

1 Цели освоения дисциплины

Основная цель дисциплины «История пространственных пластических искусств 5», преподаваемой в 5 семестре для направления «Дизайн архитектурной среды» (по профилям «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера») - углубленное изучение специфических особенностей городского пространства на различных этапах развития общества. Курс призван раскрыть характерные особенности формирования среды, различных исторических эпох, примеры из которых должны способствовать формированию умения будущего дизайнера архитектурной среды, профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи.

В процессе освоения дисциплины развивается способность воспринимать объекты архитектуры, расширяется профессиональный и общекультурный кругозор. При анализе пространств различных периодов особое внимание уделяется проблеме синтеза пространственных и пластических искусств.

Изучение дисциплины создает основу для формирования ряда общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для работы в области архитектурно-дизайнерского проектирования, в том числе: терминологический аппарат, навыки грамотного изложения мыслей, корректной работы с источниками информации, эстетический вкус, чувство стиля. У студентов появляется индивидуальный опыт познания мира через искусство, формируется мировоззрение и интеллект личности, творческие способности, позитивная мотивация к профессии.

Основные задачи дисциплины:

- дать студентам необходимые знания о конкретно-историческом развитии архитектуры различных эпох и народов;
- сообщить конкретные сведения о функциональных и материально-конструктивных основах архитектурных сооружений и о влиянии этих основ на их композицию и образный строй;
- познакомить студентов с углубленным профессиональным анализом выдающихся произведений архитектуры прошлого, а также с творческими методами крупнейших мастеров архитектуры;
- ознакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области архитектуры, дать сжатые характеристики наиболее известных теоретиков архитектуры и их трудов;
- показать неразрывную смысловую, связь архитектуры с другими искусствами — живописью, скульптурой, иконописью.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы исторического развития;
- важнейшие закономерности развития стилей;
- композиционные построения и стилистические особенности выдающихся памятников архитектуры;

- главные произведения зодчих, творчество которых изучается по программе данного курса.

Курс «История пространственных пластических искусств 5» в сочетании с другими специальными дисциплинами в архитектурно-дизайнерском образовании призван сформировать у будущего архитектора-дизайнера профессиональное объемно-пространственное и художественное мышление.

2 Место дисциплины в структуре ООП направления подготовки

Дисциплина «История пространственных пластических искусств 5» входит в базовую (общепрофессиональную) часть профессионального цикла (Б.3) и относится к модулю «История и теория». Содержательно и методически курс «История пространственных пластических искусств» связан с дисциплинами «История» базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1.2).

Для освоения дисциплины «История пространственных пластических искусств 5» студенты должны знать общие исторические этапы развития общества, включать возникающие в процессе освоения дисциплины знания и навыки в контексте приобретаемой профессии, выстраивать параллели и логические связи между изучаемыми явлениями.

Дисциплина «История пространственных пластических искусств 5» необходима для последующего изучения дисциплины базовой части профессионального цикла «Современные пространственные и пластические искусства» (Б.3.12.1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные периоды развития, стили, памятники зарубежного и отечественного градостроительного искусства;
- тенденции развития современного городского пространства;
- основные исторические и историко-градостроительные периоды.

Уметь:

- использовать исторические и теоретические знания в процессе изучения профессиональных дисциплин практической направленности;
- анализировать и критически оценивать художественную и культурную значимость произведений пространственных пластических искусств;
- грамотно излагать, и аргументировано отстаивать свою точку зрения, применяя терминологический аппарат дисциплины;

Владеть:

- терминологическим аппаратом дисциплины и некоторыми базовыми методами анализа произведений искусства и архитектуры;
- навыками работы с научно-методической литературой, цифровыми информационными ресурсами по отбору и систематизации культурно-исторических явлений и образцов;

- положительной мотивацией к профессиональному самообразованию и саморазвитию.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «История пластических пространственных искусств 5» студент формирует и демонстрирует знания, умения, способности, необходимые для последующего становления ряда общекультурных и профессиональных компетенций:

1 Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (**ОК-1**);

2 Способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций (**ПК-15**);

7 Способность обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, (**ПК-16**);

