

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования
 «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
 Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания



История изобразительного искусства

Учебный модуль по направлению подготовки
 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
 Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование:
 декоративно-прикладное искусство»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
 Начальник учебного отдела
Ассей В.В.Жегурова
 _____ 2017 г.

Разработал:
 к.иск., доц. В.В. Володина
 _____ 2017 г.

Принято на заседании кафедры
 Протокол № 6 от 4.06.17
 Заведующий кафедрой
Г.А.Поровская
 _____ 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Цель учебного модуля: формирование компетентности студентов в области истории изобразительного искусства.

Задачи учебного модуля:

- изучение основ научных знаний в области искусствоведения;
- изучение исторических этапов и закономерностей развития искусства;

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль «История изобразительного искусства» относится к вариативной части БУП. Для освоения модуля «История изобразительного искусства» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования.

Изучение данного учебного модуля является необходимой основой для последующего изучения модулей «Живопись», «Скульптура» и «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

В результате освоения модуля студент должен:

Компетенция	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СК-1 Владение теоретическими основами изобразительного искусства	базовый	-основные исторические стили, их характерные стилеобразующие свойства в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве; -иллюстративный материал, отражающий мировое и отечественное художественное наследие	- ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и зарубежного искусства; - определять творчество выдающихся художников в историко-культурном контексте их времени; - понимать образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в изобразительном искусстве, их историческую обусловленность	-приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох; - навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля и формы аттестации

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам			Коды формир-х компет-й
		1	2	3	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	9	3	3	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): 1) УЭМ1 (<i>Искусство Древнего мира и средних веков</i>): - лекции - практические занятия (семинары) - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС	324	54 18 36 9 54			СК-1
2) УЭМ2 (<i>Западноевропейское искусство</i>): - лекции - практические занятия (семинары) - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС			54 18 36 9 54		СК-1
2) УЭМ3 (<i>Русское искусство 18-20 вв.</i>): - лекции - практические занятия (семинары) - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС				54 18 36 9 54	СК-1
Аттестация: - зачеты, ДЗ		зачет	зачет	ДЗ	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ1 *Искусство Древнего мира и средних веков*

1.1 Введение в искусствознание.

1.2 Искусство первобытного общества.

1.3 Искусство Древнего Египта.

1.4 Искусство античной Греции.

1.5 Искусство Древнего Рима.

1.6 Искусство средних веков 9-15 вв.

Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Романское искусство XI-XII вв. Готическое искусство XII-XIV вв.

1.7 Искусство Древней Руси. 9-14 вв.

Искусство Киевской Руси (IX- начало XII в.) Русское искусство периода феодальной раздробленности (XII - первая треть XIII в.) Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Русское искусство в середине XIII - первой половине XIV в.

1.8 Искусство средневековой Руси 15-17 вв.

Русское искусство второй половины XIV - первой половины XV в. Искусство Российского государства (вторая половина XV-начало XVII в.) Русское искусство XVII в.

УЭМ2 *Западноевропейское искусство.*

Западноевропейское искусство 13-17 вв.

2.1 Искусство Италии XIII-XVI вв.

Искусство Возрождения. Искусство Италии XIII-XIV вв. Раннее Возрождение в Италии.

Высокое Возрождение в Италии. Венецианская школа XVI в. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития ренессансной художественной культуры.

2.2 Северное Возрождение XV-XVI вв.

Искусство Возрождения в Нидерландах. Искусство Возрождения в Германии. Искусство Возрождения во Франции.

2.3 Искусство Италии XVII века

Западноевропейское искусство XVII в. Барокко и классицизм – основные стилевые направления искусства XVII века. Основные направления изобразительного искусства Италии XVII века.

2.4 Искусство Фландрии, Голландии XVII века

Искусство Фландрии XVII в. Барокко – ведущее направление в изобразительном искусстве Фландрии XVII в. Искусство Голландии XVII в.

2.5 Искусство Франции, Испании XVII в.

Искусство Испании XVII в. Искусство Франции XVII в. Классицизм – ведущий стиль французского искусства XVII в.

Западноевропейское искусство 18-20 вв.

2.6 Искусство Франции XVIII в.

Движение французского Просвещения. Стилистическое многообразие французского искусства. Франция в канун Великой французской революции 1789 года и раннее творчество Ж. Луи Давида.

2.7 Искусство Англии XVIII в.

Расцвет портретного жанра. Творчество Дж. Рейнольдса и Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса и Г. Реберна.

2.8 Искусство Италии XVIII в.

Развитие искусства позднего барокко в Риме и Венеции. Монументально-декоративные ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви в Риме). Венецианская школа XVIII в.

2.9 Западноевропейское искусство XIX - XX вв.

Нравственные и эстетические проблемы искусства XIX века. Многообразие художественных течений. Исторические корни и идейно-эстетическая программа романтизма. Искусство Франции XIX века.

Характеристика творчества французских классицистов конца XVIII – начала XIX веков. Романтизм 20-30-х годов XIX века как оппозиция классицизму. Романтизм в Англии и в Германии. Реализм середины XIX века.

Импрессионизм: Моне, Ренуар, Сислей, Писарро, Дега. Живописная система импрессионизма. Постимпрессионизм: Сезанн, Ван Гог, Гоген.

УЭМЗ Русское искусство 18-20 вв.

3.1 Искусство России XVIII в.

Русское искусство первой четверти XVIII в. Стиль как явление искусства Нового времени. Многостильность петровского искусства.

Русское искусство середины XVIII в. Расцвет стиля барокко. Рококо в русском искусстве.

Русское искусство второй половины XVIII в. Классицизм – господствующий стиль второй половины XVIII столетия. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в.

3.2 Искусство России XIX в.

Русское искусство первой половины XIX в. Возникновение романтизма в русской художественной культуре.

Русское искусство второй половины XIX века. Образование Товарищества передвижных выставок.

3.3 Искусство России XX в.

Русское искусство конца XIX - начала XX в. Стиль модерн и его особенности. Основные художественные группировки в этот период. Родоначальники русской живописи XX в. Серов, Врубель. "Мир искусства". Новые направления в русской живописи начала XX века. Русский авангард середины 1910-х г.

Советское искусство 1917-1921 г.г.

Советское искусство 1921-1932 гг

Советское искусство 1933-1941 гг

Советское искусство в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.)

Советское искусство (1946-1955гг) Создание Академии художеств (1947). Тема Победы и мирного труда - главная тема послевоенной живописи.

Советское искусство 1956-1980 гг.

Живопись. Поиск новых художественных приемов. "Суровый стиль" 60-х г.г. как художественный язык живописи. Особенности искусства 60-х г.г. в творчестве художников нового поколения.

3.4 Современное искусство.

Судьбы стиля «модерн» в искусстве 20 века. Стиль «модерн» в архитектуре 20 века. Социальный реализм в искусстве. Группа фовистов во Франции – первое модернистское направление XX в.

Искусство 1917-1945 годов. Архитектура 20-30-х гг. – активное развитие градостроительства и проблема «социальной архитектуры». Баухауз (Австрия), архитектурный конструктивизм (Россия).

Сюрреализм. Творчество С. Дали.

Художественные особенности кубизма. Пикассо и кубизм. Экспрессионизм в Германии.

