

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Кафедра теории, истории и философии культуры



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ

Магистерская программа "Прикладная культурология"
дисциплина для направления 033000.68 «Культурология»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела

« 22 » 05 2013 г.

РАЗРАБОТАЛ:

доцент каф. ТИФК

Федотова Н.Г.
« 06 » 05 2013 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 4 от 16.05 2013 г.
Зав. каф. ТИФК

А.А. Кузьмин
« 16 » 05 2013 г.

Великий Новгород

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение и освоение техник (методов) анализа текстов культуры и формирование компетентности магистрантов в области самостоятельного исследования сложных культурных объектов.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление магистрантов о многообразных проявлениях культуры как текстов культуры, обладающих соответствующими особенностями и характеристиками;
- познакомить студентов с современными приемами, методами, способами анализа текстов культуры, а также показать специфику текстов культуры как носителей культурной информации;
- сформировать навыки восприятия и грамотной интерпретации многообразных текстов культуры;
- предоставить студентам основания и методы для индивидуальных и коллективных проектов изучения и интерпретации различных типов текстов в их специфике и структурной общности.
 - сориентировать студентов на использование знаний современных техник анализа культурных текстов в процессах исследования культурных форм, процессов и практик.

2. Место дисциплины в структуре ООП направления подготовки

Дисциплина «Современные техники анализа текстов культуры» входит в базовую часть профессионального цикла общей образовательной программы. Изучение курса базируется на знаниях, полученных при освоении таких дисциплин бакалавриата профессионального цикла, как «Семиотика культуры» и «Техники анализа культурных текстов». Базовые знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры», используются студентами при освоении следующих курсов: «Исследования культуры в современном мире», «Современные исследования культуры в России», «Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение курса «Техники анализа текстов культуры» направлено на формирование у магистрантов следующих компетенций:

- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК- 2);
- способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободное владение теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);
- готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (в соответствии с целями магистерской программы) (ПК-3);
- способность применять в практической производственной деятельности профессиональные знания теории и методов социокультурных исследований (ПК-14).

4. В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать – современные теоретические и методологические основы техник анализа текстов культуры и их различия; принципы эффективного применения тех или иных методов и способов анализа культурных текстов;

уметь – анализировать и интерпретировать культурные тексты с использованием современных культурологических методов; оценивать возможности тех или иных техник в анализе различных текстов культуры; применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач;

владеть – современными техниками изучения текстов культуры различного происхождения; способами оценки адекватности применения конкретных техник анализа текстов для изучения культурных форм, практик и процессов; навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстом;

4. Структура и содержание дисциплины

Альтернативный вариант:

а) Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах представлена в таблице № 1.

Таблица 1. Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах

<i>Учебная работа (УР)</i>	<i>Распределение по семестрам</i>		
	<i>9 семестр</i>	<i>10 семестр</i>	<i>Всего</i>
Полная трудоемкость дисциплины. В т.ч.:	4 З.Е.	0 З.Е.	4 З.Е.
- трудоемкость дисциплины	3 З.Е.	0 З.Е.	3 З.Е.
- аттестация (экзамен)	1 З.Е.	0 З.Е.	1 З.Е.

б) Трудоемкость дисциплины в академических часах представлена в таблице № 2.

Таблица № 2. Трудоемкость дисциплины в академических часах

1. Аудиторная нагрузка	Лекции	10	18
	Практические занятия	44	
2. Внеаудиторная СРС		54	
3. Аттестация (экзамен)		36	
ИТОГО:		144	

4.2. Содержание дисциплины.

Содержание учебной дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» может быть разделено на 8 взаимосвязанных тематических блоков, включающих в себя как лекционные, так и семинарские занятия (см. таблицу № 3).

Таблица № 3. Содержание курса

<i>Тема</i>	<i>Содержание лекций и семинаров</i>
1. Текст в культурном пространстве	<p>Культура как совокупность культурных текстов. Основные подходы, школы, методологические основания в изучении текстов культуры.</p> <p>Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется передача информации в культуре. Элементы анализа. Структура и знак. Триада «Автор-текст-реципиент».</p> <p>Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов. Глубина прочтения текста.</p>
2. Современные подходы к анализу культурного текста	<p>Техники анализа текста в гуманитарном знании второй половине XX века, в начале XXI века. Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры. Современные способы репрезентации и познания текстов.</p> <p>Смысловые пороги текста и параметры его интерпретации. Коммуникативная и конвенциональная природа кодов в тексте (У. Эко). Подходы к чтению текста в работах Р. Барта. Денотативные и коннатативные смыслы в культурных текстах.</p> <p>Риторика образа. Особенности методологии структурализма, постструктурализма в анализе текстов культуры.</p>
3. Постмодернистский подход к анализу текстов культуры	<p>Текст как проблема в постмодернизме. Текст и автор. Текст и контекст. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж. Деррида. Текст как совокупность смыслов (М. Бланшо).</p> <p>Методология изучения культуры в работах М. Фуко. Прагматический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст как интертекст и гипертекст.</p> <p>Позиция интертекстуальности (Ю. Кристева). Симуляции в тексте: смыслы и симулякры (Ж. Бодрийяр). Генетическая критика: проблемы текстуального анализа. Культурная репрезентация в тексте. Постмодернистский анализ текстов массовой культуры (У. Эко, Ж. Бодрийяр).</p>
4. Интерпретация текста.	<p>Понимание и интерпретация текста. Проблема чтения-письма в философской герменевтике. Типы текстов. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) - текст - читатель (ожидаемый, неожиданный). Текст и читатель. Глубокое, «медленное» чтение. Интерпретация как соавторство/письмо.</p> <p>Нарративный анализ «содержания/формы». Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте. Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции.</p> <p>Оговорки и умолчания в тексте. «Верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»). Поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте. Слои текста. Сознание, текст, реальность. Связность текста. Комбинирование знаков в тексте, кодирование текста. Культурные</p>

