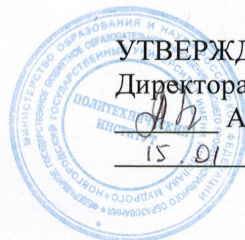


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Кафедра Дизайн



УТВЕРЖДАЮ

Директора ИПТ

 А.Н. Чадин

15.01 2015г.

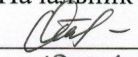
КОЛОРИСТИКА В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА

Дисциплина по направлению подготовки
270300.62 – Дизайн архитектурной среды
квалификация (степень) «Бакалавр»
Профиль подготовки – проектирование интерьера

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

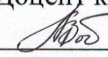
/ Начальник УМУ

 Е.И. Грошев

15.01 2015 г.

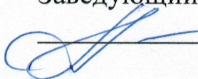
РАЗРАБОТАЛ

Доцент кафедры «Дизайн»

 Л. В. Робезжник

14.01 2015 г.

Принято на заседании кафедры
протокол №7 от 14 января 2015
Заведующий кафедрой

 А.М. Гаврилов

1 Цели освоения дисциплины

Цвет играет главную эмоциональную роль в восприятии интерьера. Для дизайнера архитектурной среды очень важно знать принципы формирования колористики интерьера, чтобы применять их на практике. Данный курс основывается на базовых знаниях по теории цвета, полученных на первом курсе при изучении дисциплины «Архитектурная колористика». Дисциплина «Колористика в проектировании интерьера» рассматривает различные методические подходы проектирования цветового решения интерьера. В данном курсе большое внимание уделено цвету строительных и отделочных материалов, взаимодействию цвета и формы в интерьере, вопросам цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цвету в различных исторических стилях, цветовом языке.

Цель дисциплины: формирование компетентности студентов в области колористики интерьера, что позволит студенту сцентировать отдельные сведения о цвете, получаемые по курсам «Архитектурная колористика», «История пространственных пластических искусств 1-4», «Основы и язык визуальной культуры 1-4», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования 1-2» и других дисциплин.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- формирование у студентов системы теоретических знаний в области колористики интерьера;
- актуализация способности студентов использовать теоретические знания принципов и методик проектирования цвета в интерьере при решении профессиональных задач;
- формирование у студентов понимания законов гармонии цвета в интерьере и свободном применении их в учебных заданиях в проектировании интерьера;
- стимулирование студентов к самостоятельной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций

Теоретические знания по колористике в проектировании интерьера подкрепляются практическими упражнениями, выполняя которые студент получает навыки владения цветом в интерьере.

2 Место дисциплины в структуре ООП направления подготовки

Дисциплина Б3.В14 «Архитектурная колористика» согласно учебному плану по направлению подготовки 270300.62 – «Дизайн архитектурной среды», (квалификация (степень) «Бакалавр», профиль проектирование интерьера), входит в вариативную часть профессионального цикла (Б3), модуль «Визуальная культура 2»

Изучение курса базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «История пространственных пластических искусств 1-4», «Основы и язык визуальной культуры 1-4», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования 1,2».

Из курса «Основы и язык визуальной культуры 1-4» в курсе «Архитектурная колористика» используются:

- первичные навыки работы с красителями.

Из курса «История пространственных пластических искусств 1-4» в курсе «Колористика в проектировании интерьера» используются:

- основы колористического анализа художественного произведения;
- методы колористического решения произведений искусства в зависимости от исторического периода, страны, стиля, творческой реализации мастера.

Из курса «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования 1-2» в курсе «Колористика в проектировании интерьера» используются:

- методики работы над дизайн-проектом;

Из курса «Архитектурная колористика» в курсе «Колористика в проектировании интерьера» используются:

- основы теории колористики, типы цветовых контрастов, законы цветовой гармонии;
- общие принципы взаимодействия цвета и формы;
- навыки работы с цветом.

