

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ
 А.Н. Чадин
«16» 06 2014 г.



ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

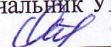
Дисциплина по направлению подготовки

261400.62 – Технология художественной обработки материалов

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник УМУ

 Е.И. Грошев
«27» 06 2014 г.

Разработал

Доцент кафедры ХПОМ

 С.И. Арендательева
«16» 06 2014 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ
Протокол № 6 от 11.06 2014 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ
 Е.Г. Бердичевский
«10» 06 2014 г.

1 Цель освоения дисциплины

Основная цель дисциплины – подготовка инженера-технолога художественных изделий, специализирующегося в разработке и изготовлении разнообразных предметных систем и обладающего знаниями и умениями в области технологии и художественной обработки материалов. Осуществляется подготовка будущего специалиста к самостоятельному решению проблемы и созданию художественного образа изделия.

Задачи:

- Расширить творческие проектные возможности специалиста.
- Познакомить с методом структурного мыслетворчества в процессе выработки концепции дизайна образа художественного изделия, а также с разнообразными областями знаний (семиотика, математические фракталы) как новыми парадигмами творческого поиска.
- Научить анализировать и формулировать выводы для использования в формировании концепции художественного образа изделия.
- Дать студенту информацию об известных методах и проектных способах, чтобы выбрать из них самый подходящий для своей ситуации.

Применительно семиотики к дисциплине – выявление значений знаков, принципов создания образа формы и закономерностей его изменения в историко-культурном плане и в процессе использования (семантика). Семиотика продуктивно используется в исследовании дизайн-систем, а также позволяет по-новому увидеть некоторые разделы теории и истории искусств и дизайна, более дифференцированно анализировать структуру дизайн-объектов.

Семиотика – развитая область знания со своим предметом и методами исследования, со своими концепциями и школами, направлениями и классиками. Почти во всех крупных западных университетах и архитектурных школах читаются спецкурсы, ведутся семинарские занятия.

Идея семиотики проста и однозначна – это проблема языка и знака, сама же семиотика – это наука о процессах коммуникации в человеческих коллективах.

Философия, логика, лингвистика, кибернетика и теория информации – все эти дисциплины сформировали идеи семиотики и необходимы для ознакомления специалисту.

2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Проектирование художественных изделий» относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла (БЗ.В1.2) основной образовательной программы ФГОС ВПО.

Для освоения дисциплины студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения курсов «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика».

Полученные знания и навыки необходимы студентам при освоении дисциплин профессионального цикла, в итоговом аттестационном проекте и далее в профессиональной деятельности.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные компетенции:

- способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью (ПК-8).
- способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические особенности развития всемирного и российского изобразительного, декоративного и прикладного искусства;
 - основные теоретические положения по разработке дизайн-проектов художественно-промышленных изделий;
 - основные стили и направления современного дизайна;
 - приемы композиции, цвето- и формообразования;
 - законы формообразования;
- уметь:*
- создавать функциональную концепцию дизайн-проекта;
 - реализовать этапы создания нового художественно-промышленные изделия с высокими потребительскими и эстетическими качествами от идеи до её воплощения в материале.
- владеть:*
- приемами эскизной разработки художественно-промышленных изделий;
 - электронной визуализации объекта дизайн-проектирования;

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Трудоемкость дисциплины и формы аттестации

Таблица 1

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	
		6 семестр	7 семестр
Полная трудоемкость по УР в зачетных единицах (ЗЕ), в т.ч. курсовой проект (работа, экзамен)	3	3	3
Распределение трудоемкости УР по видам в академических часах (АЧ):			
- лекции	18	18	18
- практические занятия (семинары)	-	-	-
- лабораторные работы	36	36	36
- в том числе, аудиторные СРС	18	18	18
- внеаудиторная СРС	54	54	54
Аттестация:			
Зачет		-	
ДЗ			-

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 2 – Распределение часов по темам теоретических занятий