Формирование конструктивного (П.Мондриан, К.Малевич) и экспрессивного (В.Кандинский, Ф.Марк) абстракционизма на основе кубизма и экспрессионизма.

Контркультура и массовая культура в отечественной и мировой традиции. Искусство современного постмодернизма.

4.3 Организация изучения учебного модуля

Темы занятий	Технологии и формы организации	Задания на аудиторную и внеаудиторную СРС (опережающие СРС)
УЭМ1 Искусство Древнего мира и средних веков		
1 Введение в искусствознание.	Вводная информационная лекция; обсуждение тематики практических и творческих занятий и т.д. Работа в малой группе	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка конспекта по книге: Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004
2 Первобытное искусство	Обзорная лекция. Проблемный семинар	
3 Искусство древнего Египта	Лекция-презентация, медиа-лекция. Анализ конкретной ситуации	
4 Искусство античной Греции	Информационная лекция с использованием видеоматериалов Презентация и обсуждение творческого задания	Сообщение на тему «Проблема пластики человеческого тела в древнегреческой скульптуре» в рамках дискуссионного занятия.
5 Искусство Древнего Рима.	Лекция-презентация, обсуждение произведений Презентация и обсуждение творческого задания	
6 Искусство Византии	Проблемная лекция; презентации	

	индивидуальных работ. Проблемный семинар	
7 Романское искусство 11-12 вв.	Информационная лекция с обсуждением произведений Анализ конкретной ситуации	
8 Готическое искусство 12-14 вв.	Информационная лекция с элементами беседы Анализ конкретной ситуации	Подготовка презентации по теме «Символизм пространства средневекового храма. Синтез искусств в готическую эпоху»
9 Искусство Древней Руси 9-14 вв.	Проблемная лекция; презентации индивидуальных работ. Презентация и обсуждение индивидуального задания	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка письменного задания по одной из предложенных тем - «Становление и развитие местных художественных школ иконописи (новгородской, псковской и др.)»
10 Искусство средневековой Руси. 15-17 вв.	лекция-презентация, медиа-лекция. Проблемный семинар	Сообщение на тему «Новгородские фрески XIV в. (на примере росписей церкви Фёдора Стратилата и Спаса Преображения на Ильине улице, Спаса на Ковалева, Успения на Волотовом поле)»
УЭМ2 <i>Западноевропейское искусство.</i>		
1 Искусство Италии 13-16 вв.	Информационная лекция с элементами беседы Проблемный семинар	Подготовка письменной работы с целью анализа произведения (архитектуры, скульптуры, живописи) периода Предвозрождения и раннего итальянского Возрождения.
2 Северное Возрождение 15-16 вв.	Лекция-презентация, медиа-лекция Работа в малой группе	Написание творческой письменной работы: «Нидерландская живопись рубежа XV–XVI вв: творчество Иеронима Босха, триптих «Воз сена»
3 Искусство Италии 17 в.	Проблемная лекция; презентации индивидуальных работ. Анализ конкретной ситуации	Сообщение на тему «Художественный язык мастера эпохи барокко Лоренцо Бернини (по произведениям скульптуры)»
4 Искусство Фландрии, Голландии 17 в.	Проблемная лекция; презентации индивидуальных работ и обсуждение произведений. Проблемный семинар	Подготовка и обсуждение индивидуальной презентации по теме «Жанровое разнообразие творчества «малых голландцев»
5 Искусство Франции, Испании 17 в.	Лекция-презентация, медиа-лекция. Презентация и обсуждение индивидуального задания	
6 Искусство Франции 18в. Эволюция искусства рококо в архитектуре, скульптуре и живописи.	Информационная лекция с использованием видеоматериалов; обсуждение тематики практических и творческих занятий и т.д. Презентация и обсуждение индивидуального задания	Самостоятельное изучение теоретического материала по теме «Монументальная, станковая и декоративная пластика (творчество Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона)»
7 Искусство Франции 18в. Поэтизация нравов «третьего сословия» в творчестве Жана Батиста Симеона Шардена и Жака Батиста Греза. Натюрморты Шардена. Французский портрет XVIII в.	Информационная лекция с элементами беседы. Проблемный семинар	
8 Искусство Англии 18в.	Лекция-презентация, медиа-	Сообщение на тему

	лекция. Анализ конкретной ситуации	«Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта» в рамках дискуссионного занятия.
9 Искусство Италии 18в.	Информационная лекция с использованием видеоматериалов. Анализ конкретной ситуации	Подготовка презентации по теме «Венецианская школа XVIII в.»
10 Западноевропейское искусство 19-20в.	Проблемная лекция; презентации индивидуальных работ. Проблемный семинар	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка письменного задания по одной из предложенных тем - «Романтизм 20-30-х годов XIX века как оппозиция классицизму. Теодор Жерико. Эжен Делакруа» Сообщение на тему «Плэнер в живописной системе и практике импрессионистов»
УЭМЗ Русское искусство 18-20 вв.		
1 Искусство России 18 в. Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Формирование нового изобразительного языка.	Обзорная лекция. Проблемный семинар	Подготовка письменной работы с целью анализа произведения (архитектуры, скульптуры, живописи) петровского времени.
2 Искусство России 18 в. Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский)	Лекция-презентация, медиа-лекция. Анализ конкретной ситуации	
3 Искусство России 19 в.	Проблемная лекция; презентации индивидуальных работ. Презентация и обсуждение индивидуального задания	Написание творческой письменной работы: «Библейские эскизы» как образец романтической линии в искусстве А.А.Иванова: особенности идейной проблематики и художественного языка»
4 Искусство России 20 в.	Лекция-презентация, медиа-лекция. Презентация и обсуждение индивидуального задания	Сообщение на тему «Русский авангард середины 1910-х гг.»
5 Современное искусство.	Проблемная лекция; презентации индивидуальных работ и обсуждение произведений. Проблемный семинар	Подготовка и обсуждение индивидуальной презентации по теме «Предметная реальность и экспрессия (экспрессионизм) в немецком искусстве – О. Дикс, М. Бекман»

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля отражены в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный контроль (промежуточная аттестация) на 9 неделе, семестровый (промежуточная аттестация) – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам

высшего профессионального образования» и положении о «Фонде оценочных средств».

Критерии оценки качества освоения студентами учебного модуля:

Рубежная аттестация

-оценка «удовлетворительно» – 38 – 52 балла

-оценка «хорошо» - 53 – 67 баллов

-оценка «отлично» – 68 – 75 баллов

Семестровый контроль

-оценка «удовлетворительно» – 75 – 104 балла

-оценка «хорошо» – 105 – 134 балла

-оценка «отлично» – 135 – 150 баллов

Методические рекомендации по контролю и оценке качества знаний при освоении учебного модуля «История изобразительного искусства» содержатся в Приложении А.

Содержание видов контроля и их график отражены в *технологической карте* учебного модуля (Приложение Б), а также в используемых оценочных средствах ФОС.

Таблица. Краткая характеристика используемых оценочных средств.

