

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Институт непрерывного педагогического образования  
Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИНПО \_\_\_\_\_ Ширин А.Г.  
28 июня 2013г.



## МЕТОДИКА ДЕКОРАТИВНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина по направлению 050100.62 – Педагогическое образование  
профиль «Изобразительное искусство»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО  
Начальник учебного отдела  
Жегурова В.В. Жегурова  
28 июня 2013 г.

Разработал:  
Доц. Поровская Г.А. Поровская  
21 июня 2013 г.

Принято на заседании кафедры  
Заведующий кафедрой  
Поровская Г.А.  
27 июня 2013 г.  
*Поровская Г.А.*

### **1 Цель освоения дисциплины:**

формирование компетентности студентов в области методики декоративной работы с различными материалами на основе решения художественно-творческих задач разного типа.

**Задачи**, решение которых обеспечивает достижение цели:

- формирование эстетических знаний о видах работы с различными материалами в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- формирование у студентов художественно-практических умений и творческого опыта декоративной работы с различными материалами в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- формирование готовности к решению художественно-творческих задач разного типа при создании образа художественной вещи.

### **2 Место дисциплины в структуре ООП направления подготовки**

Дисциплина «Методика декоративной работы» относится к дисциплинам вариативной части по выбору профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, полученные на 1 и 2 курсах по дисциплинам «Основы декоративно-прикладного искусства», «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Монументально-декоративная композиция», «Народные художественные промыслы Новгородского края» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

### **3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины (формируемые компетенции):**

В результате изучения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные, профессиональные и специальные компетенции:

1) владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения **(ОК-1)**:

- умеет работать с информацией (отбирать, анализировать, обобщать, синтезировать);
- умеет определить цели деятельности при планировании учебно-воспитательной работы с учащимися, выбирать пути их достижения;
- демонстрирует культуру мышления на практических занятиях;

2) способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности **(ПК-9)**:

- осознает важность профессионального взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- способен к организации и проведению различных форм культурно-просветительской деятельности населения в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- имеет мотивацию к проведению различных форм профессионального взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности.

3) владеет методами, приемами и практическими навыками декоративной работы в области бумагопластики, лепки, художественной росписи, конструирования и макетирования. **(СК-2)**:

- понимает отличие методов и приемов работы художественными материалами в различных видах декоративного творчества;

- умеет работать с инструментарием, художественными материалами в декоративно-прикладном искусстве на основе принципов освоения народного декоративно-прикладного искусства;

- владеет инструментарием, методами и приемами, практическими навыками работы в

декоративном искусстве, применяя различные виды художественных технологий.

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Трудоемкость дисциплины и формы аттестации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**Виды учебной работы:** лекции, практические занятия.

**Форма проведения аттестации:** экзамен

Форма обучения – дневная

Таблица 1

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам
		7
Полная трудоемкость дисциплины в зачетных единицах (ЗЕ), в т.ч.:	3	3
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	108	108
- лекции	12	12
- практические занятия	24	24
- аудиторная СРС в том числе	12	12
- внеаудиторная СРС	36	36
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>	36	36

##### 4.2 Содержание дисциплины

Таблица 2

Модуль, раздел (тема)	№ семестра	№ недели	Трудоемкость по видам УР, АЧ				Баллы рейтинга		Рекомендуемые источники
			Лекции	ПЗ	Ауд. СРС	Вне ауд. СРС	Пороговый	Максимальный	
	7		12	24	12	36	75	150	
1.1 Декоративная работа в художественном образовании и воспитании школьников. Решение художественно-творческих задач на основе творческих принципов народного искусства.	7	1	2	1	1	2			1,2, 3,5, 6
1.2.Бумажная пластика. Методика работы с бумагой на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Экспериментирование. Аппликация. Моделирование (складывание, вырезание).	7	2-3	2	4	2	4			1,5
1,3.Художественное	7	4-5	2	4	2	6			1,5