	коды как алгоритмы шифра и дешифровки текстов. Кодирование и декодирование культурных текстов.
5. Семиотический анализ культурных текстов. Концепт-анализ.	<p>Знаковая природа культурных практик. Знаковый процесс (семиозис) и его уровни. Процесс означивания мира — семиотизация. Конвенциональный характер значения. Значение и смысл, интенционал и экстенционал (Р. Карнап).</p> <p>Понятие и концепт. Концепт как способ постижения смысла. Концептуальное познание мира. Концепт как «начало философии» (Ж. Делез и Ф. Гваттари). Концепт и семантика культуры (А. Вежбицкая). Культурный концепт (концепт как транслятор образов, стиля, стереотипа, стиля). Концепт как микромодель культуры (Ю.С. Степанов). Сущность, свойство и структура концепта. Концептология как общая теория концептов. Концептуальный анализ и его эвристика (М.В. Ильин).</p> <p>Специфика методологии концепт-анализа. Символическая природа культурных текстов (А.Ф. Лосев, Э. Кассирер). Власть символа и символическая власть. Символическая кодификация: символическая форма как способ упорядочивания мира (П. Бурдьё).</p>
6. Современные техники анализа текстов искусства	<p>Языки культуры как вторичные моделирующие системы. Культурные коды в художественных текстах. Фрагменты художественной культуры как культурные тексты. Семиотический анализ искусства (Б. Успенский). Своеобразие вербального художественного дискурса. Семиотика художественного невербального текста: телесные коды.</p> <p>Визуальные тексты культуры и современные способы их анализа. Знаковые техники анализа кинематографа (Ю.Лотман). Специфика художественного текста (Ю. Лотман, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев). Структура художественного текста (Ю. Лотман). Дискурсивный и семиотический анализ кинематографа (Ж. Делез). Культурное означивание вещей (символика цвета, танца и т.д.). Система моды в контексте семиологии Р. Барта</p>
7. Дискурсивный анализ культурных текстов	<p>Социокультурные характеристики текста. Внелингвистические параметры текста и высказывания. Культурная обусловленность текста и контекста. Дискурс как способ анализа культурных практик. Культурный текст как совокупность смыслов. «Молчание» и «здравый смысл» в текстах (логика дискурсивности).</p> <p>Дискурсивные формации культуры (М. Фуко: археология смыслов). Дискурс и методика его анализа в лингвистическом «зеркале». Дискусивная семантика и анализ высказываний (П. Серио). Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса. Коммуникативное событие как дискурс (Т.А. Ван Дейк). Соотношение дискурса и текста. Критический анализ дискурсов (Н. Фэркло). Доминирующий язык в культурных текстах. Интердискурсивность и интертекстуальность. Социоцентричные теории дискурса (Э. Лакло и Ш. Муфф). Дискурс и идеология. Идеологические «следы» в культурных текстах.</p>

1) Первая тема «Текст в культурном пространстве» посвящен формированию у магистрантов представлений об актуальности и специфике изучения текстов культуры и развития. На освоение данной темы отводится 18 академических часов, где предусмотрено

проведение одной аудиторной вводной лекции. Содержание аудиторной самостоятельной работы в данном разделе включает в себя как знакомство магистрантов с рабочей программой, так и консультативную работу по проведению семинарских занятий. Внеаудиторная работа магистрантов по освоению учебного материала первого раздела связана с подготовкой к семинарскому занятию и знакомством с учебной литературой.

2) Во время освоения второй темы «**Современные подходы к анализу культурного текста**» магистранты знакомятся с ключевыми парадигмами и направлениями изучения текстов культуры. На освоение данной темы отводится 14 академических часов, включая аудиторные занятия: проблемная лекция и практическое занятие «Текст, контекст, интертекст, гипертекст: соотношение понятий» в виде анализа ситуации». Содержание аудиторной самостоятельной работы в данном случае направлено на подготовку студентов к практическому занятию, на выполнение домашнего задания. Во время аудиторной самостоятельной работы студенты получают необходимые консультации по источниковой базе, форме и методах подготовки к семинару, а также способах проведения занятий.

3) Третья тема «**Постмодернистский подход к анализу текстов культуры**» связана с формированием у магистрантов знаний постмодернистских практик анализа текстов культуры. Для освоения темы трудоемкостью в 14 академических часов предусмотрена одна информационная лекция и практическое занятие «Постмодернистские практики анализа текстов культуры». Содержание аудиторной самостоятельной работы в этом разделе направлено на подготовку к практическому занятию, а также на консультирование студентов по вопросу выполнения домашнего задания. Внеаудиторная работа магистрантов по освоению учебного материала данного раздела связана также с подготовкой к практическому занятию и выполнением домашнего задания.

4) Четвертая тема «**Интерпретация текста**» раскрывает одну из граней современных техник анализа текстов культуры и знакомит магистрантов со спецификой работы механизмов интерпретации культурной информации. В данном тематическом блоке, общей трудоемкостью 14 академических часов, предусмотрено проведение проблемной лекции, а также проведение проблемного семинара на тему «Семиотические коды (кодирование и декодирование текстов, кодификация реальности)». Содержание аудиторной самостоятельной работы направлено на подготовку студентов к практическому занятию и рубежному контролю знаний магистрантов. Во время аудиторной самостоятельной работы студенты получают необходимые консультации по источниковой базе, форме и методах подготовки и к практическому занятию и к рубежному контролю полученных знаний в виде тестирования. Внеаудиторная работа студента по освоению учебного материала данного раздела связана также с подготовкой к практическим занятиям и к тестированию.

