ренессанс начала XX века. Серебряный век русской культуры.

Россия на рубеже XIX–XX веков – экономическое и социально-политическое развитие.

Характерные черты и особенности Серебряного века русской культуры.

Идейные истоки и характерные черты российской интеллигенции.

Интеллигенция и народ. Интеллигенция и власть.

Система народного образования и просвещения.

Развитие русской науки.

Художественная культура Серебряного века. Живопись, скульптура, музыкальное искусство, кинематограф, архитектура, меценаты, театр, литературные направления и объединения.

Тема 2. Отечественная культура в первое десятилетие советской власти. 1917–1927 гг.

Культурная политика советского государства. Ленинская концепция «культурной революции». Формирование системы государственного руководства культурным строительством. О Пролеткульте. Интеллигенция и революция.

Реформирование системы народного образования, просвещения и науки. Ликвидация массовой неграмотности. Перестройка школьного дела. Становление советской системы высшего образования. Формирование советской науки.

Развитие художественной культуры. Подчинение художественной сферы партийным требованиям. Привлечение интеллигенции к процессу культурной революции. Становление советской литературы. Русское искусство в послереволюционные годы. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. Развитие театрального искусства. Киноискусство.

Тема 3. Государственная политика и развитие советской культуры в 30–40 годах. Сталинская концепция «культурной революции».

Формирование административно-командной системы управления обществом. Сталинская концепция «культурной революции».

Развитие народного образования и науки. Продолжение борьбы с неграмотностью. Развитие образовательной школы. Совершенствование системы высшего образования. Основные направления развития науки.

Трагические судьбы отечественной интеллигенции.

Развитие литературы и искусства. Политизация художественной сферы. Советская литература под гнетом партийной диктатуры. Формирование Союза советских писателей и других творческих союзов.

Культура русского зарубежья как социокультурная эпоха.

Тема 4. Культура России в годы Великой Отечественной войны.

Перестройка политической и культурной сфер общественной жизни страны в условиях военного времени.

Народное образование.

Научные исследования.

Литература и искусство.

Об ущербе, причиненном фашистами культурному достоянию страны.

Тема 5. Культура России в 1945–1953 гг.

Новые политические и социокультурные реалии послевоенного периода.

Идеология против культуры.

Народное образование в послевоенные годы.

Развитие советской культуры в 1945–1953 гг.

Основные тенденции в развитии литературы и искусства.

Тема 6. Культурная жизнь в период «Оттепели» (1953 – середина 60-х годов).

«Оттепель» в духовной жизни и инерция старой системы.
Народное образование. Наука и техника.
Вступление СССР в эпоху научно-технической революции.
Художественная культура. Литература. Живопись и графика.
Скульптура и архитектура. Музыкальное искусство. Театр и кинематограф.

Тема 7. Культурное развитие страны во второй половине 60-х – первой половине 80-х годов.

Неосталинистская идеология и культура.
Очередной цикл реформ в системе образования.
Научно-технический прогресс: неиспользованные возможности.
Официальное искусство.
Неофициальное искусство.
Авторская песня.
Культура нового русского зарубежья.

Тема 8. Перестройка и культура.
(1985–1991 гг.)

Новые условия культурного развития общества.
Народное образование на пути новых реформ.
Усиление негативных тенденций в научной сфере.
Изменение во взаимоотношениях художественной культуры и власти.

Тема 9. Некоторые тенденции культурного развития современной России (1991–2012 гг.).

Культурная политика новой России.
Углубление духовного кризиса.
Российская интеллигенция после перестройки.
Развитие народного образования и науки.
Роль СМИ в современном обществе.
Основные направления и тенденции развития художественной культуры. Литература. Кинематограф. Музыка. Театр. Изобразительное искусство.

4.3 Формирование компетенций студентов.

Матрица соотношения тематики курса и формируемых компетенций студента представлена в таблице №4

№ темы, раздела	Формируемые компетенции	Трудоемкость раздела
1	ОК-11, ПК-14	7
2	ОК-11, ПК-14	9

3	ОК-11, ПК-14	9
4	ОК-11, ПК-14	7
5	ОК-11, ПК-14	8
6	ОК-11, ПК-14	9
7	ОК-11, ПК-14	7
8	ОК-11, ПК-14	7
9		9
итого		72

5.Образовательные технологии.

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе применения комбинации методов преподавания (модульно-рейтинговое, проблемное обучение и развивающее обучение). В связи с этим организация познавательной деятельности включает в себя элементы пассивного, активного и интерактивного обучения.

