



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ
Учебно-методическая документация

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
Н.А. Лебедева
МЕДИЦИНСКИЙ
КОЛЛЕДЖ
«3» октября 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Специальность:

34.02.01 Сестринское дело

(базовая подготовка)

Квалификация выпускника: медицинская сестра / медицинский брат

Согласовано:

Заместитель начальника УМУ НовГУ по СПО

(подпись) Е.В. Михайлова

« 2 » октября 2014 года

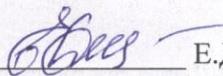
Заместитель директора по УМ и ВР

(подпись) Е.С. Блинова

« 01 » октября 2014 года

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) (приказ Министерства образования и науки РФ от 12.05.2014 года № 502) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 34.02.01 Сестринское дело, в соответствии с учебным планом и примерной программой учебной дисциплины «Литература» (© ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России, 2008 г.).

Организация разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» Многопрофильный колледж НовГУ, Медицинский колледж

Разработчик: преподаватель  Е.Д. Чистякова

Рабочая программа принята на заседании предметной (цикловой) комиссии преподавателей общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин колледжа

Протокол № 2 от «25» сентября 2014г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии  /Л.Д. Черкасова

Рецензенты:

Л.Д. Черкасова – председатель предметной (цикловой) комиссии преподавателей общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин Медицинского колледжа МПК НовГУ имени Ярослава Мудрого

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1.	Область применения программы.....	4
1.2.	Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3.	Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4.	Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	5
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2.	Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34
3.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	34
3.2.	Информационное обеспечение обучения	34
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Литература» относится к учебному циклу общеобразовательных дисциплин, изучается на I курсе, в I-II семестрах.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание программы структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим у студентов развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

Совершенствованию коммуникативных умений, речевых навыков и культуры речи способствует подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, сочинений, информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, т.д.).

Формирование культуроведческой компетенции может проходить в процессе работы над художественными текстами, отражающими традиции, быт, культуру русского и других народов.

Литература как средство познания действительности, обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

При изучении литературы как базового учебного предмета решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Содержание программы ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **177** часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка **117** часов,
- самостоятельная работа обучающегося **60** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	177
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
теоретические занятия	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
в том числе:	
– составление таблиц	6
– работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	16
– написание сочинений, эссе	8
– подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация)	8
– формулировка вопросов по теме	4
– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).	6
– Подготовка выразительного чтения текстов, фрагментов текстов.	4
– Анализ художественного текста, эпизодов.	8
<i>Итоговая аттестация во II семестре в форме дифференцированного зачета.</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
Литература**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература XIX века		16	
Тема 1.1. Введение.	<p style="text-align: center;"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p>	2	1
Тема 1.2. Русская литература первой половины XIX века А.С. Пушкин.	<p style="text-align: center;"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p> <p>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p>	2	1, 2, 3

	<p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 1</p> <p>1. Чтение и анализ стихотворений.</p> <p>2. Подготовка реферативных сообщений по одной из предложенных тем.</p> <p>3. Составление понятийного словаря темы: «А.С. Пушкин».</p>	3	
<p>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p>	2	1, 2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 4 Подготовка реферативного сообщения по одной из тем.</p>	3	
<p>Тема 2.2. А.Н. Островский.</p>	<p>Содержание учебного материала А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.</p>	2	1, 2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 5</p> <p>1. Чтение драмы А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>2. Составление понятийного словаря темы: « А.Н. Островский».</p>	2	
<p>Тема 2.3. И.А. Гончаров</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>И.А. Гончаров. Сведения из биографии.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p><i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p><i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся № 6</p> <p>Создание электронной презентации на литературную тему</p>	2	1, 3
<p>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>И.С. Тургенев. Сведения из биографии.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p><i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения:</i> «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</p>	2	1, 2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 7</p> <p>1. Чтение стихотворений в прозе. 2. Пересказ 14 -19 глав романа: «Испытание любовью». 3. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения в прозе «Русский язык».</p>	3	
<p>Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.*</p>	<p>Содержание учебного материала Н.Г. Чернышевский.* Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). <i>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</i></p>	2	1
Темы 2.6 – 2.10.	Русская поэзия II половины XIX в.		
<p>Тема 2.6. Ф.И. Тютчев.</p>	<p>Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	2	1, 2, 3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 8</p> <p>1. Чтение стихов Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого и др. поэтов 2-ой половины 19 века. 2. Составление и оформление сборника любимых стихов поэтов 19 века. 3. Написание очерка, эссе (по желанию студентов).</p>	3	

