

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания



КОМПОЗИЦИЯ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-
прикладное искусство

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
В.В. Жегурова

Разработал доцент Поровский А.Г.

А.Г. Поровский
05.06.2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 6 от 7.06 2017 г.

Заведующий кафедрой
Г.А. Поровская

7 июня 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Цели УМ. Формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков создания художественного произведения в художественно-изобразительной деятельности.

Задачи УМ:

- изучение законов, правил, приемов, средств художественной композиции.
- развитие образного мышления и творческих способностей в художественно-изобразительной деятельности.
- овладение методикой создания художественного произведения в различных направлениях изобразительного искусства.

Ведущая идея учебного модуля: в результате изучения УМ на втором году обучения происходит приобретение необходимых профессиональных умений и навыков формирования художественного образа в жанрах натюрморта и пейзажа от авторской идеи через разработку творческого замысла к созданию оригинального художественного произведения в живописи и графике.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ «Композиция» относится к базовой части Блока 1.

Для освоения УМ «Композиция» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования, а также знания, умения, навыки, получаемые в процессе изучения УМ «Основы рисунка и живописи», УЭМ «Основы декоративно-прикладного искусства».

В свою очередь, изучение данного УМ является основой для изучения УМ художественного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Пластическая анатомия», «Жанровая живопись», «Компьютерные технологии в графическом дизайне» и других.

Логическая и содержательно-методическая связь УМ «Композиция» с учебными модулями художественного цикла заключается в циклическом развитии специальных компетенций художественно-педагогической деятельности, основанным на взаимобменных процессах между этими учебными модулями.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 научно-теоретические основы профессиональной педагогической деятельности; методологию педагогической науки, структуру педагогики, взаимосвязи с другими науками; сущность	Базовый уровень	научно-теоретические основы профессиональной педагогической деятельности; методологию педагогической науки, структуру педагогики, взаимосвязи с другими науками; сущность педагогического	моделировать педагогическое исследование в соответствии с логикой исследования и требованиями к его организации	способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

педагогического процесса, его закономерности и организацию		процесса, его закономерности и организацию		
СК-4 Готов реализовать изобразительные навыки в работе над заданиями по композиции в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, графическом дизайне;	Базовый уровень	Знает законы и средства выразительности, язык художественной композиции, теоретические основы композиции как научно-методической дисциплины, методику работы над художественным произведением.	Умеет применять теоретические знания в конкретных ситуациях разработки творческого замысла от идеи до выполнения оригинала работы по заданию в жанрах натюрморта и пейзажа в графике и живописи.	Владеет профессиональными навыками формирования художественного образа в жанрах натюрморта и пейзажа в графике и живописи.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам		Коды формируемых компетенций
		3		
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6		
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):				ОПК-1 СК4
- лекции	216	216		
- практические занятия (семинары)	12	12		
- лабораторные работы	78	78		
- аудиторная СРС (в т.ч.)	18	18		
- внеаудиторная СРС	126	126		
1) УЭМ1 <i>Композиция — научная основа создания художественного произведения в художественно-творческой деятельности:</i>	36	36		ОПК-1 СК4
- лекции	2	2		
- практические занятия (семинары)	13	13		
- лабораторные работы	3	3		
- аудиторная СРС (в т.ч.)	15	15		
- внеаудиторная СРС				
2) УЭМ2 <i>Художественно-творческая деятельность и художественный образ:</i>	36	36		ОПК-1 СК4
- лекции	2	2		
- практические занятия				

(семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС (в т.ч.) - внеаудиторная СРС	13 3 15	13 3 15		
3) УЭМ3 <i>Основные этапы работы над композицией художественного произведения в изобразительном искусстве:</i> - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС (в т.ч.) - внеаудиторная СРС	36 2 13 3 15	36 2 13 3 15		ОПК-1 СК4
4) УЭМ4 <i>Композиция несложного натюрморта:</i> - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС (в т.ч.) - внеаудиторная СРС	36 2 13 3 15	36 2 13 3 15		ОПК-1 СК4
5) УЭМ5 <i>Композиция сложного тематического натюрморта:</i> - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС (в т.ч.) - внеаудиторная СРС	36 2 13 3 15	36 2 13 3 15		ОПК-1 СК4
6) УЭМ6 <i>Выполнение композиции пейзажа. Графика:</i> - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС (в т.ч.) - внеаудиторная СРС	36 2 13 3 15	36 2 13 3 15		ОПК-1 СК4
Аттестация: экзамен	36	36		