<i>Оценочное средство</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Максимальное кол-во баллов</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>№ Недели</i>
коллоквиум	текущий	10	• Количество правильных ответов на вопросы (2-3) • Умение высказывать свою точку зрения • Применение искусствоведческой терминологии • Применение полученных знаний и навыков • Наличие полного и развернутого ответа	4
эссе	текущий	10	• Оригинальность • Аргументированность • Самостоятельность, наличие своей позиции • Логичность • Наличие выводов • Убедительность	15
Доклад-презентация	текущий	10	• Умение обобщать информацию • Применение навыков анализа искусствоведческой информации • Использование искусствоведческих положений и концепций • Презентабельность и убедительность • Логичность и аргументированность • Применение навыков толерантности, гуманизма, уважительного отношения к культурам	3
тест	рубежный	15	• Количество правильных ответов на тестовые вопросы	9
реферат	текущий	10	• Самостоятельность • Логичность • Точность в передаче основной идеи • Наличие собственной позиции • Апелляция к теоретическим положениям	7

			искусствоведческого знания (ссылки) • Наличие выводов	
контрольная работа	текущий	10	• Количество правильных ответов на вопросы • Оригинальность решения задачи • Использование искусствоведческих терминов, положений, концепций	13
тест	итоговый	20	• Количество правильных ответов на тестовые вопросы	18

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по программе учебного модуля используется аудитория, оборудованная компьютером, мультимедиапроектором, комплектами мультимедиа-дисков по истории изобразительного искусства.

Приложения:

- А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
- Б – Технологическая карта
- В – Карта учебно-методического обеспечения УМ
- Г – Паспорт компетенций

Приложение А

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. Общие рекомендации для организации учебного процесса при освоении учебного модуля

Лекционный курс рассчитан на преподавание в течение трех учебных семестров. Лекционные занятия дополняются семинарами и различными формами самостоятельной работы студентов с учебной и научной литературой. Предусмотренные формы контроля - семинары по разделам курса, рефераты, зачет. В конце каждого семестра проводится зачет.

Лекционные занятия по курсу построены в соответствии с хронологией и периодизацией истории изобразительного искусства. Таким образом, основное внимание уделяется проблемам динамики развития мирового искусства, закономерностям смены историко-художественных эпох, в целом типологии истории мирового искусства. Обращение к проблематике истории мирового искусства основано на методологии историко-искусствоведческого подхода, ряд тем курса рассматривается в контексте проблем иконографии и визуальной истории.

В процессе освоения курса студенты участвуют в семинарах по части курса, изучая источники и необходимую научную литературу по конкретным проблемам истории изобразительного искусства. В качестве промежуточной формы проверки знаний используются контрольные работы с целью выявления эффективности усвоения базовых понятий и концепций, понимания специфики отдельных исследовательских подходов и методов.

Семинарские занятия по курсу «История изобразительного искусства» строятся по проблемно-хронологическому принципу. Цель занятий - содействовать углубленному пониманию студентами специфики исторического и искусствоведческого анализа многообразного фактического материала истории мирового искусства.

Задача занятий - выработка у студентов прочных навыков работы с конкретными произведениями, в которых особым образом выражены различные образы, смыслы, выразительные приемы. Работа в семинаре предполагает развитие у студентов практических навыков анализа и интерпретации произведений в контексте истории культуры и искусства. В процессе семинарской работы преподавателем проводятся необходимые индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа студентов при подготовке к семинарам заключается в освоении материала в соответствии с предлагаемым списком литературы. Возможна подготовка и написание реферата по отдельным проблемам истории изобразительного искусства и методологии ее изучения.

Каждый из семинаров обобщает материал и проблематику одного из разделов курса, что позволяет оценить качество их усвоения студентами. Работа в семинаре должна способствовать овладению языком дисциплины, формировать у студентов навыки ведения дискуссии и умение анализировать многообразные художественные процессы и явления.

Целесообразно использовать в учебном процессе визуальные материалы по тематике курса, в том числе по отдельным этапам истории художественной культуры. В этой связи возможно использование компьютерной видеотеки (видеофильмы, CD-диски), созданной на кафедре.

2. Методические рекомендации по организации освоения учебного модуля «История изобразительного искусства»

Содержание и принципы организации освоения модуля «История изобразительного искусства» построены исходя из ориентации на результат обучения и тесно связаны с формированием знаний, умений и навыков, обозначенных в одной общекультурной, одной специальной и профессиональной компетенциях (см. п. 3 рабочей программы учебного модуля «История изобразительного искусства»).

В таблице представлена общая рекомендуемая логика организации процесса освоения модуля. В первой графе содержатся результаты освоения модуля в виде конкретных показателей компетенции. Во второй графе указываются темы тех лекционных и практических занятий, которые позволят сформировать данную компетенцию. В третьей графе обозначены рекомендуемые способы достижения результатов, необходимые для этого образовательные технологии, средства контроля и оценки.

Таблица «Логика организации освоения модуля»

<i>Результаты освоения модуля</i>	<i>Содержание модуля (темы, дидактические единицы)</i>	<i>Технологии организации учебного процесса и контроля знаний</i>
✓ Знать способы обобщения, анализа и восприятия информации искусствоведческого характера, а также их базовых характеристик ✓ Уметь самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения при анализе и обобщении информации, изложенной в искусствоведческих положениях, источниках, фактах ✓ Владеть культурой мышления, искусствоведческой терминологией, навыками анализа и обобщения актуальной искусствоведческой информации с использованием искусствоведческих знаний, готовность применять эти навыки	<i>Введение в искусствознание.</i> <i>Первобытное искусство</i> <i>Искусство древнего Египта</i> <i>Искусство Древнего Рима.</i> <i>Искусство античной Греции</i> <i>Искусство средних веков 9-15 вв.</i> <i>Искусство Древней Руси 9-14 вв.</i> <i>Искусство средневековой Руси. 15-17 вв.</i>	• подготовка семинарским занятиям; • подготовка презентации; • реферат; • доклад; • круглый стол.
✓ Осознание необходимости культурно-просветительской деятельности ✓ понимание значения коллективной работы в профессиональной сфере, связанной с культурно-просветительской деятельностью ✓ проявление толерантности в общении с участниками культурно-просветительской деятельности ✓ Готовность и способность к информационному взаимодействию и взаимопониманию в культурно-просветительской сфере для решения профессиональных задач	<i>Западноевропейское искусство 13-17 вв.</i> <i>Южное и Северное Возрождение.</i> <i>Западноевропейское искусство 18-20 вв.</i> <i>Европейское искусство эпохи барокко и классицизма.</i> <i>Искусство эпохи Просвещения в европейских странах.</i> <i>Западноевропейское искусство 19-20в.</i> <i>Русское искусство 18-20 вв.</i> <i>Россия и Запад, проблема европеизации в искусстве</i> <i>Современное искусство: Россия и Западная Европа.</i>	• проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция-презентация; • обсуждение индивидуальной презентации; • работа в малых группах; • подготовка презентации; • проблемный семинар; • реферат; • тест.