<p>Тема 2.7. А.А. Фет.</p>	<p>Содержание учебного материала А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	2	1
<p>Тема 2.8. А.К. Толстой.</p>	<p>Содержание учебного материала А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p>	2	1
<p>Тема 2.9. Н.А. Некрасов.</p>	<p>Содержание учебного материала Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.</p>	2	1

	<p>Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p> <p>Контрольная работа № 2. Письменное тестирование.</p>		
<p>Тема 2. 10. Уроки поэзии.</p>	<p>Содержание учебного материала Уроки поэзии. А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</p>	2	1
<p>Тема 2. 11. Н.С. Лесков.</p>	<p>Содержание учебного материала Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	2	1
<p>Тема 2.12. М.Е. Салтыков-Щедрин.</p>	<p>Содержание учебного материала М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p>	2	1

	<p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p>Контрольная работа № 3. Рубежная аттестация. Тестирование.</p>		
<p>Тема 2.13. Ф.М. Достоевский.</p>	<p>Содержание учебного материала Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p><i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	2	1, 2, 3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 9</p> <p>Написание сочинения на тему: «Нравственные уроки образа Раскольникова».</p> <p>Подготовка выразительного чтения фрагментов романа «Преступление и наказание»</p>	3	
<p>Тема 2.14. Л.Н. Толстой.</p>	<p>Содержание учебного материала Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы».* <i>Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны.</i></p>	4	1, 3

	<p><i>Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</i></p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся № 10</i></p> <p>1. Подготовка и написание сочинения – миниатюры на одну из тем.</p> <p>2. Подготовка анализа эпизодов романа «Война и мир».</p> <p>3. Составление понятийного словаря темы: «Л.Н. Толстой »</p>	3	
<p>Тема 2.15. А.П. Чехов.</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>А.П. Чехов. Сведения из биографии.</p> <p>«Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.</p> <p>Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.</p>	2	1, 2, 3

	<p>Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p> <p>Контрольная работа № 3. Письменные ответы на вопросы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 11</p> <p>1. Групповые задания – чтение по ролям фрагментов пьесы «Вишневый сад» (по выбору студентов).</p> <p>2. Написать сочинение - миниатюру по теме: «А.П.Чехов».</p> <p>3. Продолжить составление таблицы «Литературно-исторический процесс в России».</p>	2	
Раздел 3. Литература XX века		33	
Тема 3. 1. Русская литература на рубеже веков	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p> <p>Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>	2	1, 3

	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 12</p> <p>1. Подготовка реферативных сообщений по одной из тем.</p> <p>2. Составление опорного конспекта «Литературно-исторический процесс в России».</p>	3	
<p>Тема 3.2. И.А. Бунин. А.И. Куприн</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>И.А. Бунин. Сведения из биографии.</p> <p><i>Стихотворения*</i>: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Поэтика И. А. Бунина.</p> <p><i>Критики о Бунине*</i> (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p> <p>А.И. Куприн. Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p><i>Критики о Куприне*</i> (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p>	2	1
<p>Тема 3.3. Поэзия начала XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>).</p>	2	1, 2, 3

	<p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 13</p> <p>1.Подготовка чтения наизусть и анализ 2-х стихотворений поэтов начала XX века (по выбору).</p> <p>2.Создание электронной презентации на литературную тему: «Жизнь и творчество поэта начала 20-го века».</p>	3	
<p>Тема 3.3.1.</p> <p>Символизм.</p> <p>Акмеизм. Футуризм.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В.Я. Брюсов*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>А. Белый*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	2	1

	<p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н. С. Гумилев. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Футуризм.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В. В. Хлебников*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>		
<p>Тема 3.3.2. Крестьянская поэзия</p>	<p>Содержание учебного материала Крестьянская поэзия*.</p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p>	2	1

	<p>Н.А. Клюев*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>		
<p>Тема 3.3.3 А.А. Блок.</p>	<p>Содержание учебного материала А.А. Блок. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Кориун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	2	1
<p>Тема 3.4. А. М. Горький.</p>	<p>Содержание учебного материала А.М. Горький. Сведения из биографии. <i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p><i>Критики о Горьком*</i>. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.</p>	2	1, 2, 3

	<p align="center">Самостоятельная работа обучающихся № 14</p> <p>Подготовка к дискуссии «Что лучше, истина или сострадание?» по пьесе Горького «На дне».</p>	2	
<p align="center">Тема 3. 5. Литература 20-х годов (обзор)</p>	<p align="center">Содержание учебного материала Литература 20-х годов (обзор)</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Н. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А.Н. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p>	4	1, 2

	Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
	Самостоятельная работа студентов № 15 Подготовить анализ 1-2-х произведений разных родов и жанров 20-х годов XX вв. (по выбору студентов).	1	
Тема 3.5.1. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», « <i>Нате!</i> », «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», « <i>Разговор с фининспектором о поэзии</i> », «Юбилейное», « <i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i> », «Прозаседавшиеся», поэма « <i>Во весь голос</i> », « <i>Облако в штанах</i> », « <i>Флейта-позвоночник</i> », « <i>Лиличка!</i> », « <i>Люблю</i> », «Письмо Татьяне Яковлевой», « <i>Про это</i> ». Пьесы « <i>Клоп</i> », « <i>Баня</i> ». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма « <i>Во весь голос</i> »*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	1
Тема 3.5.2. А. Фадеев.	Содержание учебного материала А. Фадеев. Сведения из биографии. « <i>Разгром</i> ». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	1	1

<p>Тема 3.5.3 С.А. Есенин.</p>	<p>Содержание учебного материала С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <i>Поэма «Анна Снегина».</i> Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Поэма «Анна Снегина»*</i> – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	2	1, 2, 3
<p>Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов XX века.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 16 1.Чтение, анализ поэтических текстов С.Есенина. 2.Подготовка устного сообщения к семинарскому занятию.</p>	2	
<p>Тема 4.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p>	3	1, 2, 3

	<p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 17</p> <p>1.Создание и защита реферата. 2. Чтение и анализ произведений разных родов и жанров. 3.Составление опорного конспекта «Литературно-исторический процесс в России».</p>	3	
<p>Тема 4.2. М.И. Цветаева.</p>	<p>Содержание учебного материала М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	1
<p>Тема 4.3. О.Э. Мандельштам</p>	<p>Содержание учебного материала О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	1	1

<p>Тема 4.4. А.П. Платонов.</p>	<p>Содержание учебного материала А.П. Платонов. Сведения из биографии. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>	1	1
<p>Тема 4.5. И.Э. Бабель.</p>	<p>Содержание учебного материала И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.</p>	1	1
<p>Тема 4.6. Н.А. Заболоцкий.</p>	<p>Содержание учебного материала Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.</p>	1	1
<p>Тема 4.7. М.А. Булгаков.</p>	<p>Содержание учебного материала М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (<i>одно произведение по выбору</i>). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p>	2	1

	<p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</i></p>		
<p>Тема 4.8. А.Н. Толстой</p>	<p>Содержание учебного материала А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p><i>Теория литературы: исторический роман.</i></p>	2	1
<p>Тема 4.9. М.А. Шолохов.</p>	<p>Содержание учебного материала М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы», * роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</i></p>	2	1, 3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 18 1. Написание сочинения-отзыва о романе «Тихий Дон» 2. Составление понятийного словаря темы «М.А. Шолохов».</p>	2	

<p>Тема 4.10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.</p>	2	1, 2, 3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся № 19 1. Написание сочинения - рецензии на произведение о Великой Отечественной войне. 2. Подготовка к семинару на тему: «Проблема милосердия в современной литературе о войне»</p>	4	
<p>Тема 4.11. А. А. Ахматова</p>	<p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». <i>Статьи о Пушкине.</i> Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.</p>	2	1

	<p>Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>		
<p>Тема 4.12. А.Т. Твардовский</p>	<p>Содержание учебного материала А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю: никакой моей вины...</i>», «<i>К обидам горьким собственной персоны...</i>», «<i>В тот день, когда кончилась война...</i>», «<i>Ты, дура смерть, грозишься людям</i>». Поэма «<i>По праву памяти</i>».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p> <p>Поэма «<i>По праву памяти</i>» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>	1	1
<p>Тема 4.13. Б.Л. Пастернак.</p>	<p>Содержание учебного материала Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «<i>Февраль. Достать чернил и плакать...</i>», «<i>Про эти стихи</i>», «<i>Определение поэзии</i>», «<i>Гамлет</i>», «<i>Быть знаменитым некрасиво</i>», «<i>Во всем мне хочется дойти до самой сути...</i>», «<i>Зимняя ночь</i>». Поэмы «<i>Девятьсот пятый год</i>» и «<i>Лейтенант Шмидт</i>».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Контрольная работа № 4.</p>	2	1

<p>Раздел 5. Русская литература второй половины XX века (обзор)</p>		<p>44</p>	
<p>Тема 5.1. Литература 50–90-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала: Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся № 20 1. Подготовка рефератов на литературную тему. 2. Работа со словарями, справочниками по теме. 3. Составление таблицы «Литературно-исторический процесс в России».</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p>1, 3</p>
<p>Тема 5.2. Поэзия 60-90-х годов XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала Поэзия 60-90-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p>	<p>2</p>	<p>1,2, 3</p>

