

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Кафедра дизайна



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ

А.Н. Чадин

11.12 2014 г.

АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ СТРУКТУР

Дисциплина по направлению для подготовки 072500.62 – Дизайн
Профиль дизайн костюма

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник УМУ

Е.И. Groшев

11.12

2014 г.

Разработал

доцент кафедры «Дизайн»

С.В. Фролова

10.11. 2014 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 4 от 10 ноября 2014 г.
Заведующий кафедрой

А.М. Гаврилов

1 Цели освоения дисциплины

Понятие «архитектоника» (от греч. – строительное искусство) включает единство художественного выражения закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе. В широком смысле архитектоника – композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов. Главная закономерность архитектоники состоит во всестороннем единстве формы и содержания. Архитектоника выявляется в распределении масс, в ритмическом строе форм, в пропорциях, в цветовом строе произведения. Основным выразительным средством формообразования костюма является архитектоническая связь элементов формы.

Настоящий курс ставит следующие цели:

- сообщить сведения о закономерностях развития структуры костюма в зависимости от законов формообразования в природе;
- выделить логику формообразования, структурную организацию формы;
- развить навыки восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно – пространственных форм;
- развить навыки создания объемных форм в макетных материалах.

Задачи курса:

- развитие проектного мышления и воображения студентов, ориентированного на экспериментирующее творчество,
- приобретение будущими дизайнерами практических навыков создания трехмерных структур, что отвечает задачам подготовки специалистов в области проектирования швейных изделий;
- освоение навыков ведения проектирования на стадии реализации и презентации проекта в материале.

2 Место дисциплины в структуре ООП направления подготовки

Архитектоника является основополагающим принципом формообразования предметов пластических искусств, к которым относятся живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. Сущность архитектоники художественно-проектной формы состоит в гармоничном сочетании образно-эстетического и конструктивно-технологического начал. Архитектоника костюма, повторяя общие закономерности формообразования в пластических искусствах, имеет специфические особенности, которые проявляются, прежде всего, в том, что форма костюма не существует как самостоятельная объемно-пространственная структура, а составляет с телом человека единую систему «фигура – костюм», что определяет тектонические характеристики последнего.

Дисциплина «Архитектоника объемных структур» входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин учебного плана 072500.62 – «Дизайн»

профиля «Дизайн костюма» и рассчитана на два семестра. Данный курс использует теоретические знания и практические умения, осваиваемые в результате изучения ряда специальных дисциплин учебного плана, таких как «История моды и стиля», «Макетирование», «Материаловедение», «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Эргономика и антропометрические исследования».

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Задания практического курса способствуют формированию у студентов объемно-пространственного и образно-ассоциативного мышления. В курсе данной дисциплины основным направлением подготовки специалистов является поощрение интерпретации творческих поисков и нестандартного движения мысли, направленных на динамичное развитие творческих способностей студентов применительно к условиям их будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент формирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции (ОК, ПК):

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации, мастерства (**ОК-4**);
- владеет базовыми знаниями по профессии (**ПК-8**);
- способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (**ПК-11**);
- готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности (**ПК-13**).

4 Структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины и формы аттестации

Учебный план подготовки студентов по специальности 072500.62 – Дизайн профиль дизайн костюма задает следующий объем для дисциплины «Архитектоника объемных структур» в часах, виды учебной работы и формы контроля для дневной формы обучения (см. таблица 1).

Таблица 1 – Виды учебной работы и содержание контроля освоения дисциплины

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	
		5	6
Полная трудоемкость дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ), в т.ч.:	6	3	3
- экзамен, ЗЕ	2	1	1
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			
- практические занятия (семинары)	108	54	54
- в т.ч. аудиторная СРС	36	18	18
- внеаудиторная СРС	36	18	18
Аттестация:			
- экзамены	72	36	36

4.2 Содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

В таблице 2 приводится по темам занятий трудоемкость в часах аудиторных занятий и самостоятельной работы студента.

