

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Кафедра Дизайн

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ
В.В. Тимофеев
5.03. 2013г.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ 1:
ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ 4

Дисциплина по направлению подготовки
270300.62 – Дизайн архитектурной среды
Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»
Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник УМУ

Е.И. Groшев
5.03. 2013 г.

РАЗРАБОТАЛ

Ст. преподаватель
кафедры «Дизайн»

Т.А. Виноградова
18.02. 2013 г.

Принято на заседании
кафедры

Заведующий кафедрой

А.М. Гаврилов
18.02. 2013 г.

1 Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «История и теория 1: История пространственных пластических искусств 4» является освоение вопросов основ теории формирования среды как сферы профессиональной пластической деятельности и отрасли искусства, теоретическое и практическое осмысление современного опыта и тенденций развития архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры, рассмотрение основ теории средовой композиции в контексте различных культур и авторов. Она направлена на формирование у обучающихся устойчивых знаний, умений и навыков в области истории и практики современных пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры.

Дисциплина «История и теория 1: История пространственных пластических искусств 4» - представляет собой модуль курса «История пространственных и пластических искусств» для профилей «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера»; преподается в течение четвертого семестра на втором году обучения с интегративной и синхронной взаимосвязью с дисциплинами профессионального и естественнонаучного цикла, а так же с дисциплинами социально-экономического цикла.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов профессиональное мышление в области проектной деятельности;
- научить студентов анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды, использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений;
- сформировать понимание использования и сохранения региональных и национальных архитектурных традиций и их истоков как явления общекультурного значения.
- сформировать у студента профессиональное мышление и способность к принятию решений в условиях многопланового контекста профессиональных интересов и дисциплин, реализуемых на последующих годах обучения.
- сформировать у студентов понимание значимости качественного освоения теоретических и практических основ по дисциплине, для успешного применения их при работе в профессиональной сфере;
- стимулировать студентов к самостоятельной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2 Место дисциплины в структуре ООП направления подготовки

Дисциплина «История и теория 1: История пространственных

пластических искусств 4» входит в базовую часть профессионального цикла (Б.3) и является частью модуля «История и теория 1» Дисциплина «История и теория 1: История пространственных пластических искусств 4» логически и методически неразрывно связана с дисциплинами модуля: «История и теория 1: История пространственных и пластических искусств 1, 2, 3, 5», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектурно-дизайнерское конструирование, материалы и технологии».

Дисциплины профессионального цикла, модулем которого является дисциплина «История пространственных и пластических искусств 4: Современная архитектура и дизайн», занимают особое место в учебном процессе, так как имеют целью не только обучение и приобретение новых знаний, но и формирование определенного типа мировоззрения, а так же умение профессионально и творчески использовать уже имеющиеся знания смежных дисциплин, ассимилируя их в некое комплексное единство.

Для освоения дисциплины «История и теория 1: История пространственных и пластических искусств 4» студент должен обладать способностью к межличностным и профессиональным коммуникациям. Уметь соотносить получаемые по данной дисциплине знания с контекстом модуля «История и теория», с дисциплинами «История и теория 1: История пространственных и пластических искусств 1, 2, 3, 5» в целом, а так же с другими дисциплинами профессионального цикла.

Знания, полученные при изучении дисциплины «История и теория 1: История пространственных и пластических искусств 4» являются базовыми для освоения дисциплин профессионального цикла.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «История и теория 1: История пространственных пластических искусств 4» студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные компетенции:

1 Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (**ОК-1**);

2 Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (**ОК-2**);

3 Обладание восприятием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (**ОК-6**);

4 Способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремление к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (**ПК-1**);

5 Способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в

натуре (ПК-7);

6 Способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций (ПК-15);

7 Способность обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, (ПК-16);

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

В результате освоения дисциплины «История и теория 1: История пространственных пластических искусств 4» базовой части цикла обучающийся должен:

знать:

- историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры;
- основы теории формирования среды как сферы профессиональной пластические деятельности и отрасли искусства знаний;
- современный опыт и тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры;
- основы теории средовой композиции;
- региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;

уметь:

- анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды;
- использовать исторические и теоретические знания при формировании средовых решений;

владеть:

- методами анализа архитектурных форм и пространств;
- методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Трудоемкость дисциплины и формы аттестации

Учебный план подготовки специалистов по направлению подготовки 270300.62– «Дизайн архитектурной среды» для профилей «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера» задает следующий объем дисциплины «История и теория 1: История пространственных пластических

искусств 4» в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения (см. таблицу 1):

Таблица 1 –Виды учебной работы и содержание текущего семестрового и итогового контроля освоения дисциплины

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам
		4
Полная трудоемкость дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ), в т.ч.:	2	2
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	72	72
- лекции	18	18
- практические занятия (семинары)	36	36
- в том числе, аудиторная СРС	18	18
- внеаудиторная СРС	18	18
Аттестация:		
- зачет	-	-

Примечание: учебным планом предусмотрено для студентов приёма 2013 дифференцированный зачёт

4.2 Содержание дисциплины

В таблице 2 приводится по темам занятий трудоемкость в часах аудиторных занятий и самостоятельной работы студента в указанном разделе.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа.