	Самостоятельная работа обучающихся № 21 1. Подготовка к семинару «По страницам поэзии второй половины XX века». 2. Написание сочинения-миниатюры на одну из предложенных тем.	4	
Тема 5.3. «Городская проза».	Содержание учебного материала <i>«Городская проза».</i> Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	2	1
Тема 5.4. «Деревенская проза».	Содержание учебного материала <i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.	2	1
Тема 5.5. Драматургия второй половины XX века (обзор)	Содержание учебного материала <i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся № 22 1. Задание по группам. Подготовка к выразительному чтению по ролям или инсценировке эпизодов пьесы «Старший сын». 2. Завершение таблицы «Литературно-исторический процесс в России».	3	
Тема 5.6. Динамика нравственных ценностей	Содержание учебного материала <i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:</i> «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.	2	1
Тема 5.7. Попытка оценить современную жизнь	Содержание учебного материала <i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:</i> «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.	2	1
Тема 5.8. Историческая тема в советской литературе	Содержание учебного материала <i>Историческая тема в советской литературе.</i> Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.	2	1

<p>Тема 5.9. Автобиографическая литература. Возрастание роли публицистики. Журналы этого времени</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Автобиографическая литература.</i> К. Паустовский, И. Эренбург. <i>Возрастание роли публицистики.</i> Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. <i>Журналы этого времени, их позиция.</i> («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p>	4	1
<p>Тема 5.10. Развитие жанра фантастики</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p>	2	1
<p>Тема 5.11. Авторская песня.</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.</p>	2	1
<p>Тема 5.12. А.И. Солженицын.</p>	<p>Содержание учебного материала А.И. Солженицын. Сведения из биографии. <i>«Матренин двор»*</i>. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	2	1
<p>Тема 5.13. В.М. Шукшин.</p>	<p>Содержание учебного материала В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	2	1
<p>Тема 5.14. Н.М. Рубцов</p>	<p>Содержание учебного материала Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</p>	1	1

	Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
Тема 5.15. Расул Гамзатов.	Содержание учебного материала Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	1
Тема 5.16. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Дифференцированный зачет.	3	1,2
Всего:		177	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Технические средства обучения: компьютерное и мультимедийное оборудование, видео-аудиовизуальные средства обучения.

Учебно-наглядные пособия: портреты, репродукции, слайды.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники литературы:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Г.А. Обернихиной.- 11-е изд., стер.- М.: Академия, 2012.- 656 с.
2. Обернихина Г.А. Литература: практикум: учебное пособие для студ.-7-е изд., стер.- М.: Академия, 2012.- 272 с.

Дополнительные источники литературы:

3. Маранцман В.Г. Литература. 10 кл. Учеб. пособие для общеобраз. учреждений. В 2 ч. Ч.1 /В.Г. Маранцман, М.А.Мирзоян, Ю.Ю.Поринец и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2002. – 335с.
4. Маранцман В.Г. Литература. 10 кл. Учеб. пособие для общеобраз. учреждений. В 2 ч. Ч.2 /В.Г.Маранцман, М.А.Мирзоян, Ю.Ю.Поринец и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2002. – 352с.
5. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учрежд. сред. проф. обр. - 9-е изд., стер. - М.: Академия, 2011.- 656 с.
6. Смирнова Л.А. Русская литература 20 века. 11 кл. Учеб. для общеобраз. учреждений. В 2 ч. Ч.1 / Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 399 с.
7. Смирнова Л.А. Русская литература 20 века. 11 кл. Учеб. для общеобраз. учреждений. В 2 ч. Ч.2 / Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 445 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gramota.ru>
2. <http://www.slovari.ru>
3. <http://www.vedu.ru/ExpDic>
4. <http://www.megakm.ru/ojigov>
5. <http://www.slova.ru>
6. <http://www.sokr.ru>
7. <http://slovari.yandex.ru>
8. <http://www.i-u.ru/>
9. <http://www.odele.ru/edu/26.htm>
10. <http://rostest.runnet.ru>
11. <http://www.fepo.ru/>

Перечень методических рекомендаций, разработанных преподавателем:

1. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы.
2. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, рубежную аттестацию, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме тестирования, контрольных работ, проверки заданий внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится во II семестре в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия 	<p><i>Формы контроля:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Тестовый контроль знаний. – Контрольные работы. – Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы. – Промежуточный контроль знаний – дифференцированный зачет. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <p>традиционная система оценок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая оценка.</p>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы 	