Базовые знания в области колористики интерьера, полученные при изучении данного курса, используются при освоении дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование 3,4», «Проектирование интерьера: проектирование в интерьере 1-2», «Проектирование интерьера: элементы дизайна 1-3», «Проектирование интерьера: проектирование в историческом интерьере», а также при выполнении курсовых работ по профессиональным дисциплинам и на пленэрной практике.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

1) умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (**ОК-2**).

2) способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремление к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (**ПК-1**).

3) способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (**ПК-5**).

В результате освоения дисциплины студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-2	пороговый	- основную профессиональную терминологию в области колористики интерьера	- логически верно и аргументированно обосновывать некоторые варианты решения колористических композиций.	- некоторыми способами колористического анализа интерьера
	базовый	- профессиональную терминологию в области колористики интерьера	- умеет логически верно и аргументированно обосновывать свои варианты решения колористических композиций	- основными способами колористического анализа интерьера
	повышенный	- профессиональную терминологию в области колористики интерьера	- умеет логически верно и аргументированно обосновывать свои варианты решения колористических композиций	- различными способами колористического анализа интерьера
ПК - 1	пороговый	- некоторые критерии оценки колористического состояния интерьера;	- анализировать колористическое состояние интерьеров	-основами способами колористического анализа интерьера с использованием ручной или компьютерной графики
	базовый	- основные критерии оценки колористического состояния интерьера;	- анализировать колористическое состояние интерьеров	-способами колористического анализа интерьера с использованием ручной или компьютерной графики
	повышенный	- критерии оценки колористического состояния интерьера;	- анализировать колористическое состояние интерьеров;	- различными способами колористического анализа интерьера с использованием ручной или компьютерной графики
ПК - 5	пороговый	- некоторые средства и способы колористических решений интерьеров	- совершенствовать художественные характеристики интерьера с помощью цвета	- некоторыми художественными приемами работы с цветом в интерьере; - некоторыми способами выражения художественной идеи с помощью цвета; - некоторыми приемами колористической гармонизации интерьера

	базовый	- основные средства и способы колористических решений интерьеров	- совершенствовать художественные характеристики интерьера с помощью цвета	- основными художественными приемами работы с цветом в интерьере; - основными способами выражения художественной идеи с помощью цвета; - основными приемами колористической гармонизации интерьера
	повышенный	- средства и способы колористических решений интерьеров	- совершенствовать художественные характеристики интерьера с помощью цвета	- различными художественными приемами работы с цветом в интерьере; - различными способами выражения художественной идеи с помощью цвета; - различными приемами колористической гармонизации интерьера

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Трудоемкость дисциплины и формы аттестации

Учебный план подготовки специалистов по направлению 270300.62 – «Дизайн архитектурной среды» (по профилю «Проектирование интерьера») задает следующий объем дисциплины «Колористика в проектировании интерьера» в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения (смотри таблицу 1):

Таблица 1 – Виды учебной работы и содержание текущего семестрового и итогового контроля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам
		5
Полная трудоемкость дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ), в т.ч.: Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	3	3
- лекции	18	18
- практические занятия (колористические упражнения)	36	36
в том числе:		
- аудиторная СРС	18	18
- внеаудиторная СРС	54	54
Аттестация: - дифференцированный зачет	ДЗ	ДЗ

4.2 Содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 час.

В таблице 2 приводится по темам занятий трудоемкость в часах аудиторных занятий и самостоятельной работы студента.

Таблица 2 – Содержание дисциплины

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	Семестр	№ недели	Трудоемкость по видам УР, АЧ				Баллы рейтинга		Рекомендуемые источники
			лек	ПЗ	В т.ч. Ауд. СРС	Вне ауд. СРС	Пороговый	Максимальный	
Модуль 1. Колористика в проектировании интерьера	5	1-18	18	36	18	54	75	150	1-9
1.1 Вводная лекция. Основные подходы и принципы колористической гармонизации в интерьере. Колористическая палитра и структура. Гармония цвета и формы в интерьере. Возможности цвета при корректировке восприятия формы. Практическое задание: анализ колористической палитры и структуры существующего объекта	5	1,2	4	3	2	4			
1.2 Колористика строительных и отделочных материалов. Фактура и текстура материала. Практическое задание: строительные материалы как носители цвета	5	3,4	2	4	2	7			
1.3 Колористика и стиль в дизайне интерьера: Практическое задание: колористическая палитра исторического и современного стиля	5	5,6	2	4	2	7			
1.4 Колористический анализ среды	5	7,8,9	2	6	2	10			