Таблица 2 – Содержание дисциплины

Модуль, раздел (тема) дисциплины, КП/КР	Семестр	№ недели	Трудоемкость по видам УР, АЧ					Баллы рейтинга		Рекомендуемые источники
			ЛЕК	ПЗ сем.	ЛР	В т.ч. ауд. СРС	Вне ауд. СРС	Пороговый	Максимальный	
Архитектоника объемных структур 1	5			54		18	18	75	150	
1.1. Общие сведения об архитектонике. Основные термины и понятия архитектоники. Архитектоника в системе искусств. Мода и архитектура. Тектоника материалов для одежды. Обзор иллюстративного материала.	5	1		3						1 – 9 осн.
1.2. Оболочковые системы организации костюма	5									1,2,3,5 осн.
1.2.1. Система обертывания костюма. Выполнение форэскизов, разработка объемно-пространственной формы	5	2		3		1	1			1,2,3,5 осн

1.2.2. Ниспадание плечевой и поясной одежды. Выполнение форэскизов, разработка объемно-пространственной формы	5	3		3		1	1			1,2,3,5 осн
1.2.3. Организация драпировок и складок (трубчатые складки, каскадные, лучевые, пазушные, радиальные). Выполнение форэскизов, разработка объемно-пространственной формы	5	4, 5		6		2	2			1,2,3,5 осн
1.2.4. Облегание фигуры. Выполнение форэскизов, разработка объемно-пространственной формы	5	6,7		6		2	2			1,2,3,5 осн
1.3. Бионическое формообразование в архитектуре и инженерии. Бионический метод моделирования объемных форм костюма.	5									
1.3.1 Формообразование костюма на основе: геометрической структуры (конуса, треугольника, спирали). Выполнение форэскизов, разработка объемно-пространственной формы.	5	8, 9		6		2	2			1,2,3,6 ,7,8 осн.
1.3.2. Формообразование костюма на основе: компоновки геометрических форм (модульный принцип). Выполнение форэскизов, разработка объемно-пространственной формы.	5	10, 11		6		2	2			1,2,3,6 ,7,8 осн.
1.3.3. Формообразование костюма на основе складчатой конструкции (оригами). Выполнение форэскизов, разработка объемно-	5	12, 13		6		2	2			1,2,3,6 ,7,8 осн.

пространственной формы.										
1.4. Формообразование костюма на примере японских дизайнеров										
1.4.1. Разработка объемно-пространственной формы костюма сложной конфигурации	5	14, 15, 16, 17, 18		15		6	6			Раздаточный материал
<i>Архитектоника объемных структур 2</i>	6			54		18	18	75	150	
2.1. Каркасные системы организации костюма	6									
2.1.1. Формообразование костюма на основе корсета	6	1, 2		3		2	2			1,2,3,8 осн.
2.2. Тектонические закономерности формообразования на примере исторического костюма										
2.2.1 Разработка объемно-пространственной формы исторического костюма. Выполнение форэскизов и макета современного костюма на основе исторического.	6	3 – 18		48		16	16			1,2,3,4 осн., 3,4 доп.
Экзамен	5, 6						72	25	50	
Итого				108		36	108	150	300	

4.2.1 Практические занятия.

Таблица 3 - Формы проведения практических занятий

Тема занятий	Форма практических занятий
1.1. Общие сведения об архитектонике. Основные термины и понятия архитектоники. Архитектоника в системе искусств. Мода и архитектура. Тектоника материалов для одежды.	Обзор иллюстративного материала
1.2.1. Оболочковые системы организации костюма. Система обертывания костюма.	Выполнение форэскизов, разработка объемно-пространственной формы костюма с использованием принципа обертывания (ПЗ, ауд. СРС, внеауд. СРС).
1.2.2. Оболочковые системы организации костюма. Ниспадание плечевой и поясной одежды.	Выполнение форэскизов, разработка объемно-пространственных форм костюма на основе ниспадания плечевой и поясной одежды. (ПЗ,