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ1 Композиция — научная основа создания художественного произведения в художественно-творческой деятельности:

- 1.1 Композиция, как самостоятельная научная учебный модуль.
- 1.2 Язык художественной композиции.
- 1.3 Композиция в различных видах изобразительного искусства
- 1.4 Композиционный анализ художественного произведения

УЭМ 2 Художественно-творческая деятельность и художественный образ:

- 2.1 Художественный образ в изобразительном искусстве

2.2 Особенности художественного образа в различных видах изобразительного искусства.

2.3 Композиционный анализ художественного произведения

2.4 Разработка эскизов формальных композиций на заданные темы

УЭМ 3 Основные этапы работы над композицией художественного произведения в изобразительном искусстве:

3.1 Последовательность в композиции. Особенности последовательности работы над композицией в различных видах изобразительного искусства.

3.2 Композиционный анализ художественного произведения

3.3 Разработка эскизов композиций по представлению натюрморт.

УЭМ 4 Композиция несложного натюрморта:

4.1 Разработка композиции несложного тематического натюрморта.

4.2 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Поиск. Эскизы.

4.3 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Завершение работы.

УЭМ 5 Композиция сложного тематического натюрморта:

5.1 Сюжет в композиции сложного тематического натюрморта.

5.2 Композиция сложного тематического натюрморта. Поиск.

5.3 Оригинал сложного тематического натюрморта.

5.4 Закрепление основных понятий и выработка практических навыков в натюрморте.

УЭМ 6 Композиция пейзажа. Графика:

6.1 Поиск идеи композиции городского (индустриального) пейзажа.

6.2 Композиция городского (индустриального) пейзажа. Поиск. Эскизы

6.3 Выполнение оригинала композиции городского (индустриального) пейзажа.

Закрепление основных понятий в пейзаже.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Модуль «Композиция» включает теоретическую и практическую части. Лекционный курс включает вводные лекции по общим теоретическим вопросам композиции, где рассматриваются основные закономерности, правила и приёмы композиции, единые для всех видов и жанров изобразительного искусства. В лекциях рассматриваются специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства.

В разделе лекционного курса «Теория композиции» анализируются такие вопросы, как «Композиция — научная основа создания художественного произведения», «Язык композиции», «Системный анализ композиции произведения», «Художественный образ», «Основные категории композиции», «Особенности композиции в видах и жанрах изобразительного искусства».

Цели практической части курса композиции: привить студентам навыки творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами; воспитание умения последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также системных упражнений.

Каждое практическое задание реализуется через две основные формы работы – аудиторную и самостоятельную.

Методические рекомендации по изучению учебного модуля: **ПРИЛОЖЕНИЕ А**

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Для оценки качества усвоения курса «Композиция» используются следующие формы контроля:

- **текущий:** контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками.

- **рубежный:** предполагает использование педагогических тестовых материалов для аудиторного контроля теоретических знаний; учет суммарных результатов практических заданий по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (участие в семинаре, выставках, публикации, творческие идеи). Рубежный контроль осуществляется в два этапа.

- **семестровый (промежуточный):** осуществляется посредством экзамена и суммарных баллов за весь период изучения дисциплины.

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

3 семестр:

Рубежный контроль

- оценка «удовлетворительно» – 62- 93 баллов
- оценка «хорошо» – 94- 112 баллов
- оценка «отлично» – 113-125 баллов

Промежуточная аттестация

- оценка «удовлетворительно» – 150-209 (удовлетворительно)
- оценка «хорошо» – 210-269 (хорошо)
- оценка «отлично» – 270-300 баллов (отлично)

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (**ПРИЛОЖЕНИИ В**)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления практических занятий по УМ «Композиция» используется студия, оборудованная мольбертами, софитами, постановочными подиумами и столами. Для проведения практических занятий используются учебно-наглядные пособия, дидактические таблицы и образцы учебных работ студентов предшествующих курсов и студентов художественных вузов, и натурный фонд — предметы для натюрмортов и постановок. Студенты обеспечиваются планшетами для занятий. Бумага, материалы и принадлежности приобретаются учащимися самостоятельно. Для проведения лекционных занятий используется аудитория, оборудованная мультимедиапроектором, персональным компьютером с доступом в Интернет.