В результате освоения дисциплины студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	Базовый	- в полном объеме способы обобщения и анализа информации;	достаточно хорошо - обобщать информацию и анализировать её, - ставить цель и находить пути её достижения;	- культурой мышления, - среднем уровнем мотивации к восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
ПК-15	Базовый	- хорошо историю мировой и русской культуры и смежных видов пространственных и пластических искусств; - ведущие направления развития современных пространственных и пластических искусств; - исторически сформировавшие	- хорошо ориентироваться в традиционных для пространственных и пластических видов искусств художественных, конструктивных, образных и технических решениях, определять стиль произведений искусства.	- способами анализа произведений пространственных и пластических искусств, методами включения историко-культурных образцов и прецедентов в собственную деятельность в пределах учебного проектирования

		ся ценностные ориентации различных культур		
ПК-16	Базовый	в полном объёме - западную и русскую историю архитектуры, - основные периоды стили, - архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной строительной практики;	- достаточно хорошо обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики;	- среднем уровне мотивацией к обобщению, анализу, архитектурно-дизайнерских объектов;

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Трудоемкость дисциплины и формы аттестации

Учебный план подготовки специалистов по направлению 270300.62 – «Дизайн архитектурной среды» задает следующий объём дисциплины «История пространственных пластических искусств 5» в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения (смотри таблицу 1):

Таблица 1 – Виды учебной работы и содержание текущего семестрового и итогового контроля освоения пропедевтического раздела дисциплины (1-4 модули) в третьем семестре

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам
		5
Полная трудоемкость дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ), в том числе:	3	3
Распределение трудоемкости по видам учебной работы в академических часах:		
- лекции	18	18
- практические занятия (семинары)	36	36
- в том числе аудиторная СРС	18	18
- внеаудиторная СРС	54	54
Аттестация: Зачет		зачёт

Примечание: учебным планом предусмотрено для студентов приёма 2013 дифференцированный зачёт; зачет или ДЗ выставляется по совокупности всех набранных за семестр баллов; зачет принимается в часы аудиторных СРС.

4.2 Содержание дисциплины

В таблице 2 приводится по темам занятий трудоемкость в часах аудиторных занятий и самостоятельной работы студента в указанном разделе.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часа.

Таблица 2 – Содержание дисциплины

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	Семестр	№ недели	Трудоемкость по видам УР, АЧ				Баллы рейтинга		Рекомендуемые источники
			лек	ПЗ	В т.ч. Ауд. СРС	Вне ауд. СРС	Пороговый	Максимальный	
	5	1-9	9	18	9	27	37	75	
1) Поселение первобытно-общинного строя и возникновение городов. Градостроительство Древнего Египта. Социальная и объёмно пространственная структура первобытных поселений, их типология. Древнейшие города мира, и их географический ареал и структура. Население и размеры городов. Древнейшие города Египта. Мемфис и ансамбль пирамид в Гизе.	5	1	1	1	1	3	2	5	1,2,5
2) Двуречье. Малая Азия. Города Древней Индии и Китая. Шумеро-Аккадские города (Ур, Ниппур, Борсиппа и др.). Их географическое размещение, величина, планировка, застройка жилых кварталов и благоустройства улиц. Города Ассирийского и Нововавилонского царств. Особенности планировочной структуры древних городов Хараппской цивилизации: Мохенджо-Даро, Чанху-Даро, Рупара и др. Типы идеальных поселений в трактате «Артхашастра – или наука политики». Укрепленные города государства Чжоу. Строительство Великой китайской стены. Торговые города Ханьской империи.	5	1-2	1	1	1	3	2	5	1,2,5
3) Особенности планировочной структуры древних городов Греции и Рима. Население и размеры городов. Выбор территории. Генеральные планы городов. Архитектура акрополей. Агоры.	5	2-3	1	3	1	3	2	5	1,5

