

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
 Кафедра теории, истории и философии культуры

УТВЕРЖДАЮ:
 Директор ИГУМ
 А.А. Кузьмин
 « 22 » 05 2013 г.



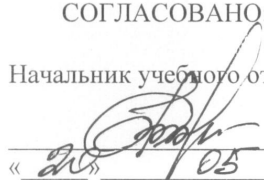
ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ
 дисциплина для направления 033000.68 «Культурология»
 Магистерская программа «Прикладная культурология»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

« 22 » 05 2013 г.



РАЗРАБОТАЛ:

доцент каф. ТИФК

« 10 » 05 2013 г.



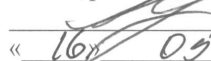
Конарева Т.А.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 4 от 16.05.2013 г.

Зав. каф. ТИФК

« 16 » 05 2013 г.



А.А. Кузьмин

Великий Новгород

I. Рабочая программа дисциплины

1. Введение

- 1.1. Цели преподавания дисциплины
- 1.2. Задачи изучения дисциплины
- 1.3. Место дисциплины в структуре ООП
- 1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах
- 2.2. Трудоемкость дисциплины в академических часах
- 2.3. Содержание дисциплины.

3. Формирование компетенций студентов

4. Образовательные технологии.

5. Оценочные средства контроля успеваемости.

- 5.1 Формы контроля качества освоения дисциплины.
- 5.2. Виды и перечни заданий для СРС
- 5.3. Эссе.
- 5.4. Критерии оценки качества и технологическая карта

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Основная литература.
- 6.2. Дополнительная литература.
- 6.3. Персоналии.
- 6.4. Программное обеспечение.
- 6.5. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.
- 6.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7. Приложения

II. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

III. Карта учебно-методического обеспечения

1. Введение.

1.1. Цели преподавания дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Исследования культуры в современном мире» является формирование компетентности учащихся в области концептуальных и институциональных аспектов современных социокультурных исследований, в связи с актуальными проблемами прикладной культурологии и изменениями общенаучных парадигм.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представления студентов о базовых теоретических проблемах, исследовательских подходах в изучении культуры;
- сформировать знания студентов в области прикладной культурологии, связанные с философско-теоретическими подходами к решению социокультурных проблем;
- сориентировать студентов в контексте генезиса актуальных проблем прикладной культурологии, в XX веке и сегодня;
- выработать у студентов навыки анализа культурных форм, процессов и практик с учетом современного теоретико-методологического инструментария;
- нацелить студентов на использование подходов и методов изучения культуры в современной мультикультурной реальности;
- стимулировать студентов к самостоятельной деятельности по освоению данной дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Исследования культуры в современном мире» относится к базовой части профессионального цикла ООП. Изучаемая дисциплина базируется на компетенциях, сформированных дисциплинами «История и методология изучения культуры», «Социокультурный менеджмент», «История и методология науки».

Понятия, законы и методы анализа, с которыми студенты ознакомились в рамках настоящей дисциплины, будут использованы при продолжении изучения дисциплин «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям», «Особенности управления культурными процессами», «Проекты и технологии в сфере культуры», «Управление и организация в сф. культуры», «Социокультурная конфликтология», а также при написании курсовых и дипломной работ.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения данной дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций:**

- способность структурировано представить свои знания о современных направлениях изучения культуры (ОК-2)
- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК- 4);
- способность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободное владение теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);
- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-3);
- готовность к использованию современного знания о культуре в организационно-управленческой работе (ПК-7);
- способность применять полученные знания о подходах в исследовании культуры в экспертно-консультационной работе на уровне региона (ПК-11);
- готовность к экспертно-консультационной работе (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-13);
- способность применять в практической производственной деятельности профессиональные знания теории и методов социокультурных исследований (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

теории, категории и методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик.

Уметь:

использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских и научно-практических задач.

Владеть:

навыками и процедурами обработки, анализа и синтеза научной информации.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах представлена в таблице № 1.

Таблица № 1. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах

<i>Учебная работа (УР)</i>	<i>Распределение по семестрам</i>
	<i>10 семестр</i>
Полная трудоемкость дисциплины. В т.ч.:	2 З.Е.
- трудоемкость дисциплины	2 З.Е.
- аттестация (зачет)	03.Е.

2.2. Трудоемкость дисциплины в академических часах представлена в таблице № 2.

