

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Кафедра педагогики технологий и ремесел



И.И.Ширин

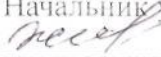
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТИЛЯ

Дисциплина по направлению 050100.62 -Педагогическое образование,
профиль «Технология»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

 В.В. Жегурова

«25» июня 2013 г.

Разработала:

доцент кафедры ПТР

 Я. В. Быстрова

«14» мая 2013 г.

Принято на заседании кафедры

27.06.13, протокол № 10

Заведующий кафедрой ПТР

 П.А.Петряков

1 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: ознакомление студентов с основными видами художественной и декоративной обработки текстиля; развивать у студентов чувство цвета и гармонии, образно-логического мышления.

Задачи дисциплины:

- 1 Развитие у студентов творческого мышления через овладение художественными и декоративными методами обработки текстиля;
- 2 формирование знаний и умений, необходимых будущему бакалавру технологического образования для обучения школьников основам художественной обработки материалов (текстиля);
- 3 развитие у студентов умений и навыков, необходимых при выполнении работ по художественной обработке текстиля, чувство цвета и фактуры материала;
- 4 формирование и развитие образно-логического мышления студентов.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Преподавание дисциплины "Художественная обработка текстиля" является дисциплиной по выбору профессионального цикла в модуле "Художественная обработка материалов". Для освоения дисциплины «Художественная обработка текстиля» студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Специальное рисование», «Компьютерная графика», «Материаловедение швейного производства», «Практикум по обработке швейных изделий», «Основы художественного проектирования».

Освоение дисциплины «Художественная обработка текстиля» является необходимым для педагогических практик, а также при выполнении курсовых работ и ВКР.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате изучения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные компетенции:

- 1 владеет технологиями и приемами изготовления изделий декоративно-прикладного творчества (СК-10);

знает:

- основные требования при оформлении декоративно-художественных изделий;
- основы композиции и цветоведения при оформлении работ;
- основные стили и направления современной моды и их влияние на художественное оформление изделий
- способы осуществления различных видов художественной обработки текстиля.

умеет:

- разрабатывать композицию в соответствии с техникой выполнения и назначения изделия;
- пользоваться рисунком и эскизом при иллюстрации творческой мысли, находить наиболее интересный вариант отображения задуманной идеи изделия;

владеет:

- навыками эскизирования и создания схемы для вышивания, в том числе с использованием компьютерных графических технологий;
- приемами и техниками художественной обработки текстиля.

2. владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

знает:

- основные виды и понятия приемов художественной обработки текстиля
- основные стили и направления современной моды и их влияние на художественное оформление изделий

умеет:

- проводить художественно-технологический анализ, применять оптимальные методы при решении поставленных задач;

владеет:

- приемами и техниками художественной обработки текстиля.

3. готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

знает

- способы различных видов художественной обработки текстиля.

умеет

- по разработанному эскизу составлять схемы для выполнения работ, в том числе с помощью компьютерных технологий;

владеет

- навыками эскизирования и создания схемы для вышивания, в том числе с использованием компьютерных графических технологий;

4 способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4):

- качественно выполнять приемы художественной обработки текстиля.
- грамотно в соответствии с законами композиции и гармонии оформлять и представлять свою работу.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Трудоемкость дисциплины и формы аттестации

Таблица 1

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам
		7 семестр
Полная трудоемкость по УР в зачетных единицах (ЗЕ), зачет	3	3
Распределение трудоемкости УР по видам в академических часах (АЧ):	108	108
- практические занятия - в том числе,	52	52
аудиторная СРС	18	18
- внеаудиторная СРС	56	56
Аттестация (АЧ): зачет		

4.2 Содержание дисциплины.

