

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра дизайна



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ

А.Н. Чадин

07.03 2014 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Дисциплина по направлению подготовки 072500.62 – Дизайн
Профиль подготовки - дизайн костюма
Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник УМУ

Е.И. Грошев
04.03

Е.И. Грошев

2014 г.

Разработал

доцент кафедры дизайна

Т.А. Новикова
15.02

Т.А. Новикова

2014 г.

Принято на заседании кафедры

Заведующий кафедрой

А.М. Гаврилов
13.02

А.М. Гаврилов

2014 г.

1 Цели производственной практики

Практика студентов НовГУ является составной частью основной образовательной программы (ООП) высшего профессионального образования и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Настоящая рабочая программа разработана на основе ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500.62 – Дизайн, Положения НовГУ «О порядке проведения практики студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) высшего профессионального образования», а также ООП и учебного плана направления подготовки.

Целью производственной практики является формирование у студентов компетенций в сфере художественно-промышленного производства посредством приобретения опыта работы по профилю на действующем предприятии или в проектной организации, включая опыт работы с нормативными документами; приобретение навыков корпоративной, организационной и управленческой деятельности; приобретение практических навыков проектирования и конструирования изделий легкой промышленности, изготовления проектов одежды в материале.

2 Место производственной практики в структуре ООП

Производственная практика Б5.2 входит в базовый цикл Б5 ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 – Дизайн профилю подготовки дизайн костюма.

Производственная практика базируется на освоении ряда дисциплин учебного плана: «Основы производственного мастерства» («Конструирование швейных изделий», «Основы технологии», «Инженерное обеспечение в дизайне костюма»), «Материаловедение в дизайне костюма», «Технология швейных изделий», «Проектирование», «Архитектоника объемных структур», «Организация проектной деятельности» и других.

Знания, умения и навыки, последовательно приобретаемые во время прохождения этапов (модулей) производственной практики, необходимы для успешного освоения дисциплин вариативной части профессионального цикла, а также выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

3 Формы проведения производственной практики

Предусмотрены следующие формы проведения производственной практики: производственно-ознакомительная, расчетно-конструкторская, технологическая, проектная, научно-исследовательская, преддипломная. Базой производственно-ознакомительной практики, как правило, являются действующие профильные предприятия, другие формы практик могут проводиться в мастерских и лабораториях НовГУ.

4 Место и время проведения производственной практики

Производственная практика проводится в индивидуальном порядке на базе УНТМ «Академия моды» НовГУ, действующих профильных предприятиях (ателье, швейные предприятия, дизайн-бюро, дизайн-студии, театральные костюмерные мастерские) Великого Новгорода, ЗАО Псковская швейная фабрика «Славянка» (г.Псков). Производственная практика осуществляется на основе договоров между НовГУ и предприятиями, учреждениями и организациями.

Допускается самостоятельный подбор студентами мест практики, в том числе и по месту жительства иногородних студентов, при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики. Предложенные студентами места практик обязательно согласуются с выпускающей кафедрой.

На предприятиях возможно одновременное прохождение практики группой студентов. Распределение студентов по местам практики оформляется служебной запиской заведующего кафедрой не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В период практики на студентов распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие на предприятии. Продолжительность рабочего дня при прохождении практики на предприятиях для студентов определяется ТК РФ.

Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. При реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 – Дизайн, профилю подготовки дизайн костюма производственная практика содержит три раздела, последовательно осваиваемых студентами в 5, 6, 7 семестрах.

По окончании практики кафедра представляет в УМУ отчет руководителей практик установленного образца.

5 Требования к результатам освоения производственной практики

В результате прохождения производственной практики студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- 1) владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (**ОК-1**);
- 2) готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (**ОК-3**);
- 3) способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (**ОК-4**);
- 4) умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (**ОК-5**);
- 5) стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (**ОК-6**);

6) осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (**ОК-8**);

7) анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (**ПК-1**);

8) разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (**ПК-3**);

9) способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (**ПК-4**);

10) разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (**ПК-5**).

6 Содержание производственной практики

6.1 Трудоемкость практики и формы аттестации

Учебный план подготовки студентов по направлению 072500.62 – Дизайн, профилю дизайн костюма задает следующий объем для производственной практики в часах, виды учебной работы (УР) и формы контроля для дневной формы обучения.