5) Пятая тема «**Семиотический анализ культурных текстов. Концепт-анализ.** » призвана сформировать базовые знания магистрантов относительно рыночного положения услуг в социокультурной сфере. На освоение данной темы отводится 14 академических часов, где аудиторная нагрузка представлена в виде лекции-презентации и практического занятия по теме «Концепт как способ семиотического познания мира» го маркетинга», который проводится в форме подготовки и презентации индивидуального задания для магистрантов. Содержание аудиторной самостоятельной работы в этом блоке связано с консультациями магистрантов относительно практических занятий, а также инструкций по форме их проведения. Внеаудиторная работа магистрантов по освоению учебного материала связана с подготовкой к семинару.

6) Во время освоения шестой темы «**Современные техники анализа текстов искусства**» магистранты знакомятся с основными направлениями изучения художественных текстов культуры. На освоение данной темы отводится 14 академических часов, включая аудиторные занятия: проблемная лекция-

презентация и деловая игра по теме: «Основные направления семиотического анализа художественных текстов». Содержание аудиторной самостоятельной работы в данном случае направлено на подготовку студентов к практическому занятию и домашнему заданию. Во время аудиторной самостоятельной работы студенты получают необходимые консультации по источниковой базе, форме и методах подготовки к семинару, к домашнему заданию, а также способах проведения занятий. Внеаудиторная работа магистрантов по освоению учебного материала данного раздела связана также с подготовкой к практическому занятию и домашнему заданию.

- 7) Седьмая тема «**Дискурсивный анализ культурных текстов**» связана с формированием у студентов основных знаний и навыков по активному использованию в будущей исследовательской деятельности дискурсивных практик анализа культурных текстов. Для освоения темы трудоемкостью в 18 академических часов предусмотрена одна лекция-презентация и практическое занятие на тему «Дискурс-анализ как методологическая стратегия изучения культурных текстов» (в форме подготовки и презентации индивидуального задания). Содержание аудиторной самостоятельной работы в этом разделе направлено на подготовку к практическому занятию и к экзамену. Внеаудиторная работа студента по освоению учебного материала данного раздела связана также с подготовкой к практическому занятию и экзамену.

Таблица № 4. План освоения дисциплины

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	Семестр	№ недели	Трудоемкость по видам УР (в АЧ)				Баллы Рейтинга		Источники Рекомендуются
			Лек	Пр	Ауд. СРС	Вне ауд. СРС	Пороговый	Максимальный	
	10								
1. Текст в культурном пространстве		1-2	2	4	4	8	11	22	1,2,4,5,6,7,11
2. Современные подходы к анализу культурного текста.		3-4	1	4	2	7	11	22	1,2,4,5,7,11
3. Постмодернистский подход к анализу текстов культуры.		5-7	1	4	2	7	11	22	1,2,3,4,7,11,12
4. Интерпретация текста		9-10	1	4	2	7	10	20	1,2,4,7,8,9,12
5. Семиотический анализ культурных текстов. Концепт-анализ.		11-12	1	4	2	7	11	22	1,2,7,8,11,12
6. Современные техники анализа текстов искусства.		13-14	1	4	2	7	10	20	1,2,5,6,7,11,12

7. Дискурсивный анализ культурных текстов.		15-18	1	4	4	11	11	22	1,2,7,1 112
Итого			8	28	18	54	75	150	
			108						

Удельный вес занятий с интерактивными формами обучения составляет 77 % от общего количества всех лекционных и практических занятий. При этом, занятия лекционного типа не превышают 15 % от всех видов аудиторной работы магистрантов.

4.3. Формирование компетенций магистрантов.

Матрица соотношения тематики курса и формируемых компетенций магистрантов представлена таблице №. 5.

Таблица № 5. Матрица соотношения тем и формируемых компетенций

№ темы	Формируемые компетенции	Трудоемкость раздела, (в АЧ)
Тема № 1	ОК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-14	18
Тема № 2	ОК-2,ПК-1, ПК-2,ПК-3	14
Тема № 3	ОК-2, ПК-1, ПК-3	14
Тема № 4	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-14	14
Тема № 5	ПК-2, ПК-10, ПК-4	14
Тема № 6	ПК-1, ПК-2, ПК-14	14
Тема № 7	ОК-2, ПК-2, ПК-3	20
Итого		108

5. Образовательные технологии.

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе применения следующей комбинации методов преподавания: модульно-рейтинговое, проблемное обучение и развивающее обучение. В связи с этим организация познавательной деятельности включает в себя элементы пассивного, активного и интерактивного обучения.

Реализация такого рода модели задает соответствующие формы организации образовательного процесса и выражается в использовании следующих образовательных технологий:

- лекция (вводная, проблемная, лекция-презентация, информационная лекция);
- практическое занятие (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, презентации индивидуальных работ);
- игровые процедуры (деловая игра);
- исследовательские (анализ источника, составление тезауруса);
- самостоятельная работа студентов (работа с источниками по темам дисциплины, написание эссе по проблеме, подготовка презентаций, выполнение домашних заданий).

В процессе реализации образовательных технологий предусмотрено возможное использование информационных технологий: предоставление информации, выдача рекомендаций по электронной почте, использование мультимедийных средств в лекционных и практических занятиях и т.д.

Предполагаемые формы проведения лекционно-практических занятий по дисциплине представлены в таблице № 6.

Таблица 6. Формы проведения лекционных занятий.

<i>Тема лекционного занятия</i>	<i>Форма проведения</i>
1. Текст в культурном пространстве	Вводная лекция
2. Современные подходы к анализу культурного текста.	Проблемная лекция
3. Постмодернистский подход к анализу текстов культуры.	Информационная лекция
4. Интерпретация текста	Проблемная лекция
5. Семиотический анализ культурных текстов. Концепт-анализ.	Лекция-презентация
6. Современные техники анализа текстов искусства.	Проблемная лекция-презентация
7. Дискурсивный анализ культурных текстов.	Лекция-презентация

6. Оценочные средства контроля успеваемости.