Таблица 2

Раздел (тема) дисциплины. КП/ КР	Семестр	Неделя Семестра	Трудоемкость по видам УР, АЧ			Баллы рейтинга		Источники
			ПЗ	В том числе ауд. СРС	Внеауд. СРС	Пороговый	max	
1. Введение. Особенности художественной вышивки. Методы нанесения рисунка на ткань. Закрепление нити на ткани. Обработка изделия.	7	1	2	-	2			1,2,3,4,5, 9, 10, 11, 12, 16
2. Простые швы. Разработка эскиза-схемы композиции. Выполнение вышивки с использованием простых швов.	7	1-2	5	2	6			123459 10 11 12 14 16
3. Владимирская гладь. Разработка эскиза-схемы композиции. Выполнение вышивки.	7	2-3	5	2	6			1,2,3,4,5,6,7, 9, 10, 11, 12, 14, 16
4. Графическая вышивка (черным по белому). Работа над композицией. Выполнение вышивки.	7	4-5	5	2	6			1,2,3,4,5,6,7, 9, 10, 11, 12, 14, 16
5. Силуэтная вышивка (черным по белому). Работа над композицией. Разработка схемы. Выполнение вышивки.	7	5-6	6	2	6			1,2,3,4,5,6,7, 8, 9, 10, 11, 12,13, 14, 16,
6. Вышивка крестом (цветная). Работа над композицией. Разработка схемы. Выполнение вышивки.	7	6-8	7	2	8			1,2,3,4,5,6,7, 8, 9, 10, 11, 12,13, 14, 16
7. Художественная гладь (сатиновая гладь). Разработка эскиза-схемы композиции в цвете. Выполнение вышивки.	7	8-10	7	2	6			1,2,3,4,5,6,7, 9, 10, 11, 12, 14, 16
8. Техника печати по ткани. Работа над композицией. Выполнение трафарета. Нанесение рисунка на ткань.	7	10-11	4	2	4			1,2,3,4,5,6,7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16
9. Выполнение индивидуальных работ. Работа над композицией. Выполнение эскиза. Разработка схемы. Изготовление и оформление изделия.	7	11-13	11	4	12			1,2,3,4,5,6,7,8 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
ЗАЧЕТ	7	13				75	150	
ВСЕГО:			52	18	56			

4.2.1 Темы практических работ:

ПР-1 Особенности художественной вышивки

ПР-2 Простые швы

ПР-3. Владимирская гладь.

ПР-4. Графическая вышивка (черным по белому).

ПР-5. Силуэтная вышивка (черным по белому).

ПР-6. Вышивка крестом (цветная).

ПР-7. Художественная гладь (сатиновая гладь).

ПР-8. Техника печати по ткани.

ПР-9. Выполнение индивидуальных работ.

4.2.2 Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов заключается в изучении источников предложенных преподавателем согласно рабочей программе, проработку тематического материала и рекомендованной учебной и специальной литературы; подготовку к практическим занятиям; выполнения творческих заданий.

Самостоятельная работа студентов включает:

- а) самостоятельную проработку полученных тематических сведений на занятиях с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия, мультимедийные средства и т. д.), подготовку ответов на поставленные вопросы;
- б) анализ литературных источников для подготовки к практическим занятиям;
- в) оформление отчетной документации (упражнения, эскизы, схемы, выполнение образцов) по практическим работам;
- г) выполнение индивидуального творческого задания;
- д) подготовку ответов на контрольные вопросы:
 - 1. Особенности художественной вышивки.
 - 2. Методы нанесения рисунка на ткань.
 - 3. Приемы закрепления нити на ткани.
 - 4. Обработка изделия.
 - 5. Особенности выполнения вышивки с использованием простых швов.
 - 6. Особенности графической вышивки, композиционные характеристики.
 - 7. Силуэтная вышивка (черным по белому). Особенности композиции. Принцип разработки схемы.
 - 8. Искусство вышивки крестом (цветная). Композиционные особенности.
 - 9. Художественная гладь (сатиновая гладь). Особенности разработки эскиза-схемы композиции.
 - 10. Композиционные особенности вышивки в технике «Владимирская гладь».
 - 11. Особенности выполнения рельефных и объемно - пространственных композиций.
 - 12. Техника печати по ткани. Композиционные особенности.
 - 13. Особенности оформления художественных изделий. Приемы и методы.
- е) доработка и оформление упражнений;
- ж) подготовку к практическим занятиям.

Темы и содержание СРС для подготовки к практическим занятиям.

1. Тема: Особенности художественной вышивки.

2. Тема: Простые швы.