конструирование из бумаги. Моделирование (складывание, вырезание).									
1.4. Методика организации творческой работы учащихся при изучении особенностей древнерусских крепостей на основе выполнения зарисовок с натуры. Техника аппликации.	7	6-7	2	4	2	6			1,5
1.5. Декоративные композиции в технике бумагопластики.	7	8-9	2	4	3	6			1,5
1.6. Организация творческой работы учащихся в технике бумагопластики при изучении архитектуры Западной Европы.	7	10-11	1	5	1	6			16, 22
1.7. Методика организации коллективной работы учащихся с использованием различных техник бумагопластики. Художественно-творческие задачи в области импровизации.	7	12	1	2	1	6			16, 22
<i>Рубежный контроль</i>	7	<b>1-13</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>50</b>	<b>100</b>	
<b>Экзамен</b>							<b>25</b>	<b>50</b>	
<b>Итого:</b>		<b>1-13</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>75</b>	<b>150</b>	

#### 4.2.1 Содержание теоретических занятий

1.1 Методика декоративной работы как учебная дисциплина. Цели, задачи и содержание курса. Декоративная работа в художественном образовании и воспитании школьников. Средства художественной выразительности в декоративном искусстве (природные качества и структура материала, его обработка, орнамент). Композиция в декоративном искусстве. Особенности художественного образа в декоративном искусстве. Критерии художественной вещи в декоративном искусстве.

1.2 Бумажная пластика. Изучение различных качеств бумаги как художественного материала. Экспериментирование (открытие новых свойств бумаги как художественного материала) Аппликация (обрывание, вырезание). Методика работы с бумагой на занятиях декоративным творчеством.

1.3. Методика выполнения орнаментальных и сюжетных композиций из бумаги. Моделирование (сгибание, складывание, вырезание). Знакомство с простейшими техниками оригами. Художественное конструирование из бумаги. Композиция в бумажной пластике.

1.4. Методика организации творческой работы учащихся при изучении особенностей древнерусских крепостей на основе выполнения зарисовок с натуры. Техника аппликации.

1.5. Декоративные композиции в технике бумагопластики.

1.6. Организация творческой работы учащихся в технике бумагопластики при изучении архитектуры Западной Европы.

1.7. Методика организации коллективной работы учащихся с использованием различных техник бумагопластики. Художественно-творческие задачи в области импровизации.

#### 4.2.2 Темы и содержание практических занятий

ПР-7.1 Составление таблицы «Виды декоративной работы в школьных программах».

ПР-7.2. Аппликация. Моделирование. Художественное конструирование из бумаги. Выполнение элементов на основе изучения различных техник бумагопластики.

ПР-7.3. Разработка конспектов уроков по конструированию из бумаги.

ПР-7.4 Разработка сценариев уроков декоративной работы для учащихся начальной школы.

ПР-7.5. Разработка и выполнение художественно-дидактических таблиц к урокам.

ПР-7.6. Разработка и выполнение художественно-дидактических таблиц к урокам.

Составление конспектов уроков.

ПР-7.7. Презентация творческих работ и конспектов уроков.

#### **4.2.3 Содержание внеаудиторных занятий для СРС**

##### **(индивидуальные творческие задания (ИТЗ))**

ИТЗ-7.1 Работа с источниками.

ИТЗ-7.2. Подготовка материалов для конструирования из бумаги.

ИТЗ-7.3. Оформление конспектов уроков декоративной работы.

ИТЗ-7.4 Оформление художественно-дидактических таблиц.

ИТЗ-7.5. Выполнение художественно-дидактических таблиц.

ИТЗ-7.6. Выполнение сравнительной художественно-дидактической таблицы для коллективной работы.

ИТЗ-7.7. Оформление иллюстративных материалов к отчету.

#### **4.3 Формирование компетенций студентов**

№ модуля дисциплины	Трудоемкость модуля, АЧ	Компетенции
Модуль 1	108	ОК-1, ПК-9, СК-2

#### **5 Образовательные технологии**

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе комбинации следующих образовательных технологий.

Интегральную модель образовательного процесса по дисциплине формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое, контекстное обучение, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

– лекционные (обзорные лекции, информационные лекции с элементами беседы, обзорно-информационные лекции, лекции-презентации);

–практические (обсуждение работ мастеров декоративно-прикладного искусства, использование видеоматериалов, мастер-классы);

– исследовательские (анализ орнаментов и произведений декоративно-прикладного искусства);

– активизации творческой деятельности (выполнение творческих работ и участие в выставках)

– самостоятельная работа студентов (выполнение орнаментальных композиций, работа с источниками по темам дисциплины, подготовка презентаций по темам домашних работ).

Использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта), использование мультимедиа-средств при проведении практических занятий.

#### **6 Оценочные средства контроля успеваемости**

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля.

7 семестр:

– **текущий:** контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками; систематичности выполнения практических работ.

– **рубежный:** предполагает использование учета суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и посещаемость занятий.

– **семестровый:** осуществляется посредством экзамена и суммарных баллов за весь период изучения дисциплины

*Экзамен состоит из 2 частей:*

1) Теоретическая часть (вопросы приведены в Приложении Б).

2) Анализ практических и домашних работ.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины (13Е =50 баллов): Положение «Об организации учебного процесса по ООП ВПО» от 30.11.2-10

– пороговый (оценка «удовлетворительно») – 50%-69%.

– стандартный (оценка «хорошо») – 70% – 89%.

– эталонный (оценка «отлично») – 90% – 100%.

### **Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины**

7 семестр (3 ЗЕ)

– пороговый (оценка «удовлетворительно») –75 - 104 балла.

– стандартный (оценка «хорошо») – 105 - 134 балла.

– эталонный (оценка «отлично») - 135 – 150 баллов.

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует
пороговый	знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами в области знания видов и художественных традиций обработки материалов; несформированность некоторых практических умений, связанных с освоением приемов декоративной работы, низкое качество выполнения учебных и методических практических заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения;
стандартный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений в выполнении изделий и орнаментальных композиций на основе народных традиций лепки и росписи, достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий, средний уровень мотивации учения;
эталонный	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных изделиях и композициях на основе народных художественных традиций, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

## 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература

1. *Астраханцева С.В.* Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод.пособие: Для вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2006.
2. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А., Изд.центр “ВЛАДОС”, 2000. – 212 с
3. *Горяева Н.А.*Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс: Метод.пособие / Под ред. Б.М.Неменского. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2007. 2009
4. *Дагдьян К.Т.* Декоративная композиция /Ростов Н/Д: Феникс, 2008.- 312с.
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.1-4 классы - М.: Просвещение, 2010.
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.5-8 классы - М.: Просвещение, 2011.
7. Изобразительное искусство, 5 класс: Метод.пособие. - М. : Просвещение, 2008.
8. Изобразительное искусство, 6 класс: Учеб. для общеобр. учреждений / Под ред.Т.Я.Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2008
9. Изобразительное искусство, 7 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений / Под ред. Т.Я.Шпикаловой. - М.:Просвещение, 2009
10. Изобразительное искусство, 8 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений / Под ред. Т.Я.Шпикаловой. - М.:Просвещение, 2012.
11. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Метод. пособие/под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение.2009.
12. *Кошаев В. Б.* Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010
13. *Логвиненко Г.М.* Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: 2005.
14. *Молотова В.Н.* Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. М., ФОРУМ. 2007 -272 с.- Профессиональное образование.
15. *Фокина Л.В.* Орнамент: Учебное пособие. Ростов н/Д. Феникс. 2005-176с. (серия «Высшее образование»)
16. Народная керамическая игрушка: Методическое пособие для студентов /авт.-сост. Поровская Г.А., Терентьева А.М. и др. НовГУ. - Великий Новгород. 2007.
17. Народные промыслы России. Художественная обработка дерева: резьба и роспись: учеб.-метод.пособие /сост. Г.А. Поровская; НовГУ. – Великий Новгород, 2007.-32с.
18. Стилизация природных форм в декоративно-прикладном искусстве. Учебно-метод.пособие /авт.-сост. Г.А.Поровская; НовГУ. – Великий Новгород, 2010.

### 7.2. Дополнительная литература.

18. *Богуславская И.Я.* Дымковская игрушка. Л., 1978
19. *Дурасов Г.П.* Каргопольская игрушка. Л., 1986
20. *Дайн Г.Л.* Русская игрушка. М., 1987
21. *Дайн Г.Л.* Игрушечных дел мастера. М., 1989
22. Основы художественного ремесла. /Под ред. Бардулина В.А М., 1979

### 7.3 Список методических рекомендаций и указаний

- 1 Конспекты лекций (Поровская Г.А. НовГУ. 2013)
- 2 Методические рекомендации к практическим занятиям (Поровская Г.А., НовГУ, 2013)
- 3 Методические рекомендации к самостоятельной работе (Поровская Г.А., НовГУ, 2013)

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используется аудитория, оборудованная мультимедиапроектором, учебно-наглядными пособиями по дисциплине (изделия декоративно-прикладного искусства, дидактические таблицы, презентации по декоративно-прикладному искусству, образцы работ), оборудование для рисования (столы, планшеты).