6.1 Формы контроля качества освоения дисциплины.

Контроль качества освоения студентами учебной дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения учебной дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе и семестровый – по окончании изучения учебного учебной дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры».

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

Рубежный контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения учебной дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для учебной дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры», по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников»

6.2. Виды и перечни заданий для СРС

Темы и формы практических занятий представлены в таблице № 7.

Таблица 7. Тематика и формы практических занятий

<i>№</i>	<i>№ темы</i>	<i>Наименование практического занятия</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Кол-во баллов</i>

ПР-1	1	Семиотические приемы познания текстов культуры	Анализ конкретной ситуации	6 б.
ПР-2	2	Текст, контекст, интертекст, гипертекст: соотношение понятий.	Работа в малой группе	5 б.
ПР-3	3	Постмодернистские практики анализа текстов культуры.	Проблемный семинар	5 б.
ПР-4	4	Семиотические коды (кодирование и декодирование текстов, кодификация реальности).	Проблемный семинар	6 б.
ПР-5	5	Концепт как способ семиотического познания мира.	Презентация и обсуждение творческого задания	6 б.
ПР-6	6	Основные направления семиотического анализа художественных текстов.	Деловая игра	6 б.
ПР-7	7	Дискурс-анализ как методологическая стратегия изучения культурных текстов	Презентация и обсуждение индивидуального задания	6 б.

6.2.1 Содержание семинарских занятий.

Вводное занятие направлено на организацию семинарских занятий, знакомство с темами семинаров, рекомендуемой литературой и дополнительными источниками, требованиями к написанию реферативной работы, конспектов источников и формами контроля знаний. На вводном занятии также могут проводиться тестирование исходных знаний студентов.

Семинарское занятие № 1. Семиотические векторы познания текстов культуры.

- *Познавательные векторы современной семиотики.*
- *Актуальные направления социальной семиотики.*
- *Проблематика и методология современной семиотики.*

Литература:

1. Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А. Семиотика, или Азбука общения. М., 1997.
2. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций. Уч. пособие. М., 2004.
3. Розин В. Семиотические исследования. М., 2001.
4. Семиотика: Антология / Сост и общ. Ред. Ю.С. Степанов. М., 2001.
5. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. В 2-х частях. Сбп., 2000.

Семинарское занятие № 2. Текст, контекст, интертекст, гипертекст: соотношение понятий.

- *Текст в семиотике: слои, смыслы и коды.*
- *Текст в «зеркале» постмодерна.*
- *Интертекстуальность как свойство текста.*

Литература:

1. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. М., 2000.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Об искусстве. СПб, 1998.
4. Канныкин С.В. Текст как явление культуры (пролегомены к философии текста). Воронеж, 2003.
5. Семиотика: Антология / Сост. и общ. ред. Ю.С. Степанов. М., 2001.
6. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1999.

Семинарское занятие № 3. Постмодернистские практики анализа текстов культуры.

- *Деконструкция текста: цель и специфика интерпретативной процедуры;*
- *Исследование культурных практик с позиции гендерного подхода: за и против;*
- *«Смерть автора» как методологическая позиция исследователя.*

Литература:

1. Костикова И.В., Митрофанова А.В., Година Е.З. Введение в гендерные исследования: Учебное пособие. М.: Аспект-Пресс, 2005.
2. Кротков Е.А., Манохин Д.К. Парадигма деконструктивизма: Философско-методологический анализ // Общественные науки и современность. 2006. №2.
3. Ратников В.П. Постмодернизм: становление, истоки, становление, сущность // Философия и общество. 2003. № 4.
4. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4-х т. Т 1: Теория культуры / Отв.ред. Д.Л. Спивак. М., 2008.
5. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
6. Бланшо М. Ницше и фрагментарное письмо // Новое литературное обозрение. 2003. № 61.
7. Деррида Ж. Голос и феномен. СПб., 1999.
8. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.

Семинарское занятие № 4. Коды: кодирование и декодирование текстов культуры. Кодификация реальности.

- *Код и его основные свойства.*
- *Кодирование и декодирование текста.*
- *Кодификация как способ упорядочивания реальности.*

Литература:

1. Бурдые П. Начала. М., 1994.
2. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций. Уч. пособие. М., 2004.
3. Скрипник К.Д. Семиотика: Пособие для студентов. Ростов-на-Дону, 2000.
4. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб, 2004.

Семинарское занятие № 5. Концепт как способ семиотического познания мира.

- *Сущность, структура и свойства концепта.*
- *Идея концепта в современной философии, культурологии и лингвистике.*
- *Концепт как «начало философии» у Ж. Делеза и Ф. Гваттари.*
- *Культурный концепт как микромодель культуры.*

Литература:

1. Семиотика: Антология / Сост и общ. Ред. Ю.С. Степанов. М., 2001.
2. Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры. Опыт исследования. М., 1997.
3. Неретина С.С., Огурцов А.П. Концепт как возможность постижения смысла // Теоретическая культурология. М., 2003.
4. Вежбицкая А. Культура. Язык. Познание. М., 1996.
5. Делез Ж. Гваттари Ф. Что такое философия? СПб., 1998.

Семинарское занятие № 6. Основные направления семиотического анализа художественных текстов.

- Семиотика вербальных и невербальных художественных текстов.
- Визуальные виды искусства как знаковые системы.
- Семиотические коды современного искусства.

Литература:

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2004.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций. Уч. пособие. М., 2004.
4. Розин В. Семиотические исследования. М., 2001.
5. Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., 1994.
6. Эко У. К семиотическому анализу телевизионного сообщения / Режим доступа: <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/eco.htm> .

Семинарское занятие № 7. Дискурс-анализ как методологическая стратегия изучения культурных текстов.

- Понятие «дискурс» в современной науке.
- Коммуникативное и лингвистическое измерение дискурса.
- Прагматико-семантическое «поле» как основа дискурсивного анализа.