Методы нанесения рисунка на ткань. Закрепление нити на ткани. Обработка изделий. Простые швы. Разработка эскиза-схемы композиции. Выполнение вышивки с использованием простых швов.

3. Тема: Владимирская гладь.

Разработка эскиза-схемы композиции. Выполнение вышивки. Основные виды швов: гладь «верхошов», стебельчатый, тамбурный, накладные сетки.

4. Тема: Графическая вышивка (черным по белому).

Работа над композицией. Выполнение вышивки. Основные виды швов: строчка, стебельчатый, вперед иглолка, гладь.

5. Тема: Силуэтная вышивка (черным по белому).

Работа над композицией. Разработка схемы. Выполнение вышивки. Вид стежка: крест-односторонний, двусторонний, гобеленовый.

6. Тема: Вышивка крестом (цветная).

Работа над композицией. Разработка схемы. Выполнение вышивки. Вид стежка: крест-односторонний, двусторонний, гобеленовый.

7. Тема: Художественная гладь (сатиновая гладь, рисовальный шов).

Разработка эскиза-схемы композиции в цвете (акварель, гуашь, цв. карандаши, др.). Выполнение вышивки.

8. Техника печати по ткани.

Работа над композицией (силуэтная). Выполнение трафарета. Нанесение рисунка на ткань (гуашь, анилиновые красители, акрил).

9. Тема: Выполнение индивидуальных работ.

Разработка композиции художественного изделия. Выполнение эскиза. Проработка схемы, конструктивных приемов (рельефные, объемные композиции) и техники выполнения изделия. Изготовление и оформление художественного изделия.

4.3 Формирование компетенций студентов

Таблица 3

№ темы (раздела) дисциплины	Трудоемкость, АЧ	Код компетенции
1-9	108	(СК-10), (ОК-1), (ОК-8), (ОПК-4)
ЗАЧЕТ		
ВСЕГО:	108	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В процессе преподавания дисциплины используются следующие виды образовательных технологий:

Интегральную модель образовательного процесса по дисциплине формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое, развивающее проектное обучение, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- практические (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, использование мультимедийных средств);
- самоуправления (самостоятельная работа студентов) (выполнение практических работ, работа с источниками по темам дисциплины).

Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта), использование мультимедийных средств, в процессе проведения практических занятий.

Формы проведения практических занятий по дисциплине представлены в таблице 4 (рекомендуемые).

Таблица 4

Тема занятий	Форма проведения
1. Введение. Особенности художественной вышивки. Методы нанесения рисунка на ткань. Закрепление нити на ткани. Обработка изделия.	Вводное занятие, практические работы, работа с источниками по темам дисциплины.
2. Простые швы. Разработка эскиза-схемы композиции. Выполнение вышивки с использованием простых швов.	Мастер-класс; практические работы, работа с источниками по темам дисциплины.
3. Владимирская гладь. Разработка эскиза-схемы композиции. Выполнение вышивки.	Мастер-класс; практические работы, работа с источниками по темам дисциплины.
4. Графическая вышивка (черным по белому). Работа над композицией. Выполнение вышивки.	Мастер-класс; практические работы, работа с источниками по темам дисциплины.
5. Силуэтная вышивка (черным по белому). Работа над композицией. Разработка схемы. Выполнение вышивки.	Мастер-класс; практические работы, работа с источниками по темам дисциплины.
6. Вышивка крестом (цветная). Работа над композицией. Разработка схемы. Выполнение вышивки.	Мастер-класс; практические работы, работа с источниками по темам дисциплины.
7. Художественная гладь (сатиновая гладь). Разработка эскиза-схемы композиции в цвете. Выполнение вышивки.	Мастер-класс; практические работы, работа с источниками по темам дисциплины.
8. Техника печати по ткани. Работа над композицией. Выполнение трафарета. Нанесение рисунка на ткань.	Мастер-класс; практические работы, работа с источниками по темам дисциплины.
9. Выполнение индивидуальных работ. Работа над композицией. Выполнение эскиза. Разработка схемы. Изготовление и оформление изделия.	Практические работы, работа с источниками по темам дисциплины.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Для оценки качества усвоения дисциплины используются следующие формы контроля:

- текущий:** контроль выполнения практических работ, работы с источниками.