Таблица № 2. Трудоемкость дисциплины в академических часах

<i>Учебная работа</i>		<i>Всего</i>	В т.ч. аудиторная СРС
1. Аудиторная нагрузка	Лекции	4	10
	Практические занятия	20	
2. Внеаудиторная СРС		48	
3. Аттестация (зачет)		-	
ИТОГО:		72	

2.3. Содержание дисциплины.

Таблица № 3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов дисциплины
1.	Знание о культуре в системе современной науки.
2.	Институционализация социокультурных исследований.
3.	Место феминистской критики и гендерных исследований в изучении культурных форм и процессов
4.	Мультикультурные подходы и методы в системе социокультурных исследований.
5.	Подходы к изучению культуры в постколониальных исследованиях
6.	Методы изучения культуры в медиаисследованиях
7.	Подходы к изучению культуры в «новой культурной истории» и «нового

	историцизма»
8.	Роль нарратологии в социокультурных исследованиях
9.	«Чтение – письмо» в социокультурных исследованиях.

Таблица № 4. Темы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Особенности управления культурными процессами	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Проекты и технологии в сфере культуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.	Управление и организация в сфере культуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.	Социокультурная конфликтология	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Таблица № 5. Темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Лекц.	Семин.	СРС	Всего
1.	Знание о культуре в системе современной науки.	2		5	7

2.	Институционализация социокультурных исследований.	2		5	7
3.	Место феминистской критики и гендерных исследований в изучении культурных форм и процессов		2	5	7
4.	Мультикультурные подходы и методы в системе социокультурных исследований		2	6	8
5.	Подходы к изучению культуры в постколониальных исследованиях			10	10
6.	Методы изучения культуры в медиаисследованиях		2	6	8
7.	Подходы к изучению культуры в «новой культурной истории» и «нового историцизма»		2	6	8
8.	Роль нарратологии в социокультурных исследованиях		2	5	7
9.	«Чтение – письмо» в социокультурных исследованиях.			10	10

Удельный вес занятий с интерактивными формами обучения составляет 60 % от общего количества аудиторных занятий, включая:

- семинарские занятия (60 % от общего количества аудиторных занятий);

Таблица № 6. Календарный план освоения дисциплины

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	Семестр	№ недели	Трудоемкость по видам УР (в АЧ)				Баллы Рейтинга		Рекомендуемые источники
			лек	Пр.	Ауд. СРС	Вне ауд. СРС	ГовыйПоро-	Макси-мальный	
Тема 1. Знание о культуре в системе современной науки.	10	1-2	2			5	3	6	1,2,8,7, 17
Тема 2. Институционализация социокультурных исследований.	10	3-4	2			5	3	6	2,1,3,4
Тема 3. Место феминистской критики и гендерных исследований	10	5-6		2	2	5	3	6	4,9,13,1 6

в изучении культурных форм и процессов									
Тема 4. Мультикультурные подходы и методы в системе социокультурных исследований	10	7-8		2	2	6	8	16	15,19
Тема 5. Подходы к изучению культуры в постколониальных исследованиях	10	9-10	2			6	3	6	8,9,15
Тестирование	10	9					10	20	
Тема 6. Методы изучения культуры в медиаисследованиях	10	11-12		2	2	6	3	6	18,1
Тема 7. Подходы к изучению культуры в «новой культурной истории» и «нового историцизма»	10	13-14		2	2	6	3	6	9,15,19
Тема 8. Роль нарратологии в социокультурных исследованиях	10	15-16		2	2	5	3	6	1,13,16
Тема 9. «Чтение – письмо» в социокультурных исследованиях.	10	17-18	2			4	2	4	4,8
Защита проекта	10	18					9	18	
Итого			4	20	10	48	50	100	
			72						

3. Формирование компетенций студентов

Таблица № 7. Матрица соотнесения тем и формируемых компетенций

№ тем, модуля дисциплины	Формируемые компетенции	Трудоемкость Тема, (в АЧ)
Тема № 1	ОК-2, ПК-1	7
Тема № 2	ОК-2, ПК-1, ПК-2	7
Тема № 3	ПК-3, ПК-7	9
Тема № 4	ПК-2, ПК-3	10
Тема № 5	ПК-2	8
Тема № 6	ПК-11, ПК-14	10
Тема № 7	ОК-2, ПК-1	10
Тема № 8	ОК-1, ОК-8, ПК-1	9
Тема № 9	ПК-11, ПК-13, ПК-14	6
Итого		72

4. Образовательные технологии.

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе применения следующей комбинации методов преподавания: модульно-рейтинговое, проблемное обучение и развивающее обучение. В связи с этим организация познавательной деятельности включает в себя элементы пассивного, активного и интерактивного обучения.

