

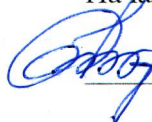
Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Гуманитарный институт
Кафедра истории России и архивоведения

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУМ
 Е.В.Торопова
« 11 » июня 2015 г.



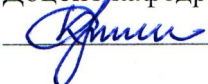
Основы музееведения
Учебный модуль по направлению подготовки
46.03.01.- «История»
Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела

 Федотова Н.И.

« 10 » июня 2015 г.

РАЗРАБОТАЛ
Доцент кафедры ИРАВ

 С.А. Коварская
« 10 » июня 2015 г.

Принято
на заседании кафедры ИРАВ
Протокол № 9 от 11.06 2015 г.
Зав. кафедрой  Е.В.Торопова

« 11 » июня 2015 г.

Великий Новгород
2015

Содержание

- 1 . Цели и задачи учебного модуля.
- 2 . Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки.
- 3 . Требования к результатам освоения учебного модуля.
- 4 . Структура и содержание учебного модуля.
 - 4.1 Трудоемкость учебного модуля.
 - 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля.
 - 4.3. Организация изучения учебного модуля
- 5 . Контроль и оценка качества освоения учебного модуля.
- 6 . Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля.
- 7 . Материально-техническое обеспечение учебного модуля.
- 8 . Перечень приложений.
 - Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Основы музееведения».
 - Приложение Б «Технологическая карта».
 - Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения».
 - Приложение Г «Лист внесения изменений».

4 Цели и задачи учебного модуля

Цель учебного модуля (УМ): формирование компетентности студентов к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать целостное представление об истории, теории и методике музейного дела в России;
- научить применять на практике знания, полученные по курсу;
- показать специфику и особенности музееведения для практической деятельности в рамках школьной и кружковой работы;
- выявить взаимосвязи данного учебного модуля с другими историческими науками.

Ведущие идеи УМ

В рамках данного УМ музееведение, рассматривается как общественная наука, изучающая процессы сохранения социальной информации, познания и передачи знаний и эмоций посредством музейных предметов, музейное дело, музей как общественный институт, его социальные функции и формы их реализации в различных общественно-экономических условиях. Являясь специальной дисциплиной, музееведение создает теоретические и научно-методические основы практики музейного дела, обобщает его исторический опыт.

В связи с этим, данный УМ ориентирует студентов, с одной стороны, на изучение исторического развития музееведения как науки, а также истории развития музейного дела в России и в региональном аспекте на Новгородской земле, а с другой – на знакомство с практической стороной деятельности и организации работы музеев в современных условиях.

2. Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль «Основы музееведения» входит состав вариативной части профессионального цикла подготовки по направлению 43.06.01.- «История» и формирует у студентов научные представления о музееведении как одной из исторических дисциплин, подразумевает овладение практическими навыками организации и руководства деятельностью музея.

Входные знания при изучении модуля основываются на знаниях полученных в ходе изучения модулей «Культурология» «Вспомогательные исторические дисциплины и историческая география» в 1 семестре. Знания, полученные в ходе изучения модуля «Основы музееведения» служат основой для изучения модулей

«История Великого Новгорода в средние века и новое время» в 5 семестре «Технологии информационного поиска» в 6 семестре, «Источниковедение» в 6 семестре, «История европейской культуры и искусства» в 6 семестре, прохождения музейной практики.

3. Требования к результатам освоения учебного модуля

ПК-9 – способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

В результате изучения модуля студент должен:

знать:

- основные направления, задачи, способы организации, специфику работы музеев;
- основы музейной деятельности;
- правила и порядок работы исследователя с музейными коллекциями;

уметь:

- самостоятельно организовать целенаправленную деятельность по поиску необходимой информации в музейных ресурсах.
- оформлять запросы, работать с каталогами, описями, справочниками и пр.;
- использовать специальные знания в сфере музееведения.

владеть:

- нормативно-методической базой музейного дела;
- осознанием ценности и ответственности за сохранение музейных коллекций.

В соответствии с содержанием основной образовательной программы по направлению подготовки 46.03.01 - «История», учебный модуль «Основы музееведения» осваивается на повышенном уровне.