Таблица 2 – Содержание дисциплины

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	Семестр	№ недели	Трудоемкость по видам УР, АЧ				Баллы рейтинга		Рекомендуемые источники
			лек	ПЗ	Ауд. СРС	Вне ауд. СРС	Пороговый	Максимальный	
Модуль Современная архитектура и дизайн	4	1-18	18	36	18	18	50	100	
1 Архитектура и дизайн в мировом культурном процессе XX века. Стилиевое многообразие историзма конца XIX века. Новации в культуре и системе общественных отношений. Урбанизация. Массовое производство и общество. Демократия и тоталитаризм. Качественное расслоение культуры. Вербализация и театрализация культуры. Эволюции и революции. Историзм как ведущий стиль в искусстве и связь с романтизмом. Эклектика как проектный метод.	4	1	1	2	1	1			1-7, 10
2 Стиль модерн в странах западной Европы в архитектуре и дизайне (сецессион, югендштил, либерти, ар-нуво) как выражение свободы художника рубежа XIX – XXвв. Эклектика и ар деко в архитектуре США начала XX в. Символизм художественного языка.	4	2	1	2	1	1			1-7,10,11
3 «Прогрессивная архитектура» (протофункционализм) в Западной Европе и США начала XX в. 4 Изобразительное искусство, архитектура и дизайн авангарда 20 –30х годов. Концепции беспредметного искусства. Примитивизм и новые методы формообразования. Театр эпохи авангарда и его	4	3-4	1	2	2	2			1,2,7-12

влияние на материальное искусство.									
5 Веркбунд, Баухауз, Де Стил. Архитектурная наука и теоретические основы школ и деятельности. Эволюция идеи. Функционализм. Выставки и проекты. Книги «Bauhaus».	4	5	1	2	1	1			1-10,16
6 Архитектура и дизайн довоенной Европы и США. Теоретические концепции и проекты. CIAM. Рационализм. Экзистенциализм. 7 Социальное несогласие. Теория тотального дизайна. Чикагская школа. Органический стиль.	4	6-7	2	4	2	2			1-10,11-14
8 Ретроспектива и новаторская стилистика послевоенных лет. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970 гг традиции.	4	8	1	2	1	2			1-16
9 Теоретико-эстетические концепции. Шпенглеризм и мамформизм. Эклектизм. Г. Земпер, Э. Виолле ле Дюк, Рёскин, Ч. Моррис, С. Уайт, Б. Гофф. Экспрессионизм. А. Гауди, Д. Стерлинг, К. Хундертвассер, Г. Шарун. Романтизм. Ф. Шумахер, Й. Утзон. Неопластика и брутализм. Л. Кан, Н.Женэ, Г. Бём	4	9	1	2	1	1			1-16
10 Основы концепции интернационального стиля. Г. Матезиус, К. Курокава, Л. Коста. Неоклассицизм. Ф. Джонсон, О. Нимейер, Э. Стоун, Д. Стерлинг, Т. Ватанабе, М. Ямасаки, М. Грейвз, Ф. Монтес.	4	10	1	2	1	1			1-16
11 Маньеризм. А. Исодзаки, Ч. Мур. Нейтра, Канделла, Б. Грэхем и др. Футуризм. А. Сант'Элиа, М. Умеда, Й. Фридман, С. Флориан, В. Хильцбер. Мегаструктуризм. Теоретико-эстетические концепции.	4	11	1	2	1	1			2,7,8,11-13
12 Необрутализм и теория метаболизма.	4	12	1	2	1	1			2,7,11-13

К. Танге, К. Маекава, М. Отака, К.Курокава. Символизм. Р. Санжер, Г. Бем, П. Рудолф. Контекстуализм. Г. Халляйн, Р. Бофилл, О.-М. Унгерс, А. Гринберг, К. Александер.									
13 Постмодернизм. Р. Вентури, Ч. Дженкс, Д. Портмен, П. Портогези, Б. Дзеви, Й.-М. Пей. 14 Экологическое мышление. Д. Микелуччи, Д. Катавалос, Р. Пиетили.	4	13-14	2	4	2	2			1-16
15 Техницизм и Хай-тек. Э. Роджерс, Р. Пиано. Деконструктивизм. Либескинд, З. Хадид, Ф. Гери, Р. Перес де Арсе.	4	15	1	2	1	1			1-16
16 Выдающиеся мастера и их наследие Мастера и течения. Анализ творчества выдающихся мастеров архитектурно – дизайнерской школы	4	16	1	2	1	1			1,2,7,8,10 ,12
17 Теоретико-методологическое и проектное наследие. Проблема социального заказа. Архитектурная критика. А.-Л. Хэкстебл	4	17	1	2	1	1			1-16
зачет	4	18	1	2	1	1			
Итого	4	18	18	36	18	18	50	100	

4.3 Аудиторные практические задания - Практические работы (ПР)

Темы для практических работ студентов, рекомендуемые (корректируются преподавателем, с акцентом на проблемные для группы темы и разделы).