Выдающиеся древнегреческие города. Характеристика градостроительства. Генеральные планы военных лагерей и городов. Городские центры и форумы. Улицы. Известнейшие древнеримские города.									
4) Средневековые города Европы. Архитектурные особенности средневековых городов восточного типа Градостроительство в феодальном Китае. Общая характеристика средневековых городов Германии, Франции, Англии и Италии. Городские площади, улицы Архитектурные стили. Генеральные планы Арабские города. Наслоение арабской градостроительной культуры в Средней Азии. Площади, крытые торговые улицы, застройка жилых кварталов. Особенности в местоположении и архитектуре дворцовых и храмовых комплексов в городах Китая. Застройка жилых кварталов, городские сады и своеобразие их архитектурной трактовки.	5	3-4	1	1	1	3	2	5	1,5
5) Первобытно-общинные поселения древних славян. Русское градостроительство. Киевская Русь. Русские города периода раздробленности. Границы расселения славянских племён, их культура, быт и религия. Типы укрепленных поселений, святилища и курганы. Период феодальной раздробленности страны. Социальный состав населения. Образование планировочной структуры древнерусского города с кремлём, посадами и слободами. Формирование центральных ансамблей городов. Новгород, Псков, Владимир и т.д	5	4-5	1	3	1	3	2	5	1,3,5
6) Градостроительство Италии XV-XVI вв. Социально-экономические предпосылки развития северо-итальянских городов. Отражение гуманистических идей в градостроительстве. Теоретические учения градостроителей Ренессанса. Проекты «идеальных городов».	5	5-6	1	1	1	3	2	5	1,5
7) Градостроительство Италии XVII в. «Город Солнца» Томмазо Кампенеллы. Реконструкция Рима в конце 16 в. Приёмы планировки площадей.	5	6	1	1	1	3	2	5	1,5
8) Градостроительство Франции XV-XVII вв. Проникновение во Францию градостроительных идей эпохи Возрождения. Градостроительные работы в Париже. Перенесение принципов	5	7	1	1	1	3	2	5	1,5

планировки версальского ансамбля в Париж, работы Ленотра по разбивке бульваров и Елисейских полей									
9) Градостроительство Англии XV-XVII вв. Утопические идеи расселения Томаса Мора и его трактат «Утопия». И. Джонс как градостроитель. К.Рен и его проект перепланировки Лондонского Сити.	5	7-8	1	1	1	3	2	5	1,5
10) Градостроительство Москва XV в. Государственное строительство городов и крепостей. Творчество итальянских архитекторов. Реконструкция Московского Кремля. Развитие планировки и застройки Москвы.	5	8-9	1	4	1	3	19	30	1,3,5
<i>Рубежная аттестация</i>		10-18	9	18	9	27	37	75	
11) Градостроительство Московского государства XVI в. Падение казанского и астраханского ханств. Градостроительство городов Поволжья. Появление новых оборонительных сооружений. Градостроительство Московского государства XVII вв. Государственное строительство городов и крепостей. Население и размеры городов. Генпланы. Кремли и монастыри. Площади и улицы.	5	10	1	2	1	3	3	6	1,3,5
12) Градостроительство Англии XVIII – первой половины XIX века. Вступление на путь капиталистического развития. Развитие идей классицизма в английском градостроительстве. Города Бат, Эдинбург. Развитие Лондона. Работы братьев Адам и В. Чемберса. Строительство ансамблей Риджент-стрит – Рижент парк.	5	11	1	1	1	3	3	6	1,4
13) Градостроительная деятельность в Северной Америке в XVIII – первой половины XIX века. Испанские, французские, английские, голландские поселения в северной Америке. Их своеобразие. Строительство Филадельфии, Нью-Йорка, Вашингтона.	5	11-12	1	1	1	3	3	6	1,4
14) Французское градостроительство XVIII – первой половины XIX века. Развитие просветительских идей. Теоретики М.А. Ложье и П.Патт. Проект города Шо. Программа благоустройства, озеленения и планировочных мероприятий.	5	12-13	1	2	1	3	3	6	1,4
15) Градостроительство второй половины XIX века. Западноевропейские города в начале XX века и градостроительные эксперименты английских теоретиков. Градостроительная деятельность Соединенных Штатов	5	13-14	1	2	1	3	3	6	1,4

