

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Институт политехнический

Кафедра Дизайн



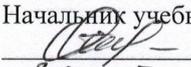
#### ТИПОГРАФИКА

Учебный модуль по направлению подготовки  
07.03.03 – Дизайн архитектурной среды  
Профили подготовки - Проектирование городской среды, Проектирование интерьера

#### Рабочая программа

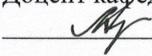
СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

  
О.Б. Широколобова  
30.05.2017 г.

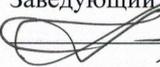
Разработал

Доцент кафедры «Дизайн»

  
М.Ю. Гаврилова  
18.05.2017 г.

Принято на заседании кафедры  
Протокол № 9 от 18.05.2017 г.

Заведующий кафедрой

  
А.М. Гаврилов  
18.05.2017 г.

## 1 Цели и задачи учебного модуля

Основной целью модуля «Типографика» преподаваемой в 4-м семестре для направления подготовки «Дизайн архитектурной среды» (по профилям «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера») является освоение комплекса знаний, умений и навыков в области типографики и искусства шрифта, которые позволят создавать объекты графического дизайна на высоком профессиональном уровне.

### Основные задачи учебного модуля (УМ):

- представить типографику и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области дизайна в городском пространстве;
- дать студентам необходимые знания о типографских стилях;
- научить студентов выбирать шрифтовые гарнитуры, характерные для определённых стилей;
- познакомить студентов с основными приёмами и закономерностями взаимодействия изображения и текста;
- познакомить с отечественным и мировым творческим опытом работы в области типографики;
- раскрыть сферу применения типографики в современных визуальных коммуникациях;
- раскрыть тенденции и перспективные направления типографики и искусства шрифта в современном городском пространстве.

## 2 Место учебного модуля в структуре ООП направления подготовки

Учебный модуль «Типографика», является модулем по выбору.

Модуль «Типографика», необходим для последующего изучения модулей базовой части модулей «Архитектурно-дизайнерское проектирование», вариативной части «Проектирование городской среды».

## 3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения учебного модуля «Типографика», направлен на формирование компетенций:

- **ОК-5** - готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях
- **ПК-3** - способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОК-5</b>	Базовый	- гарнитуры шрифта; - стили в типографике; - современные тенденции в типографике;	- проводить различия между различными видами шрифта; - использовать основные знания типографики в профессиональной архитектурно-дизайнерской	- готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства в архитектурно-дизайнерской практике;

			практике;	
<b>ПК-3</b>	Повышенный	- средства и факторы проектирования	- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений	- способностью координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески,

Учебный модуль базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

#### 4 Структура и содержание учебного модуля

##### 4.1 Трудоемкость учебного модуля

В структуре учебного модуля «Типографика», выделены учебные элементы модуля (УЭМ) в качестве самостоятельных разделов:

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		4	
<b>Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
- лекции	18	18	ОК-5
- практические занятия (семинары)	36	36	ПК-3
- аудиторная СРС	9	9	
- внеаудиторная СРС	54	54	
<b>Аттестация:</b>			ОК-5
- зачёт	зачёт	зачёт	ПК-3

##### 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

- 1. Понятие типографики.** Задачи и функции типографики. Шрифт как основа типографики.
- 2. Гарнитура шрифта.** Формообразование шрифта Принципы подбора шрифтов в типографике
- 3. Основы применения шрифта.** Роль шрифта в создании образа.
- 4. Стили в типографике.** Композиция и ритмика в типографике. Рекламный плакат и исторические стили.
- 5. Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна.** Общие законы композиции в типографике. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Использование линий. Цвет шрифта. Использование выразительных возможностей бумаги. Бумага и шрифт.
- 6. Буква как графический объект с самостоятельной эстетической ценностью**
- 7. Типографики и искусства шрифта в современном городском пространстве.** Образность шрифта как художественного средства в дизайне

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

### **4.3 Организация изучения учебного модуля**

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

### **5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля**

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

*текущий* – регулярно в течение всего семестра по результатам ПЗ;

*рубежный* – на девятой неделе семестра по результатам ПЗ-1 - ПЗ-3;

*семестровый* – по окончании изучения УМ выставляется зачет в виде выставки работ выполненных в течении семестра (ПЗ-1 - ПЗ-6).

