

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» -
Институт непрерывного педагогического образования
Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания



Е.В.Иванов

2015 г.

СКУЛЬПТУРА

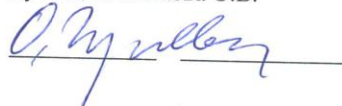
Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-
прикладное искусство»

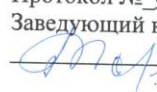
Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
 В.В. Жегурова

Разработал доцент каф. ИЗИиМП
Гулевич-Линькова О.В.



Принято на заседании кафедры
Протокол № 6 от 30 июня 2015 г.
Заведующий кафедрой
 Г.А. Поровская

30.06 2015г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью преподавания УМ "Скульптура" является формирование у студентов знаний в области объёмно-пластического вида искусства - скульптуры, необходимых практических умений и навыков лепки с натуры и по представлению. Курс скульптуры – неотъемлемая часть профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства средней школы. Программой УМ «Скульптура» предусмотрены лепка с натуры и выполнение скульптурных композиций. Эти виды работ связаны общими учебно-воспитательными задачами и дополняют друг друга. Лепка с натуры развивает способность правильно воспринимать формы предметов, точно изображать их реальные объёмы и передавать пространство, а также воспитывает художественный вкус.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- изучение особенностей скульптуры как вида изобразительного искусства;
- освоение скульптурных инструментов и материалов;
- освоение приемов и методов передачи в объёмном изображении характера форм, особенностей строения их, пропорций;
- развитие объёмно-пространственного видения формы.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

«Скульптура» является учебным модулем по направлению подготовки одновременно по двум профилям «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование» и относится к вариативной части блока Модуля 1 профиля «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство».

Изучение УМ «Скульптура» базируется на предыдущих знаниях, полученных в процессе изучения УМ «Основы рисунка и живописи» и является основой для изучения модулей художественного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия», «Жанровая живопись», «Декоративно-монументальная композиция», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

В результате освоения модуля студент должен:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СК-1 <i>владеть теоретическими основами в области скульптуры</i>	Базовый уровень	Знает материалы и техники лепки объёмной формы	Умеет рассказать и сформулировать основные знания в области скульптуры	Применяет теоретические знания по скульптуре на практике
СК-3 <i>владеть навыками реалистического изображения объектов в скульптуре</i>	Базовый уровень	Знает принципы построения большой формы в скульптуре	Умеет лепить объёмную форму с натуры в материале	Способен применить навыки лепки объёмной формы с натуры.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		4	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	СК-1,СК-3
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	54	54	СК-1,СК-3
Скульптура			
- лекции	18	18	
- практические занятия	36	36	
- аудиторная СРС, в т.ч.	9	9	
- внеаудиторная СРС	54	54	
-аттестация (зачёт)			

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

1.1 Скульптура как вид изобразительного искусства. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства.

1.2 Лепка растительного орнамента (гипсовая розетка)

1.3 Общие сведения о скульптуре, лепке. Оборудование в скульптурной мастерской.

1.4 Скульптурные материалы.

1.5 Виды скульптуры. Знакомство с разновидностями скульптуры.

1.6 Лепка рельефа (натюрморт из трёх предметов и драпировки).

1.7 Станковая и анималистическая скульптура.

1.8 Лепка животного (кошка, собака, лошадь) пластическим способом.

1.9 Лепка животного с натуры (кошка, собака, лошадь) комбинированным способом

1.10 Монументальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура.

1.11 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (нос Давида)

1.12 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (глаза Давида)

1.13 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (губы Давида)

1.14 Бытовая скульптура и скульптура малых форм.

1.15 Лепка черепа человека с гипсового образца.

1.16 Лепка объемного изображения человека с натуры, с выявлением пропорций частей тела человека.

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по изучению учебного модуля: **Приложение А**

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и положению «О фонде оценочных средств».

Критерии оценки качества освоения студентами модуля

Рубежная аттестация

- оценка «удовлетворительно» 37 – 52 балла

- оценка «хорошо» 53 – 67 баллов

- оценка «отлично» 68 – 75 баллов

Семестровый контроль

- оценка «удовлетворительно» – 75 – 104 балла

- оценка «хорошо» – 105 – 134 балла

- оценка «отлично» – 135 – 150 баллов

Где:

«удовлетворительно» - если: не сформированы практические умения в лепке с натуры, низкое качество выполнения учебных творческих заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному).

«хорошо» - если: программа выполнена полностью, но недостаточно сформированы практические навыки в скульптуре, среднее качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий.

«отлично» - если: программа выполнена полностью, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному).

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (**Приложение Б**) а также в используемых оценочных средствах ФОС.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения: **Приложение В**

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по модулю используется аудитория, оборудованная учебно-наглядными пособиями и материалами (планшеты с методикой выполнения последовательности лепки натюрморта, глина голубая, скульптурный пластилин, стеки, гипсовые пособия, учебный фонд)

Приложения (обязательные):

А — Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б — Технологическая карта

В — Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г — Паспорт компетенций

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Скульптура»

Методические рекомендации для студентов по организации изучения УМ «Скульптура».

