

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Кафедра дизайна

Целью учебной пленэрной практики (модуль 1) является формирование у обучающихся компетенций в сфере изобразительного творчества; освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; развитие профессиональных навыков композиции, развитие творческого потенциала.

Целью учебно-технологической практики является формирование у обучающегося компетенций в области проектирования костюма; приобретение навыков работы на универсальном и специальном оборудовании.



2 Место учебной практики в структуре ООП

Учебная практика Б5.1 входит в базовый цикл Б5 ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 – Дизайн. Профиль подготовки дизайн костюма.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Дисциплина по направлению подготовки 072500.62 – Дизайн

Профиль подготовки дизайн костюма

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник УМУ

Е.И.Грошев
25.01. 2013 г.

Разработал
доцент кафедры «Дизайн»

Т.А.Новикова
24.12 2012 г.

4 Требования к результатам освоения
Принято на заседании кафедры
Заведующий кафедрой

А.М. Гаврилов
24.12 2012 г.

1 Цели учебной практики

При реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 – Дизайн, профиль подготовки дизайн костюма учебная практика подразделяется на два самостоятельных модуля – практика пленэрная и учебно-технологическая практика.

Целью учебной пленэрной практики (модуль 1) является: формирование у обучающегося компетенций в сфере изобразительного творчества; освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; развитие профессиональных навыков по рисунку и живописи; развитие творческого потенциала.

Целью учебно-технологической практики (модуль 2) является: формирование у обучающегося компетенций в области технологии изготовления проектов одежды в материале; получение практических навыков в области проектирования костюма; приобретение практических навыков работы на универсальном и специальном оборудовании.

2 Место учебной практики в структуре ООП

Учебная практика Б5.1 входит в базовый цикл Б5 ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 – Дизайн профилю подготовки дизайн костюма.

Учебная практика (пленэрная) является логическим продолжением художественных дисциплин - «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика».

Учебно-технологическая практика базируется на дисциплинах «Материаловедение в дизайне костюма», «Конструирование швейных изделий», «Основы технологии», «Инженерное обеспечение в дизайне костюма». Учебно-технологическая практика может быть продолжением семестровой работы (реализация в материале эскизных проектов и т.д.) или включать в себя подготовку к самостоятельной художественно-творческой деятельности – выполнение творческих работ для участия в конкурсах дизайнеров, выставках.

Приобретенные во время практики знания, умения и навыки необходимы для дальнейшего обучения и освоения дисциплин профессионального цикла, прохождения следующих этапов производственной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

4 Требования к результатам освоения учебной практики

1) владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1):

- разбивает информацию на составные части, интерпретирует информацию;

- формулирует цели по выполнению работы; выбирает пути и средства достижения цели;

- демонстрирует культуру мышления на практических занятиях в тематических дискуссиях и обсуждении работы;

- ставит конкретные задачи;

2) стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (**ОК-6**):

- определяет и применяет на практике средства саморазвития и повышения мастерства в области рисунка, живописи, конструкции и технологии;

- стремится к преодолению пороговых уровней в решении практических художественных и инженерно-технологических задач;

- демонстрирует творческую инициативу в процессе решения художественных и инженерно-технологических задач;

3) умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (**ОК-7**):

- оценивает свой профессиональный потенциал в области создания пленэрных и технологических работ;

- осознает уровень своей конкурентоспособности в области владения необходимыми навыками;

4) осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (**ОК-8**):

- осознает необходимость владения профессиональным знанием;

- проявляет интерес к тематике будущей профессии;

- стремится к совершенствованию в овладении теоретическим и практическим профессиональным знанием;

- занимает активную жизненную позицию;

5) владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (**ПК-2**):

- владеет приемами работы с художественным материалом (знает композиционные законы, типологию композиционных средств и их взаимодействие, графические и пластические средства выражения художественного образа);

- демонстрирует различные художественные приемы работы по воплощению художественного замысла;

- применяет ручные техники исполнения конкретного рисунка и этюда;

- владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

- владеет культурой подачи художественного материала;

6) разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (**ПК-3**):

- разрабатывает художественную и проектную идею в пределах темы;
- ведет вариантный поиск технологических решений по теме;
- владеет способами воплощения художественной идеи с помощью конструкторско-технологических средств, пластики и свойств материала;
- применяет различные средства технического формообразования на практике в учебных работах в соответствии с заданием и в самостоятельном творчестве;
- анализирует процесс и результат творчества, дает оценку используемых конструктивных приемов и технологических средств.