✓ Знание основных исторических стилей, их характерных стилеобразующих свойств в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве; знает иллюстративный материал, отражающий мировое и отечественное художественное наследие ✓ Уметь ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и зарубежного искусства; определять творчество выдающихся художников в историко-культурном контексте их времени; понимать образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в изобразительном искусстве, их историческую обусловленность ✓ Владеть приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох; - навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства	<i>Гипотезы генезиса искусства. Общие особенности художественной культуры Древних цивилизаций. Смысл и значение канона. Художественная культура Древней Греции: основные этапы развития и их своеобразие. Художественная культура Средневековья и ее своеобразие. Специфика основных этапов развития. Реформация и ее влияние на художественную культуру Северного Возрождения. Художественная культура Нового времени. Реализм и романтизм в искусстве. Стилиевое многообразие искусства Нового времени. Человек и мир в искусстве модернизма. Художественный авангард начала XX в.</i>	• проблемная лекция, информационная лекция, лекция-презентация; • обсуждение индивидуальной презентации; • работа в малых группах; • проблемный семинар; • презентация индивидуальной работы; • доклад; • тест.
--	---	---

3. Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля «История изобразительного искусства»

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие виды учебной деятельности и образовательные технологии: лекции (вводная, обучающая, обобщающая, лекция-беседа, визуализация), семинарские занятия, работа в группах, интерактивные технологии.

Интерактивный процесс понимается как компонент дидактической технологии, предполагающий интерактивное взаимодействие преподавателя и студентов; взаимодействие между студентами внутри учебной группы.

Вариантами интерактивных образовательных технологий, используемыми в преподавании курса, могут быть:

- лекция-презентация с использованием проектора с подключением к компьютеру и возможностью доступа в Интернет для демонстрации материала лекции на большом экране (мультимедийные электронные презентации, документальные фильмы);

- проблемная лекция, начинающаяся с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов.

4. Рекомендации к использованию форм практических занятий в освоении тем учебного модуля «История изобразительного искусства»

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: презентации, составление терминологического словаря.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на практических занятиях, предусматривают:

- работу с исследовательскими текстами (групповую/парную/индивидуальную) с последующим групповым/парным обсуждением результатов;
- работа в группах над проблемными задачами (коллоквиумы), а также приемы мозгового штурма.

Формы проведения практических занятий

№	№ темы	Наименование практического занятия	Форма проведения
I сем.	УЭМ 1		
ПР-1	<i>Искусство Древнего мира и средних веков</i> 1.2.Первобытное искусство	Проблема происхождения искусства. Древнейшие формы изобразительного творчества. Образы верхнепалеолитической пещерной живописи и скульптуры. Символика орнамента (мезолит). Памятники первобытного искусства на территории Западной Европы и России.	Работа в малой группе
ПР-2	<i>Искусство Древнего мира и средних веков</i> 1.3 Искусство древнего Египта	Общие особенности искусства Древних цивилизаций. Смысл и значение канона. Символизм пирамид и городского пространства в искусстве древнего Египта.	Проблемный семинар, коллоквиум
ПР-3	<i>Искусство Древнего мира и средних веков.</i> 1.4 Искусство античной Греции	Периодизация, основные этапы развития искусства античной Греции. Архаика: формирование античного ордера. Классика: расцвет полисного устройства. Проблема человеческой телесности в скульптуре. Стили вазописи.	Анализ конкретной ситуации
ПР-4	<i>Искусство Древнего мира и средних веков</i> 1.6. Готическое искусство 12-14 вв.	Специфика основных этапов развития средневекового искусства. Своеобразие романского и готического стиля. Символизм пространства средневекового храма. Синтез искусств. Готические витражи.	Презентация и обсуждение творческого задания
ПР-5	<i>Искусство Древнего мира и средних веков.</i> 1.7. Искусство Древней Руси 9-14 вв.	Феодальная раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Основные черты и памятники новгородской, полоцкой, владими́ро-суздальской архитектурных школ. Становление и развитие местных художественных школ иконописи (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).	Презентация и обсуждение индивидуального задания
ПР-6	<i>Искусство Древнего мира и средних веков.</i> 1.8.Искусство средневековой Руси. 15-17 вв.	Своеобразие художественной культуры средневековой Руси 15-17 вв. Новгородские фрески XIV в. (церкви Спаса на Ковалеве, Фёдора Стратилата и Успения на Волотовом поле). Феофан Грек и фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Творческое содружество русских с византийскими и сербскими художниками.	Проблемный семинар, работа с текстами
II сем.	УЭМ 2		
ПР-1	<i>Западноевропейское искусство 13-17.</i> 2.1.Искусство Италии 13-	Особенности художественной культуры итальянского Ренессанса и своеобразие основных этапов ее развития. Анализ образцовых произведений периода Предвозрождения и	Анализ конкретной ситуации

	16 вв.	раннего итальянского Возрождения.	
ПР-2	<i>Западноевропейское искусство 13-17.</i> 2.2. Северное Возрождение 15-16 вв.	Возрождение в Нидерландах. Нидерландская живопись рубежа XV–XVI вв: творчество Иеронима Босха, триптих «Воз сена». Нидерландская живопись XVI в., творчество Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) – «Охотники на снегу» (1565). Анализ и интерпретация живописных произведений.	Анализ конкретной ситуации
ПР-3	<i>Западноевропейское искусство 13-17вв.</i> 2.3 Искусство Италии 17 в.	Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII века. Ведущие стили эпохи: барокко и классицизм. Анализ произведений скульптуры Италии XVII века. Творчество Бернини-скульптора. Формирование языка барокко в скульптуре.	Презентация и обсуждение индивидуального задания
ПР-4	<i>Западноевропейское искусство 13-17 вв.</i> 2.4. Искусство Фландрии, Голландии 17 в.	Живопись «малых голландцев». Понятие «жанр». Жанровое разнообразие творчества «малых голландцев». Ф. Хальс, Рембрандт, Вермеер.	Проблемный семинар, коллоквиум
ПР-5	<i>Западноевропейское искусство 13-17 вв</i> 2.5 Искусство Франции, Испании 17 в.	Эстетическая реформа: классицизм и барокко в изобразительном искусстве. Живопись Франции XVII века. Творчество Пуссена.	Проблемный семинар
III сем	УЭМ 3.		
ПР-1	<i>Западноевропейское искусство 18-20 вв.</i> 3.1 Искусство Франции 18в.	Возникновение стиля рококо во французской живописи. Основные этапы развития стиля рококо во французской живописи.	Работа в малой группе
ПР-2	<i>Западноевропейское искусство 18-20 вв.</i> 3.1 Искусство Франции 18в.	Особенности проявления стилей барокко, рококо и классицизм в скульптуре. «Флора» Э. Фальконе как пример западноевропейской скульптуры стиля рококо.	Анализ конкретной ситуации
ПР-3	<i>Западноевропейское искусство 18-20 вв.</i> 3.2. Искусство Англии 18в.	Специфика проявления сентиментализма и рококо в творчестве английских художников. Жанровое разнообразие английской живописи: портрет, историческая картина, пейзаж, анималистический жанр. Творчество У. Хогарта (серия «Модный брак»).	Проблемный семинар
ПР-4	<i>Западноевропейское искусство 18-20 вв.</i> 3.3. Искусство Италии 18в.	Специфика монументальной живописи Венеции. Творчество Д.Б. Тьеполо.	Презентация и обсуждение творческого задания
ПР-5	<i>Западноевропейское искусство 18-20 вв.</i> 3.4 Западноевропейское искусство 19-20в.	Характеристика творчества Ж.-Л. Давида и деятельности его школы. Адекватность художественного языка классицизма гражданскому самосознанию эпохи.	Презентация и обсуждение индивидуального задания
ПР-6	<i>Западноевропейское искусство 18-20 вв.</i> 3.4 Западноевропейское искусство 19-20в.	Периодизация творчества Э. Мане. Анализ произведений «Олимпия» и «Завтрак на траве» 1863 года	Проблемный семинар
ПР-7	<i>Русское искусство 18-20 вв.</i> 4.1 Искусство России 18 в.	Образ человека Нового времени в портретной живописи первой трети XVIII в. (Преображенская серия, И.Никитин, А.Матвеев)	Анализ конкретной ситуации
ПР-8	<i>Русское искусство 18-20 вв.</i> 4.1. Искусство России 18 в.	Ф.И.Шубин – выдающийся мастер скульптурного портрета. Гражданственные идеи и высокая образность скульптурных монументов конца XVIII – начала XIX в. (памятники Петру I Э.М.Фальконе, А.В.Суворову, М.И.Козловскому, Минину и Пожарскому, И.П.Мартоса).	Анализ конкретной ситуации