Таблица № 1. Требования к результатам освоения модуля «Основы музееведения»

компетенция	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК 9	повышенный	• Знает направления деятельности, способов организации, специфики работы архивов, музеев, библиотек. • правила и порядок	• Умеет самостоятельно организовать целенаправленную деятельность по поиску необходимой информации в архивных, музейных, библиотечных фондах, в	• Владеет нормативно-методической базой архивного, музейного и библиотечного дела. • осознанием ценности и

		работы исследователя с архивными документами, музейными коллекциями, библиотечными фондами. • правила и требования к организации поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах.	электронных и сетевых ресурсах. • оформлять запросы, работать с каталогами, описями, справочниками, электронными поисковыми системами и пр.	ответственности за сохранение архивно-музейных и библиотечных культурных ценностей. • навыками самостоятельного целенаправленного поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах.
--	--	---	--	--

4. Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Таблица № 2. Трудоемкость учебного модуля «Основы музееведения»

Учебная работа (УР)	Всего	Семестр	Коды формируемых компетенций
		3	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			ПК-9
– лекции	18	18	
– практические занятия	36	36	
– аудиторная СРС	9	9	
– внеаудиторная СРС	54	54	
Аттестация: Зачет			

4.3.Содержание модуля «Основы музееведения»

Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки.

1. История, теория и методика музейного дела.
2. Музееведение и профильные фундаментальные науки.
3. Основные направления деятельности музеев.

История, теория и методика музейного дела – составная часть музееведения как научной дисциплины. Курс «Основы музейного дела». Его предмет и задачи. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки. Музееведение и краеведение. Музееведение и архивоведение. Музееведение и археология. Музееведение и этнография. Музееведение и источниковедение.

Тема 2. История музейного дела в России до 1917 года.

1. Первые музеи в истории России.
2. Специфика музейного дела с начала XIX века по 1917 гг.

История музейного дела в России до 1917 года. Оружейная палата Московского кремля – древнейший русский музей. Петербургская кунсткамера. Роль Российской Академии наук в развитии кунсткамеры и превращении её в первый научный музей. Специфика музейного дела с начала XIX века до реформы 1861 года. Музейное дело в России с 1860 по 1917 гг. Организация различных выставок и возникновение на их базе ряда центральных музеев – Антропологического, Исторического, Политехнического, Русского музея, Третьяковской галереи.

Тема 3. Музеи в новейшее время: задачи и перспективы развития

1. Политика Советского правительства в отношении музеев и музейных собраний, охраны памятников науки и культуры.
2. Создание музеев нового типа
2. Особенности и перспективы развития музеев в новейшее время.

Политика большевиков в области развития культуры. Декреты и постановления Советского правительства по вопросам национализации музеев и музейных собраний, охраны памятников науки и культуры, запрещение вывоза за границу предметов особого художественного и исторического значения. Создание музеев нового типа – музеев Революции, Красной Армии, антирелигиозных музеев. Особенности развития музейного дела в Советской России и СССР.

Основные задачи и направления развития музейного дела в современную эпоху. Принципы фондообразования, систематизации материалов. Экспозиция: принципы отбора и организации содержания и оформления. Методика экскурсионной работы. Поисковая работа и организация вузовских музеев.

Тема 4. История музейного дела на Новгородской земле.

Деятельность Новгородского общества любителей древности.

1. Становление музейного дела в Новгородской губернии. 1865–1917 гг.
2. Музейное строительство в Новгородском крае в 1917–1941 гг.
3. Восстановление и развитие музеев Новгородской области в 1944–1985 гг.
4. Структура и содержание деятельности Новгородских музеев на современном этапе.

История создания и деятельность Новгородского музея древностей.

Деятельность Новгородского общества любителей древности. XV Всероссийский археологический съезд. Деятельность церковно-археологического общества. Деятельность музеев города и области в 1920–30-е гг. Общество изучения Новгородского края. Музеи города и области во время Великой Отечественной войны. История создания и деятельность Новгородского государственного объединенного музея-заповедника.

5. Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

Рубежный контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для учебного модуля «Основы музееведения», по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Используемые в ходе освоения учебного модуля «Основы музееведения» оценочные средства и средства контроля знаний обладают характеристиками, указанными в таблице № 3.

Таблица № 3. Краткая характеристика используемых оценочных средств

<i>Оценочное средство</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Максимальное кол-во баллов</i>	<i>Критерии оценки</i>
контрольная работа	текущий	35	• Количество правильных ответов; • Точность в указании фактов; • Точность и полнота характеристики периода; • Полнота определений; • Умение проследить причинно-следственные связи; • Умение выделить главное и второстепенное, сформулировать основную мысль.
Коллоквиум	текущий	40	• Правильность ответа; • Корректное использование научной терминологии;
реферат	текущий	35	• Соответствие структуры реферата и заданной теме • Четкая постановка цели и задач исследования • Умение анализировать и делать выводы • Знание и умение анализировать различные точки зрения по выбранной теме • Защита реферата, умение выражать и аргументировать сформулированную в работе точку зрения
эссе	текущий	40	• Обоснованность выбора темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе участник) • Творческий характер восприятия темы, ее осмысления. • Грамотность использования исторических фактов и терминов • Четкость и доказательность основных положений работы • Знание различных точек зрения по избранному вопросу

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В).

7. Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для освоения учебного модуля «Основы музееведения» и проведения всех видов занятий, образовательных технологий требуется соответствующее материально-техническое обеспечение:

- аудиторное помещение, оборудованное доской;
- компьютер или ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- программное обеспечение (MS Powerpoint);
- библиотечный фонд с необходимой литературой.

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Основы музееведения»

1. Общие рекомендации для организации учебного процесса при освоении учебного модуля

Образовательный процесс по модулю «Основы музееведения» строится на основе комбинации следующих образовательных технологий. Интегральную модель образовательного процесса по модулю формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое, контекстное обучение, развивающее и проектное обучение, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- лекционные;
- практические;
- активизация творческой деятельности (эссе, сообщения, реферат);
- самоуправление (самостоятельная работа студентов);
- организация встреч с руководителями музеев Великого Новгорода, мастер-классы руководителей отделов музеев по проблемам фондовой, экспозиционной, воспитательно-просветительной деятельности музеев.

Студентам предлагаются к прочтению и анализу материалы по истории создания русских и зарубежных музеев, их законы и нормативные акты, структура, основные направления, определяющие содержание деятельности. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, индивидуальных беседах, разборе конкретных ситуаций и проблем. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе, анализируют литературу музейного характера: каталоги, сборники научных трудов, тематико-экспозиционные планы, видео презентации музейных экспозиций. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях на основе устных выступлений студентов, которые оцениваются и комментируются участниками семинара.

Важной формой организации учебной деятельности студентов является посещение структурных подразделений областных музеев: экспозиций, выставок, фондохранилищ, архивов и библиотек, а также встречи с руководителями музеев, художественных галерей, выставочных залов, проведение мастер-классов в музеях. По результатам встреч, мастер-классов и встреч студенты пишут реферат и эссе, в которых анализируют объекты посещения с точки зрения методики и практики музейного дела.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо музейной проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта), использование мультимедиа-средств при проведении лекционных и практических занятий.

В таблице № 4 представлена рекомендуемая логика организации процесса освоения модуля «Основы музееведения».

Таблица № 4. Формы организации учебного процесса при освоении модуля

Тема	Формы организации учебного процесса	
	Лекции	Семинары
Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки.		
1.1.История, теория и методика музейного дела.	Информационная лекция	Проблемный семинар (контрольная работа)
1.2.Музееведение и профильные фундаментальные науки.	Проблемная лекция	
1.3.Музееведение и краеведение	Информационная лекция	
Тема 2. История музейного дела в России до 1917 года.		
2.1.Первые музеи в истории России.	Лекция-презентация	Работа в малых группах (групповой коллоквиум)
2.2.Специфика музейного дела с начала XIX века по 1917 гг.	Лекция-презентация	
Тема 3. Музеи в новейшее время: задачи и перспективы развития		
3.1.Политика Советского правительства в отношении музеев и музейных собраний, охраны памятников науки и культуры.	Информационная лекция	Проблемный семинар (защита эссе)
3.2.Создание музеев нового типа.	Лекция-презентация	

3.3.Музей в современную эпоху.	Лекция-презентация	
Тема 4. История музейного дела на Новгородской земле. Деятельность Новгородского общества любителей древности.		
4.1.Становление музейного дела в Новгородской губернии. 1865–1917 гг.	Лекция-презентация	Проблемный семинар (защита реферата)
4.2.Музейное строительство в Новгородском крае в 1917–1941 гг.	Лекция-презентация	
4.3.Восстановление и развитие музеев Новгородской области в 1944–1985 гг.	Лекция-презентация	
4.4.Структура и содержание деятельности Новгородских музеев на современном этапе.	Лекция-презентация	

2. Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля «Основы музееведения»

2.1. Рекомендации по работе с лекционным материалом

Тематическая программа лекционного блока включает наиболее сложные для самостоятельного освоения студентами проблемы археологии. Лекционный материал в рамках учебного модуля «Основы музееведения» сформирован в виде использования следующих образовательных технологий:

- информационная лекция;
- лекция-презентация;
- проблемная лекция.

Значительный объем фактологического материала, излагаемого в ходе лекционного курса, предполагает важнейшей формой работы студента систематическое ведение конспекта.

Следует отметить, что данная форма не предполагает запись лекции «слово в слово». Студент должен уметь самостоятельно определить уровень важности материала. Основное правило конспектирования – каждый блок информации имеет три составляющих: основную, комментирующую и дополняющую (иллюстративную).

Основная информация включает важнейшие теоретические положения и понятия, определения, факты, датировки. В связи с большой смысловой нагрузкой, изменение этой составляющей нежелательно, т.к. может привести к искажению смысла. Комментирующая информация объясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые формулировки, в связи с чем может быть сокращена до 50 % объема. Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную и в какой-то мере

дублирует комментирующую, поэтому может быть сокращена до 75-100 % объема.