- **семестровый:** осуществляется посредством зачета и суммарных баллов за весь период изучения дисциплины.

Зачет состоит из представления всех выполненных упражнений и защиты творческого задания, а также ответов на контрольные вопросы (вопросы приведены в приложении А).

К зачету допускаются студенты, полностью выполнившие практические задания и упражнения.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины "Художественная обработка текстиля":

-пороговый (оценка «удовлетворительно») - 75-104 баллов.

-стандартный (оценка «хорошо») - 105 - 134 баллов.

-эталонный (оценка «отлично») - 135 - 150 баллов.

Таблица 5

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует
пороговый	знание и понимание тематического содержания курса с незначительными пробелами; недостаточно сформированы некоторые практические умения и навыки при выполнении заданий и упражнений по темам (табл.2.). Низкое качество выполнения учебных заданий и упражнений (не выполнены, либо оценены минимальным числом баллов), низкий уровень мотивации учения.
стандартный	Полное знание и понимание тематического содержания курса, без пробелов; недостаточно сформированы некоторые практические умения и навыки при выполнении заданий и упражнений по темам (табл. 2.). Достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (ни одно из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые задания и упражнения выполнены с ошибками и последующим их исправлением); средний уровень мотивации учения;
эталонный	Полное знание и понимание тематического содержания курса, без пробелов; достаточно сформированы необходимые практические умения и навыки при выполнении заданий и упражнений по темам (табл.2), высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины (13Е = 50 баллов):
(Положение «Об организации учебного процесса по ООП ВПО»)

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Основная литература

1. Дагдлиян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 312,; ил. - (Высшее образование).
2. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: Учеб. пособие по спец. "Декор.-приклад. искусство и нар. промыслы". - СПб.: Политехника, 2007. – 207 с.: ил.

3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : Учеб. пособие. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 190 с., : ил. - (Высшее образование)
4. Фокина Л.В. Орнамент : Учеб. пособие: Для вузов / Южный Федерал. ун-т, Ин-т архитектуры и искусств. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с., ил.

Дополнительная литература

5. Алферов Л.Г. Технологии росписи : Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 335 с. : ил. - (Учебный курс).
6. Гнедич П.П. История искусств. Древняя и Московская Русь : Живопись, скульптура, архитектура. - М.: Эксмо, 2005. – 141 с. : ил.
7. Вейс Герман. История культуры народов мира : "Прекрасная эпоха". Европа. XIX-XX вв.: По материалам публ. журн. "Модный свет", "Модный курьер" и "Живописное обозрение" конца XIX нач. XX вв. - М. : Эксмо, 2005. – 141 с. : ил.
8. Полная энциклопедия женских рукоделий: Пер. с франц. – М., «Восхождение», 1993.
9. Дамское рукоделие. Книга о вышивке. ТОО «ПК Инжиниринг, Лтд», Нижний Новгород, 1993.
10. Екушевская Т.В., Юдина Е.Н., Белова И.А., Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1992.
11. Ручная вышивка / Сост. М. Ивахнова. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999. («Ваш досуг»).
12. «Чудесные мгновения»././ Вышивка крестом. ЗАО «Астрей»
13. Нестеренко О.И. "Краткая энциклопедия дизайнера". – М., 1994 – 350 с., ил.
14. Сараева Ю.С. Роспись по ткани. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 121, [32] с. : ил. - (Рукодельница).
15. Узоры и орнаменты для мастера / Авт. В. Чебан. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 411 с. : ил.
16. Чернов А.Г. Искусство вышивки лентами. - 10-е изд., стер. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 157 с. : ил.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы аудитории с достаточным освещением, дидактические средства обеспечения занятий, мультимедийные средства для демонстрации мастер - классов ведущих специалистов и видеоматериалов.