Курс скульптуры – неотъемлемая часть профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства средней школы. Программой курса скульптуры предусмотрены лепка с натуры и выполнение композиций. Эти виды работ связаны общими учебно-воспитательными задачами и дополняют друг друга. Лепка с натуры развивает способность правильно воспринимать формы предметов, точно изображать их реальные объемы и передавать пространство, а также воспитывает художественный вкус. В процессе лепки работа идет сразу над всей формой. Осязая ее руками, создается представление о предмете, и проверяются зрительные впечатления от натуры.

Очень полезно чередовать лепку и рисование одного и того же предмета. Это способствует развитию глазомера и зрительной памяти, а также координации движений рук, связанной с умением наблюдать. Лепка помогает овладеть в рисунке приемами изображения на плоскости трехмерного предмета. Методика лепки предметов – от общего к частному – позволяет быстрее усвоить этот метод работы при графической передаче предметов.

В отличие от рисунка и живописи, где изображение передается в двух измерениях, в скульптуре натура предстает в материальном объеме. Объемно-пластическая форма является основным выразительным средством, а овладение этой пластической формой – главной целью обучения.

Материалы и инструменты, используемые для занятий скульптурой

Лепить можно на любом устойчивом столе. Чтобы иметь возможность не поворачивать постоянно всю работу (при лепке боковых и задних сторон), хорошо иметь вращающуюся подставку (например, вращающуюся табуретку). Можно использовать также бортовые диски. При использовании такого диска нужно обратить внимание на то, чтобы он мог фиксироваться. Это препятствует отворачиванию изделия, если при работе с глиной нужно нажимать на нее.

Нельзя обойтись и без подставки для скульптуры, находящейся в работе (вращающегося станка для моделирования). У нее регулируется высота и имеется вращающаяся фиксирующаяся плоскость, которую можно поставить в вертикальное положение. Она бывает и в более простом исполнении с круглой рабочей плоскостью.

Материалы для лепки

Самым распространенным, доступным и незаменимым материалом для лепки является глина.

Все знают о глине как о пластичной массе, из которой можно изготавливать различные скульптурные произведения или скульптурные наброски к ним.

Состав любой глины окись алюминия (глинозем), отсюда вероятно и происхождение слова «глина». С геологической точки зрения, глина является «водосодержащим кремнекислым алюминием».

Глина представляет собой дисперсную, т.е. состоящую из твердых частиц разных размеров, осадочную породу пластичных минералов, по химическому составу – гидроалюмосиликатов, и сопутствующих примесей иных минералов. Силикаты – это соединения кремния с кислородом. Пластичные минералы при соединении с водой делают глину пластичной, способной формоваться и сохранять заданную ей форму при

высыхании. Минералы-примеси, такие как кварц (песок) и полевой шпат (гранит) непластичны, и их присутствие отощает глину, снижает ее пластичность.

Существует ряд классификаций глин по химико-минералогическому составу, происхождению.

Подготовка глины

Купленная в упаковке глина не требует дальнейшей подготовки к работе и может сразу использоваться. Если глина приобретена в виде сухой массы или нужно снова использовать высохшую глину, то ее нужно вначале подготовить.

Для этого сухую глиняную массу (или сухую глину) размягчают в воде до полной пропитки. После этого удаляется излишек воды. Затем ее промешивают, отбивают и обстукивают до тех пор, пока она не приобретает эластичную и однородную структуру.

Слишком сырую глину можно подсушить на гипсовых плитах, так как гипс прекрасно впитывает воду.

Перед работой глину размачивают водой: размельченную глину слоями засыпают в кадку или в специально сбитый из толстых досок ящик. Каждый слой замачивают водой из ручного насоса и тщательно замешивают лопатой. Затем засыпают новый слой, который тоже смачивают водой и разрыхляют, и так до тех пор, пока ящик не наполнится доверху. После этого глину небольшим ломом во многих местах пробивают до дна. Образовавшиеся отверстия заполняют водой. В таком виде оставляют на два - три дня, после чего вынимают ее из ящика, кладут на большой деревянный щит и бьют, пока не разомнутся все комки.

Когда глина окончательно размята, ее кладут в специальные, обшитые внутри оцинкованным железом или рольным свинцом ящики с крышками или в бетонные ямы, сделанные в полу мастерской скульптора, которые после наполнения их глиной закрывают деревянными крышками, служащими фактически продолжением пола мастерской. В таких ящиках или ямах глина может лежать годами и не сохнуть, конечно, при известном уходе за ней. Если материала не много, его можно хранить в оцинкованной ванне, в ящике, кадушке или клеенке.

Если глина куплена в упаковке, то она может храниться в закрытом состоянии в течение одного года. Для хранения глины подходят пустые, хорошо вычищенные ведра из-под краски с прочно закрывающимися крышками. Если глина покупается и обрабатывается в виде сухой массы, то нужно обязательно приобрести ванну в магазинах керамических изделий и сопутствующих товаров.