<p>Америки во второй половине XIX – начале XX века. Развитие капитализма Реконструкция трех современных европейских столиц в XIX в. (Париж, Лондон, Вена). Промышленность и рост городов. Жилищная проблема и градостроительное законодательство. Транспортный кризис. Города-сады и пригороды-сады. Особенности процесса урбанизации. Развитие центральных ансамблей Вашингтона. Американский опыт строительства тоннельных и надземных дорог (Нью-Йорк и Чикаго).</p>									
<p>16) Русское градостроительство XVIII – первой половины XIX века. Основные этапы градостроительной империи. Типология, массовая и повторная застройка.</p>	5	14-15	1	3	1	3	3	6	1,3,4
<p>17) Градостроительство Петербурга. Основание Петербурга. Первые планы. Разработка лучевой планировочной системы. Генеральные планы. Социальная и территориальная структура. Выдающиеся города Городские ансамбли Москвы и Петербурга. Деятельность О.Бове, Д.Жилярди, А.Григорьева. Роль построек Т.деТомона, А.Воронихина, А.Захарова, В. Бренна для развития Петербурга. Мосты и набережные. Улицы оформленные в одном ордере.</p>	5	15-17	1	5	1	3	6	12	1,3,4
<p>18) Градостроительство XX века. Новое понимание городского пространства..</p>	5	17-18	1	3	1	3	14	27	1,3,4
<p>Итого</p>			18	36	18	54	75	150	

4.3 Рекомендуемые темы аудиторных практических работ:

Темы практических занятий разработаны в соответствии с содержанием теоретических (лекционных материалов).

- ПЗ -1 Градостроительство Древнего Египта
- ПЗ-2 Города Древней Индии и Китая.
- ПЗ-3 Особенности планировочной структуры древних городов Греции и Рима.
- ПЗ-4 Средневековые города Европы
- ПЗ-5 Русские города периода раздробленности.
- ПЗ-6 Проекты «идеальных городов».
- ПЗ-7 Приёмы планировки площадей.
- ПЗ-8 Градостроительные работы в Париже.
- ПЗ-9 Градостроительство Англии XV-XVII вв
- ПЗ-10 Реконструкция Московского Кремля.
- ПЗ-11 Градостроительство Московского государства XVII вв.
- ПЗ-12 Развитие идей классицизма в английском градостроительстве.
- ПЗ-13 Градостроительная деятельность в Северной Америке в XVIII – первой половины XIX века
- ПЗ-14 Французское градостроительство XVIII – первой половины XIX века.
- ПЗ-15 Западноевропейские города в начале XX века и градостроительные эксперименты английских теоретиков
- ПЗ-16 Русское градостроительство XVIII – первой половины XIX века.
- ПЗ-17 Городские ансамбли Москвы и Петербурга
- ПЗ-18 Градостроительство XX века

4.4 Внеаудиторная СРС

Внеаудиторная СРС представлена написанием реферата, подготовкой к практическим занятиям, изучением основных памятников архитектурно-градостроительных объектов, просмотром архитектурных журналов и книг, в соответствии с темами лекций.

Темы рефератов представлены в приложении А.

Список памятников архитектуры для сдачи визуального ряда представлен в приложении Б.

4.5 Формирование компетенций студентов

Таблица 3 – Формирование компетенций

Темы	Трудоемкость модуля (АЧ)	Компетенции
Темы 1-18	108	ОК-1, ПК-15, ПК-16.

5 Образовательные технологии по дисциплине «История пространственных пластических искусств 5»

Реализация программы дисциплины «История пространственных пластических искусств 5» предполагает использование следующих технологий: традиционные лекционные занятия в сочетании с практическими занятиями под руководством преподавателя; регулярный просмотр электронного фонда слайдов по темам лекций. Аудиторные занятия сочетаются с внеаудиторной самостоятельной работой, которая заключается в написании реферата и запоминании визуального ряда.

6 Оценочные средства контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:

- **текущий:** осуществляется выполнением практических аудиторных самостоятельных заданий, посещением лекций;
- **рубежный:** осуществляется по итогам написания реферата.
- **семестровый:** осуществляется посредством суммирования баллов за весь период изучения дисциплины, сдачей визуального ряда.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- «удовлетворительно» – 75 – 112 баллов.
- «хорошо» – 113 – 134 баллов.
- «отлично» – 135 – 150 баллов.