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

### **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля**

Учебно – методическое и информационное обеспечение УМ, представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

### **7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля**

В качестве материально-технического обеспечения учебного модуля используются мультимедийные аудитории.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов.

Примечание: Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки

#### **Приложения (обязательные):**

А – Методические рекомендации по организации изучения УМ;

Б – Технологическая карта;

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ.

## Приложение А (обязательное)

### Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Типографика»

Теоретические занятия учебного модуля представлены в виде лекций.

**Цель лекции** – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

**Задачи лекционных занятий** – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

**Практические занятия** УМ представляют собой клаузуры (ПЗ 1-6), темы которых разработаны в соответствии с содержанием теоретических (лекционных материалов)

#### **Темы практических занятий**

ПЗ-1 Гарнитура шрифта.

ПЗ-2 Основы применения шрифта

ПЗ-3 Стили в типографике.

ПЗ-4 Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна

ПЗ-5 Типографики и искусства шрифта в современном городском пространстве

ПЗ-6 Буква как графический объект с самостоятельной эстетической ценностью

#### **Рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов представляет:

- самостоятельное закрепление полученных на теоретических занятиях знаний с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и т. д.);

- завершение и оформление аудиторных тем и заданий

- оформление работ в альбом.

Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется следующую литературу:

**Основная литература** представлена в карте учебно-методического обеспечения (Приложение В)

#### **Дополнительная литература:**

1. Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В. И. Ивановская. - М. : Издательство В. Шевчук, 2008. - 205 с. : ил.
2. Дэбнер Дэвид. Школа графического дизайна: принципы и практика графического дизайна / Дэвид Дэбнер ; пер. с англ. В. Е. Бельченко. - М. : Рипол Классик, 2009. - 189, [3] с. : ил.
3. Кричевский В. Типографика в терминах и образах : кн. в 2 т. Т. 1 / Владимир Кричевский. - М. : Слово/SLOVO, 2000. - 144 с.
4. Кричевский В. Типографика в терминах и образах : кн. в 2 т. Т. 2 / Владимир Кричевский. - М. : Слово/SLOVO, 2000. - 164 с. : ил.
5. Кудрявцев А. И. Шрифт: история, теория, практика / Анатолий Кудрявцев. - М. : Университет Натальи Нестеровой, 2003. - 247 с. : ил.
6. Рудер Эмиль. Типографика: Руководство по оформлению / Эмиль Рудер. - М. : Книга, 1982. - 286, [2] с. : ил.
7. Свиридов В. А. Выполнение шрифтовой композиции в проектировании памятных досок : учеб. пособие к заданию базового курса дисциплины "Основы архит.

проектирования" : для вузов / В. А. Свиридов, Т. Е. Трофимова, В. М. Лисенко. - М. : Курс : Инфра-М, 2015. - 157, [2] с. : ил.

8. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат / С. И. Смирнов. - М. : Плакат, 1977. - 143, [1] с. : ил.
9. Тереньев М. О шрифте для всех : классиф. шрифтов, немного истории, стили шрифтов, практикум, таблицы шрифтов и шрифтовых композиций / Михаил Тереньев. - СПб. : Петрополь, 2004. - 136 с. : ил.
10. Шрифты: для художников-оформителей : альбом / сост. Г. Кликушин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск : Полымя, 1984. - 223, [1] с. : ил.
11. Шрифты: Разработка и использование / Барышников Г. М. [и др.]. - М. : ЭКОМ, 1997. - 286 с. : ил.
12. Шрифты. Справочное пособие дизайнера / Ю. Ф. Шпаковский. - Минск : Харвест, 2006. - 336 с. : ил.
13. Шрифты: для художников-оформителей / сост. Г. Кликушин. - Минск : Полымя, 1980. - 320 с. : ил.