Пластилин

Для эскизных и модельных работ используется скульптурный пластилин. Такой пластилин состоит из воска (пчелиного или минерального) и наполнителей.

Пластилин бывает разных цветов и разной плотности. Чаще всего употребляются восково-глиняные, восково-серно-смоловые и восково-жировые.

Пластилин можно приготовить самостоятельно, т. к. особых пропорций для их варки нет.

- Восково-глиняный пластилин:

Хорошо очищенная и вымешанная с водой скульптурная глина провяливается на воздухе, а затем пропускается через мясорубку. После вторичного провяливания ее смешивают с минеральным воском (это воск, используемый для натирания полов или пчелиный) и тавотом (плохо очищенный вазелин, употребляемый для смазки автомобилей), заранее расплавленным в водяной бане. Полученная масса вновь два - три раза пропускается через мясорубку.

В расплавленную массу воска с тавотом добавляют масляные краски, соответствующие цвету глины. Для зеленой глины больше всего подходит темно-зеленая краска с небольшим количеством черной (слоновой кости или ламповой копоти).

Пластилин получается очень приятного цвета, а если прибавить еще немного ультрамарина, то он приобретает синеватый оттенок.

После указанной процедуры полученную массу необходимо размять, а если она будет прилипать к рукам, вновь расплавить воск и постепенно прибавлять его в пластилин, пока он не приобретет достаточной вязкости и эластичности.

Если масса окажется твердой, трудно разминаемой, необходимо добавить в нее тавот, еще раз пропустить через мясорубку и повторять это, добиваясь, чтобы она стала вполне пригодной для лепки.

- **Восково-серно-смоловый пластилин:**

Минеральный или пчелиный воск распускают в водяной бане, вливают в него расплавленную канифольную смолу, все тщательно перемешивают, затем, продолжая размешивать, постепенно добавляют растопленную серу или сухую серу в мелком порошке.

Инструменты для лепки и моделирования:

Важнейшим «инструментом» моделирования являются руки. Они разминают глину, наносят ее, разглаживают, сжимают и растягивают.

Формы создаются и изгибаются двумя руками, одной и отдельными пальцами. Начиная с определенной стадии, разумеется, большую помощь оказывает применение в работе специальных инструментов.

Инструменты для скульптуры

- **Стека**

Простейшими и важнейшими инструментами для моделирования форм являются стеки. Вырезанные из буковой древесины, а затем промасленные, они бывают разных форм. Маленькие стеки называются также палочками для моделирования. Для начала достаточно иметь две, три стеки. Во время работы быстро выяснится, какие стеки больше предпочтительнее (они продаются в магазинах для ремесленников, магазинах керамики и сопутствующих товаров, товаров для художников).

- **Шпатель**

Шпатели выковываются из пружинящего гибкого металла. Простые шпатели художников с деревянной рукояткой используются для грубых работ. Шпатели для моделирования более тонких работ имеют две стороны разной формы. Заостренные шпатели называются также ланцетами. Набор маленьких шпателей, хорошо служит при выполнении самых тонких работ и при отделке деталей.

- **Петля для моделирования**

Петли для моделирования используются при снятии и выдалбливании глины. Большой частью они представляют собой деревянную рукоятку с закрепленной на ней стальной или латунной петлей, которая может быть зубчатой. Есть петли для моделирования, состоящие только из одного кольца, другой конец сделан в виде шпателя. В иных случаях они состоят из проволоки на верхнем и нижнем конце. Петель может быть большое разнообразие, но в работе необходимо, главным образом, - три.

- **Бита**

Биту используют для уплотнения и разглаживания глины. Ее легко изготовить своими силами из деревянного бруска, вырезав с одной стороны рукоятку. Простой обрезок дерева точно так же выполняет эту роль.

- **Проволока**

Пильная проволока используется для обрезания, разрезания и отделения кусков глины. Пильная проволока может быть изготовлена из старой гитарной струны, на обоих концах которой закреплены деревянные чурочки.

- **Дорн**

Дорн, который легко сделать из ветки лесного ореха с насаженным на нее гвоздем, нужен для моделирования деталей.

- **Скребок**

Скребки для теста из магазина бытовых товаров хорошо подходят для разглаживания более крупных поверхностей и закруглений.

- **Кисть, губка**

Кисть и губка нужны для разглаживания внешней поверхности.

Кроме того, нужны еще пулевизатор (распылитель), тряпки, полотенце (для чистки инструментов и использования в качестве влажного покрывала).

Методические рекомендации для практической работы студентов по изучению УМ «Пластическая анатомия»

Скульптура		
Разделы	Часов ПР	Задачи творческой работы
	36	
1.2 Лепка растительного орнамента (гипсовая розетка)	6	Вылепить образец гипсового растительного орнамента с натуры в натуральную величину.
1.11 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (нос Давида)	6	Вылепить с натуры образец носа со скульптуры Давида.
1.12 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (глаза Давида)	6	Вылепить с натуры слепок глаз со скульптуры Давида.
1.13 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (губы Давида)	6	Вылепить с натуры слепок губ со скульптуры Давида.
1.15 Лепка черепа человека с гипсового образца	12	Вылепить с натуры образец черепа человека с натуры.