Реализация такого рода модели задает соответствующие формы организации образовательного процесса и выражается в использовании следующих образовательных технологий:

- лекция (вводная, проблемная, лекция-презентация, информационная лекция);
- практическое занятие (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, презентации индивидуальных работ);
- дискуссия (тематическая);
- исследовательские (анализ и критика источника);
- самостоятельная работа студентов (подготовка доклада, работа с источниками по темам дисциплины, написание эссе по проблеме, подготовка презентаций по темам домашних работ).

В процессе реализации образовательных технологий предусмотрено использование информационных технологий: предоставление информации, выдача рекомендаций по электронной почте, использование мультимедийных средств в лекционных и практических занятиях и т.д.

Предполагаемые формы проведения лекционно-практических занятий по дисциплине представлены в следующей таблице №5

№ п/п	Тема занятий	Форма проведения

1.	Тема 1. Культурный ренессанс начала XX века. Серебряный век русской культуры.	Вводная информационная лекция
2.	Тема 2. Отечественная культура в первое десятилетие советской власти 1917-1927 гг.	Проблемная лекция-презентация, проблемный семинар, анализ и критика источников, дискуссия, эссе, презентация индивидуальных работ
3.	Тема 3. Государственная политика и развитие культуры 30-40-х годов. Сталинская концепция «культурной революции».	Лекция-презентация
4.	Тема 4. Культура России в годы Великой Отечественной войны.	Лекция-презентация, проблемный семинар, эссе
5.	Тема 5. Культура России в 1945-1953 гг.	Проблемная лекция-презентация, проблемный семинар, дискуссия, эссе
6.	Тема 6. Культурная жизнь в период «Оттепели» (1953 – середина 60-х годов).	Лекция-презентация, проблемный семинар, эссе
7.	Тема 7. Культурное развитие страны во второй половине 60-х – первой половине 80-х годов.	Лекция-презентация, проблемный семинар, посещение выставки, презентация индивидуальных работ, эссе
8.	Тема 8. Перестройка и культура (1985-1991 гг.).	Лекция-презентация; проблемный семинар, презентация индивидуальных работ, эссе
9.	Тема 9. Некоторые тенденции культурного развития современной России (1991-2012 гг.).	Лекция-презентация, проблемный

		семинар, эссе
--	--	---------------

6. Оценочные средства контроля успеваемости.

6.1 Формы контроля качества освоения дисциплины.

Оценка качества освоения дисциплины осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с Положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и Положением о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации выпускников».[//novsu.ru](http://novsu.ru)

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:

- **текущий:** контроль выполнения практических, аудиторных и домашних заданий;
- **рубежный:** использование педагогических тестовых материалов для аудиторного контроля теоретических знаний; учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период и систематичность работы; осуществляется в два этапа;
- **семестровый:** осуществляется посредством зачета суммирования баллов за весь период изучения дисциплины.

6.2. Виды и перечни заданий для СРС

Темы и формы практических занятий представлены в таблице №6

Таблица 7. Тематика и формы практических занятий

№	№ темы	Наименование практического занятия	Форма проведения	Кол-во баллов
ПР-1	1	Отечественная культура XX века	Презентация и обсуждение творческого задания	5 б.
ПР-2	2	Культура и мы сегодня	Работа в малых группах	5б.
ПР-3	3	Российская интеллигенция: ее судьба и ответственность	Проблемный семинар	5 б.
ПР-4	4	Наука и люди науки	Проблемный семинар	5 б.
ПР-5	5	Кризис или смерть культуры.	Проблемный семинар	5 б.
ПР-6	6	Прибыль или человек: основная дилемма будущего человечества.	Презентация и обсуждение индивидуального задания	5 б.

ПР-7	7	Наука и религия: союзники или противники?	Проблемный семинар	5 б.
ПР-8	8	Проблемы информатизации общества.	Презентация и обсуждение индивидуального задания	5 б.
ПР-9	9	Гуманизм науки. Проблемы свободы научного поиска и нравственная ответственность ученого.	Работа в малых группах	5 б.

6.2.2 Темы домашних заданий для СРС.

Темы домашних заданий для СРС представлены в таблице № 7.