**Примеры тестовых заданий  
по дисциплине «Методика декоративной работы»  
7 семестр**

1. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву
  - а) Дымково
  - б) Городец
  - в) Гжель
  - г) Жостово
  
2. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:
  - а) преимущественное использование холодных тонов
  - б) частое использование растительного орнамента
  - в) преимущественное использование геометрического орнамента
  - г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.
  
3. Убери лишнее:
  - а) пермогорская роспись
  - б) хохломская роспись
  - в) полховский майдан
  - г) городец
  
4. Определи по фотографиям, какое изделие изготовили городецкие мастера.
  
5. Определи по фотографиям изделия, которыми славились по всему миру мастера из Вятки.
  
6. Найди на фотографиях соответствие и запиши пары «число-буква»:
  - мезенская роспись
  - гжельский фарфор
  - филимоновская игрушка
  - пермогорская роспись
  
7. Обведи на фотографиях орнаментальных композиций основные орнаментальные «узлы».
  
8. Выдели изделия, которые относятся к керамике.
  
9. Убери лишнее:
  - а) майолика,
  - б) орнамент,
  - в) фаянс,
  - г) терракота,
  - д) фарфор,
  - е) изразец.
  
10. Убери лишнее:
  - а) А. Веселов
  - б) А. Мезрина
  - в) И. Мазин
  - г) К. Коровин

**Примерные вопросы к экзамену по дисциплине  
«Методика декоративной работы»**

1. Основные учебно-воспитательные задачи и содержание занятий по декоративно-прикладному искусству.
2. Виды декоративной работы в школе, условия их выполнения, роль учителя на уроках декоративной работы.
3. Структура уроков декоративно-прикладной деятельности на основе восприятия произведений народного искусства. Творческие принципы освоения народного декоративного искусства.
4. Основные методические умения, необходимые учителю при проведении уроков декоративной работы.
5. Методика организации эстетического восприятия произведений декоративного творчества.
6. Методика организации познания учащимися художественных особенностей произведений декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Методика организации диалога с учащимися и формирование эмоционально-ценностного отношения к изделиям художественного творчества.
8. Виды учебно-творческих заданий на уроках декоративной работы.
9. Виды декоративно-орнаментальных композиций. Роль учителя при организации обучения школьников приемам построения орнаментальных композиций.
10. Особенности педагогического рисунка учителя на уроках декоративного рисования. Схемы декоративных композиций. Учебные пособия и художественно-дидактические таблицы.
11. Методика организации художественно-творческой работы учащихся.
12. Методика подведения итогов урока и оценки работ. Критерии художественной вещи в декоративном искусстве. Критерии художественно-творческих заданий школьников.
13. Формы и методы систематизации знаний, умений и навыков школьников в области декоративной работы.
14. Средства художественной выразительности в декоративном искусстве (природные качества и структура материала, его обработка, орнамент).
15. Композиция в декоративном искусстве. Особенности художественного образа в декоративном искусстве.
16. Бумажная пластика. Качества бумаги как художественного материала. Художественные традиции работы с бумагой в декоративно-прикладном искусстве.
17. Методика работы с бумагой на занятиях декоративным творчеством. Методика выполнения орнаментальных и сюжетных композиций из бумаги.
18. Художественное конструирование из бумаги. Композиция в бумажной пластике.