интерьера. Существующая колористическая палитра интерьера как основа разработки его колористической концепции. Практическое задание: колористической анализ существующего интерьера									
1.5 Колористический ключ как основы формирования колористической концепции. Практическое задание: разработка колористического ключа интерьера	5	10,11	2	4	3	7			
1.6 Влияние функции на колористику интерьера. Практическое задание: разработка колористической концепции квартиры с учетом функции помещений	5	12,13	2	4	3	7			
1.7 Индивидуальность и цветовые решения в интерьере. Цвет и мода в интерьере. Региональные особенности колористики в интерьере. Практическое задание: варианты колористического решения одного помещения с обоснованием выбора цвета (эскиз разверток)	5	14,15	2	4	2	6			
1.8 Принципы формирования колористики дизайн-наполнения интерьера. Практическое задание: разработка колористики дизайн-наполнения помещения	5	16,17	2	4	2	6			
1.9 Подведение итогов работы. Контроль теоретических знаний - коллоквиум. Практическое задание: итоговое обсуждение графических работ.	5	18	-	3	-	-			

4.3 Темы практических занятий:

- ПР-1 – анализ колористической палитры осени;
- ПР-2 – строительные материалы как носители цвета;
- ПР-3 – колористическая палитра исторического и современного стиля;
- ПР-4 – колористический анализ существующего интерьера;
- ПР-5 – разработка колористического ключа интерьера;
- ПР-6 – разработка колористической концепции квартиры с учетом функции помещений;
- ПР-7 – варианты колористического решения одного помещения с обоснованием выбора цвета (эскиз разверток);
- ПР-8 – разработка колористики дизайн-наполнения общественного интерьера;
- ПР-9 – итоговое обсуждение графических работ.

* Примечание: многие практические задания начинают выполняться в аудитории: обсуждаются условия выполнения работы, определяются критерии оценки, выполняются эскизы, утверждаемые преподавателем; завершается работа дома и на следующем занятии обсуждается и оценивается.

4.4 Темы домашних заданий для СРС:

- ДР1 – графическая доработка анализа колористической палитры осени;
- ДР2 – графическая доработка колористической палитры строительных материалов;
- ДР3 – графическая доработка колористической палитры исторического и современного стиля;
- ДР4 – графическая доработка колористического анализа существующего интерьера;
- ДР5 – выполнение колористического ключа интерьера;
- ДР6 – графическая доработка колористической концепции квартиры с учетом функции помещений;
- ДР7 – графическая доработка вариантов колористического решения одного помещения с обоснованием выбора цвета (эскиз разверток);
- ДР8 – выполнение колористического решения дизайн-наполнения общественного интерьера.

4.5 Формирование компетенций студентов

Таблица 3 Формирование компетенций

№ модуля дисциплины	Трудоемкость модуля, АЧ	компетенции
Модуль1. Колористика в проектировании интерьера	108	ОК-2, ПК-1, ПК-5

5 Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе комбинации следующих образовательных технологий.

Интегральную модель образовательного процесса по дисциплине формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое, контекстное обучение, развивающее и проектное обучение, технология поэтапного формирования умственных действий, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- лекционные (вводная лекция, тематическая дискуссия, проблемная лекция);
- практические (формирование навыков точного подбора цвета с необходимыми параметрами, обсуждение конкретных колористических решений, использование видеоматериалов);
- исследовательские (выполнение графических заданий; анализ колористического решения интерьеров);
- активизации творческой деятельности (многовариантность решения колористической задачи, поиск оптимального решения);
- самоуправления (самостоятельная работа студентов) (выполнение колористических заданий, работа с источниками по темам дисциплины, подготовка защиты графических работ).