1.2 Лепка растительного орнамента (гипсовая розетка)

Приступая к лепке орнамента с гипсового классического образца, необходимо ознакомиться с моделями орнамента, показывающими пять последовательных этапов работы.

Орнамент рекомендуется лепить в одном размере – в натуральную величину гипсового оригинала.

Приступая к выполнению задания, необходимо продумать, как разместить орнамент вместе с фоном на деревянном щитке. Композиция не должна быть сильно приподнята, или, наоборот, опущена, или слишком мелка в масштабе по отношению к щитку.

Первый этап лепки орнамента – это прокладка глиняного фона. Длину, ширину и высоту фона берут пропорционально по отношению к гипсовой доске оригинала. Глиняный фон должен быть тщательно пролеплен. На неряшливом фоне с рваными краями четкость орнамента, даже хорошо вылепленного, пропадает, и вся композиция делается маловыразительной.

После того как фон будет пролеплен, на него кончиком стеки или очищенным карандашом четко наносят контур орнамента, построив его по высоте и ширине исходя от вертикальных и горизонтальных осей.

Следующий этап работы – наращивание орнамента. Лепку после нанесения контура начинают с низких частей рельефа, постепенно достигая самых высоких.

Затем, проверив общую массу рельефа, найдя пропорции высоты, ширины и глубины модели, низкий план по отношению к высокому, переходят к детальной проработке формы. При этом необходимо помнить, что рельеф должен давать впечатление объемной формы, несмотря на то, что он мало возвышается над фоном.

1.11 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (нос Давида)

1.13 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (губы Давида)

Подобрать доску (щит) по размеру гипсового оригинала и прибить снизу широкую рейку, которая будет предохранять глину от сползания.

Смочить доску водой, чтобы глина лучше держалась на ее поверхности. Наложить глину и утрамбовать ее. Толщина основания должна составлять 2,5-3 см.

Установить доску (щит) с глиняным основанием в вертикальное положение, а гипсовый образец расположить сзади доски, несколько левее ее, на расстоянии 0,5 - 1 м.

При этом гипсовый образец и работа должны находиться на такой высоте, чтобы взгляд работающего падал на середину доски. Лепить надо стоя, чтобы иметь возможность чаще отходить и проверять сделанное с разных точек (справа, слева, прямо, снизу).

На поверхность глины острым концом стека легко нанести вертикальную ось (она же ось симметрии) определяющую положение объема в пространстве (движение). Она проходит через середину переносицы, середину основания носа, рта и подбородочного возвышения. На оси острым концом стека отметить размер длины носа и положение рта.

Относительно вертикальной оси (профильной линии) найти место оси глазниц и отметить размеры ширины основания носа и рта.

Работа над разметкой носа и рта требует точности построения.

Затем небольшими кусками глины прокладывать весь рельеф носа и рта, постепенно наращивая пластический объем.

Принцип парности форм, характерный для человеческого лица, обязывает лепить их одновременно. Одновременная работа над парными формами способствует объемному восприятию натуры и выявлению их характерных особенностей.

Обратить внимание на следующие парные формы: лобные бугры, внутренние стороны глазниц, слезники глаз, боковые поверхности носа, крылья носа, боковые наклонные плоскости верхней губы, уголки рта и выпуклые поверхности нижней губы.

Постепенно, наращивая глину, прокладывать промежуточные и самые толстые его части в соответствии с гипсовым оригиналом.

Провести контрольный обмер по отвесу в профильном положении.

Обратить внимание на точность наклона спинки носа и лицевого угла относительно вертикали, а также положение подбородочка относительно переносицы.

Обобщение формы должно быть основано на внимательном изучении натуры, а не на условной схеме. Необходимо постоянно анализировать характер формы и руководствоваться построением анатомически обоснованных поверхностей, а не копировать их.

1.12 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (глаза Давида)

Сначала нужно подобрать доску (щит) по размеру гипсового оригинала и прибить снизу широкую рейку, которая будет предохранять глину от сползания.

Смочить доску водой, чтобы глина лучше держалась на ее поверхности. Наложить глину и утрамбовать ее. Толщина основания должна составлять 2,5-3 см.

Установить доску (щит) с глиняным основанием в вертикальное положение, а гипсовый образец расположить сзади доски, несколько левее ее, на расстоянии 0,5 - 1 м.

При этом гипсовый образец и работа должны находиться на такой высоте, чтобы взгляд работающего падал на середину доски. Лепить надо стоя, чтобы иметь возможность чаще отходить и проверять сделанное с разных точек (справа, слева, прямо, снизу).

На поверхность глины острым концом стека легко нанести рисунок глаза в общих чертах. Работа над рисунком глаза требует точности построения всех форм.