ПР-1 Виды архитектурно-инженерно-дизайнерской (проектной) деятельности в разные эпохи - поиск точек соприкосновения и различий; мастерские, методы и технологии.

ПР-2 Архитектура как искусство: античное искусство – классицизм в России и Европе - неоклассицизм – Разработка системы характеристик и сравнительный анализ.

ПР-3 Функция – технология – эстетика: поиск стилеобразующих факторов. На примере одного из направлений в архитектуре.

ПР-4 Смена стилей – цикличность процесса. Поиск закономерностей.

ПР-5 Традиции и современность. Культурные традиции в новом изложении (осмысление на примерах). Разработка системы характеристик и критериев оценки; сравнительный анализ.

ПР-6 Архитектура и дизайн в контексте современной проектной культуры (XX-XXI вв): поиск закономерностей и прогнозирование.

ПР-7 (дополнительно) Исследования (рефераты) студентов: разбор и обсуждение интересных точек зрения.

Выполненные студентами работы обсуждаются индивидуально с каждым, отдельные этапы - коллективно. На каждом этапе работы проходят консультации преподавателя. В течение семестра выставляются рейтинговые баллы за выполнение каждого блока заданий. Освоение каждого раздела завершается подведением итогов, оцениванием по рейтинговой системе.

Навыки самостоятельной творческой работы, закрепленные в этих заданиях, используются на всех этапах поиска и разработки проектного решения. Работы собираются и оформляются студентом в альбом/портфолио, который представляется на зачет с оценкой каждого этапа и задания, а так же при выставлении итоговой оценки за весь период обучения.

Примечание: ведущий преподаватель дисциплины имеет право вносить изменения в тематику заданий рабочей программы.

4.4 Аудиторный контроль СРС – Контрольные вопросы (КВ)

Блок контрольных вопросов предлагается студентам к каждой освоенной теме, количество вопросов определяется преподавателем индивидуально, исходя из количества изложенного материала и особенностей группы. Блок примерных контрольных вопросов представлен в приложении А.

4.5 СРС - Домашние работы (ДР)

Домашние работы заключаются в завершении некоторых аудиторных практических работ, поиске и сборе материала по теме исследования и

разработки (реферата), поиске аналогов, иллюстративной информации, литературы по изучаемым темам. Домашняя работа студента включает так же создание презентаций, подготовку к докладам и формирование блока визуализации (слайды, видеоролики, 3D анимация); составление контрольных вопросов по теме доклада, эссе с описанием концепции презентации, оформление портфолио; дополнительная разработка авторских идей или работа по-анalogии. (Примерные темы для ДР даны в прил. А)

Работа с источниками – составление словаря терминов по пройденным темам (СТ – словарь терминов) – один из видов домашних работ (Модуль 1 – блок тем, изучаемых 9 недель)

СТ-1 Создание словаря терминов по модулю 1;

СТ-2 Создание словаря терминов по модулю 1;

СТ-3 Создание словаря терминов по модулю 2;

СТ-4 Создание словаря терминов по модулю 2.

4.6 Итоговая работа (ИР)

Итоговая работа представляет собой реферат – исследование. Краткие требования: при написании реферата студент выбирает одну из тем исследования, предложенных преподавателем (см. приложение А), или сам формулирует ее. При самостоятельном поиске темы согласование с преподавателем темы реферата обязательно.

Структура работы: титульный лист, содержание с указанием №№ страниц, введение с обоснованием выбранной темы исследования, основная часть, заключение (содержащее основные выводы по работе), библиография (список литературы, включающий в себя не менее пяти печатных источников). В заключении необходимо сформулировать авторскую позицию, отношение к представленным в реферате материалам. В состав реферата должно входить не менее пяти иллюстраций, с указанием названия объекта изображения (его местоположения) и авторства. Объем реферата – не менее 25 рукописных страниц или 15-18 страниц машинописного текста. При написании реферата студент обязан изучить не менее пяти источников, предпочтительно монографий, или других научных изданий по направлению исследования. При использовании электронных ресурсов сети Интернет и/или других цифровых источников обязательно точное указание электронных адресов и/или выходных данных.

4.7 Теоретический зачет

Зачет проводится во время зачетной недели четвертого семестра после изучения всего материала по курсу дисциплины, охватывающей 54 часа. Зачет состоит из двух частей: теоретической части и блока – визуализации (блок визуального материала по всему курсу обучения).

Наличие всех самостоятельных, домашних и практических работ студента, а так же результатов по всем видам работ, предусмотренных

программой, в полном объёме, проверенных преподавателем, является допуском к зачету по курсу данной дисциплины.