Приложения (обязательные):

А — Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения учебного модуля

А1 — Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Б — Технологическая карта

В — Карта учебно-методического обеспечения УМ

Приложение А

Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения учебного модуля «Композиция»:

Цели обучения:

— формирование базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области создания художественного произведения в изобразительной деятельности.

Задачи обучения:

- изучить законы, правила, приемы, средства художественной композиции;
- развивать образное мышление и творческие способности в художественно-изобразительной деятельности;
- овладеть методикой (последовательностью и принципами) создания художественного произведения в различных направлениях изобразительного искусства.

Методические рекомендации для преподавателей по организации теоретической части УМ «Композиция»:

1. Лекционные занятия по учебному модулю «Композиция» рекомендуется проводить для всей учебной группы в кабинете истории, теории и методики изобразительного искусства, оснащенным техническими средствами обучения для показа иллюстративного материала.

2. Оборудование аудиторий к занятиям и количество рабочих мест должно соответствовать целям и задачам обучения специалистов данного профиля, занимаемым площадям и количеству студентов, а также учебной программе по модулю «Композиция».

3. На занятиях следует использовать образцы работ известных мастеров зарубежного и отечественного искусства, лучшие работы студентов предшествующих выпусков из методического фонда кафедры.

4. Учебная литература, программы, наглядные пособия и другое учебно-методическое обеспечение должны отражать современные достижения в области истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства.

5. Аудиторные занятия отводятся в основном:

- лекциям и беседам по углублению теоретических знаний;
- анализу текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления;
- экскурсиям в художественные музеи и на выставки.

УМ Композиция		
УЭМ1 Композиция — научная основа создания художественного произведения в художественно-творческой деятельности		
Разделы	Часов ЛК	Задачи раздела
1.1 Композиция, как самостоятельная научная учебный модуль. 1.2 Язык художественной композиции. 1.3 Композиция в различных видах изобразительного искусства	2	<p>Определение понятий «композиция», «художественно-изобразительная деятельность», «язык композиции». Цели и задачи композиции. Место композиции в изобразительном искусстве и учебном процессе. Основа законов композиции — законы современной науки. Место композиции в различных видах изобразительного искусства. История изучения композиции в науке и искусстве.</p> <p>Формулировка законов композиции. Средства выразительности композиции. Средства гармонизации композиции. Определения правил и приемов композиции</p>

УЭМ2 Художественно-творческая деятельность и художественный образ		
2.1 Художественный образ в изобразительном искусстве 2.2 Особенности художественного образа в различных видах изобразительного искусства.	2	<p>Определение художественного произведения. Художественный образ — всеобщая категория художественного творчества. Природа художественного творчества. Образное мышление. Замысел, идея. Образ в изобразительном искусстве. Композиция в различных видах изобразительного искусства. Диалектика образа. Свойства художественного образа. Способы создания образа. Новизна художественного образа. Появление новых течений и стилей в изобразительном искусстве. Схожесть и различие образа в видах изобразительного искусства.</p>
УЭМ3 Основные этапы работы над композицией художественного произведения в изобразительном искусстве		
3.1 Последовательность в композиции. Особенности последовательности работы над композицией в различных видах изобразительного искусства.	2	<p>Виды композиции. Этапы работы над композицией. Виды деятельности на различных этапах творческого процесса. Восприятие времени, пространства, действия, движения в композиции в изобразительном искусстве. Способы и инструменты построения пространства.</p> <p>Композиция в живописи и графике. Станковая и книжная графика. Композиция в скульптуре, архитектуре, монументальном искусстве. Композиция в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p> <p>Композиция натюрморта, пейзажа, портрета. Однофигурная и многофигурная композиция. Композиционные основы однофигурной композиции, ее отличие от портрета. Тематическая картина.</p>
УЭМ4 Композиция несложного натюрморта		
4.1 Разработка композиции несложного тематического натюрморта.	2	<p>Особенности композиции натюрморта. Мастера, история возникновения жанра. Замысел, разработка идеи.</p>
УЭМ5 Композиция сложного тематического натюрморта		
5.1 Сюжет в композиции сложного тематического натюрморта	2	<p>Особенности сюжета композиции сложного натюрморта, тема и образ, подбор предметов в соответствии с тематическим замыслом и авторской идеей.</p>
УЭМ6 Композиция пейзажа. Графика		
6.1 Поиск идеи композиции городского (индустриального) пейзажа	2	<p>Особенности композиции пейзажа. Особенности композиции пейзажа в графике. Особенности композиции городского (индустриального) пейзажа. Замысел, разработка идеи.</p>