	ауд. СРС, внеауд. СРС).
1.2.3. Оболочковые системы организации костюма. Организация драпировок и складок (трубчатые складки, каскадные, лучевые, пазушные, радиальные).	Выполнение форэскизов, разработка объемно-пространственной формы костюма с использованием драпировок и складок (трубчатые складки, каскадные, лучевые, пазушные, радиальные): (ПЗ, ауд. СРС, внеауд. СРС)..
1.2.4. Оболочковые системы организации костюма Облегание фигуры.	Выполнение форэскизов, разработка объемно-пространственной формы костюма на основе облегания фигуры (ПЗ, ауд. СРС, внеауд. СРС).
1.3.1 Бионический метод моделирования объемных форм костюма Формообразование костюма на основе геометрической структуры (конуса, треугольника, спирали).	Выполнение форэскизов, разработка объемно-пространственных форм костюма на основе конуса, треугольника, спирали (ПЗ, ауд. СРС, внеауд. СРС)..
1.3.2 Бионический метод моделирования объемных форм костюма Формообразование костюма на основе компоновки геометрических форм (модульный принцип).	Выполнение форэскизов, разработка объемно-пространственной формы костюма на основе компоновки геометрических форм (ПЗ, ауд. СРС, внеауд. СРС)..
1.3.3. Бионический метод моделирования объемных форм костюма. Формообразование костюма на основе складчатой конструкции, оригами.	Выполнение форэскизов, разработка объемно-пространственных форм костюма на основе складчатой конструкции, оригами (ПЗ, ауд. СРС, внеауд. СРС).
1.4.1. Разработка объемно-пространственной формы костюма сложной конфигурации.	Разработка объемно-пространственной формы костюма сложной конфигурации (ПЗ, ауд. СРС, внеауд. СРС).
Экзамен	Разработка объемно-пространственной формы костюма по заданной модели
2.1.1. Каркасные системы организации костюма. Формообразование костюма на основе корсета.	Выполнение форэскизов, разработка объемно-пространственной формы костюма на основе корсета (ПЗ, ауд. СРС, внеауд. СРС).
2.2.1 Тектонические закономерности формообразования на примере исторического костюма.	Анализ исторического костюма. Выполнение макета исторического костюма с использованием готовых схем кроя. Выполнение форэскизов, коллекции моделей современного костюма на основе исторического костюма (ПЗ, ауд. СРС, внеауд. СРС).
Экзамен	Окончательная проработка костюмов по теме 2.2.1. Оформление пояснительной записки. Подготовка к защите (внеауд. СРС, экзамен)..

4.2.2 Самостоятельная работа студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа включает проработку макетов изделий по темам, представленным в таблице 3.

4.3 Формирование компетенций студентов

Таблица 4 – Формирование компетенций

№ модуля дисциплины	Трудоемкость модуля А4	Компетенции
Архитектоника объемных структур 1	2 ЗЕ	ОК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-13
Архитектоника объемных структур 2	2 ЗЕ	ОК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-13
Экзамены	2 ЗЕ	ОК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-13

5 Образовательные технологии

Учебный процесс организуется на основе следующих психолого-педагогических принципов:

- моделирование содержания в контексте будущей профессиональной деятельности, комплексный охват условий художественного проектирования костюма;
- модульно-рейтинговое обучение в целях стимулирования систематической работы студентов в течение семестра и обеспечения гибкости процесса обучения;
- сочетание индивидуальной и совместной организации деятельности студентов;
- компетентностный подход.

Рекомендуемая форма проведения практических аудиторных и внеаудиторных занятий по дисциплине представлена в таблице 3.

6 Оценочные средства контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля.

- **текущий:** контроль выполнения практических работ, внеаудиторных самостоятельных творческих работ (темы и содержание приведены в таблице 3 и приложении);
- **рубежный:** проводится на 9 неделе семестра по результатам текущего контроля за соответствующий период;
- **семестровый:** проводится в конце каждого семестра посредством итогового контроля знаний.

5 семестр состоит из 3 частей:

- 1) суммарные результаты по текущему контролю аудиторных практических занятий;
- 2) суммарные результаты по текущему контролю аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов;
- 3) экзамен: разработка объемно-пространственной формы костюма по заданной модели.

6 семестр состоит из 3 частей:

- 1) суммарные результаты по текущему контролю аудиторных практических занятий;
- 2) суммарные результаты по текущему контролю аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов;
- 3) экзамен: защита творческих работ студентов по теме 2.2.1

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

5 семестр:

- «удовлетворительно» – 75 – 104 баллов;
- «хорошо» – 105 – 140 баллов;
- «отлично» – 141 – 150 баллов.

6 семестр:

- «удовлетворительно» – 75 – 104 баллов;
- «хорошо» – 105 – 140 баллов;
- «отлично» – 141 – 150 баллов.

Таблица 5 – Критерии оценки качества

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует
«удовлетворительно»	Знание: – принципов формообразования костюма в общих чертах; – некоторых способов обобщения, анализа информации. Умение: – разрабатывать объемно-пространственную форму костюма при помощи преподавателя; – воспринимать готовую информацию. Владение: – примерным алгоритмом выполнения практической части задания; – ограниченными приемами гармонизации формы; – не высоким уровнем культуры мышления.
«хорошо»	Знание: – основных закономерностей формообразования объемных структур; – способов поиска, обобщения, анализа информации. Умение: – подходить к выбору алгоритма формообразования; – разрабатывать объемную форму костюма в типовых условиях; – воспринимать любой источник информации. Владение: – общими приемами формообразования костюма; – способами гармонизации дизайнерских решений; – базовым уровнем культуры мышления.
«отлично»	Знание: – свойств формы; – приемов гармонизации форм, структур, функциональных, композиционных решений; – способов творческого самовыражения. Умение: – использовать базовые знания, отечественный и зарубежный опыт при разработке проектной идеи; Владение: – приемами работы в формообразовании; – навыками создания оригинальных форм костюма; – культурой мышления на высоком уровне.