Предложенные темы и вопросы теоретической части предполагают умение студента воспроизводить, понимать и применять знания в знакомой и в изменённой ситуации. В результате опроса студент должен проявить умение классифицировать, формулировать, анализировать и использовать основные понятия по дисциплине, уметь давать качественную и количественную оценку явлений, уметь использовать теоретические знания для осуществления аналитической деятельности в заданной ситуации, а так же для прогнозирования дальнейшего развития заданной ситуации, явления.

4.7 Формирование компетенций студентов

Таблица 3 – Формирование компетенций обучающихся

№ модуля дисциплины	Трудоемкость модуля, АЧ	компетенции
Семестр 4	72	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-1, ПК-7, ПК-15, ПК-16

5 Образовательные технологии по дисциплине «История и теория 1: История пространственных и пластических искусств 4»

Образовательный процесс по дисциплине «История и теория 1: История пространственных пластических искусств 4» строится на основе комбинации следующих образовательных технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур.

Во время аудиторных занятий проводятся:

- лекционные (с элементами визуализации), вводная лекция, лекции с элементами мозговой атаки (мозговой штурм), проблемная лекция, лекции-презентации студентов (совместно с преподавателем);
- практические занятия: анализ конкретных ситуаций, дискуссии, мини-игры, доклады-обсуждения, доклады-презентации (с элементами визуализаций), работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, использование видеоматериалов, моделирование, дискуссии и обсуждение разрабатываемых студентами тем, блоков текущих графических работ, деловые игры и консультации (примерные темы ПР см п. 4.3)
- исследовательские (выполнение практических работ аналитического характера; анализ и экспертное оценивание проектов);

Модель образовательного процесса по дисциплине формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое, контекстное обучение, развивающее обучение, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий

- активизации творческой деятельности (развитие критического мышления через чтение и письмо);
- самоуправления и самоорганизации (самостоятельная работа студентов)
- выполнение итоговой работы, работа с источниками по темам дисциплины, моделирование процессов, создание словаря терминов по материалам модулей, написание эссе по проблеме, подготовка презентаций по темам домашних работ и для защиты итоговой работы, создание портфолио по дисциплине.

Лекция-визуализация.

Ко всем темам представлены блоки визуализации (набор слайдов). В каждом блоке визуализации в среднем 18-25 слайдов. В основном развивает знаниевый компонент и некоторые умения.

Оценочные средства: контрольные вопросы - 1 вариант. В конце лекций экспресс – контрольная (КВ - контрольные вопросы) или ответ на один ключевой вопрос. 2 вариант. В начале лекции экспресс – контрольная: вопрос на тему предыдущей лекции. 3 вариант. Лекция с элементами пресс-конференции, в начале лекции собираются вопросы, в лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории. Формируются и знания, и умения, и отчасти владения.

Лекция-презентация студентов (преподаватель в роли оппонента).

Заранее озвучивается тема лекции. Проводится мини-конкурс на лучшую концепцию презентации, в которой учитываются следующие критерии: содержание, структура изложения, новизна информации, качество графического материала (при необходимости его предоставления), средства подачи. Отбираются лучшие работы, создается команда из авторов лучших работ (макс.3 чел). Команда готовит презентацию, которая включает: доклад и визуализацию (слайды, видеоролики, 3D анимация), контрольные вопросы, для группы по теме выступления, эссе с описанием концепции презентации. Группа оценивает работу команды, а лекторы оценивают правильность (объективность, логичность) ответов на поставленные ими вопросы.

Все результаты работы оцениваются с использованием рейтинговой системы. В коллективных обсуждениях в активной и интерактивной формах происходит анализ промежуточных стадий и результатов работы, постоянный диалог «студент-педагог». Это дает возможность сравнивать себя с другими, «примерять» на себя ту или иную роль (возможно и в форме деловой игры), вырабатывает привычку слышать, высказывать свое мнение и корректировать его в случае необходимости, формируя навык работы в коллективе. Отдельные блоки заданий в разделах предваряются лекцией-беседой с просмотром соответствующей профессиональной литературы, презентаций, видео- или слайд-фильмов, также предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам

(электронная почта), использование мультимедиа-средств при проведении лекционных и практических занятий.

6 Оценочные средства контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:

– **текущий:** контроль выполнения практических аудиторных (ПР) и самостоятельных практических заданий (ДР), работы с источниками (СТ), контрольные вопросы (КВ) к каждой лекции, блок визуального материала (слайды) – студент сдает по каждой теме; Написание реферата является итоговой работой (ИР), которую студент выполняет в рамках домашних самостоятельных работ (ДР), с консультациями ведущего преподавателя и обсуждением отдельных моментов в группе.

– **рубежный:** предполагает использование педагогических материалов для аудиторного контроля практических навыков (ПР, примерные темы и задания даны в п. 4.3), знаний, умений и владений освоенных студентом за текущий период; учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (активное участие в обсуждениях, интересные индивидуальные проектные решения, творческие идеи т.д.).

