

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра Дизайн

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ
 А.Н. Чадин
08.10. 2015г.

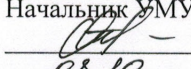
**АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ:
ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И
КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Учебный модуль по направлению подготовки
07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
Профили подготовки - Проектирование городской среды, Проектирование интерьера

Рабочая программа

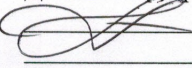
СОГЛАСОВАНО

Начальник УМУ

 Е.И. Грошев
08.10. 2015 г.

Разработал

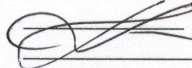
Доцент кафедры «Дизайн»

 А.М. Гаврилов
4.09 2015 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 1 от 4.09. 2015 г.

Заведующий кафедрой

 А.М. Гаврилов
2015г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Модуль «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование» - представляет собой начальную ступень модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование» для профилей «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера»; преподается в течение двух семестров.

Подготовка и воспитание современного архитектора-дизайнера связана с необходимостью за небольшое количество времени освоить чрезвычайно большой объём знаний.

В целом, модуль «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование» направлен на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих проектировщиков архитектурно-дизайнерской среды, ответственных за качество и благосостояние создаваемой структуры среды.

Модуль «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование», необходим для освоения студентами основ анализа архитектурно-дизайнерских и средовых объектов, основ архитектурно-дизайнерской графики, основ композиционной организации элементов визуального языка; знакомит обучающихся с основами архитектурно-дизайнерского проектирования.

Цель курса

- освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры 20 века и навыков работы с художественными материалами и технологиями;

– понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- освоение средового мышления;
- изучение и освоение основ предпроектного анализа средовых ситуаций;
- формирование навыков создания художественной концепции проектного решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа,
- формирование навыков работы с различными типами средового контекста – временным, стилистическим, пластическим, функциональным, сценарным и т.д. как основой для формирования проектного решения;
- формирование у студентов устойчивых навыков создания архитектурно-дизайнерских и средовых объектов, а так же средовых компонентов, с учетом особенностей их конструктивных элементов, соответствующих контексту среды;
- формирование у студентов навыков применять законы архитектурно-дизайнерских, пластических, композиционных, художественных, функциональных принципов формирования явлений, которые представляют собой явления архитектурно-дизайнерской среды;
- формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста;

- формирование у студентов устойчивых навыков графической передачи характера изображаемого объекта в единстве с окружающей средой в различных приемах и техниках графического и композиционного моделирования;

- актуализация способности студентов использовать теоретические знания при решении архитектурно-дизайнерских проблем в условиях современного реального (смоделированного) архитектурно-дизайнерского проектирования;

- формирование у студентов понимания значимости качественного освоения теоретических и практических основ по дисциплине, для успешного применения их при работе с элементами архитектурно-дизайнерских средовых объектов и систем;

2 Место дисциплины в структуре ООП направления подготовки

Модуль «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование» входит в базовую часть учебного плана профилей «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера». Курс «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование» является частью модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование» профессионального цикла профилей «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера» направления подготовки 07.03.03 - «Дизайн архитектурной среды». Модуль «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование» неразрывно связан с модулями: «Предметное наполнение архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское конструирование, материалы и технологии», «История и теория», а так же с модулем «Визуальная культура» профилей «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера» направления подготовки 07.03.03 - «Дизайн архитектурной среды».

Для освоения модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование» студент должен обладать способностью к межличностным и профессиональным коммуникациям. Уметь соотносить получаемые по модулю «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование» знания с контекстом модулей профессионального цикла.

Знания, полученные при изучении модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование» являются базовыми для освоения других модулей профессионального цикла.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование» направлен на формирование компетенций:

- **ПК-5** Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;
- **ПК-7** Способен собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре;

- **ПК-10** Способен грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК - 5	базовый	- основы пространственного мышления;	- использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;	- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; - художественным вкусом;
ПК – 7	базовый	- содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа;	- собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре;	- основами проектного анализа;
ПК - 10	базовый	-основы макетирования, ручной и компьютерной графики;	- грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, - передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности;	- средствами устной и письменной речи, -основами макетирования, ручной и компьютерной графики;

Модуль базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

В структуре учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование» выделены учебные элементы модуля (УЭМ) в качестве самостоятельных разделов:

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		1	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	93Е	93Е	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			ПК-5, ПК-7, ПК-10
- лекции	-	-	
- практические занятия	144	144	
- в т.ч. аудиторная СРС	36	36	
- внеаудиторная СРС	144	144	
Аттестация:			
- экзамены	36	36	ПК-5, ПК-7, ПК-10

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Тема 1. Изучение и анализ стилевых характеристик средового фрагмента с его последующей гармонизацией.