Раздел (темы) дисциплины	Сем	Неделя сем.	Трудоемкость по видам УР, АЧ				Баллы рейтинга		Реком. источник
			Лек	ЛР	Ауди т. СРС	Внеауд. СРС	Порог.	Max	
1 Психология творчества. Дизайнерские методы познания	6	1-3	3	6	3	9	12	24	1,2,3,4,5

Раздел (темы) дисциплины	Сем	Неделя сем.	Трудоемкость по видам УР, АЧ				Баллы рейтинга		Реком. источник
			Лек	ЛР	Ауди т. СРС	Внеауд. СРС	Порог.	Max	
2 Термины и понятия семиотики. Из истории науки	6	4-6	3	6	3	9	13	26	1,2,3,4,5
3 Знак и значение в семиотике	6	7-9	3	6	3	9	12	24	1,2,3,4,5
4 Знаково – символическое моделирование	6	10-13	4	8	4	8	17	34	1,2,3,4,5
5 Художественный аспект предмета проектирования	6	14-18	5	10	5	10	21	42	1,2,3,4,5
6 Процесс художественного конструирования изделий	7	1-9	9	18	9	27	37	75	1,2,3,4,5
7 Основные этапы проектирования художественных изделий	7	10-18	9	18	9	27	38	75	1,2,3,4,5
Всего			18	36	18	54	75	150	
Итого			36	72	36	108	150	300	

4.2.1 Темы и содержание дисциплины

Тема 1. Психология творчества. Дизайнерские методы познания. Творческие методы познания. Системология творчества. Творческие и нетворческие задачи. Фазы творческого процесса. Проблема как форма творческого поиска. Проблема, идея, гипотеза. Структурная схема творческой деятельности. Понятие новизны. Категории новизны. Мыслительные операции - анализ и синтез, абстракция и обобщение.

Тема 2. Термины и понятия семиотики. Из истории науки. Понятие «язык» и его значение. Дизайн – один из языков искусства в системе всего комплекса естественных языков человека; словесные, оптические, жестовые, графические и т.д. Система языков для использования проектировщиком. Макетирование – один из визуальных языков проектирования. Макетирование как метод проектирования. Коммуникации между заказчиком и проектировщиком, проектировщиком и исполнителем, специалистом и непрофессионалом.

Тема 3. Знак и значение в семиотике. Знак – единство означающего и означаемого. Различные толкования терминологии «означающее и означаемое». Понятие «знак». Коды прочтения объекта и коды прочтения проектов. Знаковый анализ. Поведенческие критерии. Индикаторы, сигналы, интернациональные индикаторы. Знаки – указатели. Иконические знаки (аналог означаемому). Символы (отвлечённые понятия). Первообразы иконических и символических знаков. «Синтаксис» орнаментальных систем. Зависимость значения элемента от структуры целого. Модуляции элементов в пределах устойчивых правил. Проблема стиля, единство художественной системы. «Международный стиль». Стиль – инструмент интеграции комплексов среды. «Исторический» стиль – образ – система.

Тема 4. Знаково – символическое моделирование. Знаки и символы в качестве художественных моделей среды. Знаково – символическое преобразование: замещение, кодирование, схематизация. Замещение – замена объектов или элементов среды равноценными. Кодирование (декодирование) – деятельность по созданию знаков (символов) и системы правил, при помощи которых информацию можно представить для

передачи, обработки и хранения. Код – вид знака. Схематизация – знаково – символическая деятельность. Символическое и реальное. Разработка сценариев и других психологических проектов.

Тема 5. Художественный аспект предмета проектирования. Двоякая ценность – материально–практическая и информационно–эстетическая. Опредемливание в дизайне основ мировоззрения общества, его эстетических принципов и эстетических идеалов. Образ, образное отображение, образ-система, образ-восприятие, образ-процесс, образ-замысел, «образотворчество», художественный образ. Художественная образность – важное средство гармонизации предметно-пространственной среды. Семантика формы – связь элементов со смысловыми значениями (значающее неотделимо от вещей и отношений).

Тема 6. Процесс художественного конструирования изделий.