– **семестровый:** осуществляется посредством суммирования баллов за весь период освоения дисциплины (работа в течение семестра, итоги контрольных работ (КВ), практических и самостоятельных домашних работ), баллов за итоговые работы (ИР1-2), портфолио, баллов творческого рейтинга, баллов, полученных на теоретическом зачете.

К сдаче *зачета* допускаются студенты, полностью освоившие данный курс и имеющие положительные результаты за все представленные виды работ (ПР, КВ, ИР, ДР – см. технологическую карту дисциплины). Вопросы теоретического зачета приведены в *приложении Б*.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый («оценка «удовлетворительно») – 50–69 балла.
- стандартный (оценка «хорошо») – 70–89 баллов.
- эталонный (оценка «отлично») – 90– 100 баллов.

Критерии оценки теоретической части зачета или ДЗ

(вопросы для теоретической части зачета и ДЗ приведены в приложении Б)

Оценка «отлично» (90-100 баллов)

- полные правильные ответы по существу вопроса, сформулированы определения, раскрыта сущность всех понятий, приведены примеры; студент уверенно формулирует, анализирует, прогнозирует ситуации, явления в рамках изученных понятий; количество неправильных ответов 1- 0.

Оценка «хорошо» (70-89 баллов)

- за правильные в целом ответы при отдельных неточностях, сформулированы определения, раскрыта сущность не менее трёх понятий и явлений, студент демонстрирует способности к анализу ситуаций и явлений в рамках дисциплины; количество неправильных ответов не более 1-2.

Оценка «удовлетворительно» (50-69 балла)

- за неточные, неполные ответы, но в целом правильные, сущность понятий раскрыта очень кратко или даны определения не менее двух понятий, ответы не по существу поставленных вопросов задания, количество неправильных ответов не более 3-4.

Зачет не может быть выставлен (оценка «неудовлетворительно» Менее 50 баллов) за неправильные, неполные, разрозненные ответы, отсутствие определённых понятий, если текст ответов не раскрывает содержание вопросов, а количество неправильных ответов 5 и более;

Таблица 4 — Критерии оценки качества освоения дисциплины

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует
пороговый	знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения;
стандартный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками); средний уровень мотивации учения;
эталонный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модулей)

7.1 Основная литература

- 1 Орельская О.В., Современная зарубежная архитектура. Учеб. пособие.- М.: «Академия», 2006, 2010,- 266с., ил.
- 2 Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура: Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры / Рос. акад. архитектуры и строит. наук и др. - М. : Архитектура-С, 2004. - 399с. : ил.
- 3 Бхаскаран Лакшми. Дизайн и время = Design of the times: Стили и

направления в современном искусстве и архитектуре.- М.: Арт-Родник, 2006, 2007. –256 с., ил..

- 4 Ковешникова Н.А.Дизайн: История и теория: учеб. Пособие, 2005, 2008, 2009. - 223 с., ил.
- 5 Дизайн: Основные положения. Виды дизайна Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики: Ил. слов.-справ./ Под общ. Ред: Г.Б.Минервина, В.Т Шимко., . - М.: «Архитектура-С», 2004. - 283с. ил.
- 6 Михайлов С.М. История дизайна: краткий курс.- М.: «Союз дизайнеров России», 2004.- 286 с., ил

7.2 Дополнительная литература

- 7 Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2т. Т.1 - М.: «Прогресс-традиция», 2001, 654с, ил,
- 8 Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2т. Т.2 - М.: «Прогресс-традиция», 2002, 670с., ил.
- 9 История дизайна: Эволюция, методология, современные тенденции. Ч.1: Развитие дизайна в России. Ч.2: Европейский дизайн: Учеб. пособие для студентов спец.052400 - Дизайн: В 2 ч. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2007. - 190с. : ил.
- 10 Хиллер Бивис. Стил ь XX века = The style of the century / Гл.1980-1998 написана Кейт Макинтайр. - М.: Слово/SLOVO, 2004. - 237с.: ил.
- 11 Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века. Современная архитектура. / Ассоц. Строит. Вузов.– М.: 200, 2001. 196 с., ил.
- 12 Фремpton К.Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития/ под. Ред. В.Л.Хайта. – М.: Стройиздат, 1990. – 535 с.
- 13 Ёдике Юрган. История современной архитектуры. Синтез формы, функции и конструкции/Юрген Ёдике; под ред. В. Калиша. – М.: Искусство, 1972.-246 с., ил.
- 14 Тимофеева М.А. Дизайн в Швеции. История концепций и эволюция форм / Рос. гос. гуманит. ун-т, Рос.-Швед. науч.-учеб. центр. - М., 2006. - 285, [1]с.: ил. - Библиогр.: с.271-279.
- 15 Рябушин А.В. Заха Хадид. Вглядываясь в бездну/ А.В. Рябушин. - М.: «Архитектура-С», 2007, 335 с., ил.
- 16 Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учеб. пособие. - М.: Гардарики, 2006. - 303с. : ил.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Приложение А

