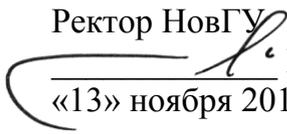


УТВЕРЖДАЮ:

Ректор НовГУ

 Вебер В.Р.

«13» ноября 2015 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Профиль «Пластические искусства и визуальные коммуникации»

I. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01.

Данная программа предназначена для подготовки к вступительному экзамену в магистратуру по направлению 44.04.01. - Педагогическое образование профиль «Пластические искусства и визуальные коммуникации»

II. Форма проведения

Вступительное испытание для поступающих в магистратуру по направлению 44.04.01 - проходит в форме **собеседования**.

Собеседование проводится в устной форме и предполагает ответ на теоретический вопрос и обсуждение предполагаемой области научных интересов и темы будущего научного исследования. Продолжительность составляет 45 минут (30 минут на подготовку, 15 минут - на ответ)

III. Цели и задачи собеседования

Цель - определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную магистерскую программу.

Задачи:

- определение уровня общепрофессиональной подготовки претендента;
- выявление готовности поступающего в магистратуру к самостоятельной исследовательской работе.

IV. Перечень тем для собеседования

Художественно-педагогическое образование, его принципы и особенности.

История развития зарубежной художественной педагогики. Академическая система художественного образования в XVII-XIX веках в Западной Европе.

История развития художественной педагогики в России. Выдающиеся представители художественной педагогики XVIII-XIX веков.

Понятие «академическое художественное образование».

Предпосылки появления и развития художественно-педагогического образования в России в XX веке.

Развитие художественного и художественно-педагогического образования в советский период. Особенности художественно-изобразительной, художественно-педагогической и педагогической деятельности.

Представители художественной педагогики, внесшие вклад в развитие системы обучения изобразительному искусству в советский период.

Пластические искусства и визуальные коммуникации.

Изобразительные виды пластических искусств, их краткая характеристика.
Неизобразительные виды пластических искусств, их краткая характеристика.
Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Основные законы, правила и приемы создания художественной композиции.

Средства выразительности в различных видах изобразительного искусства.

Виды перспективы и примеры их применения в различных направлениях изобразительного искусства.

Научные положения и основные принципы обучения академическому рисунку и живописи.

Язык живописи. Определение живописи, ее виды, средства выразительности.

Язык графики. Определение графики, ее виды, средства выразительности.

Дизайн как вид искусства и графического дизайна.

Понятие «Визуальные коммуникации». Место художника в современных визуальных коммуникациях. Визуальные коммуникации как инструмент современного художника-педагога

Литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
3. Выготский Л.С. Психология искусства – М., 1989.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
6. Бабияк В.В. Русский учебный рисунок: Петербургская академическая художественная школа конца XVIII- начала XX века - СПб.: Гиппократ, 2004
7. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., 1950.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учебное пособие, изд.2-е, испр. и доп. 2013.
10. Голубева, О.Л. Основы композиции: Учеб. для высш. и сред. худ. обр. – 2-е изд.- М: Искусство, 2004.
11. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. Учебное пособие для студентов – дизайнеров. М.: «Издательство Гном и Д», 2009.
12. Заёнчик В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв. — М. : Издательский центр «Академия», 2006.
13. Кузин В.С. Психология. – М., 1987.
14. Кузин В.С. Психология живописи: Учебное пособие для вузов.- 4 изд.,испр. – М.: Изд. Дом «Оникс 21 век», 2005
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
16. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники педагоги. – М.: Просвещение. 1991.
17. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1995.
18. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики. М.-Ростов н/Д.- 2003

19. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979.