7 Учебно-методическое обеспечение

7.1 Основная литература:

1. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004. – 431,[1]с.: ил.
2. Келли Фрэнсис. История костюма и доспехов. От крестоносцев до придворных щеголей/ Пер. с англ. Т.Е. Любовской. – М.: Центрполиграф, 2007. – 216с.
3. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 203, [2]с.,102 л. ил.
4. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре: учеб. для вузов по спец. «Архитектура»: – М.: «Архитектура-С», 2005. – 310,[2]с.: ил.
5. Брун Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени = Das Kostumwerk.Eine Geshichte des Kostums aller Zeiten und Volker vom Aaltertum bis zun Neuzeit. - М. : Эксмо, 2005. - 462,[2]с. : ил.
6. Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремина А.А. Архитектоника объемных форм: [Электронный ресурс] Учб. пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2010. – 16 с. - Режим доступа: <http://abc.vvsu.ru/Books/arhitektonika/Default.asp>
7. Косарева Е.А. Мода. XX век. Развитие модных форм костюма / С.-Петерб. гос. ин-т технологии и дизайна. Сев.-Зап. ин-т печати. – СПб.: Петербургский институт печати, 2006. – 465с.: ил.
8. Рытвинская Л.Б. Основы формообразования костюма (архитектоника): Учеб. пособие для вузов – М.: Альфа-М, 2005. – 72с.: ил.
9. Рабочая программа «Архитектоника объемных структур 1,2» [Электронный ресурс] / Авт. сост Фролова С.В., НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2014. 19с. - Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk

7.2 Дополнительная литература

1. Белько Т.В. Природа. Искусство. Дизайн: монография. – Тольятти: ТГУС. 2008. – 189с.
2. Бердник Т.О. Архитектоника костюма (социокультурная динамика): автореферат диссертации кандидата философских наук. Ростов н/Д: Изд-во ДГТУ, 2004. – 28с.
3. Зелинг Шарлота. Мода. Век модельеров 1900 – 1999. – Кельн: Кенеманн, 2000. – 655с.: ил.
4. История моды с XVIII по XX век: Коллекция Института костюма Киото. – М.: TASCHEN/ Арт-родник, 2003. – 735, [1]с.: ил.

7.3 В процессе сбора информации и выполнения практических заданий рекомендуется использовать сетевой электронный ресурс (Интернет).

Приложение А

Вопросы к экзамену 5 семестр

1. Разработка объемно-пространственной формы костюма способом обертывания.
2. Разработка объемно-пространственной формы костюма по принципу ниспадания плечевой и поясной одежды.
3. Разработка объемно-пространственной формы костюма с использованием драпировок и складок.
4. Разработка объемно-пространственной формы костюма на основе принципа облегания фигуры.
5. Разработка объемно-пространственной формы костюма на основе: геометрической структуры (конуса, треугольника, спирали).
6. Разработка объемно-пространственной формы костюма на основе: компоновки геометрических форм.
7. Разработка объемно-пространственной формы костюма на основе складчатой конструкции (оригами).

Этапы экзаменационной работы:

1. Анализ эскиза модели для выполнения объемно-пространственной формы.
2. Разработка объемно-пространственной формы:
 - выбор способа формообразования;
 - изготовление рабочих лекал;
 - раскрой изделия;
 - сметывание изделия;
 - примерка изделия на манекене.
3. Защита экзаменационной работы.

Экзамен 6 семестр

Тема экзаменационной творческой работы «Тектонические закономерности формообразования на примере исторического костюма».

В поиске наиболее оптимальных вариантов решения проектной задачи студент может применить такие методы проектирования одежды, как моделирование и макетирование.

Проектно-графическое моделирование помогает формировать и выражать проектный замысел и предполагает:

- соответствие графической формы содержанию проектной задачи;
- вариантный поиск и экспериментальный характер эскизного проекта;
- логическую последовательность проектного поиска и системный подход к решению поставленной задачи.