Литература:

1. Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
2. Семиотика: Антология / Сост. и общ. Ред. Ю.С. Степанов. М., 2001.
3. Т.А. Ван Дейк Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989.
4. Плеханова Т.Ф. Текст как диалог // Режим доступа <http://www.psyinst.ru/library.php?part=article&id=1143>.
5. Фуко М. Археология знания. Киев, 1996.

6.2.2 Темы домашних заданий для СРС.

Темы домашних заданий для СРС представлены в таблице № 8.

Таблица 8. Темы заданий для СРС

<i>№</i>	<i>№ темы</i>	<i>Наименование домашнего задания</i>	<i>Кол-во баллов</i>
ДЗ-1		Анализ источника (реферирование персоналий из приведенного списка)	15 б.
ДЗ-2		Электронная презентация сообщения на одну из предложенных тем	15 б.
ДЗ-3		Подготовка доклада к круглому столу «Актуальные проблемы изучения текстов культуры»	20 б.

А) Электронная презентация сообщений.

Одним из видов самостоятельной работы магистрантов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Сообщение должно соотноситься также и с темой магистерской диссертации, быть отражением практического применения навыков анализа культурных текстов в конкретной культурологической проблеме. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у магистрантов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint. Примерные темы сообщений:

- Проблем текста в этнографических исследованиях новгородского фольклора;
- Постмодернистские практики анализа в изучении современного кинематографа;
- Интерпретация литературных текстов: стратегии и приемы;
- Специфика анализа древнерусской иконы как закодированного текста;
- Методологический алгоритм анализа конфессионального дискурса в современной России;
- Концепт-анализ как метод изучения политико-культурного пространства современности;

Б) Круглый стол «Актуальные проблемы изучения текстов культуры»

Тематика докладов и сообщений на круглом столе варьируется в зависимости от тех проблем, которые являются центральными для магистерских квалификационных работ. Магистранты после предварительного согласования с преподавателем самостоятельно определяют наиболее актуальную для них тему доклада. Главной задачей при подготовке доклада на круглый стол является практическое применение навыков современных техник анализа культурных текстов по отношению к тем культурным практикам, которые заявлены в магистерской диссертации. Вместе с тем, презентация доклада предусматривает адекватное позиционирование собственных результатов анализа культурного текста и ее подготовка должна проводиться с учетом навыков, приобретенных магистрантами ранее в процессе соответствующих специализированных курсов. После презентации докладов предусмотрено время для дальнейшего их обсуждения, рассмотрения возможных недоработок, выявления лучшего доклада.

6.4. Экзамен.

Экзамен предусматривает ответ на два теоретических вопроса (вопросы билетов к экзамену приведены в приложении №2).

6.5. Критерии оценки качества и технологическая карта

Технологическая карта дисциплины с оценкой различных видов учебной деятельности по этапам контроля приведена в приложении № 3.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый («оценка «удовлетворительно») – 100 – 139 баллов.
- стандартный (оценка «хорошо») – 140 – 179 баллов.
- эталонный (оценка «отлично») – 180 – 200 баллов.

Таблица 8. Критерии оценки качества освоения дисциплины

<i>Критерий</i>	<i>В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует</i>
пороговый	знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения;
стандартный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень мотивации учения;
эталонный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Крейдлин Г. Е. Семиотика, или Азбука общения : учеб. пособие / Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз. - 5-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 239, [1] с.
2. Костина А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. / А. В. Костина ; StarForce. - М. : Кнорус, 2010. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Маслова В.А. Лингвокультурология [Текст] : учеб. пособие : для студентов высш. учеб. заведений. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 202,[3]с.
4. Елина Е. А. Семиотика рекламы : учеб. пособие / Е. А. Елина. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2010. - 135, [1] с.
5. Хроленко А. Т. Основы лингвокультурологии : учеб. пособие / Под ред. В.Д.Бондалетова. - 3-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 181с.
6. Багдасарьян Н. Г. Культурология : учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 556, [1] с.

7. Сборник учебно-методических комплексов дисциплин магистерской программы "Культурология XX-XXI вв." / авт.: Драч Г. В. [и др.] ; Южный федеральный ун-т, Tempus. - Ростов н/Д, 2010. - 196, [1] с.
8. Багдасарьян Н. Г. Культурология : учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 556, [1] с.
9. Романова Н.Н. Знаки прошлого и настоящего : краткий слов. - М. : Флинта:Наука, 2007. - 276,[2]с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Агеев В.Н. Семиотика. М., 2002.
2. Анисимова С.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материалах креолизованных текстов). Учебное пособие. М., 2003.
3. Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл: Логико-семантические проблемы. М., 2003.
4. Вежбицкая А. Культура. Язык. Познание. М., 1996.
5. Канькин С.В. Текст как явление культуры (пролегомены к философии текста). Воронеж, 2003.
6. Кашкин В.Б. Введение в теорию дискурса. М., 2010.
7. Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А. Семиотики или Азбука общения: Учебное пособие. М., 2004 (переиздано в 2009).
8. Концепт. Образ. Понятие. Символ. Кемерово, 2004.
9. Кронгауз М.А. Семантика. М., 2001.
10. Маслова В. А. Лингвокультурология: Учебное пособие. М., 2001.
11. Никитина Е. С. Семиотика. Курс лекций. М., 2006.
12. Проблемы психологии дискурса / Под ред.: Н.Д.Павловой, И.А.Зачесовой. М., 2005.
13. Современная российская мифология. Сб. ст. / РГГУ. М., 2005.
14. Семиотика: Антология / Под ред. Ю. С. Степанова. М., 2001.
15. Сокровенные смыслы: Слово. Текст. Культура: Сб. статей./ Отв. ред. Ю.Д. Апресян. М., 2004.
16. Соломоник А.Б. Парадигма семиотики: Очерки по общей семиотике (с приложением словаря семиотических терминов). Изд.2. М., 2011.
17. Соломоник А. Философия знаковых систем и язык. Изд. 2-е. Мн., 2002.
18. Факты и знаки. Исследования по семиотике истории. Вып.2 / Под ред. Успенского Б.А., Успенского Ф.Б. М., 2010.
19. Филипс Л., Йоргенсен М. Дискурс-анализ. Теория и метод. Харьков, 2004. М., 2004.
20. Философия языка / Ред. и сост. Дж. Серль. М., 2004.
21. Шейкал Е. И. Семиотика политического дискурса. М., 2004.