ПР-9	<i>Русское искусство</i> 18-20 вв. 4.2. Искусство России 19 в.	Возникновение романтизма в русской художественной культуре. Творчество О.А.Кипренского, В.А.Тропинина.	Презентация и обсуждение индивидуального задания
ПР-10	<i>Русское искусство</i> 18-20 вв. 4.3. Искусство России 20 в.	Новые направления в русской живописи начала XX века. Основные группировки: “Союз русских художников”, “Голубая роза”, “Бубновый валет”, “Ослиный хвост”, их тенденции и программы, стилевые особенности, мастера	Проблемный семинар, работа в малой группе
ПР-11	<i>Русское искусство</i> 18-20 вв. 4.4. Современное искусство.	Пикассо и кубизм. Пикассо как создатель многих направлений в искусстве XX века. Усиление пластических свойств и формообразующего начала в живописи и творчестве художника.	Проблемный семинар

5. Методические рекомендации по контролю и оценке качества знаний при освоении учебного модуля «История изобразительного искусства»

Примеры тестовых заданий

1. В палеолитической скульптуре известны статуэтки
 - а) только людей
 - б) только животных
 - в) людей и животных
2. Согласно фрескам и скульптурам минойского периода женский костюм можно описать как
 - а) длинное платье с множеством украшений
 - б) туника и хитон
 - в) длинная юбка и одеяние с открытой грудью
 - г) набедренная повязка
3. «Застывшее» выражение лица скульптуры характерно для
 - а) скульптуры классики
 - б) скульптуры архаики
 - в) крито-микенской скульптуры
4. Укажите наиболее ранний по времени возникновения ордер
 - а) ионический
 - б) коринфский
 - в) дорический
5. Какой из перечисленных храмов расположен не на Акрополе
 - а) Афины Афайи
 - б) Парфенон
 - в) Ники Аптерос
6. Эксекий - мастер
 - а) краснофигурного стиля
 - б) ориентализирующего стиля
 - в) чернофигурного стиля
 - г) геометрического стиля
7. Раннесредневековый период в искусстве Западной Европы датируется

- а) 10-11 вв.
- б) 12-14 вв.
- в) 5-10 вв.
- г) 5-7 вв.

8. Наиболее распространенный тип храма романской эпохи:

- а) центрическое сооружения
- б) крестово-купольный храм
- в) базиликальный

9. В памятниках эпохи Палеологовского возрождения пейзаж

- а) используется для обозначения места действия
- б) не используется вообще
- в) используется для организации пространства

10. Византийский канон предполагал изображение Богоматери в

- а) в центральном куполе
- б) в конхе апсиды
- в) на западной стене
- г) на южной стене

Перечень

вопросов для *зачета* по модулю “История изобразительного искусства”

I курс, 1 семестр

1. Первобытное искусство (проблема происхождения, периодизация, функции искусства)
2. Первобытное искусство (скульптура). Палеолитические росписи
3. Искусство Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство)
4. Искусство Древнего Египта (Новое Царство)
5. Искусство Древнего Египта (Амарнский период, гробница Тутанхамона)
6. Крито-микенская культура
7. Искусство Древней Греции (Архаика, архитектура, скульптура)
8. Искусство Древней Греции (Высокая классика, архитектура, скульптура)
9. Искусство Древней Греции (Стили вазописи)
10. Искусство Древней Греции (Поздняя классика)
11. Эллинистическое искусство
12. Искусство этрусков
13. Искусство Древнего Рима (период республики)
14. Искусство Древнего Рима (период империи, I в. Архитектура. Скульптура. Живопись)
15. Искусство Древнего Рима (период империи, II-III вв. Архитектура. Скульптура)
16. Ранне-христианское искусство. Архитектура. Живопись
17. Искусство Византии. “Юстиниановская эпоха”, период иконоборчества
18. Искусство Византии. Средневизантийский период
19. Искусство Византии. Поздневизантийский период
20. Древнерусское искусство. Княжеский период
21. Древнерусское искусство. Искусство Новгорода. XII век
22. Древнерусское искусство. Искусство Владимиро-Суздальского княжества
23. Древнерусское искусство. Искусство Полоцка, Смоленска.
24. Древнерусское искусство. XIII век
25. Древнерусское искусство. Расцвет искусства Новгорода XIV-XV вв.
26. Древнерусское искусство. Искусство Москвы. XIV-XV вв.
27. Древнерусское искусство. XVI век

28. Древнерусское искусство XVII век
29. Искусство Средневековья в Западной Европе. Раннее Средневековье
30. Искусство Средневековья в Западной Европе. Каролингское Возрождение и Оттоновская эпоха
31. Искусство Средневековья в Западной Европе. Романское искусство
32. Искусство Средневековья в Западной Европе. Готическое искусство Франции
33. Искусство Средневековья в Западной Европе. Готическое искусство (Германия, Англия)
34. Искусство Средневековья в Западной Европе. Проторенессанс

Вопросы *к зачету* по модулю “История изобразительного искусства”

I курс. 2 семестр

1. Искусство Возрождения в Италии. Раннее Возрождение (архитектура, скульптура)
2. Искусство Возрождения в Италии. Раннее Возрождение (живопись)
3. Искусство Возрождения в Италии. Высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Браманте, Микеланджело)
4. Искусство Возрождения в Италии. Искусство Венеции.
5. Искусство Северного Возрождения (понятие, особенности развития искусства, периодизация)
6. Искусство “ars nova” в Нидерландах (Ян ван Эйк)
7. Искусство “ars nova” в Нидерландах (Гуго ван дер Гус, Рогири Ван дер Вейден, Ханс Мемлинг)
8. Искусство Возрождения в Германии (Альбрехт Дюрер)
9. Искусство Возрождения в Германии (Грюневальд, Лукас Кранах, Ханс Гольбейн Младший, “Дунайская школа”)
10. Искусство Возрождения во Франции (Жан Фуке, Франсуа Клуэ, Жан Гужон)
11. Кризис идеалов Северного Возрождения (Боск, Питер Брейгель Мужичий)
12. Западная Европа XVII в. Италия. Архитектура барокко (П. де Картона, Бернини, Боромини)
13. Западная Европа XVII в. Италия. Живопись (Караваджо, братья Карраччи)
14. Западная Европа. Италия. XVII в. Л. Бернини - скульптор
15. Западная Европа XVII в. Фландрия. П. П. Рубенс
16. Западная Европа XVII в. Фламандский натюрморт, бытовой жанр
17. Западная Европа XVII в. Голландия. Франс Халс
18. Западная Европа XVII в. Голландия. Бытовой жанр
19. Западная Европа XVII в. Голландия. Пейзаж и натюрморт
20. Западная Европа XVII в. Голландия. Рембрандт
21. Западная Европа XVII в. Испания. Эль Греко, Рибера, Сурбаран
22. Западная Европа XVII в. Испания. Веласкес
23. Западная Европа XVII в. Франция. Живопись (Ленен, Латур, Пуссен, Лоррен)
24. Западная Европа XVII в. Франция. Архитектура классицизма
25. Западная Европа XVIII в. Франция. Ватто
26. Западная Европа XVIII в. Рококо (архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство)
27. Западная Европа XVIII в. Франция. Живопись “III сословия”
28. Западная Европа XVIII в. Франция. Классицизм (архитектура)
29. Западная Европа XVIII в. Франция. Ж.-Л. Давид
30. Западная Европа XVIII в. Англия. Живопись (Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо)