Реализация такого рода модели задает соответствующие формы организации образовательного процесса и выражается в использовании следующих образовательных технологий:

- лекция (вводная, лекция-презентация, информационная лекция);
- практическое занятие (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, презентации индивидуальных работ);
- дискуссия (общая тематическая);
- исследовательские (анализ источника, составление тезауруса);
- самостоятельная работа студентов (работа с источниками по темам дисциплины, написание эссе по проблеме, подготовка презентаций, выполнение домашних заданий).

В процессе реализации образовательных технологий предусмотрено возможное использование информационных технологий: предоставление информации, выдача рекомендаций по электронной почте, использование мультимедийных средств в лекционных и практических занятиях и т.д.

Предполагаемые формы проведения лекционно-практических занятий по дисциплине представлены в таблице № 5.

Таблица № 8. Формы проведения занятий

<i>Тема занятий</i>	<i>Форма проведения</i>
1. Знание о культуре в системе современной науки.	Вводная информационная лекция; обсуждение тематики практических, творческих занятий, эссе и т.д..
2. Институционализация социокультурных исследований.	Лекция-презентация.
3. Место феминистской критики и гендерных исследований в изучении культурных форм и процессов	Практическое занятие: обсуждение конкретных ситуаций
4. Мультикультурные подходы и методы в системе социокультурных исследований.	Практическое занятие: работа в малой группе; подготовка эссе, презентации
5. Подходы к изучению культуры в постколониальных исследованиях	Сообщение на данную тему в рамках дискуссионного занятия
6. Методы изучения культуры в медиаисследованиях	Проблемный семинар
7. Подходы к изучению культуры в «новой культурной истории» и «нового историцизма»	Проблемный семинар
8. Роль нарратологии в социокультурных исследованиях	Презентация и обсуждение творческого задания

9.«Чтение – письмо» в социокультурных исследованиях.	Подготовка к участию и проведение круглого стола
--	--

5. Оценочные средства контроля успеваемости.

5.1 Формы контроля качества освоения дисциплины.

Контроль качества освоения студентами учебной дисциплины «Исследования культуры в современном мире» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения учебной дисциплины «Исследования культуры в современном мире» используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе и семестровый – по окончании изучения учебного учебной дисциплины «Исследования культуры в современном мире».

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

Рубежный контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данной дисциплине не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения учебной дисциплины «Исследования культуры в современном мире» осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для учебной дисциплины «Исследования культуры в современном мире», по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников»

5.2. Виды и перечни заданий для СРС

Темы и формы практических занятий представлены в таблице № 5.

Таблица № 9. Формы практических занятий

№	№ темы	Наименование практического занятия	Форма проведения	Кол-во баллов
ПР-1	3	Место феминистской критики и гендерных исследований в изучении культурных форм и процессов	Анализ конкретной ситуации	6 б.
ПР-2	4	Мультикультурные подходы и методы в системе социокультурных исследований.	Работа в малой группе	6 б.
ПР-3	6	Методы изучения культуры в медиаисследованиях	Проблемный семинар	6 б.

ПР-4	7	Подходы к изучению культуры в «новой культурной истории» и «нового историцизма»	Проблемный семинар	6 б.
ПР-5	8	Роль нарратологии в социокультурных исследованиях	Презентация и обсуждение творческого задания	6 б.

Темы домашних заданий для СРС представлены в таблице № 6.

Таблица № 10. Темы заданий для СРС

<i>№</i>	<i>№ темы</i>	<i>Наименование домашнего задания</i>	<i>Кол-во баллов</i>
ДЗ-1	Тема 4	Подготовка эссе и презентации по одной из предложенных тем	10 б.
ДЗ-2	Тема 5	Сообщение на тему «Подходы к изучению культуры в постколониальных исследованиях» в рамках дискуссионного занятия	10 б.
ДЗ-3	Тема 9	Подготовка к участию и проведение круглого стола на тему «Чтение – письмо» в социокультурных исследованиях	10 б.

5.3. Эссе.

А) Структура эссе (теоретические основы проблемы и собственные рассуждения) произвольная.

Б) План эссе:

- титульный лист;
- введение, содержательная часть, заключение, список литературы;
- сноски на литературу (в случае необходимости).

В) Объем эссе – не более 5 страниц текста.

Возможные темы для эссе¹:

1. Междисциплинарность социокультурных исследований
2. Базовые концепты современных социокультурных исследований
3. Понятие «культурный объект» в современных социокультурных исследованиях.
4. Понятие «репрезентация» в современных социокультурных исследованиях.
5. Понятие «идентификации» в современных социокультурных исследованиях.