В приложении А приведены примерные темы итоговых работ – реферата - (ИР), а так же темы для самостоятельной (домашней) работы студентов (ДР) по дисциплине «История пространственных пластических искусств 4» (Современная архитектура и дизайн)

- 1) Промышленная и научно-техническая революция. Машинное искусство.
- 2) Урбанизация. Массовое производство и общество. Качественное расслоение культуры. Эволюции и революции культуры.
- 3) Историзм как ведущий стиль в искусстве и связь с романтизмом. Эклектика как проектный метод.
- 4) Стиль модерн как выражение свободы художника. Особенности стиля.
- 5) Эклектика. Символизм художественного языка.
- 6) Изобразительное искусство, архитектура и дизайн авангарда 20 –30х годов.
- 7) Концепции беспредметного искусства. Примитивизм и новые методы формообразования.
- 8) Театр эпохи авангарда и его влияние на материальное искусство.
- 9) Философские основы: М. Хайдеггер, Ж. Деррида,
- 10) Ж. Бодрийяр, Х. Ортега-и-Гассет.
- 11) Прогресс в науке и технике, взаимосвязь и развитие материального искусства.
- 12) Английский дизайн.
- 13) Итальянский дизайн.
- 14) Американский дизайн. Стайлинг.
- 15) Проблема китча.
- 16) Веркбунд, Баухауз.
- 17) Де Стиль.
- 18) Функционализм.
- 19) CIAM.
- 20) Рационализм. Экзистенциализм.
- 21) Социальное несогласие. Теория тотального дизайна.
- 22) Чикагская школа.
- 23) Органический стиль.
- 24) Ретроспектива и новаторская стилистика послевоенных лет.
- 25) Национальные традиции. Регионализм.
- 26) Мегаструктуризм.
- 27) Основы концепции интернационального стиля.
- 28) Неоклассицизм.
- 29) Маньеризм.
- 30) Футуризм, неофутуризм.

- 31) Шпенглеризм и мамфордизм.
- 32) Экспрессионизм. Романтизм.
- 33) Неопластика и брутализм.
- 34) Необрутализм и теория метаболизма.
- 35) Символизм.
- 36) Контекстуализм.
- 37) Постмодернизм.
- 38) Экологическое мышление.
- 39) Хай-тек.
- 40) Деконструктивизм.
- 41) Инклюзивизм.
- 42) Мастера и течения. Анализ творчества выдающихся мастеров Европы.
- 43) Мастера и течения. Анализ творчества выдающихся мастеров США.
- 44) Мастера и течения. Анализ творчества выдающихся мастеров Латинской Америки.
- 45) Мастера и течения. Анализ творчества выдающихся мастеров Азии.
- 46) Архитектурная критика.
- 47) Новаторство и ретроспектива первых послереволюционных лет в России.
- 48) Информационно-идеологическая революция, масскультура.
- 49) Теории и дискуссии русского авангарда.
- 50) Свомас. Вхутемас. Вхутеин. АСНОВА.
- 51) Архитектоны, планиты В. Татлина и супрематизм К. Малевича.
- 52) Конструктивизм.
- 53) Живскульптарх. ИНХУК, ГАХН, Гинхук. Роль ОСА.
- 54) Новый масштаб и социальные идеи.
- 55) Идеи дома-коммуны. Соцгорода и соцжилище.
- 56) Стилистика 30-х годов. Ретроискусство как официальная концепция.
- 57) «Красная» дорика. «Сталинский» стиль.
- 58) Ретроспекция архитектуры и искусства как выражение авторитарности власти.
- 59) Творчество в предвоенные и военные годы. Архитектура и дизайн в послевоенные годы.
- 60) Освоение наследия.
- 61) Архитектура метро. Высотные здания. Канонизация ложноклассических форм, схем и приёмов.
- 62) Новые тенденции и концепции эпохи строительства социализма. Социалистический реализм.
- 63) Массовое жилищное строительство. Индустриализация и типизация.
- 64) «Суровый стиль» и крупнопанельные конструкции.
- 65) Футурологические проекты. Группа НЭР.
- 66) Проблема разрушения исторической среды.

- 67) Проблемы охраны архитектурно-культурного наследия.
- 68) Эволюция изобразительного искусства, архитектуры и дизайна нового тысячелетия.
- 69) Реставрация и реконструкция как акт воссоздания исторической городской среды.
- 70) Феномен «бумажной архитектуры».

Примечание: ведущий преподаватель дисциплины имеет право, учитывая индивидуальные особенности группы, актуальность тем и т.д., вносить изменения в тематику заданий рабочей программы.

Приложение Б

Примерные вопросы к теоретическому зачету по дисциплине «История пространственных пластических искусств 4» (Современная архитектура и дизайн) семестр 4.