Перечень

вопросов для зачета по модулю “История изобразительного искусства”

II курс 3 семестр

Часть 1

- 1 Искусство Петровской эпохи. Особенности развития
- 2 Основание Санкт-Петербурга. Градостроительные проблемы и ее реализация в XVIII веке
- 3 Художественное образование в России в XVIII веке
- 4 Расцвет стиля барокко, его основные особенности и национальная специфика
- 5 Особенности жанровой структуры в изобразительном искусстве середины XVIII в.
- 6 Русская архитектура середины XVIII века
- 7 Живопись, графика первой половины XVIII века. Особенности развития
- 8 Архитектура второй половины XVIII века
- 9 Роль декоративной живописи в интерьере XVIII века
- 10 Роль творчества иностранных мастеров в русском искусстве новой четверти XVIII века (Б.К.Растрелли, И.Г.Таннауэр, Я.Каравек)
- 11 Творческий метод русских портретистов и отечественное художественное наследие (И.Л.Вишняков, А.П.Антропов, А.П.Аргунов)
- 12 Скульптурный портрет второй половины XVIII века (Ф.И.Шубин)
- 13 Скульптурные монументы второй половины XVIII – начала XIX вв. (Э.М.Фальконе, М.И.Козловский, И.П.Мартос)
- 14 Русский живописный портрет второй половины XVIII века (Ф.С.Рокотов, В.Л.Боровиковский)
- 15 Творчество Д.Г.Левицкого
- 16 Периодизация и основные принципы классицизма в России
- 17 Классицизм и сопутствующие течения (В.И.Баженов, М.Ф.Казаков, Ю.М.Фельтен)
- 18 Петербургское творчество И.Е.Старова
- 19 Русская архитектура 80-90-х гг. XVIII века (Д.Кваренги, Ч.Камерон, Н.Н.Львов)
- 20 Архитектура высокого классицизма в Петербурге (А.В.Воронихин, А.Д.Захаров, Тома де Томон, К.И.Росси, В.П.Стасов)
- 21 Русская Академии художеств и историческая живопись во второй половине XVIII века (А.П.Лосенко, И.А.Акимов, Г.И.Угрюмов)
- 22 Кризис архитектуры в середине XIX века (А.А.Монферран, К.А.Тон)
- 23 Романтизм в русской художественной культуре (О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, С.Ф.Щедрин)
- 24 К.П.Брюллов, А.А.Иванов. Преодоление академизма, особенности творчества
- 25 Русская скульптура первой половины XIX века (Ф.Ф.Щедрин, С.С.Пименов, В.И.Демут-Малиновский, А.И.Теребнев, Ф.П.Толстой). Особенности развития
26. Русское искусство первой половины - середины XIX века. Особенности развития. Основные стилевые направления (от классицизма через романтизм к критическому реализму). Периодизация.
27. Архитектура 1800-1830 гг. Характеристика (основные стилевые направления, мастера, памятники.)
28. Архитектура 30-х, 50-х гг. XIX века (Монферран, Тон, А.П.Брюллов, Штакенншнейдер)
29. Скульптура первой половины XIX века (Н.Мартос, Ф.Ф.Щедрин, С.С.Пименов, В.И.Демут-Малиновский, И.Орловский, М.Клодт).
30. Романтизм в русской художественной культуре первой трети XIX века. Особенности, мастера (О.Кипренский, С.Щедрин, В.Тропинин).
31. Творчество О.А.Кипренского
32. Творчество С.Щедрина
33. Творчество В.А.Тропинина
34. К.Брюллов, А.Иванов. Преодоление академизма. Особенности творчества.
35. Портрет в творчестве К.Брюллова
36. Основные направления в развитии русского пейзажа первой половины XIX века (С.Щедрин, М.Воровьёв, И.К.Айвазовский, Лагорио, М.И.Лебедев).
37. Александр Иванов. Творческий путь художника.
38. А.Г.Венецианов и его школа.

39. Критический реализм в русской живописи и графике первой половины XIX века. (П.А.Федотов, А.А.Агин)
40. Идеиная борьба 60-х годов XIX века и её влияние на русскую художественную культуру. Творчество В.Перова.
41. Русская жанровая живопись 60-х годов XIX века. (И.М.Прянишников, В.В.Пукирёв, Л.И.Соломаткин, Неврев). Воздействие литературы на русскую живопись.
42. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания, программа. Организаторы товарищества.
43. Н.Н.Гё. Религиозная живопись в творчестве художника.
44. И.Н.Крамской. Творческий путь художника.

Часть 2

- 1 Сатирическая журнальная графика 50-х – 60-х гг. XIX века (М.П.Шмельков, П.М.Боклевский)
- 2 Жанровая живопись 70-80-х гг. XIX века (Г.Г.Мясоедов, И.М.Прянишников, К.А.Савицкий, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко)
- 3 Пейзажная живопись 60-80-х гг. XIX века от романтико- классического к национальному пейзажу. (И.К.Айвазовский, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи)
- 4 Батальный жанр в русской живописи второй половины XIX века. В.В.Верещагин
- 5 Историческая живопись 60-80-х гг. (Н.Д.Флавицкий, Н.Н.Ге, В.И.Суриков)
- 6 Скульптура второй половины XIX века (М.М.Антокольский, Е.А.Лансере, М.О.Микешин, А.Опекушин)
- 7 Архитектура второй половины XIX – начала XX века
- 8 Скульптура конца XIX, начала XX века (П.П.Трубецкой, Н.А.Андреев), возрождение монументальной скульптуры, поиски нового стиля (Голубкина, Матвеев, Коненков)
- 9 Творчество И.Е.Репина
- 10 Творчество В.И.Сурикова
- 11 Творчество В.Д.Поленова
- 12 Творчество И.И.Левитана
- 13 Творчество В.М.Васнецова
- 14 В.А.Серов, М.В.Врубель – родоначальники русской живописи начала XX века
- 15 Московская живопись 1890-х гг. Преодоление традиций передвижничества (А.Е.Архипов, С.В.Иванов, А.П.Рябушкин, М.Н.Нестеров, К.А.Коровин)
- 16 Силь модерн в живописи, его основные особенности в живописи Рябушкина, М.Н.Нестерова
- 17 М.Н.Нестеров.
- 18 “Мир искусства” в период расцвета. Общая характеристика. (Возникновение, программа, основные задачи, мастера).
- 19 А.Н.Бенуа – историк искусства, художник, критик.
- 20 Изображение города в творчестве художников “Мира искусства”.
- 21 Античность и Восток в творчестве Л.С.Бакста.
- 22 Книжная иллюстрация, её значение и развитие в творчестве художников “Мира искусства” (А.Бенуа, К.Сомов, М.Добужинский, Е.Лансаре, И.Билибин, А.Остроумова-Лебедева).
- 23 Жанровая тематика в творчестве Б.Кустодиева, особенности живописной трактовки.
- 24 Н.К.Рерих. Творческий путь художника.
- 25 З.С.Серебрякова. Особенности творчества.
- 26 “Союз русских художников” в период господства новых направлений (И.И.Грабарь, К.Ф.Юон, А.А.Рылов, А.М.Васнецов, Архипов, С.В.Малютин. Основные стилевые тенденции в творчестве мастеров)
- 27 “Голубая роза” и стилистическое движение в живописи 1900-1910-х годов. Возникновение группировки, состав, обзор творчества ведущих мастеров.
- 28 В.Э.Борисов-Мусатов. Основные стилевые тенденции и изобразительные средства.