Задание 1. Изучение и анализ средового фрагмента.

Тема 2. Изучение закономерностей построения композиции на плоскости

Задание 2. Композиция на плоскости. Дать начальное представление о композиции и показать возможность композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного числа плоских элементов.

Задание 3. Изучение закономерностей метрических и ритмических рядов. Ознакомится с видами метрических и ритмических рядов. Освоить основные принципы построения этих рядов

Задание 4. Цвет как одна из основных характеристик формообразования

Задание 5. Композиционное решение фронтальной поверхности и выявления ее пластики. Изучить некоторые принципы композиционного построения и выявления фронтальной поверхности в технике цветного макета и чертеже

Тема 2. Изучение закономерностей построения объемной композиции

Задание 6. Основные виды композиции. Дать понятие о принципиальном различии между тремя видами композиции - фронтальной, объемной, пространственной

Задание 7. Контраст, нюанс и тождество в объемно-пространственной композиции. Свойства объемно-пространственных форм. Освоить основные принципы построения форм, вызывающие противоположные эмоциональные оценки

Задание 8. Проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.

Задание 9. Контраст, нюанс и тождество в объемно-пространственной композиции. Свойства объемно-пространственных форм. Освоить основные принципы построения форм, вызывающие противоположные эмоциональные оценки

Задание 10. Выявление композиционных закономерностей и особенностей фронтальной поверхности и объемной формы. Дальнейшее изучение свойств архитектурной формы, а также освоение приемов, методов, средств и законов построения объемной композиции

Тема 3. Изучение закономерностей построения пространственной композиции

Задание 11. Композиционная организация открытого пространства. Основание открытого пространства. Композиционные приемы организации экстерьерных пространств. Изучение основных закономерностей, приемов и средств организации открытого пространства

Задание 12. Композиционное сопоставление закрытых контрастных пространств. Композиционные приемы организации интерьерных пространств. Освоить основные закономерности, приемы и средства организации закрытых пространств

Календарный план, наименование разделов УМ с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте УМ (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:

- **текущий** — контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками.
- **рубежный** — контроль предполагает оценку комплекта практических работ за соответствующий период.
- **семестровый** — контроль осуществляется в конце семестра в виде экзамена. Экзамен проходит в виде итогового просмотра всех выполненных в семестре работ плюс КП и представленному портфолио всех работ.

Портфолио представляет собой оформленные в альбом формата А3 практические задания. Портфолио должно состоять не менее чем из 6 листов. Ошибки и замечания, указанные преподавателем, должны быть исправлены. Портфолио должно иметь лист содержания.

Параметры оценки портфолио представлены в ФОС по данной дисциплине.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно – методическое и информационное обеспечение УМ, представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по модулю организован специализированный проектный класс, имеющий методически-выставочный фонд (ауд. 5502, 5504). Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения дисциплины

Приложение А
(обязательное)

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского
проектирования и композиционное моделирование»**

Практические занятия учебного модуля представлены в виде клаузур и консультаций по КП.

Темы клаузур разработаны в соответствии с содержанием практических занятий в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.3)

«Клазура» – упражнение, графическая или проектная композиция. Имеет короткий срок исполнения, требует применения простых и эффективных графических приемов. Каждое задание выполняется автором по воображению, без предварительного эскизирования, в аудитории. (ведущий преподаватель дисциплины имеет право вносить изменения в тематику заданий рабочей программы).