Основная функция лекционной подачи материала - введение студента в тему, постановка основных проблем, ориентирование в основных понятиях и концепциях, а также ознакомление с литературой по данной теме. Соответственно, при подготовке к семинарским занятиям и различным формам текущего, рубежного и итогового контроля необходима самостоятельная проработка материала не ограничивающаяся конспектом лекций и учебником – основной составляющей здесь является систематическая работа по чтению и конспектированию рекомендованной литературы.

2.2. Дополнительная литература, рекомендуемая для освоения теоретической части модуля

1. Брежнева А.Ф. Королевский замок Фонтенбло. –М.: АСТ: Астрель, 2004.
2. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник.- СПб., 2007.
3. Выставки Петербурга: конец XIX – начало XX века.- СПб., 2009.
4. Великий Новгород. История и культура IX–XVII вв. Энциклопедический словарь.- СПб., 2007.
5. Гордиенко Э.А. История собирания и изучения новгородского собрания древнерусской живописи // музей 1 : Художественное собрание СССР.-М., 1988.
6. Государственная оружейная палата.- М., 1958.
7. Государственная Третьяковская галерея.- М., 1963.
8. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.- М., 1988.
9. Государственный Русский музей.- М., 1966.
10. Государственный Эрмитаж: альбом.- М., 1989.
11. Грегори Мина. Уффици и Питти: Живопись галерей Флоренции.- М., 1999.
12. Закс А.Б. Источники по истории музейного дела в СССР// Очерки по истории музейного дела в СССР, Вып. 6. М., 1968
13. Зейдевитц Р. и М. Дрезденская галерея.- М., 1965.
14. Калитина Н.Н. Музеи Парижа.- М., 1986.
15. Маркина Г.Х. Новгородские музеи, 1917–1941. К 135-летию НГОМЗ.- Новгород, 2000.
16. Моисеев С.В. Становление музейного дела в новгородской губернии.- Новгород, 1996.
17. Музейное дело России / Под общ.ред.:М.Е.Каулен и др.;Акад.переподготовки работников искусства,культуры и туризма;Рос.ин-т культурологии. - М. : Издательство "ВК", 2003.
18. Новгородское общество любителей древности и краеведческие традиции // материалы конференции, посвященной 100-летию образования общества. 25 мая 1994 г. – Новгород, 1994.
19. Основы музееведения : учеб. пособие / Отв.ред.Э.А.Шулепова;Гос.ин-т искусствознания и др. - М. : Едиториал УРСС, 2005.
20. Охрана культурного наследия:сотрудничество музеев и общественных организаций: Материалы круглого стола / Авт.:С.В.Трояновскийдр.;Твер.обл.Перих.обществ.орг.,Новгород.Перих.о-во и др. - Тверь, 2008.

21. Очерки истории музейного дела в СССР. Ч. 5.// Труды НИИ музееведения. М., 1963.
22. Очерки истории музейного дела в России, Вып. 2// Труды НИИ музееведения. М., 1960.
23. Очерки истории музейного дела в России, Вып. 3// Труды НИИ музееведения. М., 1961.
24. Художественные сокровища музеев Москвы: альбом.- М., 1979.
25. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика : Учеб. пособие для пед. и гуманитар. вузов. - М. : Высшая школа, 2005.
26. Юренева Т.Ю. Музееведение : учеб. для вузов. - М. : Академический проект, 2006.
27. Ярош Л.И. организация музейного дела и охраны памятников в Новгородской губернии (1917–1927 гг.) / Новгородский архивный вестник.- Великий Новгород, 1999.
28. Ярош Л.И. Новгородские музеи в составе музейной сети Ленинградской области (1927–1944 гг.)// Новгородский архивный вестник. № 2. – Великий Новгород, 2000.

4. Методические рекомендации по практической части учебного модуля «Основы музееведения»

4.1. Рекомендуемые формы практических занятий

Тематическая программа практического блока составлена таким образом, что для освоения большинства тем учебного модуля «Основы музееведения» предполагается проведение семинарских занятий. Семинары рекомендуется проводить с использованием следующих образовательных технологий:

- работа в малых группах;
- проблемный семинар.

Проблемный семинар

Данный тип семинарских занятий ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения студентов. Рекомендуется при изучении тем учебного модуля 1, 3, 4:

Работа в малых группах

Данный тип семинарских занятий рекомендуется использовать при освоении таких тем учебного модуля, которые требуют активизации вовлечения студентов в процесс освоения материала. В этом случае создаются условия, при которых обучающиеся могут применить свой собственный опыт и доступные им средства для того, чтобы ответить на поставленные вопросы и решить требуемые задачи. Малые группы формируются по 3-5 человек в каждой. Студенты получают задание по

предварительно сформированной теме и формулируют ответы при совместном участии. Рекомендуется при изучении темы 2 учебного модуля:

Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки.