Таблица 1 – Виды УР и содержание контроля освоения практики

Учебная работа (УР)	Всего	В том числе по семестрам		
		5	6	7
Полная трудоемкость дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ).	9	3	3	3
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	324	108	108	108
- лекции				
- практические занятия				
- аудиторная СРС				
- внеаудиторная СРС	324	108	108	108
Аттестация:				
- дифференцированный зачет (ДЗ)		ДЗ	ДЗ	ДЗ

6.2 Содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 9 зачетных единиц, что составляет 324 академических часа. В таблице 2 приводится трудоемкость в часах производственной практики по разделам и этапам практики.

Таблица 2 – Содержание производственной практики

Разделы (этапы) практики	сем	Виды производственной работы			Формы текущего контроля
		инструктаж	выполн. произв. заданий	сбор и обраб. информ.	
1. Подготовительный (организационное занятие, инструктаж по ТБ)	5, 6, 7	18			запись в дневнике
2. Расчетно-конструкторский: - расчет конструктивных основ и их техническое моделирование; - раскрой образцов моделей, выполнение примерок, внесение уточнений в детали образца модели, подрезка изделий; - построение рабочих чертежей лекал основных деталей одежды, производных деталей и вспомогательных лекал; - техническое размножение лекал основных деталей изделий.	5, 6		78		собеседование, демонстрация работ
3. Технологический: - подготовка моделей к примерке; - выполнение операций по пошиву изделий различного ассортимента; - пошив изделий, окончательная обработка изделий.	5, 6		60		собеседование, демонстрация работ
4. Проектный: - разработка эскизов моделей одежды для авторской коллекции; - выполнение части работ дизайнера ЦНП (подготовка конфекционных карт и альбомов для презентации коллекции).	6, 7		54		демонстрация работ
5. Производственно-ознакомительный: - изучение организации работы отделов и цехов предприятия; - изучение функций дизайнера одежды промышленного предприятия; - знакомство с этапами подготовки промышленной коллекции; - изучение процесса подготовки моделей к запуску в производство; - изучение нормативной документации; - изучение процессов подготовительно-раскройного производства; - изучение технологических процессов швейного производства.	6, 7			42	запись в дневнике
6. Аналитический: - анализ перспективного направления моды, особенностей современного формообразования моделей одежды; - изучение аналогов по теме ВКР; - изучение методов оформления чертежей	7			36	собеседование

конструкций и изготовления лекал.					
7. Оформление отчета, отчет по практике	5, 6, 7			36	защита отчета

7 Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии

Рекомендуется использовать следующие образовательные технологии: модульно-рейтинговое, контекстное обучение, проектное обучение с элементами технологии развития критического мышления.

Предприятие обеспечивает возможность для ознакомления студентов с современными производственными технологиями. В процессе прохождения практики руководитель от кафедры осуществляет индивидуальные консультации и методическую помощь с привлечением информационных средств коммуникации.

8 Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Основной формой промежуточной аттестации (по итогам практики) является составление отчета по практике и его защита перед комиссией кафедры, а также демонстрация собственных разработок, выполненных согласно производственному заданию. Отчет включает в себя краткое описание выполненных работ и заверенный отзыв руководителя практики от предприятия.

Аттестация студентов по программе производственной практики проводится в форме дифференцированного зачета с аттестационными оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Распределение рейтинговых баллов следующее:

- «удовлетворительно» – 225 – 337 баллов;
- «хорошо» – 338 – 404 баллов;
- «отлично» – 405 – 450 баллов.

Таблица 3 – Критерии оценки качества

Оценка	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
«удовл.» 225 – 337 баллов	несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения;
«хорошо» 338 – 404 баллов	недостаточную сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения заданий (ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками); средний уровень мотивации учения;

«отлично» 405 – 450 баллов	сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.
--------------------------------------	---

9 Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1 Основная литература:

1. Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн: Учеб. для вузов. - М.: Академия, 2006. – 314 с.: ил.
2. Композиция костюма: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. – 431 с.: ил.
3. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч 1: Конструирование одежды: учеб. пособие для вузов / Н.М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.
4. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. Ч.2: Технология изготовления одежды: Учеб. пособие для вузов. - 2007. – 286 с.
5. Ярчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник для вузов. – М.: Академия, 2005. – 280 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Бузов Б.А. Материаловедение для одежды. – М.: Академия, 2010. – 154 с.
2. Глазычев В.Л. О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на Западе [Электронный ресурс]. – Б.м.: Б.н., 2003.
3. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности: учебник для вузов / под ред. А.П.Жихарева. – М.: Академия, 2004. – 441 с., ил.
4. Михайлов С.М. Основы дизайна. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 240 с.: ил.
5. Норман Дональд А. Дизайн промышленных товаров = The Design of everyday of things / Пер. с англ. Б.Л.Глушака. - М.; СПб.; Киев: Вильямс, 2008. – 374 с.: ил. - (Настольная книга дизайнера).
6. Ульрих Карл. Промышленный дизайн. Создание и производство продукта. - М.; СПб.: Вершина, 2007. – 447 с.: ил.
7. Фролова С.В. Особенности построения чертежей основы конструкции поясных изделий: Учеб.-метод. пособие. / Новгород. гос. ун-т. им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. – 70 с.
8. Фролова С.В. Построение чертежей основы конструкции плечевых изделий: Учеб. пособие. / Новгород. гос. ун-т. им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2007. – 119 с.
9. Шершнева Л.П. Конструирование одежды (Теория и практика): учеб. пособие для вузов / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. – М.: Форум: ИНФРА-М. 2011. – 285 с.

В процессе производственной практики, выполнения производственных заданий, подготовки отчетов и сбора информации к выпускной квалификационной работе на этапе предпроектного анализа рекомендуется использовать сетевой электронный ресурс (Интернет).

Рекомендуемые сайты:

1. Официальный сайт Союза дизайнеров РФ: <http://www.sdrussia.ru>
2. Сайт Союза дизайнеров России: <http://design-union.ru>

Рекомендуемые сайты специальных периодических изданий:

- 1) Официальный сайт журнала «Антураж»: <http://anturagstudio.com/index.php>
- 2) Официальный сайт журнала «Ателье»: <http://modanews.ru/journal/atelie/>
- 3) Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
- 4) Официальный сайт журнала «Индустрия моды»:
<http://modanews.ru/journal/industry/>
- 5) Официальный сайт журнала «L*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
- 6) Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru>

10 Материально-техническое обеспечение практики

Согласно договорам с предприятиями о проведении практик вопросы материально-технического обеспечения производственной практики возлагаются на базовое предприятие (учреждение, организацию). Для полноценного прохождения производственной практики предприятие должно быть оснащено современным оборудованием для выполнения конструкторских и технологических работ по профилю подготовки.

Во время прохождения практики студенты используют компьютеры с соответствующим программным обеспечением для сбора информации, обработки данных и выполнения части производственных заданий.

Карта учебно-методического обеспечения производственной практики

Форма обучения дневная

Трудоемкость 9 ЗЕ, 324 АЧ. Объем работы в часах: внеауд. СРС 324, ДЗ - 5, 6, 7 сем.

Для направления подготовки 072500.62 - Дизайн

Профиль: дизайн костюма

Обеспечивающая кафедра «Дизайн», ИПТ

Таблица 1 - Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором использует ся	Число часов, обеспечи- ваемых изданием	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Примеч.
1. Заенчик В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн : учеб. для вузов. - М. : Академия, 2004., 2006. - 314,[2]с. : ил	СРС	54	36	
2. Композиция костюма : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 431,[1]с. : ил.	СРС	54	17	
3. Конопальцева Н. М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов : учеб. пособие для вузов. Ч. 1 : Конструирование одежды. - М. : Академия, 2007. - 255,[1]с. : ил.	СРС.	108	16	
4. Конопальцева Н. М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов : учеб. пособие для вузов. Ч. 2 : Технология изготовления одежды. - М. : Академия, 2007. - 286,[2]с. : ил.	СРС	108	16	
5. Янчевская Е. А. Конструирование одежды : учеб. для вузов. - М. : Академия, 2005. - 380,[2]с. : ил.	СРС	108	21	

Таблица 2 - Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Примеч.
1. Рабочая программа «Производственная практика» [Электронный ресурс] / авт.-сост. Новикова Т.А. – НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2014. — 10 с. - Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk	СРС	324		На портале НовГУ www.novsu.ru/study/umk
2. Фролова С.В. Особенности построения чертежей основы конструкции поясных изделий: Учеб.-метод.пособие / С. В. Фролова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. - 70, [1]с. : ил.	СРС	108	10	
3. Фролова С.В. Построение чертежей основы конструкции плечевых изделий: Учеб. пособие. /С. В. Фролова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого [и др.]. - Великий Новгород, 2007. – 119 с. : ил. .	СРС	108	10	

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %.

Действительно для учебного года 2013-2014

Зав. каф. Дизайн _____ Гаврилов А.М.