КП-1 Изучение и анализ устройства средового фрагмента (участок среды города Великий Новгород, предпочтительно центральная его часть)

Предлагаемый выбор фрагмента среды в качестве объекта анализа и гармонизации решает ряд принципиальных проблем:

- является доступным, осязаемым объектом, понятным начинающему студенту;
- соединяет в едином комплексе большинство типичных для архитектурной деятельности проблем;
- знакомит студента с историей и архитектурой города, формирует заинтересованное отношение к его среде и проблемам (что непосредственно связано с целями ООП в области формирования личности обучающегося).

Знакомство с характеристиками фрагмента среды – планировочной структурой, стилистической принадлежностью, пропорциями фасадов зданий, их деталями, функциональными характеристиками, образом жизни в изучаемой ситуации. Структура выполнения задания определяется стилистическими и пластическими характеристиками изучаемого средового фрагмента. Изучая устройство и стилистику фрагментов средовых составляющих, студенты знакомятся с особенностями архитектуры города с его многовековой историей, постройками 60-70х годов прошлого века и работами архитекторов современности. Работа включает беседы об архитектурных стилях, направлениях, синтезе средовых контекстов, их интерпретации, анализ и графическое изображение стилевых аналогов, а также натурные зарисовки средовых фрагментов с последующим анализом их совместно с преподавателем. Присутствие изображения человека, а так же привнесение или фиксация сюжета, процесса деятельности человека в данной среде приветствуется.

Знакомство с графическими возможностями фиксации результатов анализа – рисунок с натуры, эскиз, чертеж. Знакомство с основными типами архитектурных проекций – планом, фасадом, разрезом, генпланом, аксонометрией и пониманием масштаба и масштабности.

КП-2 Проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.

Проект выполняется с опорой на предыдущее задание (***КП-1***) – знакомство с архитектурными стилями и направлениями, особенностями средового контекста. Студентам предлагается проявить и заострить в рассматриваемом фрагменте те или иные существующие стилевые или средовые характеристики или внести контрастный им дух сегодняшнего времени.

Работа включает решение малых форм, дизайнерских объектов, мест для отдыха, мощения, освещения и т.д.

Темы практических работ

ПР-1 — Клазура. Выполнение простых композиций на плоскости используя ограниченное количество элементов (первоформ). Техника - аппликация.

ПР-2 — Поисковый макет. Выполнение рельефных композиций «Метр» и «Ритм» в заданном формате используя элементы на основе первоформ.

ПР-3 — Клазура. Композиционное построение фасада здания с использованием ритмических и метрических рядов. Техника- графит.

ПР-4 — Поисковый макет. Выполнение рельефа фасада здания с использованием ритмических и метрических рядов.

ПР-5 — Поисковый макет. Выполнение объёмных макетов форм на тему «Контраст», «Нюанс» на основе первоформ, различных по конфигурации и размеру.

ПР-6 — Поисковый макет. Выявление членений в объёмной форме, формирование целостного восприятия формы.

ПР-7 — Поисковый макет. Разработка выбранного варианта эскиза «Композиция открытого пространства».

ПР-8 — Макет. Уточнение итогового цветного макета «Композиция открытого пространства».

ПР-9 — Поисковый макет. Формирование композиций закрытых пространств из набора готовых объёмных элементов.

ПР-10 — Формирование композиций закрытых пространств из набора готовых объёмных элементов.

Самостоятельная работа студентов включает:

а) самостоятельную проработку полученных на занятиях теоретических знаний с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и т. д.);

б) завершение и оформление аудиторных тем и заданий

Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется следующую литературу:

Список основной литературы представлен в рабочей программе в **Карте учебно-методического обеспечения учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование»** Приложение В

Дополнительная литература

1. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка). Учебное пособие. - М.: «Архитектура-С», 2010.- 204 с., ил.
2. Минервин Г.Б., и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004 -453 с., ил.
3. Минервин Г.Б., Ефимов А.В., Ермолаев А.П. и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник.- М.: «Архитектура-С», 2004, 2005, 2006.- 503 с., ил.
4. Ермолаев А.В., Очерки реальности профессии архитектор-дизайнер. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004.- 405 с., ил.
5. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2006.- 317с., ил.
6. Ефимов А.В. Колористика города. -М.:, Стройиздат, 1990.-272 с., ил.
7. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие.— М.: «Архитектура-С», 1990, 2004, 2006.- 308 с., ил.