Положение глазницы нужно увязать с переносицей. Найти место для верхних краев глазничных впадин, а затем для нижних и наружных. В этих впадинах намечаются глазные яблоки ближе к наружным краям (как полушарии). Внешние веки образуют более острые наружные углы, а внутренние выглядят как бы закругленными и образуют "слезные озера". Через внутренний угол ("слезное озеро") провести строго горизонтальную линию и убедиться, что внешний угол глаза немного выше.

Затем небольшими кусками глины прокладывать весь рельеф глаза, постепенно увеличивая пластический объем.

Прежде чем приступить к прокладке глины необходимо внимательно рассмотреть гипсовый оригинал и разобраться в его рельефе:

- определить характерные точки на виде сбоку: какие плоскости наиболее выступающие и какие менее. Сопоставить эти точки с фронтальным видом.

Постепенно наращивая глину, прокладывать промежуточные и самые толстые его части в соответствии с гипсовым оригиналом.

Провести контрольный обмер по отвесу и определить общий наклон глаза, а также положение верхнего и нижнего века относительно вертикали.

Необходимо проследить за направлением взгляда и верно отметить место и форму радужной оболочки зрачка.

В процессе работы следить за тем, чтобы не нарушился рисунок, и сохранялась цельность большой формы.

1.15 Лепка черепа человека с гипсового образца

Подобрать доску по размеру основания черепа. Установить ее на станок для лепки на такой высоте, чтобы работе оказалась на уровне глаз.

На доску положить глину, которой придается общая форма черепа.

Глины нужно брать вначале несколько меньше необходимого объема с тем, чтобы в процессе работы, постепенно накладывая ее, добиться окончательного объема и формы изображаемого предмета.

Острым концом стека провести главные линии: на виде спереди - ось симметрии, на виде сбоку - вертикаль, проходящую через ушное отверстие, которая делит объем в соответствующих пропорциях на лобный и затылочный отделы.

Наметить стеком пропорции лицевой части. Сделать засечки характерных точек: высоты лба, основания носа, положения рта.

От вертикальной оси вправо и влево отметить расстояние до височных ямок, ширину на высоте скуловых костей и ширину лица в основании, которое определяется характером нижнечелюстной кости, которая имеет характерные углы.

Внимательно разобрать форму переносицы и пролепить её.

С формой переносицы увязать верхний край глазниц и поверхность лба, а затем наружный край глазниц и пластические особенности скуловых дуг. Челюсти лепятся в прикусе. На нижней челюсти имеется подбородочное возвышение.

При лепке не придавать значения глубине глазничных впадин и носового отверстия, нехватке зубов.

Организовать объем черепной коробки. Уточнить соотношения лобного и затылочного отделов.

Выяснив соотношение отдельных частей, соответственно накладывая глину, не забывая ни на минуту, что перед нами вещь объемная, имеющая три измерения, а значит,

необходимо накладывать глину не только по той плоскости, которая находится в поле нашего зрения, но и все время осматривать модель и свою работу с разных сторон.

Постепенно наращивая объем, следить за соотношением различных частей.

Провести контрольные проверки по отвесу в фас и профиль, проверить масштаб и пропорции.

Округлая форма должна быть вначале понята как сочетание ряда различных приближенных к ней плоскостей.

В процессе лепки, постепенно накладывая глину на плоскости, добиваться полноты объема, плавности объемов и ясной характеристики формы. Рекомендуется сделать два длительных рисунка черепа и несколько кратковременных. Длительные рисунки рекомендуется делать со стороны близкой к профилю и со стороны близкой к фасу, причем один рисунок сделать сверху, другой - снизу. Изучить объемы черепа в различных ракурсах.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по изучению УМ «Скульптура»

Методические рекомендации УМ «Скульптура» преследуют цель помочь студентам в организации самостоятельной внеаудиторной работы по курсу, а также в углублении и систематизации предметных знаний по основной проблематике курса.

Самостоятельная работа студентов контролируется кафедрой еженедельно при текущей аттестации и учитывается в зачетный период в конце семестра.

Скульптура		
Разделы	Часов СРС	Задачи творческой работы
	54	
1.6 Лепка рельефа (натюрморт из трёх предметов и драпировки)	10	Вылепить рельеф натюрморта с натуры. Скомпоновать предметы в единую композицию.
1.8 Лепка животного (кошка, собака, лошадь) пластическим способом	10	Вылепить любое животное, опираясь на зрительную память и воображение.
1.9 Лепка животного (кошка, собака, лошадь) комбинированным способом	10	Вылепить любое животное, опираясь на зрительную память и воображение комбинированным способом лепки.
1.16 Лепка объемного изображения человека с натуры, с выявлением пропорций частей тела человека.	24	Вылепить фигуру человека, передать пропорции и пластику, движение фигуры.

1.6 Лепка рельефа (натюрморт из трёх предметов и драпировки)

Передать трёхмерное пространство натюрморта в рельефе, найти основные планы и пропорции предметов, распределить в пространстве глубинные соотношения форм, уметь стилизовать и детализировать, выражать эстетические чувства в конкретном материале и манере выполнения.