Признаки композиционности художественных изделий. Стиль и стилистика формы. Характерные признаки стиля. Влияние пропорциональности формы на композицию. Свойства пространственной формы материальных предметов. Формы в искусстве, архитектуре, в декоре. Единство элементов и формы, соразмерность, соподчиненность и их сочетание. Принцип образования силуэта в построении декоративной формы. Фактурность материала, ее особенность. Текстура, ее особенность в разных материалах. Орнамент, разновидности орнаментальных мотивов. Принципы построения геометрического орнамента.

Роль материалов в художественных изделиях. Взаимосочетание разных материалов. Особенности композиции изделий с камнями. Символическая роль камня в ювелирном изделии Роль фона в оформлении камня, ее влияние на форму изделия.

Тема 7. Основные этапы проектирования художественных изделий.

Последовательность проведения предпроектного исследования. Анализ функциональных требований в процессе проектирования художественных изделий (ювелирных изделий, посуды, предметов сервировки стола, сувениров и т.д.). Художественно-конструкторский поиск. Макетирование художественного изделия в процессе художественно-конструкторского поиска. Конструктивные параметры изделия. Проведение расчетов. Разработка конструкторской документации.

4.2.2 Лабораторные занятия

6 семестр

ЛР-1. Структурный анализ обоснования и формулировки темы исследовательско-проектной работы

ЛР-2. Согласование состава и определение проблематики реферата по сформулированной теме.

ЛР-3. Сбор, анализ и изучение аналогов и технологий изготовления объекта проектирования

ЛР-4. Поиск и раскрытие образа художественного изделия через изучение исторических и художественных источников по теме. Перевод слова в знак, символ, систему, образ

ЛР-5. Разработка проектного задания на изготовление художественного изделия

ЛР-6. Вариантное эскизирование изделия

7 семестр

ЛР-1. Разработка вариантов ювелирной формы построенной на контрасте форм, фактур, удлинённых пропорциях, метрическом повторе, принципе геометрической прогрессии, ассиметричной и в строгой зеркальной симметрии, ритмическом повторе, осевой и радиальной симметрии.

ЛР-2. Разработка художественно-конструкторского предложения сувенира.

ЛР-3 Разработка художественно-конструкторского предложения предмета сервировки стола.

- ЛР-4. Разработка художественно-конструкторского предложения кованого художественного изделия
- ЛР-5. Разработка художественно-конструкторского предложения литого художественного изделия.

4.2.3 Домашние задания для СРС

6 семестр

Самостоятельная работа студентов включает:

- Самостоятельную проработку теоретических знаний, полученных на занятиях, с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и т.д.).
- Выполнение самостоятельной работы на тему: «Создание художественного образа изделия», включающей разделы:

ДЗ-1. Поиск и формирование концепции художественного образа изделия.

ДЗ-2. Проектное решение концепции художественного образа изделия.

ДЗ-3. Эскизное решение художественного образа изделия

ДЗ-4. Детальная разработка художественного изделия.

7 семестр

Самостоятельная проработка полученных на занятиях (по темам) теоретических знаний с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и т.д.); самостоятельное изучение теоретических разделов дисциплины по рекомендации преподавателя; подготовку к зачету и экзамену; выполнение самостоятельных работ:

РГР-1. Проектирование художественного изделия из металла с учётом особенностей эксплуатации и технологии изготовления.

РГР-2. Проектирование художественного изделия из дерева (пластмассы) с учётом особенностей эксплуатации и технологии изготовления.