<i>№</i>	<i>№ темы</i>	<i>Наименование домашнего задания</i>	<i>Кол-во баллов</i>
<i>ДЗ-1</i>		<i>Анализ источника (реферирование соответствующего источника из приведенного списка тем)</i>	<i>20 б.</i>
<i>ДЗ-2</i>		<i>Электронная презентация сообщения на одну из предложенных тем</i>	<i>20 б.</i>
<i>ДЗ-3</i>		<i>Подготовка доклада к круглому столу «Основы отечественной культуры и искусства.»</i>	<i>20 б.</i>

Темы рефератов:

1. «Серебряный век» русской культуры: значение для мировой культуры.
2. Духовные искания русской религиозной философии.
3. Отражение жизни народа в советской художественной культуре (на примере кино, массовой песни, литературы, театра, живописи).
4. Соцреализм и модернизм: судьба двух методов освоения действительности.
5. Инакомыслие в художественной культуре и его роль в борьбе с тоталитаризмом.
6. Рок-музыка: лидеры и аутсайдеры.
7. Русская литература: в поисках гуманистической идеи.
8. Советская цивилизация: основные черты и общие характеристики.

А) Электронная презентация сообщений.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у магистрантов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint. Примерные темы сообщений:

1. Россия: собственный путь или дрейф в «западную цивилизацию»?
2. Причины взрыва интереса к истории и культуре русского народа.
3. Гуманитарное образование в программе духовного возрождения России.
4. «Массовая культура» как явление социокультурной ситуации в России.
5. Конфликт «официальной» «самодетальной» культуры.
6. «Катакомбная» культура и официальное искусство.
7. Деэстетизация и дегуманизация искусства: выражение кризиса или путь к «новому» искусству?
8. Культура и рынок: конфликт или консенсус?
9. Художник и рынок: проблемы выживания.

Б) Круглый стол «Основы отечественной культуры и искусства.»

Тематика докладов и сообщений на круглом столе должна соответствовать сквозной теме данного курса. Студенты после предварительного согласования с преподавателем самостоятельно определяют наиболее актуальную для них тему доклада. Главной задачей при подготовке доклада на круглый стол является практическое применение навыков техник анализа культурных текстов по отношению к различным культурным практикам, которые являются соответствующими их научным интересам. Вместе с тем, презентация доклада предусматривает адекватное позиционирование собственных результатов анализа культурного текста и ее подготовка должна проводиться с учетом навыков, приобретенных студентами на предыдущих курсах. После презентации докладов предусмотрено время для дальнейшего их обсуждения, рассмотрения возможных недоработок, выявления лучшего доклада.

6.3. Критерии оценки качества и технологическая карта

Технологическая карта дисциплины с оценкой различных видов учебной деятельности по этапам контроля приведена в приложении А.

Таблица № 8. Критерии оценки качества освоения дисциплины

<i>Критерий</i>	<i>В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует</i>
пороговый	знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к

	минимальному); низкий уровень мотивации учения;
стандартный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень мотивации учения;
эталонный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Горелов А. А.
История русской культуры : учеб. для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012.
2. История русской культуры IX-XX веков : учеб. пособие : для вузов / Л. В. Кошман [и др.] ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд. - М.: Книжный дом "Университет", 2011с.
3. Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие: учеб. пособие. М., 2008.

Дополнительная литература:

1. Академическое дело. 1929-1931 гг. Вып. 1.-СПб, 1993.
2. Актуальные проблемы культуры XX в. - СПб., 1993.
3. Аппарат ЦК КПСС и культура, 1953-1957 : Документы. - М., 2001.
4. Березовская Л. Г., Берлякова Н. П. История русской культуры : учеб. пособие для вузов : в 2 ч. - М., 2002.
5. Большая цензура. Писатели и журналисты в стране советов 1917-1956 / сост. Л. В. Максименко. - М., 2005.
6. Власть и художественная интеллигенция: Документы ЦК РКП(б) — ВКП(б) — ВЧК — ОГПУ — НКВД, о культурной политике 1917-1953 гг. / сост. А. Артизов, О. Наумов.-М., 1999.
7. Волков С. История русской культуры XX века от Льва Тостого до Александра Солженицына. - М., 2008.
8. Высылка вместо расстрела. Депортация интеллигенции в документах ВЧК-ГПУ, 1921-1923 М, 2005.
9. Галин С. А. Отечественная культура XX века : учеб. пособие для вузов- М.,2003.