1.8 Лепка животного (кошка, собака, лошадь и т.д.) пластическим способом

Лепка животного пластическим способом — это лепка из целого куска. Прием более сложный. Он требует точных движений, хорошего глазомера и отчетливого представления о форме и пропорциях предмета. Поэтому, прежде чем приступить к лепке, надо нарисовать животное, в процессе чего уточнить форму, пропорции и пластику

перехода от одной части к другой. Комку глины придается определенная исходная форма. Так, исходной формой для лепки гуся, курицы — яйцевидная форма, а белку легко вылепить из толстого валика, согнутого в дугу. Наметив основную форму животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, конечности, хвост. Все время проверяется и уточняется правильность пропорций. После того как основные формы вылеплены, можно отработать более мелкие части и детали.

1.9 Лепка животного (кошка, собака, лошадь и т.д.) комбинированным способом

Для изображения форм, состоящих из нескольких частей можно пользоваться комбинированным способом, объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска.

Из целого куска лепятся те части, которые составляют основную массу предмета, например: туловище и толстые ноги медведя; голова, туловище и хвост лисы. Голову медведя и ноги лисы удобнее вылепить отдельно, так как, вытягивая их из общего куска, можно нарушить общую форму.

Оттягивание, прищипывание, приемы рельефной лепки. Во время лепки таких деталей, как вытянутая часть головы зверя, нос, клюв, хвост могут быть использованы приемы оттягивания и прищипывания глины пальцами, когда от общей массы глины захватывается пальцами небольшая ее часть и вытягивается до необходимого размера.

При лепке крыльев и перьев птиц, чешуи рыбы, шерсти животных хорошо использовать прием рельефной лепки, при котором небольшие куски глины накладываются на основную форму, а пальцами и стекой придают им нужные очертания.

1.16 Лепка объемного изображения человека с натуры, с выявлением пропорций частей тела человека.

Перед началом работы нужно познакомиться со строением, формой и пропорциями частей тела. Нужно рассмотреть схемы строения фигуры человека и пропорциональное соотношение частей. За масштабную единицу при определении пропорций принимается какая-либо часть тела, обычно голова (ее высота). Высота всей фигуры человека составляет 7-8 масштабных единиц (включая голову). Размеры длины туловища и головы вместе примерно равны длине ног. Руки на одну единицу длиннее туловища (доходят до середины бедра). Рука до локтя длиннее предплечья; локоть находится на уровне талии (примерно на половине туловища). Ширина фигуры в плечах равна двум единицам. Ноги в коленях делятся на две равные части.

Разница между мужской и женской фигурами: у женщин плечи более узкие и покатые, таз более широкий, все формы более округлые. У мужчин плечи гораздо шире бедер. Пропорции тела детей иные, чем у взрослых. Голова у ребенка составляет пятую или шестую часть всего роста. Плечи равны полутора единицам, длина ног равна длине туловища, талия почти не намечена.

Фигуру человека можно лепить комбинированным способом, т.е. голову, туловище и ноги можно вылепить из одного куска, а руки вылепить отдельно, после чего прикрепить их к основе. Рассматривается натура. Уточняются пропорциональные соотношения частей: головы, туловища, ног и рук; обращается внимание на складки одежды, как они подчеркивают форму.

Для работы берут кусок глины и раскатывают его до нужной длины и ширины. Пальцами и стекой намечаются место расположения и размеры головы, туловища и ног. Надо хорошо отжать ту часть глины, из которой будет лепиться голова. Кусок глины, из которого надо вылепить ноги, делят стекой на две части.

Как обычно, работа все время сравнивается с натурой, анализируется со всех сторон, и особенно с профиля. Это дает возможность следить за основным направлением отдельных частей фигуры: головы, плеча, таза, голени.

Несмотря на то, что натура может быть одета в свободную одежду, складки подчеркивают форму и положение частей. И если посмотреть на модель, можно увидеть,

что форма рук, ног, живота как бы просвечивается сквозь одежду. Надо постараться легко наметить их.

Черты лица: глаза, нос, рот — намечают стекой. Выпуклый лоб, скуловые кости, щеки, нос, подбородок, рот можно изобразить, наложив на общую форму головы кусочки глины и придав им нужную форму. Вся работа еще раз проверяется по модели, и дорабатывается фигура окончательно.