Приложение В  
**Технологическая карта по дисциплине**  
**«Методика преподавания декоративно-прикладного искусства»**  
 Направление подготовки 050100.62-Педагогическое образование. Профиль «Изобразительное искусство»  
 Курс 4, семестр 7

**Трудоемкость дисциплины 3 ЗЕ = 50х3=150 баллов.**

Семестр Недели	Виды учебной работы и трудоемкость	Аудиторный контроль теоретически х знаний (в баллах)	Работа на практических занятиях (в баллах)	Домашние практические задания (в баллах)	Курсова я работа	Оценка по итогам работы студента в семестре (в баллах)	Творческий рейтинг	экзамен
<b>7 сем.</b>		<b>0 – 10</b>	<b>0 – 35</b>	<b>0 – 35</b>	<b>-</b>	<b>0 – 10</b>	<b>0 – 10</b>	<b>0-50</b>
1-12	<i>1 этап</i>	Тест (10 б.)	ПР-7.1 (5) ПР-7.2(5) ПР-7.3(5) ПР-7.4 (5) ПР-7.5(5) Пр-7.6 (5) ПР -7.7(5)	ИТЗ-7.1 (5) ИТЗ-7.2(5) ИТЗ-7.3 (5) ИТЗ-7.4(5) ИТЗ-7.5(5) ИТЗ-7.6(5) ИТЗ -7.7(5)				
<i>Рубежная аттестация (не менее 50 баллов из 100 баллов)</i>								
13		<b>0-10</b>	<b>0 – 35</b>	<b>0 – 35</b>	<b>-</b>	<b>0 – 10</b>	<b>0 – 10</b>	
<i>Семестровая аттестация (не менее 75 баллов из 150 баллов)</i>								
<b>18</b>	<b>сессия</b>	<b>0 – 10</b>	<b>0 – 35</b>	<b>0 – 35</b>	<b>-</b>	<b>0 – 10</b>	<b>0 – 10</b>	<b>0-50</b>

Разработал преподаватель  
 .....Поровская Г.А.  
 .....2013г.

Приложение Г

**Карта учебно-методического обеспечения**

Дисциплины «**Методика декоративной работы**»

Формы обучения: - дневная

Всего часов 108 из них: лекций 12, практ. занятий 24, СРС 36, экзамен 36

Для направления 050100.62 – Педагогическое образование. Профиль «Изобразительное искусство»

Обеспечивающая кафедра: ИЗИ и МП, факультет ФПОИТ, семестр 7

**Таблица 1 – Обеспечение дисциплины учебными изданиями**

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Вид занятия, в котором используется	Кол.экз. в библ НовГУ	Примечание
1 Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод.пособие: Для вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2006.	Лк/пр/срс	2	Гриф
2 Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А., Изд.центр “ВЛАДОС”, 2000. – 212 с.	Лк/пр/срс	5	Гриф.
3 Дагладян К.Т. Декоративная композиция/-Ростов Н/Д: Феникс, 2008.- 312с.	Лк/пр/срс	2	Гриф.
4 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: 2005.	Лк/пр/срс	12	Гриф.
5 Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.1-4 классы - М.: Просвещение, 2010.	Лк/пр/срс	5	Гриф.
6 Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой.5-8 классы - М.: Просвещение, 2012.	Лк/пр/срс	5	Гриф.

**Таблица 2 – Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями**

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Вид занятия, в котором исп.	Кол.экз. в библ НовГУ	Примечание
1 Рабочая программа (Поровская Г.А., – НовГУ. – 2013. – 15 с.)	Лк/пр/срс		Электр <a href="http://www.novsu.ru/dept/1336">http://www.novsu.ru/dept/1336</a>
2 Поровская Г.А., Околович М.Г., Терентьева А.М.. Народная	Лк/пр/срс	10	Библиотека НовГУ, ИНПО

керамическая игрушка. Методическое пособие для студентов специализации 030800 ‘Изобразительное искусство’ и учителей изобразительного искусства и художественного труда. Великий Новгород, НовГУ, 2003 – 44 с.			
3 Народные промыслы России. Художественная обработка дерева: резьба и роспись: учеб.-метод. пособие /сост. Г.А. Поровская; НовГУ. – Великий Новгород, 2007.- 32с.	Лк/пр	10	Библиотека НовГУ ИНПО
4 Стилизация природных форм в декоративно-прикладном искусстве. Учебно-метод. пособие /авт.-сост. Г.А.Поровская; НовГУ. – Великий Новгород, 2010.-24с.	Лк/пр	10	Библиотека НовГУ ИНПО

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %.

Действительно для учебного года 2013/2014

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: \_\_\_\_\_