- 1) Архитектура и дизайн в мировом культурном процессе XX века.
- 2) Стилиевое многообразие историзма конца XIX века.
- 3) Промышленная и научно-техническая революция. Машинное искусство.
- 4) Урбанизация. Массовое производство и общество.
- 5) Историзм как ведущий стиль в искусстве и связь с романтизмом.
- 6) Стиль модерн (сецессион, югендштил, либерти, ар-нуво).
- 7) Символизм художественного языка. Э. Мендельсон, И. Ольбрих, О. Вагнер, В. Орта, А. Ван де Вельде, И. Гофман, Ч. Макинтош, А. Гауди.
- 8) Эклектика.
- 9) Изобразительное искусство, архитектура и дизайн авангарда 20 –30-х годов.
- 10) Концепции беспредметного искусства. Примитивизм и новые методы формообразования.
- 11) Прогресс в науке и технике, взаимосвязь и развитие материального искусства.
- 12) Философские основы: М. Хайдеггер, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр, Х. Ортега-и-Гассет.
- 13) Дизайн Европы.
- 14) Американский дизайн. Стайлинг.
- 15) Веркбунд, Баухауз, Де Стил. Архитектурная наука и теоретические основы школ и деятельности.
- 16) Функционализм. Выставки и проекты. Книги «Bauhaus». Г. Майер, П. Беренс, В. Гропиус, Й. Иттен, Л. Мохой-Надь, К. Норберт-Шульц, Берлаге, Я. Ауд, Ё. Альберс, Ван де Вельде, Б. Таут, Г. Ритфелд, Л. Мис ван дер Роэ и др.
- 17) Архитектура и дизайн довоенной Европы и США.
- 18) Национальные традиции. К.-Р. Вильянуэва. Ж.-Б. ди Виланова Артегас.
- 19) Регионализм. Ж. Кандилис, А. Аалто, Ф.-Э. Рейди. Мегаструктуризм. М. Сафди.
- 20) Основы концепции интернационального стиля. Г. Матезиус, К. Курокава, Л. Коста.
- 21) Неоклассицизм. Ф. Джонсон, О. Нимейер, Э. Стоун, Д. Стерлинг, Т. Ватанабе, М. Ямасаки, М. Грейвз, Ф. Монтес.

- 22) Маньеризм. А. Исодзаки, Ч. Мур. Нейтра, Канделла, Б. Грэхем и др.
- 23) Футуризм. А. Сант'Элиа, М. Умеда, Й. Фридман, С. Флориан, В. Хильцбер.
- 24) Шпенглеризм и мамфордизм.
- 25) Эклектизм. Г.Земпер, Э.Виолле ле Дюк, Дж. Рёскин, Ч.Моррис, С.Уайт, Б. Гофф.
- 26) Экспрессионизм. А. Гауди, Д. Стерлинг, К. Хундертвассер, Г. Шарун.
- 27) Романтизм. Ф. Шумахер, Й. Утзон.
- 28) Неопластика и брутализм. Л. Кан, Н. Женэ, Г. Бём.
- 29) Необрутализм и теория метаболизма. К. Танге, К. Маекава, М. Отака, К. Курокава.
- 30) Символизм. Р. Санжер, Г. Бем, П. Рудолф. Контекстуализм. Г. Халляйн, Р. Бофилл, О.-М. Унгерс, А. Гринберг, К. Александер.
- 31) Постмодернизм. Р. Вентури, Ч. Дженкс, Д. Портмен, П. Портогези, Б. Дзеви, Й.-М. Пей.
- 32) Экологическое мышление. Д. Микелуччи, Д. Катавалос, Р. Пиетили.
- 33) Хай-тек. Э. Роджерс, Р. Пиано.
- 34) Деконструктивизм. Либескинд, З. Хадид, Р. Фери, Р. Перес де Арсе.
- 35) Инклюзивизм. Б. Олсоп, А. Гайяр, П. Кук.
- 36) Новаторство и ретроспектива первых послереволюционных лет в России.
- 37) Информационно-идеологическая революция, масскультура.
- 38) Теории и дискуссии русского авангарда.
- 39) Свомас. Вхутемас. Вхутеин. АСНОВА.
- 40) Архитектуры, планировки К. Малевича, контр-рельефы В. Татлина.
- 41) Конструктивизм. Э. Лисицкий, В. Кринский, И. Голосов, бр. Веснины, А. Родченко, Н. Ладовский, К. Мельников, И. Леонидов и др.
- 42) Живискульптарх. ИНХУК, ГАХН, Гинхук. Роль ОСА.
- 43) Идеи дома-коммуны. М. Гинзбург, И. Милинис. Соцгорода и соцжилище. Б. Иофан, Е. Левинсон, И. Фомин, Н. Милютин.
- 44) Стилистика 30-х годов. Ретроискусство как официальная концепция.
- 45) «Красная» дорика. И. Фомин. «Сталинский» стиль.
- 46) Сверхвыразительность и укрупнение масштаба. В. Щуко, Г. Бархин, А. Щусев. Монументализм. Н. Троцкий. И. Жолтовский.
- 47) Новые тенденции и концепции эпохи строительства социализма.
- 48) Русский историзм. Феномен авторской архитектуры.