¹ Исследования культуры в современном мире. Примерная программа. Рекомендуются для направления подготовки 033000 «Культурология», УМО при РГГУ, 2010.

6. Способы представления реальности в телевизионной культуре.
7. Концепция культуры в работах Раймонда Уильямса.

5.4. Критерии оценки качества и технологическая карта

Технологическая карта дисциплины с оценкой различных видов учебной деятельности по этапам контроля приведена в приложении № 2.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый («оценка «удовлетворительно») – 50 - 69 баллов.
- стандартный (оценка «хорошо») – 70 – 89 баллов.
- эталонный (оценка «отлично») – 90 – 100 баллов.

Таблица № 11. Критерии оценки качества освоения дисциплины

<i>Критерий</i>	<i>В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует</i>
пороговый	знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения;
стандартный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень мотивации учения;
эталонный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература. Дисциплина «Исследования культуры в современном мире» обеспечивается учебной, учебно-методической, специальной, научно-исследовательской литературой. Каждый обучающийся по данной образовательной программе обеспечивается не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и / или электронным изданием.

Основная литература:

1. Бориснев С.В. Социология коммуникации: Учеб. пособие для студ. вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 270 с.
2. Массовая культура: Учеб. пособие для вузов / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. – 304 с.
3. Минюшев Ф.И. Социология культуры: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2004. – 272 с.
4. Теория культуры /под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. СПб.: Питер, 2008 — 592 с.
5. Шелов-Коведяев, Ф. В. Введение в культурную антропологию: учеб. пособие / Ф. В. Шелов-Коведяев. – М. : ГУ ВШЭ, 2005.
- 6.2. Дополнительная литература:
6. Бурков В.Н., Новиков Д.А., Как управлять проектами: научно – практическое издание. Серия «Информация России на пороге 21века.» - М.: СИНТЕГ – ГЕО, 2003.- 188с.
7. Захаров А. В. Традиционная культура в современном обществе // Социологические исследования. 2004. № 7. - 185 с.
8. Иглтон Т. Идея культуры (Исследования культуры) / пер. с англ. И. Кушнareвой. – М., 2012. 196 с.
9. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Учебное пособие в трех частях. СПб.: Питер, 2005.
- 10.Ионин, Л. Г. Социология культуры / Л. Г. Ионин. – М. : ГУ ВШЭ, 2004.
- 11.Народная культура в современных условиях. М., 2005. - 318 с.
- 12.Омельченко В. М. Традиционная культура в современном мире. - М.: Просвещение, 2006. - 276 с.
- 13.Орлова Э. А. культурная (социальная) антропология / Э. А. Орлова. – М. : Академ. Проект, 2004. – с.27-33; 83-101.
- 14.Попов В.Л. , Кремлев Н.Д. , Ковшов В.С. , Марков А.В. , Марков Д.А. , Севастьянова И.Г. Управление инновационными проектами, М, Инфра-м, 2009
- Рябова Е.Л., Терновaя Л.О. - Межкультурное взаимодействие в современном мире. М., 2011ю 375 с.
15. Триандис Гарри К. Культура и социальное поведение = Culture and social behavior / пер. В.А. Соснина. - М. : Форум, 2007. - 382,[2]с.
16. Фундаментальные проблемы культурологи. В 4-х т. Т 1: Теория культуры / отв. ред. Д.Л. Спивак. М., 2008.
17. Шлыкова О.В. Культура мультимедиа : Учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 414,[1]с.

18. Эволюция культурной деятельности в новом столетии: Социально-экономические аспекты культурной политики. Т.2 : Культура в глобальном мире: в 3 т. / под ред. А.Я.Рубинштейна. М, 2005. - 524,[1]с.

6.3. Программное обеспечение. Дисциплина обеспечена стандартными программами поиска информации в глобальной сети Интернет, а также различными сервисами поиска, просмотра и организации информации в глобальной сети Интернет.

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. Для освоения дисциплины рекомендуется использование баз данных JSTOR, EBSCO и других источников информации о современных техниках анализа текстов культуры в научных журналах.

6.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

7. Приложения

Приложение № 1

Пример заданий в тестовой форме для текущего контроля

1. В переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология, означает

2. Автор концепции «общества потребления»

- Н. Бердяев;
- Э. Фромм;
- Ж. Бодрийяр.

3. Понятие «цивилизация» означает

- уровень общественного развития;
- ступень общественного развития, следующая за варварством;
- синоним культуры;
- данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.