Задания для семинара:

1. определить место музееведения в системе наук. Охарактеризовать основные документальные и литературные источники изучения музейного дела в России – материалы деятельности различных обществ и организаций, конференций и совещаний, специальных музееведческих изданий различных исторических периодов.
2. выявить перспективы развития музейного дела, а также обсудить способы решения наиболее злободневных вопросов в практической деятельности музеев.
3. определить этимологию термина «музей», проследить историю возникновения и развития музеев, выявить основные факторы эволюции функционального предназначения музейной работы.

Литература для подготовки:

1. Введение в музееведение// Сборник трудов НИИ культуры. М., 1988.
2. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.
3. Музееведение. Музеи мира. М., 1991.
4. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2005.
5. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков // Тр. ГИМ. Вып. 127. М., 2001.

Тема 2. История музейного дела в России до 1917 года.

Задания для группового коллоквиума:

Заполните таблицу

Название музея	Страна нахождения	город	Произведение искусства

Заполните таблицу

Название произведения	автор	Название музея	Место нахождения музея

Литература для подготовки:

1. Государственная оружейная палата.- М., 1958.
2. Государственная Третьяковская галерея.- М., 1963.
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.- М., 1988.
4. Государственный Русский музей.- М., 1966.
5. Государственный Эрмитаж: альбом.- М., 1989.

Тема 3. Музеи в новейшее время: задачи и перспективы развития

Защита эссе:

1. выяснить, насколько цели и принципы музейной политики большевиков соответствовали задачам модернизации.
2. определить закономерности и особенности музейного строительства на каждом из этапов советской и постсоветской истории.
3. подискутировать о роли и значении музея в жизни современного общества, об изменении его предназначения в условиях утверждения информационного общества.

Основной задачей, предъявляемой к студенту при подготовке эссе, является аргументированное изложение точки зрения по проблеме или вопросу. Для этого необходимо применить те навыки и умения, которые были выработаны на практических занятиях. Выполнение эссе предполагает ознакомление с различными точками зрения, изложенными в литературе. Прежде всего, студенту следует ознакомиться с общими сведениями по теме, историографией вопроса, а затем определить точку зрения, которую он будет излагать опираясь на литературу и источники. Необходимо составить подробный план и подобрать из источников те отрывки, которые смогут подтвердить те или иные положения работы. В начале работы необходимо дать характеристику степени изученности проблемы и различным спектрам мнений. В конце работы следует представить список использованной литературы и источников.

Литература для подготовки:

1. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник.- СПб., 2007.
2. Выставки Петербурга: конец XIX – начало XX века.- СПб., 2009.
3. Грегори Мина. Уффици и Питти: Живопись галерей Флоренции.- М., 1999.
4. Калитина Н.Н. Музеи Парижа.- М., 1986.
5. Охрана культурного наследия: сотрудничество музеев и общественных организаций: Материалы круглого стола / Авт.:С.В.Трояновскийдр.;Твер.обл.Рерих.обществ.орг.,Новгород.Рерих.о-во и др. - Тверь, 2008.
6. Фролов А.И. Советские музеи в зеркале прессы (по материалам периодической печати 1988 г.)// Музееведение на пути к музею XXI века. М., 1989.

Тема 4. История музейного дела на Новгородской земле. Деятельность Новгородского общества любителей древности.

Защита реферата:

Данное практическое занятие эффективнее всего построить в виде защиты рефератов. Каждому студенту предстоит подготовить сообщение об одном из

новгородских музеев, оформить его в виде презентации и защитить на семинаре. В ходе выступления необходимо осветить следующие вопросы:

- история возникновения музея;
- рассказ о сотрудниках музея, чей вклад в развитие учреждения культуры можно сравнить с подвижнической деятельностью;
- характеристика профиля коллекций музея;
- оценка перспектив развития музея и разработка стратегии маркетинговой деятельности с целью превращения музея в инновационное научно-образовательное и культурное учреждение, чутко реагирующее на изменение общественных потребностей.

Основной задачей, предъявляемой к студенту при подготовке реферата, является самостоятельный анализ литературы. Для этого необходимо применить те навыки и умения, которые были выработаны на практических занятиях. Выполнение реферата предполагает ознакомление с источниками и специальной литературой. Прежде всего, студенту следует ознакомиться с общими сведениями по теме, историографией вопроса, а затем определить те вопросы, которые следует раскрыть. Необходимо составить подробный план и подобрать из источников те отрывки, которые смогут подтвердить те или иные положения работы. Во введении реферату необходимо дать характеристику степени изученности проблемы. При использовании источников и литературы обязательно делать ссылки, в которых необходимо указывать выходные данные издания. В конце работы следует представить список использованной литературы и источников.