Таблица 4 – Критерии оценки качества

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует
Удовлетворительно	Знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретной ситуации; низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены близким к минимальному числу баллов); низкий уровень мотивации
хорошо	Полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых умений при применении в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (ни одно из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из них выполнены с ошибками); средний уровень мотивации учения
отлично	Полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность некоторых умений при применении в конкретных ситуациях; высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

- 1 Алексеев Ю.В. История архитектуры градостроительства и дизайна : Курс лекций: Учеб. пособие для вузов. - М.: Издательство АСВ, 2004. - 447с.: ил.
- 2 Архитектура древнего мира. Т. 1: Всеобщая история архитектуры / НИИ теории, истории и перспектив. пробл. сов. архитектуры. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2008. – 511 с.: ил
- 3 Людмирская Р.Г. Архитектурно-градостроительные памятники русского государства XI-XIX вв. : учеб. пособие / Ростов. гос. акад. архитектуры и искусства. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 154 с.: ил.
- 4 Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учеб. для вузов. - Изд.стер. - М.: Архитектура-С, 2004. – 390 с.: ил.
- 5 Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды [Текст]: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура". - стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2006. - 375 с.: ил.

7.2 Дополнительная литература

- 1 Власов А.С. Древнерусские крепости Северо-Запада. - СПб.: Паритет, 2007. – 477 с.: ил.
- 2 Воротникова И.А. Кремли, крепости и укрепленные монастыри Русского государства XV-XVII веков. Крепости Центральной России / И. А.Воротникова, В. М. Неделин; Гос. ист.-культ. музей-заповедник "Моск. Кремль". - М.: БУКСМАРТ, 2013. - 887 с.: ил.
- 3 Градостроительство Московского государства XVI-XVII веков / Под общ. ред. Н.Ф.Гуляницкого; Рос. Акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства. - М.: Стройиздат, 1994. – 316 с.: ил.
- 4 Градостроительство России середины XIX - начала XX века: В 3 кн. Кн. 1: Общая характеристика и теоретические проблемы / Редкол.: Е.И.Кириченко и др.; Рос. Акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 337 с.: ил.
- 5 Градостроительство Сибири / В. Т. Горбачёв [и др.] ; под общ. ред. В. И. Царёва; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. - СПб.: Коло, 2011. - 783, с.: ил.
- 6 Зитте Камилло. Художественные основы градостроительства: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1993. - 255с.: ил.

- 7 Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2 т. Т.1. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 654с.: ил.
- 8 Кузьмина Н. Н. Крепостные сооружения Новгорода Великого / Н. Н. Кузьмина, Л. А. Филлипова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лики России, 2012. – 172 с.: ил.
- 9 Петербург и другие новые российские города XVIII-первой половины XIX веков / Под общ. ред. Н.Ф.Гуляницкого. - М.: Стройиздат, 1995. - 402с.: ил.
- 10 Чекмарев В. М. Сталинская Москва: Становление градостроительной темы "мировой коммунистической столицы" / В. М. Чекмарёв. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Либроком, 2013. – 74 с.: ил.
- 11 Янин В.Л. Планы Новгорода Великого XVII-XVIII веков / РАН, Отд-ние истории. - М.: Наука, 1999. – 109 с.: ил. в.

Карта учебно-методического обеспечения представлена в приложении Д.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные аудитории.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов.

Примечание: Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки

Приложение А

Примерные темы реферата:

- 1) Типология поселений первобытнообщинного строя
- 2) Кругообразные поселения и города Древнего мира
- 3) Географическое размещение и типология городов древнего Египта.
- 4) Анализ ансамбля пирамид в Гизе.
- 5) Географическое размещение и типология городов древнего Двуречья.
- 6) Планировка и застройка Древнего Вавилона.
- 7) Географическое размещение и типология городов древней Греции.
- 8) Формирование ансамбля афинского Акрополя.
- 9) Взаимосвязь планировки древнегреческих городов с рельефом.
- 10) Регулярное градостроительство в древней Греции.
- 11) Ансамбли античного Рима эпохи Августа.
- 12) Эволюция планировки и застройки древнеримских форумов.
- 13) Форум Траяна в Риме.
- 14) Особенности планировки и застройки древнеримских городов лагерного типа.
- 15) Особенности планировки и застройки города Помпеи.
- 16) Особенности ансамбля площади дель Кампо в Сиене.
- 17) Планировочная типология средневековых городов Франции.
- 18) Значение длинного рынка в формировании генеральных планов средневековых городов.
- 19) Формирование центральных ансамблей Флоренции.
- 20) Формирование центральных ансамблей в Венеции.
- 21) Филиппо Брунеллески как градостроитель
- 22) Теоретические взгляды Леона Баттиста Альберти на город.
- 23) Площадь Капитолия в Риме и её градостроительное значение.
- 24) Реконструкция генерального плана Рима XVI-XVII вв.
- 25) Эволюция ансамбля площади дель Пополо в Риме.
- 26) Формирование ансамбля Испанской лестницы в Риме.
- 27) Характерные особенности ансамблей Парижа начала XVII в.
- 28) Развитие ансамбля Лувра в XVI-XVII вв.
- 29) Этапы развития ансамбля в Версале.
- 30) Реконструкция Парижа, проведённая под руководством Османа.
- 31) Ансамбль города Бат (Англия) и его значение в развитии английского градостроительства.
- 32) «Город-сад» Э.Говарда
- 33) Сходство и различие в планировке и застройке «города-сада» Лечворта и «пригорода-сада» Хэмпстеда (Англия).
- 34) Основные этапы развития центра города Вашингтона.

- 35) Проблема главного здания города и её решение в различные исторические эпохи.
- 36) Типология славянских поселений первобытнообщинного строя.
- 37) Выявление роли естественно-географического фактора в размещении и планировке древнерусских городов.
- 38) Анализ архитектурно-планировочной структуры древнего Новгорода.
- 39) Изучение основных этапов развития древнего Пскова.
- 40) Архитектурные ансамбли Крома и Довмонтова города Пскова.
- 41) Основные этапы развития древнего Владимира
- 42) Архитектурные ансамбли древнего Суздаля.
- 43) Эволюция древнерусских крепостных сооружений.
- 44) Регулярность в русском оборонном зодчестве XV-XVII вв.
- 45) Архитектурная роль храма-памятника Василия Блаженного в ансамбле Красной площади в Москве.
- 46) Жилищное строительство в Москве после пожара 1812 г.
- 47) Основные этапы формирования Театральной площади в Москве.
- 48) Эволюция ансамбля Красной площади в Москве в XVII, XVIII и XIX вв.
- 49) Планировочная типология провинциальных русских городов, спланированных Комиссией Строений в конце XVIII-начала XIX вв.
- 50) План реконструкции Москвы 1911-1912 гг.
- 51) Анализ крепостей петровского времени.
- 52) Основные этапы развития Петропавловской крепости и проектов перепланировки петербургской стороны в Петербурге.
- 53) Градостроительное значение работ Ф.Растрелли в Петербурге.
- 54) Анализ ансамбля Петергофа.
- 55) Казанский собор и его роль в ансамбле Невского проспекта в Петербурге.
- 56) Размещение общественных зданий и площадей на Невском проспекте в Петербурге.
- 57) Градостроительные замыслы и постройки К.Росси в Петербурге.
- 58) Работы К.Росси над проектом Александровского театра и его окружения.
- 59) Градостроительная роль ансамбля Исаакиевского собора в Петербурге.
- 60) Анализ ансамбля Невского проспекта в середине XIX в.

Краткие требования к написанию реферата.

При написании реферата студент выбирает одну из тем предложенных преподавателем, или сам формулирует ее. Во втором случае согласование с преподавателем темы реферата обязательно.

Структура работы должна быть следующей:

- титульный лист,

- содержание с указанием № страниц,
- введение с обоснованием выбранной темы исследования,
- основная часть,
- заключение (содержащее основные выводы по работе),
- библиография (список литературы).

Объем реферата 10-15 рукописных страниц. При использовании электронных ресурсов сети Интернет и/или других цифровых источников обязательно точное указание электронных адресов и/или выходных данных.