- 29 П.В.Кузнецов. Творческий путь художника.
- 30 М.С.Сарьян. Основные этапы развития. Изобразительные средства.
- 31 К.С.Петров-Водкин. Творческий путь художника, особенности развития.
- 32 “Бубновый валет” и “Ослиный хвост”. Возникновение обществ, их программа, основные мастера П.П.Кончаловский, И.Н.Машков, А.В.Лентулов, Р.Р.Фальк.
- 33 Русский неопримитивизм и его вожаки. (М.Ф.Ларионов, Н.Е.Гончарова)
- 34 Авангардисты середины 1910-х годов. Две тенденции развития русской школы. Основные мастера (В.В.Кандинский, М.З.Шагал, П.Н.Филонов, К.С.Малевич, О.В.Розанова, Н.А.Удальцова, Л.С.Попова, В.Е.Татлин)
- 35 Советское искусство 1917-1922 г.г. Графика, живопись, скульптура.
- 36 Советское искусство 1922-1930 г.г. Живопись, скульптура, графика, архитектура.
- 37 Советское искусство 1930-1941 г.г. Живопись, графика, скульптура, архитектура.
- 38 Советское искусство 1941-1955 г.г.
- 39 Советское искусство 1955-1965 г.г.
- 40 Советское искусство 1965-1990 г.г.

6. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс «История изобразительного искусства», рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по освоению информации и материала учебной дисциплины. Самостоятельная работа студентов заключается в освоении материала по содержанию курса в соответствии с предлагаемым списком литературы. Студентам предлагается самостоятельно познакомиться с одним из источников, указанных в списке литературы, или подготовить реферативную работу по проблематике курса. Защита реферативной работы проводится до экзамена в виде собеседования с преподавателем по теме работы, либо по прочитанной книге, выбранной для реферирования.

В структуру самостоятельной работы также входит работа студентов на лекциях и над текстом лекций после неё, в частности, при подготовке к контрольной работе и экзамену; подготовка к семинарским занятиям (подбор литературы, работа над источником, составление реферативного сообщения или доклада), а также подготовка и работа на семинарских занятиях, проблемное проведение которых ориентирует студентов на творческий поиск оптимального решения проблемы, развивает самостоятельность мышления и умение убедительно аргументировать свою точку зрения.

Содержание цикла семинарских занятий направлено на дополнение и углубление знаний, полученных студентами во время лекционного курса. Более подробно и глубоко изучаются ключевые темы курса. На вводном семинаре между студентами распределяются вопросы для рассмотрения на семинарских занятиях и темы рефератов. Объясняется методика, требования и критерии оценки самостоятельной работы студентов. Предлагается список литературы и источников.

Важнейшей формой самостоятельной работы является написание реферата. Студент может выбрать одну из предлагаемых для реферирования тем или отреферировать одно из предлагаемых оригинальных сочинений по истории изобразительного искусства. Объем реферата должен составлять один печатный лист, что соответствует 23 страницам машинописного текста через 2 интервала.

Темы домашних заданий для СРС

Основным способом приобретения и закрепления знаний по будущей профессии является самостоятельная работа студентов. В процессе самостоятельной работы происходит наиболее

качественная переработка и преобразование полученной на лекциях и семинарских (практических) занятиях информации в глубокие и прочные знания, умения и навыки. Самостоятельная работа обеспечивает непрерывность и системный характер познавательной деятельности, развивает творческую активность будущих специалистов. Без самостоятельной систематической работы с литературными источниками, методическими разработками невозможно освоение данного курса.

Самостоятельная работа студентов включает:

а) самостоятельную проработку полученных на занятиях теоретических знаний с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и т. д.);

б) анализ литературных источников для написания домашней работы;

в) оформление отчетной документации (отчеты, эскизы и т.д.) по практическим работам:

ПР-1 Образы верхнепалеолитической пещерной живописи и скульптуры.

ПР-2 Общие особенности искусства Древних цивилизаций.

ПР-3 Проблема человеческой телесности в скульптуре.

ПР-4 Своеобразие романского и готического стиля.

г) подготовка сообщений по примерным темам дисциплины:

ДР-2 Проблема пластики человеческого тела в древнегреческой скульптуре

ДР-5 Новгородские фрески XIV в. и т.д.

Таблица «Темы домашних заданий для СРС»

№	№ темы	Наименование домашнего задания
1 сем.	УЭМ 1	
ДР-1	<i>Искусство Древнего мира и средних веков.</i> 1.1 Введение в искусствознание.	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка конспекта по книге: Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004
ДР-2	<i>Искусство Древнего мира и средних веков.</i> 1.4. Искусство античной Греции	Сообщение на тему «Проблема пластики человеческого тела в древнегреческой скульптуре» в рамках дискуссионного занятия.
ДР-3	<i>Искусство Древнего мира и средних веков.</i> 1.6. Готическое искусство 12-14 вв.	Подготовка презентации по теме «Символизм пространства средневекового храма. Синтез искусств в готическую эпоху»
ДР-4	<i>Искусство Древнего мира и средних веков.</i> 1.7. Искусство Древней Руси 9-14 вв.	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка письменного задания по одной из предложенных тем - «Становление и развитие местных художественных школ иконописи (новгородской, псковской и др.)
ДР-5	<i>Искусство Древнего мира и средних веков.</i> 1.8. Искусство средневековой Руси. 15-17 вв.	Сообщение на тему «Новгородские фрески XIV в. (на примере росписей церкви Фёдора Стратилата и Спаса Преображения на Ильине улице, Спаса на Ковалеве, Успения на Волотовом поле)»
2 сем.	УЭМ2	
ДР-1	<i>Западноевропейское искусство 13-17 вв.</i> 2.1. Искусство Италии 13-14 вв.	Подготовка письменной работы с целью анализа произведения (архитектуры, скульптуры, живописи) периода Предвозрождения и раннего итальянского Возрождения.
ДР-2	<i>Западноевропейское искусство 13-17 вв.</i> 2.2. Северное Возрождение 15-16 вв.	Написание творческой письменной работы: «Нидерландская живопись рубежа XV–XVI вв: творчество Иеронима Босха, триптих «Воз сена»
ДР-3	<i>Западноевропейское искусство 13-17 вв.</i> 2.3 Искусство Италии 17 в.	Сообщение на тему «Художественный язык мастера эпохи барокко Лоренцо Бернини (по произведениям скульптуры)
ДР-4	<i>Западноевропейское искусство 13-17 вв.</i>	Подготовка и обсуждение индивидуальной презентации по теме «Жанровое разнообразие творчества «малых голландцев»