Литература для подготовки:

1. Великий Новгород. История и культура IX–XVII вв. Энциклопедический словарь.- СПб., 2007.
2. Гордиенко Э.А. История собирания и изучения новгородского собрания древнерусской живописи // музей 1 : Художественное собрание СССР.-М., 1988.
3. Маркина Г.Х. Новгородские музеи, 1917–1941. К 135-летию НГОМЗ.- Новгород, 2000.
4. 5. Моисеев С.В. Становление музейного дела в новгородской губернии.- Новгород, 1996.
5. 6. Новгородское общество любителей древности и краеведческие традиции // материалы конференции, посвященной 100-летию образования общества. 25 мая 1994 г. – Новгород, 1994.
6. Охрана культурного наследия:сотрудничество музеев и общественных организаций: Материалы круглого стола / Авт.:С.В.Трояновскийдр.;Твер.обл.Рерих.обществ.орг.,Новгород.Рерих.о-во и др. - Тверь, 2008.
7. Ярош Л.И. организация музейного дела и охраны памятников в Новгородской губернии (1917–1927 гг.) / Новгородский архивный вестник.- Великий Новгород, 1999.

8. Ярош Л.И. Новгородские музеи в составе музейной сети Ленинградской области (1927–1944 гг.)// Новгородский архивный вестник. № 2. – Великий Новгород, 2000.

5. Методические рекомендации по контролю и оценке качества знаний при освоении учебного модуля «Основы музееведения»

5.1 Общие рекомендации к организации и проведению контроля и оценке знаний

В результате освоения модуля полученные студентом знания, умения и навыки подлежат оценке в соответствии с оценочной шкалой, приведенной в Приложении Б рабочей программы учебного модуля «Основы музееведения».

В организации контроля и оценки знаний студентов рекомендуется использовать такие средства, которые бы позволили эффективно измерить уровень сформированности всех необходимых компетенций. В связи с этим, основными средствами контроля и оценки знаний и умений студентов, осваивающих данный учебный модуль могут быть следующие:

- коллоквиум;
- эссе
- реферат;

5.2. Рекомендации по проведению коллоквиума

Коллоквиум проводится в виде устного опроса студентов (группы студентов) во время аудиторной самостоятельной работы. В случае неудовлетворительной сдачи коллоквиума студенту разрешается его пересдать до рубежной аттестации.

Во время проведения коллоквиума оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение ориентироваться в терминологии, а также применять полученные в ходе лекций и практических занятий знания.

Задания для коллоквиума приведены в фонде оценочных средств учебного модуля «Основы музееведения».

5.3. Рекомендации по подготовке реферата

Тема реферата может быть предложена как преподавателем, так и студентом. Во втором случае требуется ее согласование с руководителем. В процессе работы над рефератом допускается корректировка выбранной темы.

Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам). Его следует составлять из 4 частей: введение, основной части, заключения и списка литературы. В зависимости от темы реферата к нему могут быть

оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Поиск источников – второй этап работы над рефератом. К ним относятся: библиографическая и историографическая литература, статьи из научно-исторических журналов, нормативные и законодательные документы и пр. В ходе работы над рефератом составляется перечень источников учебной и научно-методической литературы.

Четкая постановка проблемы позволит без труда сформулировать цель. Цель –

лаконичный и емкий ответ на вопрос, зачем проводится данный вид работы; она формулируется таким образом, чтобы слушатель смог представить себе

в

общем виде проблемную область, характер, замысел, направленность данного

реферата.

Более детально эти характеристики раскрываются в задачах исследования.

Задача – способы и условия достижения цели. Здесь необходимо определить:

- какие именно факты хотите получить;
- какие статистические зависимости предполагаете установить;
- какие тенденции выявить.

Актуальность – это степень важности темы в данный момент времени и данной ситуации для решения данной проблемы, задачи, вопроса. Актуальность раскрывает интересующее автора явление в аспектах противоречий и трудностей, не определенных разработками его предшественников, а также возможности их разрешения иными средствами.

Новизна темы характеризует насколько ново содержание выступления по сравнению с существующими аналогами. Критериями новизны выступают: вид новизны (теоретическая или практическая), уровень конкретизации, уровень дополнения, уровень преобразования.

Автор должен быть заинтересован в теме своего реферата. Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить чёткие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок. Желательно избегать длинных названий.