Рекомендуется использование мультимедиа-средств при проведении лекционных и практических занятий.

Формы проведения лекционно-практических занятий по дисциплине представлены в таблице (рекомендуемые).

Таблица 4 - Формы проведения занятий

Тема занятий	Форма проведения
Модуль1. Колористика в проектировании интерьера	
1.1 Вводная лекция. Основные подходы и принципы колористической гармонизации в интерьере. Колористическая палитра и структура. Гармония цвета и формы в интерьере. Возможности цвета при корректировке восприятия формы. Практическое задание: анализ колористической палитры и структуры существующего объекта	Вводная лекция; информационная лекция; тематическая дискуссия, самоопределение по итоговой графических работ; использование видеоматериалов; формирование навыков создания колористической палитры и структуры с необходимыми параметрами;
1.2 Колористика строительных и отделочных материалов. Фактура и текстура материала. Практическое задание: строительные материалы как носители	информационная лекция; тематическая дискуссия; использование видеоматериалов; формирование навыков создания

цвета	колористической палитры с необходимыми параметрами;
1.3 Колористика и стиль в дизайне интерьера: Практическое задание: колористическая палитра исторического и современного стиля	информационная лекция; тематическая дискуссия; использование видеоматериалов; формирование навыков создания колористической палитры с необходимыми параметрами;
1.4 Колористический анализ среды интерьера. Существующая колористическая палитра интерьера как основа разработки его колористической концепции. Практическое задание: колористический анализ существующего интерьера	проблемная лекция, тематическая дискуссия; использование видеоматериалов; формирование навыков создания колористической палитры с необходимыми параметрами; обсуждение конкретных колористических решений; подведение итогов первой половины семестра (рефлексия)
1.5 Колористический ключ как основы формирования колористической концепции. Практическое задание: разработка колористического ключа интерьера	информационная лекция; использование видеоматериалов; формирование навыков создания колористического ключа с необходимыми параметрами; обсуждение конкретных колористических решений;
1.6 Влияние функции на колористику интерьера. Практическое задание: разработка колористической концепции квартиры с учетом функции помещений	проблемная лекция; тематическая дискуссия; формирование навыков колористического решения интерьера; многовариантность решения колористической задачи, поиск оптимального решения
1.7 Индивидуальность и цветовые решения в интерьере. Цвет и мода в интерьере. Региональные особенности колористики в интерьере. Практическое задание: варианты колористического решения одного помещения с обоснованием выбора цвета (эскиз разверток)	проблемная лекция; тематическая дискуссия; формирование навыков колористического решения интерьера; многовариантность решения; поиск оптимального решения;
1.8 Принципы формирования колористики дизайн-наполнения интерьера. Практическое задание: разработка колористики дизайн-наполнения помещения	информационная лекция; формирование навыков колористического решения интерьера; обсуждение конкретных колористических решений
1.9 Подведение итогов работы. Контроль теоретических знаний - коллоквиум. Практическое задание: итоговое обсуждение графических работ.	защита графических работ студентами; подведение итогов семестра (рефлексия); контроль теоретических знаний - коллоквиум

6 Оценочные средства контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:

- **текущий:** контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками; систематичности выполнения итоговой графической работы;
- **рубежный:** предполагает учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за выполнение колористических заданий, систематичность работы и творческий рейтинг (творческие идеи, многовариантность решений).
- **семестровый:** осуществляется посредством защиты графических работ и суммарных баллов за весь период изучения дисциплины. При систематическом непосещении лекций преподаватель проводит опрос по всему теоретическому курсу (вопросы приведены в приложении А).

Технологическая карта дисциплины с оценкой различных видов учебной деятельности по этапам контроля приведена в приложении В).