**Приложение Б**  
(обязательное)

**Технологическая карта учебного модуля «Типографика»**  
**семестр 4, ЗЕТ 3, вид аттестации зачёт, всего часов 108, баллов рейтинга 150**

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	№ недели сем.	Трудоемкость, час				СРС	Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия						
		лек	ПЗ	АСРС				
	<b>1-9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>27</b>			
1) Понятие типографики	1	1	-	-	-	-	-	
2) Гарнитура шрифта.	1-3	2	6	1	8	ПЗ-1	25	
3) Основы применения шрифта.	4-6	3	6	1	8	ПЗ-2	25	
4) Стили в типографике.	7-9	3	6	2	8	ПЗ-3	25	
<i>Рубежная аттестация (не менее 35 баллов из 75 баллов)</i>								
5) Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна	10-12	3	6	1	8	ПЗ-4	18	
6) Буква как графический объект с самостоятельной эстетической ценностью	13-15	3	6	2	8	ПЗ-5	18	
7) Типографики и искусства шрифта в современном городском пространстве	16-18	3	6	2	8 6	ПЗ-6 выставка работ	18 21	
<b>Аттестация зачет</b>								
<b>Итого</b>	<b>1-18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>54</b>		<b>150</b>	

Критерии оценки качества освоения студентами учебного модуля:

- «удовлетворительно» – 75– 104 баллов;
- «хорошо» – 105 – 134 баллов;
- «отлично» – 135 – 150 баллов.

**Приложение В**  
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения**  
**Учебного модуля «Типографика»**

Направление подготовки: **07.03.03 – Дизайн архитектурной среды, профили - Проектирование городской среды, Проектирование интерьера**

Формы обучения: **очная**

Курс **2** Семестр **4**

Часов: всего – **108**, лекций – **18**, практ. зан. – **36**, СРС и виды индивидуальной работы – **54**, **зачёт**

Обеспечивающая кафедра **«Дизайн», ИПТ**

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Безухова Л.Н. Шрифт в работе архитектора : учеб. пособие для студентов по направлению "Архитектура". - М. : Архитектура-С, 2007. - 155,[4]с. : ил.	2	
2. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ / сост. Г. Ф. Кликушин. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 287 с. : ил.	5	
3. Черников Я. Г. Построение шрифтов / Я. Черников, Н. Соболев. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 113, [2] с. : ил.	12	
3. Типографика: шрифт, верстка, дизайн = The Complete Manual of Typography. A guide to setting perfect type / Авт. Джеймс Феличи; Пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - XXV, 470 с. : ил	2	
Учебно-методические издания:		
1. Рабочая программа «Типографика» [Электронный ресурс] / Авт. сост. М.Ю. Гаврилова; НовГУ им. Ярослава Мудрого – В. Новгород, 2017. – 9 с. - Режим доступа <a href="http://www.novsu.ru/study/umk">www.novsu.ru/study/umk</a>		
2. Основные принципы верстки и приемы графического оформления периодических изданий; Метод указания/ Автор-сост. Е.А. Бурчикова. – В.Новгород, НовГУ, 2012. – 28 с.	4	
3. Приемы изобразительного языка в творчестве архитектора (шрифтовая доска) [Электронный ресурс]: метод. указания / авт.-сост. А.Е. Гракович В.Новгород, НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2013 – 29 с. - Режим доступа: <a href="http://www.orl:https://novsu.bibliotech.ru">www.orl:https://novsu.bibliotech.ru</a>		+

Таблица 2. Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
-		

Таблица 3. Дополнительная литература учебного модуля

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В. И. Ивановская. - М. : Издательство В. Шевчук, 2008. - 205 с. : ил.	2	
2. Кричевский В. Типографика в терминах и образах : кн. в 2 т. Т. 1 / Владимир Кричевский. - М. : Слово/SLOVO, 2000. - 144 с.	1	
3. Кричевский В. Типографика в терминах и образах : кн. в 2 т. Т. 2 / Владимир Кричевский. - М. : Слово/SLOVO, 2000. - 164 с. : ил.	1	
4. Свиридов В. А. Выполнение шрифтовой композиции в проектировании памятных досок : учеб. пособие к заданию базового курса дисциплины "Основы архит. проектирования" : для вузов / В. А. Свиридов, Т. Е. Трофимова, В. М. Лисенко. - М. : Курс : Инфра-М, 2015. - 157, [2] с. : ил.	1	
5. Шрифты. Справочное пособие дизайнера / Ю. Ф. Шпаковский. - Минск : Харвест, 2006. - 336 с. : ил.	1	

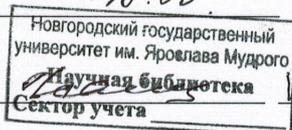
Действительно для учебного года 2017 — 2018

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.М. Гаврилов

18.05. 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
НБ НовГУ:

*гос. библиотек*



*Калинина Н.А.*