Специальных требований к содержанию и оформлению реферата не предъявляется, тем не менее, существует несколько обязательных элементов, которые должны быть включены в реферат:

титульный лист

содержание

раздел 1. Введение (цель, задачи, методы, результаты работы)

раздел 2. Основная часть (разбитая на главы и параграфы)

раздел 3. Заключительная часть (выводы)

список литературы

приложение (если оно имеются)

Реферат оформляется в соответствии с СТО 1.701-2010 «Стандарт организации. Университетская система учебно-методической документации. Текстовые документы. Общие требования к построению и оформлению». (novsu.ru/file/989509)

5.4. Рекомендации по подготовке эссе.

Подготовительный этап: Тема для эссе может быть предложена как преподавателем, так и студентом. Тема представляет собой выражение точки зрения историков по оценке какой-либо проблеме в исторической науке. Студенту предстоит выбрать предпочтительную и подготовить дома эссе, содержащее аргументы, положения, подтверждающие или опровергающие избранное высказывание.

Аудиторный этап: защита эссе. Подведение итогов и оценка результатов.

Рекомендации по подготовке:

Подготовка к написанию эссе должна быть очень серьезной, т.к. предполагает большую степень самостоятельности:

- во-первых, здесь Вам не предоставляется готовый список литературы;
- во-вторых, дается лишь общая постановка проблем, конкретную тему своего сообщения Вы выбираете и формулируете в рамках эссе самостоятельно;
- в-третьих, следует иметь представление о проблемах современной исторической науки в целом.

Поэтому начинать готовиться к написанию эссе следует заблаговременно.

При подготовке эссе необходимо:

- 1) ознакомиться с темой;
- 2) хорошо продумать и составить тезисы, которые могут служить аргументами к выбранной Вами точке зрения;
- 3) подтвердить выдвигаемые положения примерами;
- 4) определить собственную позицию в проблемных вопросах, продумать способы ее аргументации, возможные решения проблемы;

Специальных требований к содержанию и оформлению эссе не предъявляется: Эссе должно включать в себя 5-6 листов в рамках которых студент должен сформулировать и аргументировать свою позицию подтверждающую или опровергающую смысл высказывания.

Рекомендации по проведению контрольной работы

Контрольная работа как текущее средство контроля является средством проверки и оценки знаний студентов по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. В рамках освоения учебного модуля «Археология» контрольные работы рекомендуется проводить после освоения основных теоретических тем.

Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на вопросы и задачи, требующие развернутого объяснения. Во время проведения контрольной работы оценивается количество правильных

ответов, точность указаний фактов, характеристик, полнота определений, степень понимания причинно-следственных связей, умение выделить главное и второстепенное, сформулировать основную мысль.

Список вопросов для 4 вариантов контрольных работ приведен в фонде оценочных средств учебного модуля «Археология».

5.5.Рекомендации по проведению контрольной работы

Контрольная работа как текущее средство контроля является средством проверки и оценки знаний студентов по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. В рамках освоения учебного модуля «Основы музееведения» контрольные работы рекомендуется проводить после освоения основных теоретических тем.

Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на вопросы и задачи, требующие развернутого объяснения. Во время проведения контрольной работы оценивается количество правильных ответов, точность указаний фактов, характеристик, полнота определений, степень понимания причинно-следственных связей, умение выделить главное и второстепенное, сформулировать основную мысль.

Список вопросов для 4 вариантов контрольных работ приведен в фонде оценочных средств учебного модуля «Основы музееведения».

6. Методические рекомендации по распределению времени на СРС

При освоении учебного модуля «Основы музееведения» студенту отводится время для самостоятельной работы.

Содержание аудиторной самостоятельной работы планируется преподавателем и используется для:

- консультирования студентов относительно подготовки к семинарам, выполнения заданий и иных вопросов, касающихся организации учебного процесса;
- проведения, коллоквиума, рубежной и итоговой аттестации.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по освоению модуля «Основы музееведения» связана с индивидуальной подготовкой к семинарским занятиям, к выполнению заданий (коллоквиум), к рубежному и итоговому контролю, а также для работы с учебной и дополнительной литературой. Она рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по усвоению учебного материала.