4 Структура и содержание учебной практики

4.1 Трудоемкость дисциплины и формы аттестации

Учебный план подготовки студентов по специальности 072500.62 – Дизайн профиль дизайн костюма задает следующий объем для учебной практики в часах, виды учебной работы (УР) и формы контроля для дневной формы обучения (см. таблица 1).

Таблица 1 – Виды УР и содержание контроля освоения учебной практики

Учебная работа (УР)	Всего	В том числе по семестрам	
		2	4
Полная трудоемкость дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ).	6	3	3
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	216	108	108
- лекции			
- практические занятия			
- аудиторная СРС			
- внеаудиторная СРС	216	108	108
Аттестация:			
- зачет			

4.2 Содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетные единицы, 216 часов. В таблице 2 приводится трудоемкость в часах учебной практики.

Таблица 2 – Содержание учебной практики

Модуль, разделы (этапы) учебной практики	Сем	№ нед	Трудоемкость по видам УР, АЧ				Баллы рейтинга		Рекоменд источники
			Лек	ПЗ	в т.ч. Ауд. СРС	Вне ауд. СРС	Пороговый	Максимальн.	
Модуль 1: Практика пленэрная	2					108	75	150	1,4,5
1.1 Организационно-ознакомительное занятие, инструктаж по технике безопасности.						6			
1.2 Сельский пейзаж. Зарисовки природных форм, групп деревьев, этюд группы деревьев, этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой, рисунок комплекса сельских построек (угол улицы, переулка), этюд сельского пейзажа с рекой или другим водоемом.						48			
1.3 Городской пейзаж. Наброски малых архитектурных форм и деталей (арки, окна, фронтоны, парковые скамьи, вазы, скульптуры и т.п.), зарисовки городских мотивов, этюд уголка городской улицы, этюд городского пейзажа, этюд древнего новгородского храма в среде.						48			
1.4 Оформление отчета						6			
Модуль 2 Учебно-технологическая практика	4					108	75	150	2,3,6
2.1 Организационно-ознакомительное занятие, инструктаж по технике безопасности.						6			
2.2 Изготовление образцов ниточных швов, применяемых при пошиве изделий легкого платья, верхней одежды						36			
2.3 Изготовление образцов основных видов отделок, используемых при пошиве изделий легкого платья, верхней						42			

одежды									
2.4 Изготовление образцов мелких деталей						18			
2.5 Оформление отчета						6			
Итого						216	150	300	

4.3 Место и время проведения практик

Учебная пленэрная практика проводится после первого курса и проходит непосредственно в Великом Новгороде, в Юрьеве, музее деревянного зодчества «Витославлицы» и других живописных местах города и его окрестностей. Возможно проведение выездной практики на базе отдыха НовГУ «Песочки».

Учебно-технологическая практика проводится после второго курса на базе УНТМ «Академия моды» кафедры дизайна. Предусматривается также распределенная форма проведения практики.