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- «удовлетворительно» – 75 – 104 баллов.
- «хорошо» – 105 – 134 баллов.
- «отлично» – 135 – 150 баллов.

Таблица 5 – Критерии оценки качества

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует
удовлетворительно	знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами (знает основные подходы и принципы колористической гармонизации в интерьере, понятия колористического ключа, колористической палитры и структуры, особенности колористики строительных и отделочных материалов, понимает влияние функции на колористику интерьера). Несформированность некоторых практических умений работы с цветом; низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения;
хорошо	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений работы с цветом в интерьере; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками); средний уровень мотивации учения;
отлично	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений работы с цветом в интерьере, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение

7.1 Основная литература:

- 1 Агранович-Пономарева Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 348с.
- 2 Логанина В. И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки : учеб. пособие. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 252,[1]с. : ил.
- 3 МакКлауд Кевин. Выбираем цвет.Идеальный выбор цветовой гаммы для вашего дома = Choosing Colours / Пер.с англ.А.Н.Степановой. - М. : Арт-Родник, 2008. - 192с. : ил.+ вкл.л.
- 4 Максимова А. Декор тканью.Простые и изысканные модели для вашего дома. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 252,[1]с. : ил.
- 5 Мартин Кэт. Отделочные материалы = The surface texture book : Энциклопедия:Более 800 образцов различных материалов и тканей для дизайна интерьеров. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256с. : ил.
- 6 Матюнина Д.С. История интерьера : Учеб.пособие для студентов вузов по спец."Дизайн архитектур.среды". - М. : Культура:Академический проект, 2008. - 565,[2]с. : ил.
- 7 Пайл Джон. Дизайн интерьеров:6000 лет истории = A history of interior design / Пер.с англ.О.И.Сергеевой. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 464с. : ил.
- 8 Розалинд Ормистон. Цвет. Большая книга/ Розалинд Ормистон, Майкл Робинсон/ Пер. с англ. И.А.Лейтес. – М.: Изд. Арт-Родник, 2007, –416с.
- 9 Сервер Франческо Асенцио. Современный дизайн = The interior design atlas. - [Б. м.] : Konemann, 2006. - 999с. : ил.

7.2Дополнительная литература:

- 1 Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие для вузов / Н. З. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 207, [1] с., [4] л. Ил.
- 2 Барташевич А.А. История интерьера и мебели : Учеб.пособие для студентов вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 394с.,[8]л.ил.
- 3 Демиденко Ю. Интерьер в России:Традиции.Мода.Стиль. - СПб. : Аврора, 2000. - 255с. : ил.
- 4 Ефимов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера [Текст] : учеб. пособие по направлению "Архитектура", спец. "Дизайн архитектур. среды". - М. : Архитектура-С, 2008. - 135,[1]с. : ил.
- 5 Уолтон Салли. Цветовое оформление интерьера = THE COLOURFUL HOME / Пер.с англ.А.И.Жигалова. - М. : РОСМЭН, 2001. - 159с. : ил.
- 6 Интерьер и декор в интерьере : Иллюстрированный художественный словарь / Под общ.ред.Т.В.Горбуновой. - СПб. : Литера, 2002. - 224, [1]с. : ил.