Приложение Б

Памятники архитектуры для сдачи визуального ряда по дисциплине
«История пространственных пластических искусств 5» 5 семестр

- 1) План города Милет.
- 2) Колизей. Рим 1 в.
- 3) Пантеон. Рим. Арх. Аполлодор Дамасский. 2 в.
- 4) Рим. Форумы.
- 5) План центра города Гераса.
- 6) Мон-Сен-Мишель.
- 7) Сиена. Пьяцца дель Кампо.
- 8) Площадь Святого Марка. Венеция.
- 9) Соборный ансамбль в Пизе.
- 10) Площадь Синьории. Флоренция.
- 11) Палаццо Веккио на пл. Синьории. Флоренция. Арх. Камбио (начало 14 в.)
- 12) Мост Веккио. Флоренция.
- 13) Площадь Аннунциаты. Флоренция.
- 14) Воспитательный дом на пл. Аннунциаты. Арх. Брунеллеско (первая пол. 15 в.)
- 15) Собор Санта Мария дель Фьоре. Флоренция. Арх. Камбио, Брунеллеско
- 16) Мост Риальто. Арх. Антонио да Понте. Венеция.
- 17) Площадь Капитолия. Рим.
- 18) Площадь Св. Петра. Рим. Арх. Бернини. 17 в.
- 19) Вандомская площадь. Париж. Арх. Ж.А.Мансар. 17 в.
- 20) Площадь Вогезов. Париж. Арх. К.Метезо 17 в.
- 21) Церковь Покрова на Нерли (вторая пол. 12 в.)
- 22) Золотые ворота во Владимире (вторая пол. 12 в.)
- 23) Успенский собор во Владимире (вторая пол. 12 в.)
- 24) Успенский собор в Кремле (вторая пол. 15 в.). Арх. Аристотель Фьораванти.
- 25) Архангельский собор в Кремле (начало 16 в.). Арх. Алевиз Новый
- 26) Грановитая палата (вторая пол. 15.). Арх. Антонио Солари и Марк Фрязин.
- 27) Церковь Вознесения в селе Коломенском (первая пол. 16 в.).
- 28) Покровский собор (храм Василия Блаженного) (вторая пол. 16 в.).
Зодчие Барма и Постник.
- 29) Петропавловская крепость.
- 30) Д. Трезини. Собор Св. Петра и Павла (начало 18 в.).
- 31) Ф.-Б. Растрелли. Зимний дворец (середина 18 в.).
- 32) Ф.-Б. Растрелли. Ж.-Б. Леблон. Большой дворец. Петергоф.
(середина 18 в.).
- 33) Ф.-Б. Растрелли. Смольный монастырь (середина 18 в.).

- 34) А. Воронихин. Казанский собор (начало 19 в.)
- 35) Ж. Тома де Томон. Биржа (начало 19 в.)
- 36) В.И. Стасов. Нарвский триумфальные ворота (первая пол. 19 в.)
- 37) В.И. Стасов. Московские триумфальные ворота (первая пол. 19 в.)
- 38) К.И. Росси. Александрийский театр (первая пол. 19 в.)
- 39) Улица Зодчего Росси (первая пол. 19 в.)
- 40) К.И. Росси. Здание Главного Штаба (первая пол. 19 в.)
- 41) О. Монферран. Исаакиевский собор (первая пол. 19 в.)
- 42) О. Монферран. Александровская триумфальная колонна (первая пол. 19 в.)
- 43) К.А. Тон. Храм Христа Спасителя. Москва (вторая половина 19 в.)
- 44) К.А. Тон. Здания Московского и Ленинградского вокзалов (первая пол. 19 в.)
- 45) А.Н. Померанцев. Торговые ряды. Москва (конец 19 в.)
- 46) В. Шервуд. Исторический музей. Москва (вторая пол. 19 в.)

Приложение В
Технологическая карта дисциплины

Трудоёмкость дисциплины 3 ЗЕ = 50 б.*3=150 баллов.