4.4 Формирование компетенций студентов

Таблица 3 – Формирование компетенций

№ модуля учебной практики	Трудоемкость модуля АЧ	Компетенции
Модуль 1 Практика пленэрная	108	ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-2
Модуль 2 Практика учебно-технологическая	108	ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-3

5 Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе комбинации следующих образовательных технологий. Интегральную модель образовательного процесса по дисциплине формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое, контекстное обучение, развивающее и проектное обучение, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- практические (освоение навыков работы с художественным материалом, освоение процедур технологической обработки текстильных материалов);
- исследовательские (поиск специальной информации по изучаемым темам, информационный анализ и синтез);

- активизации познавательной деятельности (поиск оптимального решения художественных и конструкторско-технологических задач, участие в тематических дискуссиях,);
- самоуправления (самостоятельная работа студентов - работа с теоретическими источниками по темам дисциплины, оформление работ и отчетов по разделам практики).

Рекомендуемые формы проведения лекционных и практических занятий по дисциплине представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Формы проведения занятий

Тема занятий	Форма занятий
Модуль 1: Практика пленэрная	вводная информационная лекция, информационно-практические занятия; процедуры приобретения практических умений и навыков; индивидуальные консультации.
Модуль 2: Практика учебно-технологическая	вводная информационная лекция, информационно-практические занятия; процедуры приобретения практических умений и навыков; индивидуальные консультации.

6 Оценочные средства контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля.

- текущий: контроль выполнения заданий по практике и самостоятельной творческой работы.
- семестровый: осуществляется посредством оценивания отчета по практике (пленэрной – по результатам выставки живописных и графических работ; учебно-технологической – по результатам выполненной работы).

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый (оценка «удовлетворительно») – 150 – 209 баллов;
- стандартный (оценка «хорошо») – 210 – 269 баллов;
- эталонный (оценка «отлично») – 270 – 300 баллов.

Таблица 5 – Критерии оценки качества

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует
пороговый	знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения;
стандартный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий

	(ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками); средний уровень мотивации учения;
эталонный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

7. Учебно-методическое обеспечение

7.1 Основная литература:

- 1 Живопись: Учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003, 2004. – 223 с.
- 2 Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. Ч.2: Технология изготовления одежды: Учеб. пособие для вузов. - 2007. - 286,[2]с. : ил.
- 3 Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2ч. Ч 1: Конструирование одежды: учеб. пособие для вузов / Н.М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.
- 4 Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 143 с.
- 5 Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов/ Моск. открытый соц. ун-т. – М.: Трикста, 2006. – 126 с.
- 6 Ярчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник для вузов. – М.: Академия. 2005. – 280с.

Карта учебно-методического обеспечения учебной практики

Форма обучения дневная

Трудоемкость 6 ЗЕ, 216 АЧ. Объем работы в часах: внеауд. СРС 216, зачет 2, 4 сем.

Для направления подготовки 072500.62 дизайн, профиль дизайн костюма.

Обеспечивающая кафедра «Дизайн», ИПТ.

Таблица 1 - Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором использует ся	Число часов, обеспечи- ваемых изданием	Кол. экз. в библ. НовГУ	Примеч.
1. Живопись: Учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003, 2004. – 223 с.	практика пленэрная	108	10	
2. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2ч. Ч 1: Конструирование одежды: учеб. пособие для вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.	практика учебно- технологич.	108	16	
3. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. Ч.2: Технология изготовления одежды: Учеб. пособие для вузов. - 2007. – 286 с.	практика учебно- технологич.	108	16	
4. Панксов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 143 с.	практика пленэрная	108	12	
5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов/ Моск. открытый соц. ун-т. – М.: Трикта, 2006. – 126 с.	практика пленэрная	54	2	
6. Ярчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник для вузов. – М.: Академия. 2005. – 280с.	практика учебно- технологич.	54	21	

Таблица 2 - Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором использует ся	Число часов, обеспечивае мых изданием	Кол. экз. в библи. НовГУ (на каф.)	Примеч.
Учебная практика: Рабочая программа / Авт. сост. Т.А.Новикова. – В.Новгород: НовГУ, 2012. - 10 с.	практика	216		На портале НовГУ www.novsu.ru/ study/umk

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %.

Действительно для учебного года 2012-2013

Зав. каф. Дизайн _____ Гаврилов А.М.