4.3 Формирование компетенций студентов

Таблица 3

№ темы дисциплины	Трудоемкость, АЧ	Код компетенции
1	2	ПК-8, ПК-11
2	2	ПК-8, ПК-11
3	4	ПК-8, ПК-11
4	4	ПК-8, ПК-11
5	6	ПК-8, ПК-11
6	54	ПК-8, ПК-11
7	54	ПК-8, ПК-11

5 Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы

Образовательный процесс по дисциплине формируется с использованием модульно-рейтингового обучения, контекстного обучения, развивающего и проектного обучения, элементов технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов

образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- лекционные (вводная лекция, лекция-презентация, проблемная лекция);
- лабораторные (моделирование, работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, использование демонстрационных материалов);
- активизации творческой деятельности (приёмы технологии критического мышления (ТРКМ) - «тонкие» и «толстые» вопросы, «ромашка Блюма», «оценочное окно», дискуссия, и др.);
- самостоятельная работа студентов (работа с источниками информации по темам дисциплины, моделирование процессов, создание словаря терминов по материалам тем, подготовка презентаций по темам самостоятельных работ).

Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта), использование мультимедиа-средств при проведении лекционных и практических занятий.

Формы проведения лекционно-практических занятий по дисциплине представлены в таблице (рекомендуемые).

Таблица 4

Тема занятий	Форма проведения
Тема 1. Психология творчества. Дизайнерские методы познания	Фронтальная работа с аудиторией, работа в малых группах, выполнение лабораторной работы, выполнение индивидуальных заданий
Тема 2. Термины и понятия семиотики. Из истории науки	Фронтальная работа с аудиторией, работа в малых группах, выполнение лабораторной работы, выполнение индивидуальных заданий
Тема 3. Знак и значение в семиотике	Фронтальная работа с аудиторией, работа в малых группах, выполнение лабораторной работы, выполнение индивидуальных заданий
Тема 4. Знаково – символическое моделирование	Фронтальная работа с аудиторией, работа в малых группах, выполнение лабораторной работы, выполнение индивидуальных заданий
Тема 5. Художественный аспект предмета проектирования	Фронтальная работа с аудиторией, работа в малых группах, выполнение лабораторной работы, выполнение индивидуальных заданий
Тема 6. Процесс художественного конструирования изделий.	Проблемная лекция, лекция-презентация выполнение типовых заданий, фронтальная работа с аудиторией, работа в малых группах, выполнение индивидуальных заданий
Тема 7. Основные этапы проектирования художественных изделий	Проблемная лекция, лекция-презентация выполнение типовых заданий, фронтальная работа с аудиторией, работа в малых группах, выполнение индивидуальных заданий

6 Оценочные средства контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения дисциплины используются следующие формы контроля:

– текущий: контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работ с источниками информации.

– рубежный: предполагает учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за систематичность и активность работы и творческий рейтинг (участие в конференции, публикации, творческие идеи).

семестровый: осуществляется посредством зачета в шестом семестре по результатам выполнения самостоятельных и лабораторных работ; дифференцированного зачета в седьмом семестре, суммированием баллов за текущую работу и СРС и ответов на вопросы преподавателя. Вопросы к зачетам приведены в приложении А.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

– пороговый («оценка «удовлетворительно») – 150–209 баллов.

– стандартный (оценка «хорошо») – 210–269 баллов.

– эталонный (оценка «отлично») – 270–300 баллов

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
пороговый	знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении средства графики, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения;
стандартный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых практических умений при применении средства графики; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками); средний уровень мотивации учения;
эталонный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении средства графики, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

Технологическая карта дисциплины с оценкой различных видов учебной деятельности по этапам контроля приведена в приложении В (рекомендуемые).

7 Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1 Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия: Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Авт. Варава Л.В. - Ростов н/Д : Феникс: Кредо, 2007. - 303с.: ил

2 Исунов В.С. Технология художественной обработки листовых металлов. - М.: Металлургиздат, 2004. - 146с.: ил.

3 Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: Учеб. пособие по спец. "Декор.-прикл. искусство и нар. промыслы". - СПб.: Политехника, 2007. - 207,[1]с.

4 Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство: Учеб. пособие для вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 249,[3]с.,[8]л.ил. : ил.

5 Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - М.: Издательство В.Шевчук, 2001. – 288 с.