7.3 Персоналии (для реферирования):

1. Барт Р. Империя знаков (Сборник путевых заметов). М., 2004.
2. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2004.
3. Бахтин М.М. Автор и герой. К философских основам гуманитарных наук. М., 2000.
4. Ролан Барт. S/Z. М., 2009.
5. Бодрийяр, Ж. Система вещей. М., 2002.
6. Бодрийяр Ж. К критике политической экономии знака М., 2007.
7. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006.

8. Делёз Ж. Логика смысла. М., 2010
9. Делёз Ж. Кино: Кино 1. Образ-движения; Кино 2. Образ-время. М, 2004.
10. Деррида Ж. «Голос и феномен». СПб, 1999.
11. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2005.
12. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. М, 2002.
13. Макаров М.Л. Основы теории дискурса. М., 2003.
14. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры: 3-е изд. М., 2004.
15. Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 2005.
16. Фуко М. Герменевтика субъекта. Курс лекций, прочитанных в Колледже де Франс в 1981—1982 уч. Год. СПб., 2007.
17. Фуко М. Интеллектуалы и власть: статьи и интервью, 1970—1984: В 3 ч.: Ч. 1. / Под общ. ред. В. П. Большакова. М., 2006.
18. Фуко М. Археология знания. М, 2004.
19. Шпет Г.Г. Внутренняя форма слова: этюды и вариации на тему Гумбольда. М., 2003.
20. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 2006.
21. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., 2007.
22. Эко У. Открытое произведение. М., 2004.
23. Юнг К.Г. Символическая жизнь М., 2010.

Карта учебно-методического обеспечения по дисциплине представлена в приложении № 4.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходим компьютерный класс, оборудованный мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций и презентаций сообщений, индивидуальных заданий.

Приложения

Приложение № 1

Вопросы к экзамену по дисциплине «Современные техники анализа текстов культуры»

1. История семиотической археологии в анализе текстов: синтактика, семантика, прагматика.
2. Современные направления в техниках анализа текстов культуры.
3. Междисциплинарный характер анализа культурных текстов.
4. Методологические стратегии анализа текстов культуры.
5. Конвенциональный характер значения в текстах культуры.
6. Способы означивания и кодификации реальности.
7. Концепт и смысл. Концепт и понятие.
8. Концепт как способ познания культуры.
9. Культурный концепт как микромодель культуры.
10. Семантика концепта.
11. Символизация действительности в рамках семиотизации.
12. Символические формы в контексте кодификации реальности.
13. Текст и его репрезентации в современном гуманитарном знании.
14. Семиотика текста и контекста.

15. Текст как совокупность культурных кодов.
16. Текст в рамках постмодерна: теории и подходы.
17. Современная прагматика о тексте: проблема субъекта.
18. Сущность дискурса и его методология в междисциплинарном знании.
19. Коммуникативная природа дискурса.
20. Дискурс в контексте современной лингвистики.
21. Дискурс и идеология: точки пересечения.
22. Интерпретативное познание культуры.
23. Язык искусства и его специфика.
24. Коды и структура художественного текста.
25. Специфика поведенческих и ритуальных фрагментов культуры.
26. Особенности вербальных текстов художественной культуры.
27. Визуальные тексты искусства: специфика и семиотический анализ.
28. Невербальный художественный текст как знаковая система.

Приложение №2

Технологическая карта дисциплины

Трудоемкость дисциплины 4 ЗЕ = 50 б.*4=200 баллов.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый («оценка «удовлетворительно») – 100 – 139 баллов.
- стандартный (оценка «хорошо») – 140 – 179 баллов.
- эталонный (оценка «отлично») – 180 – 200 баллов.

<i>№ Недели, семестра</i>	<i>Аудиторный контроль теоретических знаний (в баллах)</i>	<i>Работа на практически х занятиях (в баллах)</i>	<i>Домашние практические задания. (в баллах)</i>	<i>Оценка по итогам работы студента в семестре (в баллах)</i>	<i>Экзамен (в баллах)</i>
1 этап (не менее 36 из 75 баллов)					
1 семестр	0-30	0-15	0-20	0-10	
1					
2					
3		ПР 1 (6 б.)			
4			ДЗ 1 (15 б.)		
5		ПР 2 (5 б.)			
6		ПР 3 (5 б.)			
7			ДЗ 2 (15 б.)		
8					
9	Тест (30 б.)				
2 этап (не менее 100 из 200 баллов)					
		0-35	0-20	0-20	
10		ПР 4 (6 б.)			
11					
12		ПР 5 (6 б.)			
13					

14		ПР 6 (6 б.)			
15			ДЗ 3 (20 б.)		
16		ПР-7 (6 б.)			
17					
18					
Сессия					0 – 50
ИТОГО	0 – 30	0 – 50	0 – 40	0 – 30	0 – 50

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Методические рекомендации для преподавателя по формам организации учебного процесса при освоении магистрантами дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры»

Рабочая программа дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» предусматривает использование в учебном процессе определенного набора образовательных технологий и методологических стратегий, позволяющих повысить эффективность формирования необходимых знаний, умений и навыков студентов.