- 7 Интерьер квартиры и евроремонт / Авт.:Е.Ю.Крутских, Д.В.Литвинов;Авт.-сост.Н.Г.Новосад. - Екатеринбург : У-Фактория, 2006. - 558,[1]с.,[8]л.ил.
- 8 Интерьер.Холл и гостиная,детская и спальня,кухня и ванная,дача и сад. - М. : Лабиринт-Пресс, 2000. - 381,[1]с. : ил.
- 9 Иттен Иоханнес. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах = Gestaltungs - und Formenlehre / Пер.с нем.и послесл. Л.Монаховой. - М. : Издатель Д.Аронов, 2008. - 135с. : ил.
- 10 Иттен Иоханнес. Искусство цвета = Kunst der Farbe / Пер.с нем.и послесл.Л.Монаховой. - 4-е изд. - М. : Издатель Д.Аронов, 2007. - 94, [1]с. : ил.
- 11 Крапивенко А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учеб. пособие. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. - 271,[1]с. : ил.
- 12 Норман Дональд А. Дизайн привычных вещей = The Design of everyday of things. - М.;СПб.;Киев : Вильямс, 2006. - 374с. : ил.
- 13 Панксенов Г.И. Живопись:Форма,цвет,изображение : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 143,[1]с.,[20]л.ил.
- 14 Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры : учеб. пособие. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 411с. : ил.
- 15 Протопопов В. В. Дизайн интерьера. (Теория и практика организации домашнего интерьера). - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2004. - 125с. : ил.
- 16 Самые важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова. - М. : Астрель : АСТ : Полиграфиздат, 2010. - 160 с. : ил.
- 17 Современный интерьер / Авт.-сост.: Т.А.Новоселова, С.А.Павлоградский. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 285с.,[16]л.ил.
- 18 Сурина М.О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цветом). – М., Ростов н/Д МарТ, 2003. – 348с.
- 19 Уилхайд Элизабет. Декоративный стиль = New decor / Пер.с англ.Н.А.Поздняковой. - М. : Арт-Родник, 2008. - 160с. : ил.
- 20 Чинн Эдриенн. Ткани в дизайне интерьеров : 180 вариантов дизайна для гармоничного дома : энциклопедия / Эдриенн Чинн ; пер. с англ. Н. А. Поздняковой. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил.

Карта учебно-методического обеспечения по дисциплине представлена в приложении Д.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине должны проходить в специализированной аудитории колористики, где представлены колористические таблицы и студенческие работы из методического фонда. Для осуществления образовательного процесса по дисциплине рекомендуется оснастить специализированную аудиторию колористики мультимедийными средствами для демонстрации видеоматериалов к теоретическому курсу.

Приложение А

Вопросы к контролю теоретических знаний (коллоквиуму):

- 1) Основные подходы и принципы колористической гармонизации в интерьере;
- 2) Колористическая палитра и структура;
- 3) Гармония цвета и формы в интерьере;
- 4) Возможности цвета при корректировке восприятия формы;
- 5) Колористика строительных и отделочных материалов;
- 6) Фактура и текстура материала;
- 7) Колористика и стиль в дизайне интерьера;
- 8) Колористический анализ среды интерьера;
- 9) Существующая колористическая палитра интерьера как основа разработки его колористической концепции;
- 10) Колористический ключ как основы формирования колористической концепции;
- 11) Влияние функции на колористику интерьера;
- 12) Индивидуальность и цветовые решения в интерьере;
- 13) Цвет и мода в интерьере;
- 14) Региональные особенности колористики в интерьере;
- 15) Принципы формирования колористики дизайн-наполнения интерьера.

Приложение В
Технологическая карта дисциплины
Трудоемкость дисциплины 3 ЗЕ = 50 б.×3=150 баллов.

Семестр Недели	Виды учебной работы и трудоемкость	Аудиторный контроль теоретических знаний (в баллах)	Работа на практических занятиях (в баллах)	Домашние практические задания. (в баллах)	Оценка по итогам работы студента в семестре (в баллах)	Творческий рейтинг	Экзамен (в баллах)
5с		0 – 10	0 – 80	0-40	0 – 10	0 – 10	-
1			ПР1 (5б.)				
2				ДР1 (5б.)			
3			ПР2 (10б.)				
4				ДР2 (10б.)			
5			ПР3 (10б.)				
6				ДР3 (10б.)			
7			ПР4 (10б.)				
8				ДР 4 (5б.)			
9					5	5	
<i>Рубежная аттестация (не менее 38 баллов из 75 баллов)</i>							
10			ПР5 (5б.)				
11				ДР 5 (2б.)			
12			ПР6 (10б.)				
13				ДР 6 (2б.)			
14			ПР7 (10б.)				
15				ДР 7 (3б.)			
16			ПР8 (10б.),				
17				ДР 8 (3б.)			
18		коллоквиум (10б)	ПР9 (10б.),		5	5	
<i>Семестровая аттестация (не менее 75 баллов из 150 баллов)</i>							
	сессия	0 – 10	0 – 80	0-40	0 – 10	0 – 10	–

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- «удовлетворительно» – 75 – 104 баллов.
- «хорошо» – 105 – 134 баллов.
- «отлично» – 135 – 150 баллов.