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта

учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование»

семестр 1, ЗЕТ 9, вид аттестации ЭКЗ, всего часов 324, баллов рейтинга 450

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	№ недели	Трудоемкость, ак.час			Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия		СРС		
		ПЗ	АСРС			
Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования	1-18	144	36	180		
Задание 1. Изучение и анализ средового фрагмента.	1-2	10	1	10	КП-1	18
Задание 2 Композиция на плоскости.	1-2	6	1	6	ПР-1	18
Задание 1. Изучение и анализ средового фрагмента.	3-4	10	1	10	КП-1	18
Задание 3. Изучение закономерностей метрических и ритмических рядов.	3-4	6	1	6	ПР-2	19
Задание 1. Изучение и анализ средового фрагмента.	5	5	1	5	КП-1	19
Задание 4. Цвет как одна из основных характеристик формообразования.	5	3	2	3	ПР-3	19
Задание 1. Изучение и анализ средового фрагмента.	6-7	10	2	10	КП -1	19
Задание 5. Композиционное решение фронтальной поверхности и выявления ее пластики.	6-7	6	2	6	ПР-4	19
Задание 1. Изучение и анализ средового фрагмента.	8	5	2	5	КП-1	19
Задание 6. Основные виды композиции.	8	3	1	3	ПР-5	19
Задание 1. Изучение и анализ средового фрагмента.	9	5	2	5	КП-1	19
Задание 7. Контраст, нюанс и тождество в объемно-пространственной композиции.	9	3	2	3	ПР-6	19
Рубежная аттестация	<i>Не менее 112 баллов из 225 баллов</i>					

Задание 8. Проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.	10	5	1	5	КП-2	22
Задание 9. Контраст, нюанс и тождество в объемно-пространственной композиции.	10	3	2	3	ПР-7	22
Задание 8. Проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.	11-12	10	3	10	КП-2	22
Задание 10. Выявление композиционных закономерностей и особенностей фронтальной поверхности и объемной формы.	11-12	6	2	6	ПР-8	22
Задание 8. Проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.	13-15	15	2	15	КП-2	22
Задание 11. Композиционная организация открытого пространства.	13-15	9	3	9	ПР-9	22
Задание 8. Проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.	16-18	15	2	15	КП-2	22
Задание 12. Композиционное сопоставление закрытых контрастных пространств.	16-18	9	3	9	ПР-10	21
<i>Экзамен</i>				36	Просмотр ПР и КП + портфолио	50
ИТОГО	18	144	36	180		450

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины (в соответствии с Положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» от 27.09.2011г. № 32)

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- «удовлетворительно» – 225 – 314 баллов
- «хорошо» – 315 – 404 баллов
- «отлично» – 405 – 450 баллов

Приложение В

(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы
архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование»**

Направление подготовки: 07.03.03. – Дизайн архитектурной среды

Формы обучения: очная

Курс 1 Семестр 1

Часов: трудоемкость — 9 ЗЕ, ПР – 144, СРС и виды индивидуальной работы – 180. экзамен

Обеспечивающая кафедра «Дизайн»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличи е в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие для студентов дизайн. и архитектур. спец. / Моск.архит.ин-т (Гос.акад.),Каф."Дизайн архит.среды". - М. : Архитектура-С, 2005. - 463с. : ил.	6	
2 Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос.акад.), Каф. дизайна архит. среды. - М. : Архитектура-С, 2004., 2006. - 296 с. : ил.	15	
3 Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для вузов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 382с. : ил.	12	
4 Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб. для вузов. - М. : Архитектура-С, 2004, 2005, 2006. - 502,[2]с. : ил.	18	
5 Пекарев Л.Д. Архитектурное моделирование в 3ds MAX. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 239с. : ил.+ CD-ROM.	1	
Учебно-методические издания		
1 Рабочая программа «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование» [Электронный ресурс] / Авт. сост. А.М. Гаврилов, НовГУ им. Ярослава Мудрого – В. Новгород, 2015. – 12с. - Режим доступа www.novsu.ru/study/umk		

Действительно для учебного года _____ / _____

Зав. кафедрой _____ А.М. Гаврилов

_____ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: _____