Приложение В
Технологическая карта дисциплины
Трудовое количество дисциплины 2 ЗЕ = 50 б.*2=100 баллов

Семестр Недели	Виды учебной работы и трудоемкость	Аудиторная работа над практическими заданиями (в баллах)	Аудиторный контроль СРС (в баллах)	Самостоятельные практические задания. (в баллах)	Итоговая работа (в баллах)
4 семестр		0 – 18	0 – 24	0 – 28	0 – 30
1					
2		ПР 1 (3 б.)	КВ 1 (2 б.)	ДР 1 (2 б.)	
3			КВ 2 (2 б.)	СТ 1 (3 б.)	
4		ПР 2 (3 б.)		ДР 2 (2 б.)	
5			КВ 3 (2 б.)		
6		ПР 3 (3 б.)	КВ 4 (2 б.)	ДР 3 (2 б.)	
7				СТ 2 (3 б.)	
8			КВ 5 (2 б.)	ДР 4 (2 б.)	
9			КВ 6 (2 б.)		ИР 1 (10 б.)
<i>Рубежная аттестация (не менее 25 б из 50 б)</i>					
10		ПР 4 (3 б.)	КВ 7 (2 б.)	ДР 5 (2 б.)	
11			КВ 8 (2 б.)		
12		ПР 5 (3 б.)		ДР 6 (2 б.)	
13			КВ 9 (2 б.)	СТ 3 (3 б.)	
14		ПР 6 (3 б.)	КВ 10 (2 б.)	ДР 7 (2 б.)	
15				СТ 4 (3 б.)	
16			КВ 11 (2 б.)	ДР 8 (2 б.)	
17			КВ 12 (2 б.)		ИР 2 (10 б.)
18					ТЗ (10 б.)
<i>Семестровая аттестация (не менее 50 б из 100 б.)</i>					
		0 – 18	0 – 24	0 – 28	0 – 30

Примечание: Творческий рейтинг (5 баллов) может быть добавлен студенту в течение семестра за любой вид работы.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- пороговый («оценка «удовлетворительно») – 50 – 69 баллов.
- стандартный (оценка «хорошо») – 70 – 89 баллов.
- эталонный (оценка «отлично») – 90 – 100 баллов

Приложение Г

Паспорт фонда оценочных средств
По дисциплине «История пространственных пластических искусств 4»
для направления подготовки 270300.62 – Дизайн архитектурной среды
профилей подготовки «Проектирование городской среды» и «Проектирование
интерьера»

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
1	Рубежная аттестация	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-1, ПК-7, ПК-15, ПК-16	Реферат	70
			Теоретический зачет	48
2	Темы 1-15	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-1, ПК-7, ПК-15, ПК-16	ПЗ-1-7	7
	Аттестация	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-1, ПК-7, ПК-15, ПК-16	Зачёт	Сумма баллов за весь семестр

Приложение Д

Карта учебно-методического обеспечения

Дисциплины **«История и теория 1: История пространственных и пластических искусств 4»**,

формы обучения – очной.

Всего часов – **72**, практических занятий – **36**, СРС ауд. – **18**, СРС – **18**,

4 семестр – зачет

Для направления **270302.65 - «Дизайн архитектурной среды»**, профилей подготовки **«Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера»**

Обеспечивающая кафедра – «Дизайн», семестр – 4.

Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Вид занятия	Число часов обеспечения дисциплины	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Примечание
1 Орельская О.В., Современная зарубежная архитектура. Учеб. пособие.- М.: «Академия», 2006, 2010,- 266с., ил.	Практические, СРС	72	6	
2 Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура: Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры / Рос. акад. архитектуры и строит. наук и др. - М. : Архитектура-С, 2004. - 399с. : ил.	Практические, СРС	54	3	
3 Бхаскаран Лакшми. Дизайн и время=Design of the times: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М.: Арт-Родник, 2006, 2007. –256 с., ил..	Практические, СРС	54	3	
4 Ковешникова Н.А.Дизайн: История и теория: учеб. Пособие, 2005, 2008, 2009. - 223 с., ил.	Практические, СРС	72	11	
5 Дизайн: Основные положения. Виды дизайна Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики: Ил.слов.-справ./ Под общ. Ред: Г.Б.Минервина, В.Т Шимко., . - М.: «Архитектура-С», 2004. - 283с. ил.	Практические, СРС	54	4	
6 Михайлов С.М. История дизайна: краткий курс.- М.: «Союз дизайнеров России», 2004.- 286 с., ил	Практические, СРС	54	12	

Таблица 2 - Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол. экз. на кафедре	Примечание
Рабочая программа «История пространственных пластических искусств4» / Авт. сост. Виноградова Т.А. - В. Новгород, НовГУ, 2012. - 25 с.	Лекции, практика, СРС	72	распечатка	На портале НовГУ www.novsu.ru/study/umk

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %.

Действительно для учебного года 2012-2013

Зав. каф. Дизайн _____ Гаврилов А..М.