Приложение А

Контрольные вопросы по дисциплине "Художественная обработка текстиля"

Для направления 050100.62 - «Педагогическое образование», профиль «Технология».
Обеспечивающая кафедра – «Педагогики, технологий и ремесел»

1. Особенности художественной вышивки.
2. Методы нанесения рисунка на ткань.
3. Приемы закрепление нити на ткани.
4. Обработка изделия.
5. Особенности выполнения вышивки с использованием простых швов.
6. Особенности графической вышивки, композиционные характеристики.
7. Силуэтная вышивка (черным по белому). Особенности композиции. Принцип разработки схемы.
8. Искусство вышивки крестом (цветная). Композиционные особенности.
9. Художественная гладь (сатиновая гладь). Особенности разработки эскиза-схемы композиции.
10. Композиционные особенности вышивки в технике «Владимирская гладь».
11. Особенности выполнения рельефных и объемно - пространственных композиций.
12. Техника печати по ткани. Композиционные особенности.
13. Особенности оформления художественных изделий. Приемы и методы.

Приложение Б

Технологическая карта дисциплины "Художественная обработка текстиля"

Трудоемкость дисциплины - 3 ЗЕ = 50 б.*3=150 баллов.

Для направления – 050100.62 «Педагогическое образование», профиль «Технология».

Обеспечивающая кафедра – «Педагогики, технологий и ремесел»

Семестр Недели	Виды учебной работы и трудоемкость	Аудиторный контроль теоретических знаний (в баллах)	Работа на практических занятиях (в баллах)	Домашние практические задания. (в баллах)	Курсовая работа	Оценка по итогам работы студента в семестре (в баллах)	Творческий рейтинг	Зачет (в ч = баллов)
7 с		-	0-54	0-54	-	0-20	0-30	0-150
1, 7-9			ПР-1 (6) ПР-2 (6) ПР-3 (6) ПР-4 (6)	ПР-1 (6) ПР-2 (6) ПР-3 (6) ПР-4 (6)				
10- 18			ПР-5 (6) ПР-6 (6) ПР-7 (6) ПР-8 (6) ПР-9 (6)	ПР-5 (6) ПР-6 (6) ПР-7 (6) ПР-8 (6) ПР-9 (6)	-			
		-	0-54	0-54	-	0-20	0-30	0-150
<i>Семестровая аттестация (не менее 75 баллов из 150 баллов)</i>								
18	Сессия	-	0-54	0-54	-	0-12	0-30	0-150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

-пороговый (оценка «удовлетворительно») - 75-104 баллов.

-стандартный (оценка «хорошо») - 105 - 134 баллов.

-эталонный (оценка «отлично») - 135 - 150 баллов.

Разработала преподаватель

Я.В. Быстрова

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Дисциплина «Художественная обработка текстиля», форма обучения – очная. Всего часов 108, из них практических занятий – 52, СРС ауд. – 18, СРС – 56, зачет.

Для направления – 050100.62 «Педагогическое образование», профиль «Технология». Обеспечивающая кафедра – «Педагогики, технологий и ремесел», семестр – 7.

Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Таблица А1

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. страниц)	Вид занятия, в котором используется	Кол. экз. в библ. НовГУ	Прим.
1. Дагладян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 312 с.	Практические занятия СРС	4	
2. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: Учеб. пособие по спец. "Декор.- прикл. искусство и нар. промыслы". - СПб.: Политехника, 2007. – 207 с.	Практические занятия СРС	8	
4. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность / Моск.худож.училище прикл.искусства. - М. : Северный паломник, 2008. - 261,[3]с.	Практические занятия СРС	1	
5. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки : Как историко-этнограф.источник / АН СССР,Ин-т этнографии им.Н.Н.Миклухо-Маклая. - М. : Наука, 1978. - 205,[2]с	Практические занятия СРС	1	

Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Таблица А 2

Библиографическое описание издания автор, наименование, вид, место и год издания, кол. страниц)	Вид занятия, в котором используе тся	Число часов, обеспеч. изданием	Кол. экз. в библ. НовГУ	Прим.
1. Быстрова Я.В., Рабочая программа по дисциплине «Художественная обработка текстиля» по направлению 050100.62 - Педагогическое образование, профиль «Технология». 2013 г	Практ. занятия СРС	108	-	

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100 %.

Действительно для учебного года 2014/2015

Зав. кафедрой _____ П.А.Петряков

подпись И.О.Фамилия

«26» июня 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: зав. библиотекой ИНПО Л.Ф. Ломоносова