Формы образовательного процесса и методы организации работы с магистрантами построены исходя из особенностей содержания учебной дисциплины. Данный учебный курс носит прикладной характер и опирается на предварительные знания и умения студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО магистратуры направления 033000.68 «Культурология», образовательный процесс должен быть построен с учетом интенсивного использования интерактивных занятий с магистрантами, повышающих их активность во время освоения учебного материала. Удельный вес интерактивных средств во время освоения содержания дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» занимает 77 % занятий от общего количества аудиторных занятий.

Использование разнообразных интерактивных технологий обучения является логическим продолжением общей образовательной стратегии учебного курса, суть которой выражается в комплексном действии трех основных методов обучения: модульно-рейтинговое, проблемное и развивающее обучение.

Модульно-рейтинговое обучение при разработке учебного курса «Современные техники анализа текстов культуры» выразилось в следующих аспектах:

- содержание дисциплины сформировано из восьми взаимосвязанных тематических блоков, на освоение каждого из которых выделяется определенное количество академических часов;

- в процессе освоения дисциплины магистранты (благодаря участию в интерактивных формах обучения, выполнению самостоятельных заданий), имеют возможность увеличивать и самостоятельно регулировать уровень знаний, умений и навыков, тем самым могут повышать или понижать свой рейтинг в освоении дисциплины.

Рейтинговая оценка индивидуальных заданий, электронных презентаций, результатов теста, анализа источника и прочих форм самостоятельной работы студента содержится в Технологической карте дисциплины (Приложение № 2 рабочей программы дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры»). Количество баллов, получаемых студентами за каждый вид заданий, варьируется от 5 баллов до 20 баллов.

Рекомендуемые формы проведения занятий лекционного типа.

Тематическая программа лекционного блока включает наиболее важные аспекты менеджмента в сфере культуры, которые разбиты на восемь тем.

Лекционный материал в рамках курса «Современные техники анализа текстов культуры» сформирован в виде информационных лекций, вводных лекций, лекций-презентаций (с использованием информационных технологий), проблемных лекций.

а) Проблемная лекция.

Использование в занятиях лекционного типа проблемного обучения также ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения студентов.

Проблемное обучение используется в лекциях курса «Современные техники анализа текстов культуры» при освоении следующих тем:

- тема 2 «Современные подходы к анализу культурного текста», где ставится проблема текста в современных исследованиях культуры;
- тема 6 «Современные техники анализа текстов искусства», при изучении которой студенты знакомятся с проблемой адекватного применения современных техник анализа текстов при изучении художественных текстов;
- тема 7 «Дискурсивный анализ культурных текстов», где освещается проблема теории дискурса и проблема выбора адекватной методологии дискурсивного анализа культурных практик.

б) Лекция-презентация

Для освоения тем учебного курса «Современные техники анализа текстов культуры», которые информационно насыщены и содержат множество теоретических положений, рекомендуется использовать лекции-презентации с использованием возможностей информационных технологий. Данная форма лекции позволяет использовать графические, схематические и иные способы организации учебного материала и тем самым увеличить возможности образовательного эффекта.

Проведение лекции-презентации рекомендуется при освоении следующих тем курса:

- тема 2 «Интерпретация текста»;
- тема 5 «Семиотический анализ культурных текстов. Концепт-анализ»;

Рекомендуемые формы проведения семинарских занятий.

Практические занятия курса «Современные техники анализа текстов культуры» проводятся в форме семинаров. Содержание семинарского цикла представлено разнообразными темами, органично дополняющими и углубляющими лекционную часть курса.

Рекомендуемые формы проведения семинаров:

а) Работа в малых группах.

Данный вид семинарского занятия состоит в максимальном вовлечении студентов в процесс обучения и создания условий, при которых обучающиеся могли бы применить свой собственный опыт и доступные им средства для того, чтобы ответить на поставленные вопросы и решить требуемые задачи. Малые группы формируются по 4-6 человек в каждой. Студенты получают задание и по предварительно сформированной теме и формулируют ответы при совместном участии. Подобную методологию рекомендуется использовать при проведении семинарского занятия «Текст, контекст, интертекст, гипертекст: соотношение понятий».

б) Проблемный семинар

Проведение семинаров с использованием проблемной ситуации ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения студентов.

Проблемное обучение рекомендуется при проведении следующих семинаров:

- «Постмодернистские практики анализа текстов культуры.»;
- «Семиотические коды (кодирование и декодирование текстов, кодификация реальности)»

в) Анализ конкретной ситуации.

Семинарское занятие, проведенное с использованием технологии анализа конкретной ситуации позволяет магистрантам студентам тренироваться на практике решать поставленные задачи, формировать необходимые навыки и умения. Магистранты учатся рассматривать и оценивать конкретную ситуацию или информацию, находить творческое решение и реализовывать свои идеи. Магистрантам предлагается проанализировать ситуацию по следующей теме: «Семиотические приемы познания текстов культуры».

г) Презентация и обсуждение индивидуального задания

При проведении ряда семинаров рекомендуется использовать итоги самостоятельного изучения магистрантами той или иной темы. По завершении самостоятельного освоения темы студенты могут подготовить презентации, которые затем выносятся на обсуждение со всей студенческой группой. В процессе обсуждения выявляются наиболее сильные и слабые стороны подготовленных презентаций, общим мнением выбираются самые результативные из выполненных индивидуальных заданий. Тема для заданий: «Концепт как способ семиотического познания мира», «Дискурс-анализ как методологическая стратегия изучения культурных текстов».