Приложение Б

Технологическая карта
учебного модуля
семестр 4 ЗЕТ 3, вид аттестации зачёт, акад.часов 54, баллов рейтинга 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС в т.ч.			
УМ Скульптура		18	36		9	54		150
1.1 Скульптура как вид изобразительного искусства. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства.	1	2					Собеседование	5
1.2 Лепка растительного орнамента (гипсовая розетка)	1-3		6		2		Творческое задание	10
1.3 Общие сведения о скульптуре, лепке. Оборудование в скульптурной мастерской.	3-4	4					Собеседование	5
1.4 Скульптурные материалы.	5	2					Собеседование	5
1.5 Виды скульптуры. Знакомство с разновидностями скульптуры.	6	2					Собеседование	5
1.6 Лепка рельефа (натюрморт из трёх предметов и драпировки).	3-5					10	Творческое задание	10
1.7 Станковая и анималистическая скульптура.	7	2					Собеседование	5
1.8 Лепка животного (кошка, собака, лошадь) пластическим способом.	5-7					10	Творческое задание	10
1.9 Лепка животного с натуры (кошка, собака, лошадь) комбинированным способом	7-9					10	Творческое задание	10
1.10 Монументальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура	8-9	4					Собеседование	5
1.11 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (нос Давида)	8-10		6		2		Творческое задание	10
1.12 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (глаза Давида)	11-		6		2		Творческое	15

	13						здание	
1.13 Лепка деталей лица с гипсовых классических образцов (губы Давида)	14-16		6		1		Творческое задание	10
1.14 Бытовая скульптура и скульптура малых форм.	14	2					Собеседование	5
1.15 Лепка черепа человека с гипсового образца.	16-18		12		2		Творческое задание	20
1.16 Лепка объемного изображения человека с натуры, с выявлением пропорций частей тела человека.	14-18					24	Творческое задание	20
Итого:		18	36		9	54		150

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

УМ «Скульптура» Курс 2 Семестр 4
 Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
 Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»
 Формы обучения **дневная**
 Часов: всего: **54** ч, лекций **18** ч, практ. зан. **36** ч, внеаудиторных СРС **54** ч, зачёт
 Обеспечивающая кафедра **ИЗИиМП**

Таблица 1 – Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Вид занятия, в котором используется	Кол.экз. в библ НовГУ	Примечание
1.Сокольникова Н.М.История изобр.ис-ва:учебник для студ.вышш.пед.учеб.заведений.В 2т.- М.:Издательский центр «Академия»,2006.-304с	лк., пр.	9	
Учебно-методические издания			
Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Вид занятия, в котором используется	Кол.экз. в библ НовГУ (на каф.)	Примечание
1 Рабочая программа (Гулевич О.В. НовГУ. – 2015г., 24 с.)	все		Электр http://www.novsu.ru/dept/1336

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Академический рисунок	http://vk.com/academic_drawing	профессиональное сообщество в социальной сети

Учебно-методическое обеспечение модуля 100 %.

Действительно для учебного года 2015/2016

Зав. кафедрой _____
 подпись и.о. фамилия
 «_____» _____ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: _____
 должность подпись расшифровка

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

Скульптура

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-
прикладное искусство»

Паспорт специальных компетенций

Разработал доцент каф.ИЗИиМП
Гулевич-Линькова О.В.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 6 от 28.06. 2015 г.
Заведующий кафедрой
— _____ Г.А. Поровская

_____ 2015 г.

СК-1 Владеет теоретическими основами в области скульптуры

Уровни	Показатели	Оценочная шкала		
		3	4	5
Пороговый уровень	Знает теоретические основы в области скульптуры, материалы и инструменты для лепки	Имеет общее представление о скульптуре, её видах и материалах	Может объяснить роль скульптуры в изобразительном искусстве, и зачем нужно изучать скульптуру	Способен выявлять и анализировать особенности развития скульптуры
	Умеет применять знания по скульптуре в лепке с натуры	Имеет представление о применении знаний по лепке объёмной формы	Умеет применить свои знания при выполнении заданий по скульптуре	Способен высказывать свои оценочные суждения об особенностях скульптуры
	Владеет способами применения знаний по скульптуре в собственной творческой и педагогической деятельности.	Владеет способами пополнения знаний по скульптуре в самостоятельной работе	Владеет способами применения знаний по скульптуре при организации собственной учебно-познавательной деятельности в области искусства.	Способен применить свои знания при разработке выступлений об особенностях лепки объёмной формы в педагогической деятельности
Базовый уровень	Знает выдающихся мастеров и произведения скульптуры, разбирается в видах скульптуры и синтезе искусств	Испытывает затруднения в знаниях по основам скульптуры и её видам	Допускает незначительные ошибки в определении основных видов скульптуры и произведениях скульптуры	Демонстрирует глубокие знания по скульптуре и культуру мышления на теоретических занятиях
	Умеет использовать знания по скульптуре на практических занятиях, демонстрирует культуру мышления	Испытывает затруднения в использовании знаний по скульптуре на практических занятиях	Умеет использовать знания по скульптуре на практических занятиях, способен к обобщению, анализу, восприятию информации	На основе глубоких знаний по скульптуре способен к постановке цели и выбору путей ее достижения в работе над скульптурой
	Обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Ориентируется на внешние мотивы осуществления профессиональной деятельности в	Ориентируется на внутренние мотивы к осуществлению профессиональной деятельности в	Обладает высокой внутренней мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности в