При эффективном освоении учебного модуля студентам рекомендуется распределить время, отведенное на самостоятельную внеаудиторную работу, следующим образом:

Таблица № 5. Рекомендации по распределению СРС для студентов

Раздел	Аудиторная СРС	Кол-во часов	Внеаудиторная СРС	Кол-во часов
Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук.	Семинар 1	1.5	Подготовка к контрольной работе	7
Тема 2. История музейного дела в России до 1917 года.	Семинар 2	1.5	Подготовка к коллоквиуму	7
Тема 3. Музеи в новейшее время: задачи и перспективы развития	Семинар 3	3	Подготовка эссе	16
Тема 4. История музейного дела на Новгородской земле. Деятельность Новгородского общества любителей древности.	Семинар 4	3	Подготовка реферата	24
ИТОГО:		9		54

Приложение Б.
Технологическая карта
учебного модуля «Основы музееведения»
семестр - 3, ЗЕТ- 3, вид аттестации – зачет,
акад. часов - 108, баллов рейтинга - 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Ауд. занятия			СРС		
		ЛЕК	ПЗ	АСР С			
Тема 1. История, теория и методика музейного дела. Место музееведения в системе наук.	1-4	4	8	1,5	7	Контрольная работа	35
Тема 2. История музейного дела в России до 1917 года.	5-9	5	10	1,5	7	Коллоквиум	40
Тема 3. Музеи в новейшее время: задачи и перспективы развития	10-14	5	10	3	16	эссе	40
Тема 4. История музейного дела на Новгородской земле. Деятельность Новгородского общества любителей древности.	15-18	4	8	3	24	Реферат	35
Итого:		18	36	9	54		150

Шкала оценки качества освоения студентами дисциплины
(в соответствии с Положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования»):

- «удовлетворительно» – 75 - 104 балла.
- «хорошо» – 105 - 134 балла.
- «отлично» – 135 - 150 баллов.

Приложение В
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения

Учебного модуля «Основы музееведения»

Направление (специальность) 46.03.01 - История

Форма обучения: дневная

Курс: 2 Семестр: 3

Часов: 54, из них: лекции – 18, ПР – 36

Факультет: исторический

Обеспечивающая кафедра: кафедра истории России и архивоведения

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданием	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС	Примечание
1.Основы музееведения : учеб. пособие / Отв.ред.Э.А.Шулепова;Гос.ин-т искусствознания и др. - М. : Едиториал УРСС, 2013. - 501, [2]с. - (Academia XXI.Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 5-354-00857-3(в пер.) : 128.00.	Лекции, ПР, СРС	54	2		
2.История музейного дела в России: классика отечественной музееведческой мысли [Электронный ресурс] : электрон. репринт. изд. / Рос.Ин-т Культурологии. - М. : Кнорус, 2009. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Систем.требования:Windows,C D-ROM дисковод,прогр.Adobe AcrobatReader;Сведения для библиогр.описания с контейнера видеодиска;Репринт.воспр.изд.: 1955,1957,1960,1961,1962,1963, 1968,1971 гг.	Лекции, ПР, СРС	54	1		
3.Юренева Т.Ю.	Лекции,	54	1		

Музееведение: учеб. для вузов.-М., 2003, 2006. 558 [1] с.	ПР, СРС				
4.Старикова Ю.А. Музееведение: Конспект лекций. - М. : Приор-издат, 2006. - 125с	Лекции, ПР, СРС	54	1		
5.Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII - начала XX вв. / С.- Петерб.гос.ун-т культуры и искусств. - СПб., 2007. - 335, [1]с.	Лекции, ПР, СРС	54	1		

Таблица 2- Обеспечение учебного модуля учебно-методическими изданиями

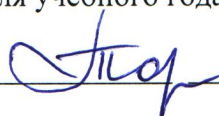
Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором используется	Число часов, обеспечиваемых изданиями	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС	Примечание
1. История музейного дела в России: классика отечественной музееведческой мысли [Электронный ресурс] : Электрон. репринт. изд. / Рос. Ин-т Культурологии.- М: Кнорус, 2009.	Лекции, ПР, СРС	19	1		www.novsu.ru/dept/20353816
2. Рабочая программа учебного модуля «Основы музееведения» / Авт.-сост. доц. С.А. Коварская. Великий Новгород: НовГУ, 2012.	Лекции, ПР, СРС	19			www.novsu.ru/dept/20353816
3. Основы музееведения: Курс лекций / Авт.-сост.: доц. С.А. Коварская.– Великий Новгород: НовГУ, 2012. – 80 с.	Лекции, ПР, СРС	19			www.novsu.ru/dept/20353816

Таблица 3 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, Интернет-ресурса	Вид занятия	Число часов	Электронный адрес	Примечание
Российская музейная энциклопедия (Интернет-портал): http://www.encyclopedia.ru/cat/online/detail/39012/	СРС		http://www.encyclopedia.ru/cat/online/detail/39012/	

Действительно для учебного года 2015/2016

Зав. кафедрой



подпись

И.О.Фамилия

11 июня 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

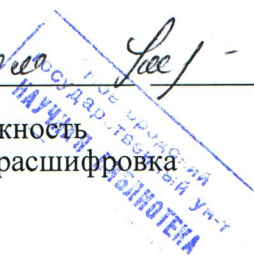
НБ НовГУ:



должность
расшифровка



подпись



Приложение Г
Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения
№1		
№2		
№3		