Приложение № 2

Технологическая карта дисциплины

Трудоемкость дисциплины 2 ЗЕ = 50 б.*2=100 баллов.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый («оценка «удовлетворительно») – 50 - 69 баллов.

- стандартный (оценка «хорошо») – 70 – 89 баллов.
- эталонный (оценка «отлично») – 90 – 100 баллов.

<i>Недели, семестра №</i>	<i>Тема</i>	<i>Аудиторный контроль теоретических знаний (в баллах)</i>	<i>Работа на практических занятиях (в баллах)</i>	<i>Домашние практические задания. (в баллах)</i>	<i>Оценка по итогам работы студента в семестре (в баллах)</i>	<i>Зачет (в баллах)</i>
не менее 50 из 100 баллов)						
10 семестр		0-30	0-30	0-30	0-10	
1-2						
3-4						
5-6	3		ПР 1 (6 б.)			
7-8	4		ПР 2 (6 б.)	ДЗ 1 (10 б.)		
9-10	5			ДЗ 2 (10 б.)		
9		Тест (30б.)				
11-12	6		ПР 3 (6 б.)			
13-14	7		ПР 4 (6 б.)			
15-16	8		ПР 5 (6 б.)			
17-18	9			ДЗ 3 (10 б.)		
ИТОГО		0 – 30	0 – 30	0 – 30	0 – 10	0 – 100

II. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 40 % аудиторных занятий.

Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – написание промежуточной письменной работы. Итоговая форма контроля знаний – экзамен. Оценка выставляется по результатам работы на семинарском занятии, промежуточной и итоговой письменной работы.

Приложение III.

Карта учебно-методического обеспечения

Дисциплины «Исследования культуры в современном мире»,
формы обучения – очной.

Всего часов – 72, из них:

лекций – 4,

практических занятий – 20,

СРС ауд. - 10 ч., СРС внеауд. - 48 ч.,

Зачет – 0 ч.

дисциплина для направления 033000.68 «Культурология».

Магистерская программа "Прикладная культурология"

Обеспечивающая кафедра – «Теории, истории и философии культуры»,
кол-во семестров – 1

Таблица № 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями

<i>Библиографическое описание издания</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Кол.экз.в библ.</i>	<i>ЭБС</i>
Викторов В.В. Культурология : Учеб.для вузов / Фин.акад.при Правительстве РФ. - М. : Вузовский учеб., 2007. - 399,[1]с.	Лекции практики СРС	21	
Костина А.В. Культурология : Учеб.для вузов обучающихся по гуманит.спец. - 4-е изд.,стер. - М. : Кнорус, 2009. - 335,[1]с.	Лекции практики СРС	12	
Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие для вузов / МГУ им.М.В. Ломоносова. - М. : Гаудеамус: Академический проект, 2009. - 494,[2]с.	Лекции практики СРС	15	
Культурология : Учеб.пособие:Для вузов / Под ред.С.И.Самыгина. - 4-е изд.,испр.и доп. - Ростов н/Д;М. : MapT, 2010. - 350, [2]с.	Лекции практики СРС	8	
Культурология : Учеб.пособие для вузов / Под ред.Г.В.Драча. - 16-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 571,[1]с.	Лекции практики СРС	8	
Теория и история мировой культуры: Учеб. пособие для подгот.к экзамену по спец."Культурология" / Сост.П.Б.Клевцов. - СПб. : СПбКО, 2008. - 312с.	Лекции практики СРС	19	

Таблица № 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями.

Библиографическое описание издания.	Вид занятия	Кол. экз. в библ.	ЭБС
Пивоев В.М. Философия культуры. Учебное пособие для вузов. 3-е изд. – М.: Гаудеамус, 2009. 427 с. 10	Лекции Семинары СРС	10	
Иконникова С.Н. История культурологических теорий : Учеб.пособие для вузов. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб. : Питер, 2005. - 473с 50	Лекции Семинары СРС	50	
Садохин А.П. Культурология. Теория и история культуры : Учеб.пособие. - М. : Эксмо, 2007. – 622с.	Лекции Семинары СРС	68	

Действительно для 2012-2013 уч.г.

«__» _____ 2012 г.

Зав. кафедрой ТИФК Кузьмин А.А.

Действительно для 2013-2014 уч.г.

«__» _____ 2013 г.

Зав. кафедрой ТИФК Кузьмин А.А.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

должность

подпись

расшифровка

Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
№1	Изменение, заседание....., Протокол №.....			