Дополнительная литература

- 6 Буглай Б. М. Технология отделки древесины. - М.: Лесная промышленность, 1993. - 304 с.
- 7 Гликин М.С. Декоративные работы по дереву на станках. - М.: Народное творчество: Искона, 2002. - 279с.: ил.
- 8 Гутов Л.Н. Справочник по художественной обработке металлов / Л.Н. Гутов, М.К. Никитин – СПб.: Политехника, 1995
- 9 Куманин В.И. и др. Дизайн. История, современность, перспективы. Учебное пособие. - М.: Мир энциклопедий Аванта+Астрель, 2011. - 224 с.
- 10 Магницкий О.Н., Пирайнен В.Ю. Художественное литье. - СПб.: Политехника, 1996. - 231 с.
- 11 Материаловедение и технология металлов: Учеб. для вузов / Под ред. Г.П.Фетисова. - 4-е изд.,испр. - М.: Высшая школа, 2006. - 861,[1]с.: ил.
- 12 Новиков В. П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. - СПб.: Политехника, 1992. - 206 с.
- 13 Основы технологии художественной обработки материалов по видам материалов. Коллектив авторов. Учебник для вузов. – М.: Высшая школа, 2005
- 14 Семерак Г., Богман К. Художественнаяковка и слесарное искусство. - М.: Машиностроение, 1992. - 234 с.
- 15 Степанов Б. А. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой дерева: учебник / Б. А. Степанов. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 327, [1] с. : ил.
- 16 Техника художественной эмали, чеканки иковки: Учеб. Пособие / А.В.Флеров, М.Т. Демина, А.Н. Елизаров, Ю.А. Шеманов – М.: Вышш. шк., 1986. – 191 с.

Методические разработки и рекомендации

- 1 Основы технологии художественной обработки материалов по видам материалов: Метод. указ к лаб. работам / Сост. Е.Г.Бердичевский; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 14 с.
- 2 Изготовление художественного изделия из металла: Метод указ. / Сост. С.И. Арендательева; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2005. – 14с.

Приложение А

Педагогические контрольные (испытательные) материалы

Вопросы к зачету 6 семестра

- 1 Творческие методы познания
- 2 Системология творчества
- 3 Творческие и нетворческие задачи
- 4 Фазы творческого процесса
- 5 Проблема как форма творческого поиска
- 6 Проблема, идея, гипотеза
- 7 Структурная схема творческой деятельности
- 8 Понятие новизны. Категории новизны
- 9 Мыслительные операции - анализ и синтез, абстракция и обобщение
- 10 Визуальные компоненты художественного языка
- 11 Выразительность
- 12 Геометрические системы
- 13 Двоякая ценность объекта дизайн проектирования
- 14 Денотация и коннотация
- 15 Художественное изделие как субъект и объект коммуникации
- 16 Замещение
- 17 Замысел дизайна художественного изделия
- 18 Знак и его свойства
- 19 Знаковая природа мышления
- 20 Знаково – символическое проектирование
- 21 Икона, индекс и символ
- 22 Код. Сообщение. Кодирование и декодирование
- 23 Коды выражения и коды содержания в дизайне
- 24 Коммуникативные особенности русских художественных систем
- 25 Контекстуальность
- 26 Миф. Метафора и метонимия
- 27 Образы, значения и их соединение
- 28 Означающее (сигнификант) и означаемое (сигнификат)
- 29 Парадигма и синтагма
- 30 Понятие формы и образа. Семантика формы
- 31 Последовательность творческих манипуляций и преобразований
- 32 Семиотика - наука о знаках и/или знаковых системах
- 33 Словарь символов «Симболариум»
- 34 Схематизация
- 35 Текст
- 36 Теория зрительного восприятия
- 37 Философские основы семиотики
- 38 Художественные модели среды знаков и символов
- 39 Художественный язык
- 40 Целостность

Приложение Б

Технологическая карта дисциплины

Трудоемкость дисциплины 6 ЗЕ = 50 б. · 6 = 300 баллов.