Методические рекомендации для преподавателей по организации практической части УМ «Композиция»:

1. Практические занятия по композиции рекомендуется проводить в учебных классах кафедры ИЗИ и МП, которые являются специализированными аудиториями. Каждая подгруппа под руководством преподавателя занимается в одной аудитории в соответствии с учебным расписанием.

2. При выполнении практических работ следует обращать особое внимание на последовательность работы над композицией — от идеи к оригиналу, через поисковые эскизы, натурные зарисовки и т.д.

3. Рекомендуется заранее довести до студентов требования по оформлению работ к итоговому просмотру и правилам грамотной подачи работ.

4. Практические занятия отводятся в основном:

— упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приёмам и закономерностям композиции. При этом особо подчёркивается, что все средства построения художественного произведения, закономерности и приёмы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению содержания произведения;

— установкам на разработку эскизов композиций практических заданий;

— устному, письменному и изобразительному анализу композиционной структуры произведений классического и современному искусству.

— выработке практических навыков в работе над композицией; вынашивание идеи, разработка темы, сюжета, сюжетной ситуации, решение сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме эскиза, поиск цветового и колористического решения, разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции в натуральную величину изображения) и законченного композиционного эскиза;

— экскурсиям в художественные музеи и на выставки.

Практические аудиторные занятия проводятся по примерной схеме:

— вводная беседа и постановка задания;

— выполнение практического задания;

— обсуждение и подведение итогов работы.

Приложение А1

Методические рекомендации СРС:

Цели обучения:

— формирование базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области создания художественного произведения в изобразительной деятельности.

Задачи обучения:

- изучить законы, правила, приемы, средства художественной композиции;
- развивать образное мышление и творческие способности в художественно-изобразительной деятельности;
- овладеть методикой (последовательностью и принципами) создания художественного произведения в различных направлениях изобразительного искусства.

Методические рекомендации по теоретической части самостоятельной работы студентов:

1. Необходимо знать, что не существует единого, общепринятого и рекомендованного к использованию на занятиях по художественной композиции.
2. Существуют учебники, рекомендованные к изучению по различным видам изобразительного искусства, разъясняющие особенности художественной композиции в том или ином виде изобразительного искусства.

Методические рекомендации по практической части самостоятельной работы студентов:

В течение всего периода обучения студенты выполняют практические задания на определенные темы.

Видами самостоятельных работ по композиции являются:

- работа над эскизами композиции;
- сбор аналогов по теме: наблюдение окружающей жизни в связи с темой практического задания;
- выполнение набросков, зарисовок и этюдов к теме задания;
- упражнения на развитие композиционного мышления (например, чувство композиционной целостности);
- освоения нового материала для разработки композиционного задания.

Важным аспектом самостоятельной работы является соблюдение последовательности работы над заданием по композиции, методики выполнения работы.

Необходимой стадией работы является «сбор аналогов» — изучение информации по теме композиционного задания, опыта мастеров, работавших в данном жанре. Для этого необходимо посещать музеи изобразительного искусства, выставочные залы. Определенное количество информации можно найти в Интернете, на сайтах музеев, выставочных залов в специализированных группах социальных сетей.