Приоритетные **принципы организации учебного материала** курса «Современные техники анализа текстов культуры»:

- принцип актуализации, который ориентирует на отбор наиболее актуального учебного материала по изучаемой проблематике и связанных с ней научных теорий, концепций, взглядов, культурных форм, являющегося значимым для понимания студентами сущности и разнообразия культуры.
- принцип входного контроля (предусматривает подготовку и возможную корректировку учебного процесса, методов обучения согласно реальному уровню подготовленности магистрантов, выявления их интересов, установления наличия или потребности в повышении знаний в области культурологии);
- принцип соответствия содержания и методов целям обучения (выбор таких видов учебной деятельности студентов, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы или решения задачи);
- принцип реализации личностно-ориентированного подхода, позволяющий почувствовать личную причастность студента с изучаемой темой, выявить в данном материале содержание лично значимое.

2. Методические рекомендации для магистрантов по освоению дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры»

2.1. Рекомендации по эффективному использованию времени, отведенному на аудиторную самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная работа студентов при изучении курса «Современные техники анализа текстов культуры» делится на два типа: аудиторная и внеаудиторная.

Содержание аудиторной самостоятельной работы планируется преподавателем и используется для консультирования студентов относительно следующих вопросов:

- выполнение домашних заданий (написания эссе, подготовки сообщений, способов проведения дискуссии и т.д.);
- выбор тем для индивидуальных заданий;
- использование учебной и дополнительной литературы;
- проведение рубежных и итоговых тестовых заданий по контролю и оценке знаний студентов;
- прочие консультации и рекомендации преподавателя относительно организации и форм проведения учебного процесса.

2.2. Рекомендации по эффективному использованию времени, отведенному на внеаудиторную самостоятельную работу

Внеаудиторная самостоятельная работа магистранта по освоению дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» связана с индивидуальной подготовкой к семинарским занятиям, к домашнему заданию, к контрольному тестированию и к экзамену, а также для работы с учебной и дополнительной литературой. Она рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности магистрантов по усвоению учебного материала.

Основные формы организации самостоятельной работы магистрантов составлены исходя из содержания данной дисциплины, а также с учетом достаточного уровня образования магистрантов и их соответствующей подготовленности. Согласно требованиям ФГОС ВПО, количество времени, отведенного на самостоятельную работу магистранта при трудоемкости дисциплины в 4 зачетные единицы, равна 54 часам.

При эффективном освоении учебного материала по дисциплине «Современные техники анализа текстов культуры» магистранты должны использовать еженедельно от 2 до 5 часов (см. таблицу № 4 рабочей программы по дисциплине «Современные техники анализа текстов культуры»), в зависимости от типа задания, формы проведения лекции и наличия контроля и оценки знаний.

Для магистрантов рекомендуется распределить время, отведенное на самостоятельную внеаудиторную работу (см. таблицу № 1) следующим образом:

- внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к 10 семинарским занятиям - 20 часов (по 2 часа на подготовку к каждому семинару);
- внеаудиторная самостоятельная работа по выполнению домашних заданий – 18 часов, где 4 часа следует отвести для выполнения двух домашних заданий и 14 часов для подготовки проекта в виде электронной презентации;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по подготовке к двум процедурам контроля знаний (к тестированию и экзамену).

Таблица № 1. Трудоемкость видов внеаудиторной работы студентов.

Вид внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость внеаудиторной самостоятельной работы (в академических часах)
Подготовка к семинарским занятиям	20
Выполнение домашних заданий	18
Подготовка к контролю знаний	16
ВСЕГО	54

Карта учебно-методического обеспечения

Дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры»,
формы обучения – очной.

Всего часов – 144, из них:

лекций – 10 ч.,

практических занятий – 44 ч.,

СРС ауд. - 18 ч., СРС внеауд. - 54 ч.,

экзамен – 36 ч.

Для специальности – 033000.68 «Культурология».

Обеспечивающая кафедра – «Теории истории и философии культуры»,
семестры – 10.

Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания	Вид занятия	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Прим
Крейдлин Г. Е. Семиотика, или Азбука общения : учеб. пособие / Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз. - 5-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 239, [1] с. : ил.	Лекции Семинары СРС.	2	
Костина А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. / А. В. Костина ; StarForce. - М. : Кнорус, 2010. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Сведения для библиогр. описания с экрана и контейнера видеодиска.	Лекции Семинары СРС.	2	
Маслова В. А. Лингвокультурология [Текст] : учеб. пособие : для студентов высш. учеб. заведений. - 4-е	Лекции Семинары	5	

изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 202,[3]с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - библиогр.:с.194-203.	СРС.		
Елина Е. А. Семиотика рекламы : учеб. пособие / Е. А. Елина. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2010. - 135, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 132-136.	Лекции Семинары СРС.	5	
Хроленко А. Т. Основы лингвокультурологии : учеб. пособие / Под ред.В.Д.Бондалетова. - 3-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 181с. - Библиогр.:с.171-180. - Указ.:с.181;	Лекции Семинары СРС.	10	

Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями.

Библиографическое описание издания	Вид занятий	Кол. экз. в библ. НовГУ	Прим.
Багдасарьян Н. Г. Культурология : учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 556, [1] с.	Лекции СРС семинары	2	
Сборник учебно-методических комплексов дисциплин магистерской программы "Культурология XX-XXI вв." / авт.: Драч Г. В. [и др.] ; Южный федеральный ун-т, Темпус. - Ростов н/Д, 2010. - 196, [1] с.	Лекции СРС семинары	1	
Багдасарьян Н. Г. Культурология : учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 556, [1] с.	Лекции СРС семинары	2	
Романова Н.Н. Знаки прошлого и настоящего : краткий слов. - М. : Флинта:Наука, 2007. - 276,[2]с. - Прил.:с.257-275.	Лекции СРС семинары	1	

Действительно для 2012-2013 уч.г.

« _ » _____ 2012 г.
Зав. кафедрой ТИФК Кузьмин А.А.

Действительно для 2013-2014 уч.г.

« _ » _____ 2013 г.
Зав. кафедрой ТИФК Кузьмин А.А.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

должность

подпись

расшифровка

Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
№1	Изменение, заседание....., Протокол №.....	