Таблица 1

Семестр недели	Аудиторный контроль знаний (в баллах)	Лабораторные работы (в баллах)	Самостоятельная работа (в баллах)	Творческий рейтинг (в баллах)	
7	0-10	0 – 70	0 – 60	0-10	
2	5б.	ЛР-1 (12 б.)	ДЗ-1 (15 б.)	5 б.	
5		ЛР-2 (11 б.)			
6		ЛР-3 (12 б.)			
7					
8			ДЗ-2 (15 б.)		
9					
Рубежная аттестация (не менее 38 из 75 баллов)					
11	5б.	ЛР-6 (12 б.)	ДЗ-3 (15 б.)	5 б.	
14		ЛР-7 (12б.)			
15					
16			ДЗ-4 (15 б.)		
17					
18			ЛР-9 (11 б.)		
Семестровая аттестация (не менее 75 из 150 баллов)					
Семестр недели	Аудиторный контроль знаний (в баллах)	Лабораторные работы (в баллах)	Самостоятельная работа (в баллах)	Творческий рейтинг (в баллах)	
7	0-10	0 – 70	0 – 60	0-10	
5	5б.	ЛР-1 (20 б.)	ДЗ-1 (30 б.)	5 б.	
8		ЛР-2 (10 б.)			
9					
Рубежная аттестация (не менее 38 из 75 баллов)					
12	5б.	ЛР-3 (12 б.)	ДЗ-2 (30 б)	5 б.	
15		ЛР-4 (12 б.)			
17		ЛР-5 (11 б.)			
18					
Семестровая аттестация (не менее 75 из 150 баллов)					

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 150 –209 баллов.
- оценка «хорошо» – 210–269 баллов.
- оценка «отлично» – 270–300 баллов

Карта научно-методического обеспечения

Дисциплины Дизайн проектирование художественных изделий
 Для специальности 261400.62 – ТХОМ
 Форма обучения дневная
 Всего часов 216, из них: лекций 36, лабор. зан. 72, ауд. СРС 36, внеаудит. СРС 108
 Кафедра ХПОМ Семестр 6,7

Таблица 1– Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание (автор, наименование, вид, место и год издания, кол-во страниц)	Вид занятия, в котором использ	Число часов, обесп. изд.	Кол. экз. в библ. НовГУ,	Кол. экз. на каф.	Прим.
1 Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия: Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Авт. Варава Л.В. - Ростов н/Д : Феникс: Кредо, 2007. - 303с.: ил	Лекции, ЛР, СРС	30	1		
2 Исулов В.С. Технология художественной обработки листовых металлов. - М.: Metallurgizdat, 2004. - 146с.: ил.	Лекц ЛР, СРС	40	15	3	
3 Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: Учеб. пособие по спец. "Декор.-прикл. искусство и нар. промыслы". - СПб.: Политехника, 2007. - 207,[1]с.	Лекц ЛР, СРС	20	8	5	
4 Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство: Учеб. пособие для вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 249,[3]с.,[8]л.ил. : ил.	Лекц ЛР, СРС	20	9		
5 Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - М.: Издательство В.Шевчук, 2001. – 288 с.	Лекции, ЛР, СРС	30	17	1	

Таблица 2– Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором испол.	Число часов, обеспечив. изданием	Кол. экз. в библ. НовГУ	экз. на каф.	Прим.
1 Проектирование художественных изделий: Рабочая программа / Авт.-сост. С.И.Арендателя; НовГУ. – В.Новгород, 2014. – 12 с.	все	216		1	http://www.novsu.ru/study/umk/
2 Основы технологии художественной обработки материалов по видам материалов: Метод. указ к лаб. работам / Сост. Е.Г.Бердичевский; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 14 с.	лекц	18		1	http://www.novsu.ru/study/umk/
3 Изготовление художественного изделия из металла: Метод указ. / Сост. С.И. Арендателя; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2005. – 14с.	ЛР	36		1	http://www.novsu.ru/study/umk/

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %

Действительно для учебного плана 2014/15 Зав. кафедрой /Е. Г. Бердичевский/

Зам. директора библиотеки НовГУ /В.И.Савинова/