Приложение Г

Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине Колористика в проектировании интерьера
для направления подготовки 270300.62 – Дизайн архитектурной среды

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
1	Рубежная аттестация	ОК-2, ПК-1, ПК-5	Портфолио	4
2	Модуль 1.	ОК-2, ПК-1, ПК-5	Портфолио	9
3	Аттестация	ОК-2, ПК-1, ПК-5	Коллоквиум	15

Приложение Д

Карта учебно-методического обеспечения

Дисциплины «**Колористика в проектировании интерьера**»,
формы обучения – очной.

Всего часов – **108**, из них лекций – **18**, практических занятий – **36**, в т.ч. СРС ауд. – **18**, СРС – **54**, ДЗ

Для направления 270300.62 – Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование интерьера»

Обеспечивающая кафедра – «Дизайн», семестр – 5.

Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол. экз. в библ. НовГУ	Примечание
1 Агранович-Пономарева Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 348с.	Лекции, практика, СРС	90	2	
2 Логанина В. И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки : учеб. пособие. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 252,[1]с. : ил.	Лекции, практика, СРС	90	13	
3 МакКлауд Кевин. Выбираем цвет.Идеальный выбор цветовой гаммы для вашего дома = Choosing Colours / Пер.с англ.А.Н.Степановой. - М. : Арт-Родник, 2008. - 192с. : ил.+ вкл.л.	Лекции, практика, СРС	90	1	
4 Максимова А. Декор тканью.Простые и изысканные модели для вашего дома. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 252,[1]с. : ил.	Лекции, практика, СРС	54	1	
5 Мартин Кэт. Отделочные материалы = The surface texture book : Энциклопедия:Более 800 образцов различных материалов и тканей для дизайна интерьеров. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256с. : ил.	Лекции, практика, СРС	10	1	
6 Матюнина Д.С. История интерьера : Учеб.пособие для студентов вузов по спец."Дизайн архитектур.среды". - М. : Культура:Академический проект, 2008. - 565,[2]с. : ил.	Лекции, практика, СРС	54	1	
7 Пайл Джон. Дизайн интерьеров:6000 лет истории = A history of interior design / Пер.с англ.О.И.Сергеевой. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 464с. : ил.	Лекции, практика, СРС	90	1	
8 Розалинд Ормистон. Цвет. Большая книга/ Розалинд Ормистон, Майкл Робинсон/ Пер. с англ. И.А.Лейтес. – М.: Изд. Арт-Родник, 2007, –416с.	Лекции, практика, СРС	90	1	
9 Сервер Франческо Асенцио. Современный дизайн = The interior design atlas. - [Б. м.] : Konemann, 2006. - 999с. : ил.	Лекции, практика, СРС	90	1	

Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями.

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используе тся	Число часов, обеспечив аемых изданием	Кол. экз. в библ. НовГУ	Примечание
1 Рабочая программа «Колористика в проектировании интерьера» [Электронный ресурс] / Авт. сост. Л.В. Робезник, НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2015. - 18с. - Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk	Лекции, практика, СРС	144		На портале НовГУ www.novsu.ru / study/umk
2 Гармония цвета и формы : учеб.- метод. пособие / авт.-сост. Л. В. Робезник ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 23, [1] с. : ил.	Лекции, практика, СРС	20	10	

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %.

Действительно для учебного года 2013-2014

Зав. каф. Дизайн _____ Гаврилов А.М.