Семестр недели	Виды учебной работы и трудоёмкость	Аудиторный контроль теоретических знаний (в баллах)	Работа на практических занятиях (в баллах)	Домашние практические задания. (в баллах)	Итоговая графическая работа	Оценка по итогам работы студента в семестре (в баллах)	Творческий рейтинг	Экзамен (в баллах)
3 с		0-11	0-104	0-25			0-10	
1			ПЗ-1 (5 б.)					
2			ПЗ-2 (5 б.)					
3			ПЗ-3 (5 б.)					
4			ПЗ-4 (5 б.)					
5			ПЗ-5 (5 б.)					
6			ПЗ-6 (5 б.) ПЗ-7 (5 б.)					
7			ПЗ-8 (5 б.)					
8			ПЗ-9 (5 б.)					
9			ПЗ-10 (5 б.)	реферат (25 б.)				
<i>Рубежная аттестация (не менее 37 баллов из 75 баллов)</i>								
10			ПЗ-11 (6 б.)					
11			ПЗ-12 (6 б.)					
12			ПЗ-12 (6 б.)					
13			ПЗ-13 (6 б.)					
14			ПЗ-14 (6 б.)					
15			ПЗ-15 (6 б.)					
16			ПЗ-16 (6 б.)					
17			ПЗ-17 (6 б.)					
18		сдача виз. ряда (11 б.)	ПЗ-18 (6 б.)				10	
<i>Семестровая аттестация (не менее 75 баллов из 150 баллов)</i>								

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- «удовлетворительно» – 75 – 112 баллов.
- «хорошо» – 113 – 134 баллов.
- «отлично» – 135 – 150 баллов.

Приложение Г

Паспорт фонда оценочных средств
По дисциплине «История пространственных пластических искусств 5»
для направления подготовки 270300.62 – Дизайн архитектурной среды
профили проектирование городской среды , проектирование интерьера

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
1	Рубежная аттестация	ОК-1, ПК-15, ПК-16	Реферат	60
2	Темы 1-18	ОК-1, ПК-15, ПК-16	ПЗ-1-18	18
			Визуальный ряд	46
	Аттестация	ОК-1, ПК-15, ПК-16	Зачёт	Сумма баллов за весь период изучения дисциплины

Приложение Д

Карта учебно-методического обеспечения

Дисциплины «История пространственных пластических искусств 5»

Форма обучения: дневная

Всего часов 108, из них: лекций 18, практических занятий 36, в т.ч. ауд.СРС 18, внеауд.СРС 54, зачёт

Направление подготовки 270300.62 - Дизайн архитектурной среды профили «Проектирование городской среды», «Проектирование интерьера»

Обеспечивающая кафедра «Дизайн», ИПТ, семестр 5

Таблица 1 - Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол. экз. в библ. НовГУ	Примечание
1. Алексеев Ю.В. История архитектуры градостроительства и дизайна: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов. - М.: Издательство АСВ, 2004. - 447с.: ил.	Лекция, практика	54	2	
2. Архитектура древнего мира. Т. 1: Всеобщая история архитектуры / НИИ теории, истории и перспектив. пробл. сов. архитектуры. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2008. – 511 с.: ил	Лекции, практика	4	1	
3. Людмирская Р.Г. Архитектурно-градостроительные памятники русского государства XI-XIX вв.: учеб. пособие / Ростов. гос. акад. архитектуры и искусства. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 154 с.: ил.	Лекции, практика	17	3	
4. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учеб. для вузов. - Изд.стер. - М.: Архитектура-С, 2004. – 390 с.: ил.	Лекции, практика	24	3	
5. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура". - стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2006. - 375, [1] с. : ил. [2004]	Лекции, практика	30	10	

Таблица 2 - Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол. экз. на кафедре	Примечание
1 Рабочая программа «История пространственных пластических искусств 5» [Электронный ресурс] / Авт. сост. Гаврилова М.Ю.; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2015. - 22с. - Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk	Лекции, практика, СРС	108	1	На портале НовГУ www.novsu.ru/study/umk

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %.

Принята на заседании кафедры
протокол № 1 от 02.09.2013.

Действительно для учебного года 2013-2014

Зав. каф. Дизайн _____ Гаврилов А.М.

Действительно для учебного года 2014-2015

Зав. каф. Дизайн _____ Гаврилов А.М.