10. Жидков В.С. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть.-СПб., 2001.
11. Жидков В. С. Театр и власть, 1917-1927. От свободы до «осознанной необходимости».- М, 2002.
12. История и культурология : учеб. пособие / под ред. Н. В. Шишовой. М., 1999 ;2004.
13. История культуры России : учеб. пособие. - М., 1993.
14. История культуры России : учеб. пособие для вузов. - Старый Оскол, 2007.
15. История русской культуры 1X-XX веков : учеб. пособие / Кошман Л. В. [и др.] - М, 2006.
16. Каган М. С. История культуры Петербурга : учеб. пособие. - СПб. 2006.
17. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры: теорет. очерк : учеб. для вузов. - М, 1994.
18. Короткевич В. И. История современной России. 1991-2003 : учеб. пособие. - СПб., 2005.
19. Кремлевский кинотеатр, 1928-1953 Документы. - М., 2005.
20. Культурное строительство в РСФСР : в 3 т. : документы и материалы. -М, 1989.
21. Лихачев Д. С. Русская культура. СПб., 2007.
22. Молотов, Маленков, Каганович. 1957.-М., 1998.
23. Отдел культуры ЦК КПСС 1953-1966 : аннотированные списки. - М., 2004.
24. Открытый архив: справочник опубликованных документов по истории России XX века из государственных и семейных архивов (по отечественной журнальной периодике и альманахам. 1985-1996 гг. - М., 1999.)
25. Письма во власть 1917-1927. Заявления, жалобы, доносы, письма в гос. структуры и большевистским вождям. - М., 1998.
26. Политбюро ЦК ВКП(б) и Совет министров СССР 1945-1953. - М., 2002.
27. Советское руководство : переписка 1928-1941.-М., 1999.
28. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура : учеб. пособие для вузов. - М., 2002.
29. Рогов А. П. Русская культура. Национальные особенности. - М 2009.
30. Российская повседневность: вторая пол. XIX - начало XXI века : учеб. пособие / под. ред. Л. И. Семенниковой. - М., 2009.
31. Рябцев Ю. С. История русской культуры. XX век : учеб. пособие. М., 2004.
32. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры. Вторая пол. XX в. -М., 2004.
33. Художественная жизнь России 1970-х годов как системное целое / редкол.: Н. М. Зоркая [и др.]. - СПб.. 2001.
34. Шульгин В. С. и др. Культура России IX-XX вв. : учеб. пособие. М, 1996.
35. Эпштейн М. Н. Постмодерн в России : лит. и теор. - М., 2000.

Карта учебно-методического обеспечения по дисциплине представлена в Приложении А.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходим компьютерный класс, оборудованный мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций и презентаций сообщений, индивидуальных заданий.

Приложения

Приложение А Технологическая карта дисциплины Трудоемкость дисциплины 2 ЗЕ = 50 б.*2=100 баллов.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый («оценка «удовлетворительно») – 50 – 73 баллов.
- стандартный (оценка «хорошо») – 74 – 89 баллов.
- эталонный (оценка «отлично») – 90 – 100 баллов.

№ Недели, семестра	Аудиторный контроль теоретических знаний (в баллах)	Работа на практических занятиях (в баллах)	Домашние практические задания. (в баллах)	Оценка по итогам работы студента в семестре (в баллах)	Экзамен (в баллах)
1 этап (не менее 25 из 50 баллов)					
1 семестр		0-15	0-30	0-10	
1					
2					
3		ПР 1 (5 б.)			
4			ДЗ 1 (15 б.)		
5		ПР 3 (5 б.)			
6		ПР 2 (5 б.)			
7			ДЗ 2 (15 б.)		
8		ПР 4 (5 б.)			
9					
2 этап (не менее 50 из 100 баллов)					
		0-35	0-20	0-10	
10		ПР 5 (5 б.)			
11		ПР 6 (5 б.)			
12		ПР 7 (5 б.)			
13					
14		ПР 8 (5 б.)			
15			ДЗ 3 (20 б.)		
16		ПР 9 (5 б.)			
17					
18					
ИТОГО		0 – 30	0 – 50	0 – 20	

Приложение Б

Карта учебно-методического обеспечения

Дисциплины «Проблемы и тенденции развития культуры России в XX веке», формы обучения – очной.

Всего часов – 72, из них:

лекций – 12ч.,

практических занятий – 24ч.,

СРС ауд. - 12 ч., СРС внеауд. - 36 ч.,

Зачет

Для направления подготовки 0300600.6268 «История».

Обеспечивающая кафедра – «Истории России и архивоведения»,
семестры – 8.

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол.экз в библ. НовГУ (на каф.)	Примечание
1. Горелов А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 386, [2] с	всех		10	
2. История русской культуры IX-XX веков : учеб. пособие : для вузов / Л. В. Кошман [и др.] ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд. - М.: Книжный дом "Университет", 2011. - 489, [1] с.	всех		2	
3. Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие: учеб. пособие. М., 2008. - 396 [2] с.	всех	150	5	

Действительно для учебного года 2014/ 2015

Зав. кафедрой ИРАВ _____ /Е.В.Торопова _____

подпись

И.О.Фамилия

_____ 2014 г.

СОГЛАСОВАНО
НБ НовГУ:

_____ должность

_____ подпись

_____ расшифровка

Приложение В
Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения
№1		
№2		
№3		