	в области скульптуры	области скульптуры	области скульптуры	области скульптуры
Повышенный уровень	Осознаёт взаимосвязь принципов построения и формообразования объектов изобразительного искусства, учится применять это на практике.	Частично знаком с особенностями построения и формообразования объёмных форм ,имеет навыки объемно-пространственного видения в скульптуре	Знаком с особенностями построения и формообразования объёмных тел ,имеет крепкие навыки объемно-пространственного видения в скульптуре	Демонстрирует глубокие знания построения и формообразования объёмных форм, имеет крепкие навыки объемно-пространственного видения в скульптуре
	Умеет оценивать влияние средств художественной выразительности в скульптуре, осмысление понятия формы, размера, пропорций, объемных соотношений, пространства, ритма	Может применять некоторые способы оценивания влияния средств художественной выразительности в скульптуре	Может применять различные способы оценивания влияния средств художественной выразительности в скульптуре, проявляет интерес к художественно-творческому анализу произведений искусства	Способен применять различные способы и средства художественной выразительности в скульптуре, проявляет глубокий интерес к художественно-творческому анализу ,умеет работать с информацией (отбирать, анализировать, обобщать, синтезировать)
	Способен использовать знания по скульптуре на уроках изобразительного искусства в школе	Испытывает затруднения в использовании знаний по скульптуре на уроках изобразительного искусства в школе	Демонстрирует способность к использованию и применению знаний по скульптуре на уроках изобразительного искусства в школе	Обнаруживает высокий уровень владения знаниями и практическими навыками художественного анализа видов скульптуры и искусства ,активно применяя знания на уроках в школе

СК-3 Владеет навыками реалистического изображения в скульптуре: натюрморта, портрета и фигуры человека

Уро вни	Показатели	Оценочная шкала		
		3	4	5
Пороговый уровень	Владеет практическими основами скульптуры (понятия объёма, формы, пропорций)	Испытывает трудности в понимании лепки формы, пропорций и конструкции объёмных форм	Допускает незначительные затруднения в понимании лепки формы ,пропорций, и конструкции объёмных формы	Демонстрирует хорошее понимание лепки формы, пропорций и конструкции объёмных форм
	Умеет лепить разнообразные объекты действительности	Испытывает трудности в передаче объёма, формы и пропорций в лепке простых объектов	Допускает незначительные ошибки в передаче объёма, формы и пропорций в лепке разнообразные объекты действительности	Демонстрирует умение в передаче объёма, формы и пропорций в лепке разнообразные объекты действительности
	Умеет работать с различными скульптурными материалами (скульптурный пластилин, глина, пластика и др.)	Испытывает значительные затруднения в работе с различными скульптурными материалами	Показывает умение в работе с различными скульптурными материалами	Демонстрирует прочные умения в работе с различными скульптурными материалами
Базовый уровень	Владеет инструментами и материалами скульптуры, навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, фигуры человека, животных и птиц	Показывает слабое умение в лепке с натуры натюрморта, фигуры человека, животных и птиц	Показывает интуитивное умение в лепке с натуры натюрморта, фигуры человека, животных и птиц	Демонстрирует умение творчески выбирать объект_изображения с учетом выразительности и содержательности формы
	Владеет техниками обработки скульптурных материалов, различными способами лепки фигуры человека, животных и птиц	Испытывает затруднения в использовании техник и разных способов лепки фигуры человека, животных и птиц	Допускает незначительные ошибки в использовании скульптурных материалов, техник и способов лепки на занятиях	Демонстрирует прочное владение практическими навыками в использовании техник и разных способов лепки фигуры человека, животных и птиц

	Способен моделировать форму и пропорции объектов, передавать скульптурными средствами объём и конструкцию по памяти и представлению	Показывает слабые способности в лепке натюрморта, человека, животных и птиц по памяти и представлению	Показывает хорошие навыки в моделировке формы скульптурными средствами объектов по памяти и представлению	Демонстрирует осознанное применение знаний в моделировке формы и пропорций скульптурными средствами
Повышенный уровень	Готов реализовывать практические навыки в работе над заданиями по композиции в скульптуре	Испытывает затруднения самостоятельно определять наиболее выразительные элементы в скульптурной композиции	Умеет самостоятельно реализовывать практические навыки в работе над заданиями по композиции в скульптуре	Обладает высокой внутренней мотивацией к самостоятельному выполнению поставленных творческих задач в скульптурной композиции
	Стремится применять различные средства худ. выразительности (законченность композиции, контрасты форм, фактура, применение различных материалов и инструментов) в скульптуре	Показывает элементарные умения в применении различных средств выразительности в скульптуре	Проявляет умение самостоятельно применять различные средства художественной выразительности в скульптуре	Проявляет умение творчески выявлять и применять средства художественной выразительности в скульптуре
	Умеет изображать по памяти, представлению и впечатлению различные объекты действительности	Испытывает трудности изображать по памяти, представлению и впечатлению простые объекты действительности	Показывает хороший уровень в изображении по памяти, представлению и впечатлению различных объектов действительности	Способен к творческому осмыслению в изображении по памяти, представлению и впечатлению человека, отдельных частей и конструкции человеческого тела в скульптуре