	2.4. Искусство Фландрии, Голландии 17 в.	
3 сем.	УЭМ 3.	
ДР-1	<i>Западноевропейское искусство 18-20 вв.</i> 3.1 Искусство Франции 18в.	Самостоятельное изучение теоретического материала по теме «Монументальная, станковая и декоративная пластика (творчество Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона)»
ДР-2	<i>Западноевропейское искусство 18-20 вв.</i> 3.2. Искусство Англии 18в.	Сообщение на тему «Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта» в рамках дискуссионного занятия.
ДР-3	<i>Западноевропейское искусство 18-20 вв.</i> 3.3. Искусство Италии 18в.	Подготовка презентации по теме «Венецианская школа XVIII в.»
ДР-4	<i>Модуль 3. Западноевропейское искусство 18-20 вв.</i> 3.4 Западноевропейское искусство 19-20в.	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка письменного задания по одной из предложенных тем - «Романтизм 20-30-х годов XIX века как оппозиция классицизму. Теодор Жерико. Эжен Делакруа»
ДР-5	<i>Западноевропейское искусство 18-20 вв.</i> 3.4 Западноевропейское искусство 19-20в.	Сообщение на тему «Плэнер в живописной системе и практике импрессионистов»
ДР-6	<i>Русское искусство 18-20 вв.</i> 4.1. Искусство России 18 в.	Подготовка письменной работы с целью анализа произведения (архитектуры, скульптуры, живописи) петровского времени.
ДР-7	<i>Русское искусство 18-20 вв.</i> 4.2. Искусство России 19 в.	Написание творческой письменной работы: «Библейские эскизы» как образец романтической линии в искусстве А.А.Иванова: особенности идейной проблематики и художественного языка»
ДР-8	<i>Русское искусство 18-20 вв.</i> 4.3. Искусство России 20 в.	Сообщение на тему «Русский авангард середины 1910-х гг.»
ДР-9	<i>Русское искусство 18-20 вв.</i> 4.4. Современное искусство.	Подготовка и обсуждение индивидуальной презентации по теме «Предметная реальность и экспрессия (экспрессионизм) в немецком искусстве – О. Дикс, М. Бекман»

Приложение Б
Технологическая карта
учебного модуля «История изобразительного искусства»
по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»
I-II курс, 1-3 семестр

Трудоемкость УЭМ 1-3 3х3=9 ЗЕ = 150 б. х 3=450 баллов.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак. час				Форма текущего контроля успе-в. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейти-нга
		Ауд. занятия			СРС		
		ЛЕК	ПЗ	АСРС			
Раздел 1. <i>Искусство Древнего мира и средних веков</i>		18	36	9	54		150
1.1. Введение в искусствоведение.	1	1	2		4	Доклад	10
1.2. Первобытное искусство	2	1	2		4	Реферат	10
1.3 Искусство древнего Египта	3-4	2	4	2	4	Доклад, презентация	10
1.4 Искусство античной Греции	5-6	2	4	2	5	Коллоквиум, доклад	10
1.5 Искусство Древнего Рима.	7	1	2		4	презентация	10
1.6. Искусство средних веков 9-15 вв.	8-9	2	4	1	6	Реферат, Тест рубежный	25
1.7. Искусство Древней Руси 9-14 вв.	10-13	4	8	2	13	Доклад, презентация	25
1.8. Искусство средневековой Руси. 15-17 вв.	14-18	5	10	2	14	контрольная работа, тест итоговый	50
Раздел 2. <i>Западноевропейское искусство.</i>		18	36	9	54		150
2.1. Искусство Италии 13-16 вв.	1-2	2	4	1	8	Контрольная работа, доклад	15
2.2. Северное Возрождение 15-16 вв.	3-5	3	6		6	презентация	10
2.3 Искусство Италии 17в	6-7	2	4	1	6	презентация	10
2.4. Искусство Фландрии, Голландии 17в.	8-9	2	4	1	7	Контрольная работа, доклад тест рубежный	40
2.5. Искусство Франции, Испании 17в.	10-12	3	6	1	6	презентация	10
2.6 Искусство Франции 18в.	13-14	2	4	1	6	Контрольная работа, доклад	10
2.7. Искусство Англии 18в.	15	1	2	1	4	эссе	10
2.8. Искусство Италии 18в.	16	1	2	1	4	Презентация, доклад	10
2.9 Западноевропейское искусство 19-20в.	17-18	2	4	2	7	Коллоквиум Тест итоговый	35
Раздел 3. <i>Русское искусство 18-20 вв.</i>		18	36	9	54		150
3.1. Искусство России 18 в.	1-5	5	10	2	15	эссе	30
3.2. Искусство России 19 в.	6-9	4	8	2	12	Коллоквиум Тест рубежный	45

3.3. Искусство России 20 в.	10-14	5	10	3	12	контрольная работа реферат	30
3.4. Современное искусство.	15-18	4	8	2	15	Презентация, доклад Итоговое тестирование	45
Итого:		54	108	27	162		450

Карта учебно-методического обеспечения

Модуля История изобразительного искусства

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование». Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Форма обучения: дневная

Курс 1,2 семестр 1,2,3

Всего часов 324, лекций - 54, практ. занятий -108, СРС -162

Обеспечивающая кафедра: ИЗИ и МП

Таблица 1 – Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол. экз. в библиотечку НовГУ (на кафедре)	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		

1 Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров : учебник для вузов / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011.	5	
2 Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. для вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2003	15	
3.Сокольникова Н.М.История изобр.ис-ва: учебник для студ.высш.пед.учеб.заведений.В 2т.- М.:Издательский центр «Академия»,2006.-304с	9	
Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие : для худож.-пед. фак. вузов / Под ред.Н.А.Яковлевой. - М. : Высшая школа, 2004. - 318,[1]с. -	3	
Учебно-методические издания		
Рабочая программа «История изобразительного искусства» (Т.В. Володина) – НовГУ, 2017-27с.		Электр http://www.novsu.ru/dept/1336

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. Авторы: Глазова М. В., Денисов В. С. Москва: Когито-Центр, 2012 г. , 220 с. [Электронный ресурс] режим доступ	http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473, [1] с. : ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 456-473. - ISBN 978-5-9916-2185-4.Ф1-3	3	
2 История искусств : учеб. пособие / Г. А. Коробова [и др.] ; под ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - М. : Кнорус, 2012. - 675, [1] с. - Библиогр. в конце разд. - На обл.: Limited edition, на обороте обл.: Малый тираж. Ф1-5, Ф3-2	7	
3 Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: кн. для учителя. - М. : Просвещение, 1984. - 158,[2] с. : ил. -	6	

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой _____

«_____» _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: _____

Зав. кафедрой ИЗИиМП _____ Г.А. Поровская