В соответствии с основными этапами методического процесса проектирования: информационным; аналитическим – исследовательская часть; синтетическим; коммуникативным – практическая часть студенту предоставлена возможность самостоятельного распределения объема работы по проектному заданию на аудиторные часы и внеаудиторные занятия.

На экзамен студент предоставляет:

- историческую справку по костюму данной эпохи
- анализ принципов формообразования исторического костюма;
- макет-реконструкцию исторического костюма;
- эскизы современных моделей костюма на основе исторического;
- чертежи и макеты моделей современного костюма на основе исторического костюма;
- фотоотчет по проделанной работе.

Защита работы предполагает анализ тектонических закономерностей формообразования выбранного варианта исторического костюма и обоснование выбора современных моделей. Оценивается качество, сроки сдачи, объем выполненной работы, мотивация студентов.

Трудоемкость дисциплины 33Е = 506 х 3 = 1506

Семестровая аттестация (не менее 50 баллов из 100 баллов)

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины: *5 семестр*:

- «удовлетворительно» – 75 – 104 баллов
- «хорошо» – 105 – 140 баллов
- «отлично» – 141 – 150 баллов

[illegible]

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины*6 семестр:*

-«удовлетворительно» – 75 – 104 баллов

-«хорошо» – 105 – 140 баллов;

-«отлично» – 141 – 150 баллов

Приложение В

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Архитектоника объемных структур»
направления подготовки 072500.62 – Дизайн
Профиль Дизайн костюма

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
1	Раздел 1	ОК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-13,	Творческое задание	8 тем, реализуемых индивидуально
2	Раздел 2	ОК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-13,	Творческое задание	2 темы реализуемых индивидуально
	Аттестация (экзамен)	ОК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-13,	Экзаменационная работа (5 семестр)	7 тем реализуемых индивидуально
			Защита творческих работ (6 семестр)	1 тема, реализуемая индивидуально

Приложение Г
Карта учебно-методического обеспечения
дисциплины «Архитектоника объемных структур»

Форма обучения дневная

Трудоемкость 6 ЗЕ. Объем работы в часах: практика 108, в т.ч. ауд. СРС 36, внеауд. СРС 36, экзамен - 72,

Для направления подготовки 072500.62-Дизайн

Профиль – Дизайн костюма

Обеспечивающая кафедра «Дизайн», ИПТ, семестр 5,6

Таблица 1-Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол. экз. в библи. НовГУ	Кол. экз. на кафедре	Примечание
1. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004. – 431,[1]с.: ил.	Практика, СРС	216	17	1	
2. Келли Фрэнсис. История костюма и доспехов. От крестоносцев до придворных щеголей/ Пер. с англ. Т.Е. Любовской. – М.: Центрполиграф, 2007. – 216с.	Практика, СРС	216	1		
3. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 203,[2]с.,102 л. ил.	Практика, СРС	216	8	1	
4. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре: учеб. для вузов по спец. «Архитектура»: – М.: «Архитектура-С», 2005. – 310,[2]с.: ил.	Практика, СРС	216	18		

Таблица 2 – Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число час, обеспеч. изданием	Кол. экз. в библ. НовГУ	Кол. экз. на кафедре	Примечание
1. Брун Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени = Das Kostumwerk. Eine Geschichte des Kostums aller Zeiten und Volker vom Aaltertum bis zun Neuzeit. - М. : Эксмо, 2005. - 462, [2]с. : ил.	для всех	216	2		
2. Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремина А.А. Архитектоника объемных форм: [Электронный ресурс] Учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2010. – 16 с. - Режим доступа: http://abc.vvsu.ru/Books/arhitektonika/Default.asp	для всех	216			http://abc.vvsu.ru/Books/arhitektonika/Default.asp
3. Косарева Е.А. Мода. XX век. Развитие модных форм костюма / С.-Петерб. гос. ин-т технологии и дизайна. Сев.-Зап. ин-т печати. – СПб.: Петербургский институт печати, 2006. – 465с.: ил.	для всех	216	2		
4. Рывинская Л.Б. Основы формообразования костюма (архитектоника): Учеб. пособие для вузов – М.: Альфа-М, 2005. – 72с.: ил.	для всех	216	1	1	
5. Рабочая программа «Архитектоника объемных структур 1,2» [Электронный ресурс] / Авт. сост Фролова С.В., НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2014. 19с. - Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk	для всех	216		1	На портале НовГУ www.novsu.ru/study/umk

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %.

Действительно для учебного года 2013-2017

Зав. каф. Дизайн _____ Гаврилов А.М.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: _____