УМ Композиция		
УЭМ1 Композиция — научная основа создания художественного		
Раздел	Часов ПЗ и СРС	Задачи творческого задания
1.4 Композиционный анализ художественного произведения	15	Композиционные схемы. Композиционный анализ и разбор композиции. Необходимость композиционного анализа художественного произведения. (бумага, А4, материал по выбору)
УЭМ2 Художественно-творческая деятельность и художественный образ		
2.3 Композиционный анализ художественного произведения	13	Композиционные схемы. Композиционный анализ и разбор композиции. Необходимость композиционного анализа художественного

		произведения. (бумага, А4, материал по выбору)
2.4 Разработка эскизов формальных композиций на заданные темы	15	Выполнение эскизов и оригинала формальной композиции на заданную тему. (бумага, А4, материал по выбору)
УЭМ3 Основные этапы работы над композицией художественного произведения в изобразительном искусстве		
3.2 Композиционный анализ художественного произведения на заданные темы	13	Композиционные схемы. Композиционный анализ и разбор композиции. Необходимость композиционного анализа художественного произведения. (бумага, А4, материал по выбору)
3.3 Разработка эскизов формальных композиций	15	Выполнение эскизов и оригинала формальной композиции на заданную тему. (бумага, А4, материал по выбору)
УЭМ4 Композиция несложного натюрморта		
4.2 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Поиск. Эскизы.	13	Поиск в работе и разработка первоначальных эскизов композиции. Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции (бумага А4, карандаш, акварель, гуашь, пастель).
4.3 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Завершение работы.	15	Выполнение композиции натюрморта. (бумага А2, гуашь,). Оформление работ. Подача художественного произведения — часть процесса работы над композицией.
УЭМ5 Композиция сложного тематического натюрморта		
5.2 Композиция сложного тематического натюрморта. Поиск.	13	Поиски сюжета в работе и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта “Моя профессия”. Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта “Моя профессия” (бумага А4, карандаш, акварель, гуашь, пастель).
5.3 Оригинал сложного тематического натюрморта.	15	Выполнение композиции сложного тематического натюрморта “Моя профессия”. (бумага А2, гуашь,).
5.4 Закрепление основных понятий и выработка практических навыков в натюрморте.	3	Оформление работ. Подача художественного произведения — часть процесса работы над композицией.
УЭМ6 Композиция пейзажа. Графика		
6.2 Композиция пейзажа. Поиск. Эскизы	13	Поиски сюжета в работе и разработка первоначальных эскизов композиции пейзажа. Поиски тонового решения эскиза композиции пейзажа (бумага А4, карандаш, акварель, гуашь, пастель).
6.3 Выполнение оригинала композиции городского (индустриального) пейзажа. Закрепление основных понятий в пейзаже.	15	Выполнение композиции оригинала городского (индустриального) пейзажа. (бумага А3, гуашь,). Оформление работ. Паспарту. Подача художественного произведения — часть процесса работы над композицией.

Примеры типовых заданий из фонда оценочных средств. Контрольная работа.

1. Что такое композиция?
2. Каковы основные правила композиции?
3. Каковы приёмы композиции?
4. Каковы основные законы композиции?
5. Что такое ритм?
6. Какой приём используют для достижения впечатления монументальности?
7. Какой композиционный приём даёт возможность показать состояние относительного покоя?
8. С чего начинается работа над композицией пейзажа?
9. В чём отличие этюда-пейзажа от пейзажа-картины?
10. Что необходимо учитывать в первую очередь при работе над композицией интерьера?
11. Чем задаётся композиционное равновесие?
12. Каковы виды пейзажа?
13. Что такое сюжетно-тематическая картина?
14. На что направлено решение законов композиции в сюжетно-тематической картине?

Критерии оценки учебных работ, представленных на просмотр в конце семестра:

1. Учебная работа должна быть исполнена в заданном формате, материале, в заданный срок и под руководством преподавателя. Работа не может быть оценена на «хорошо» и «отлично», если выполнена не во время учебных занятий, без консультации преподавателя.
2. Основными критериями оценки заданий по композиции являются:
 - относительная оригинальность и новизна художественного образа;
 - соответствие выбора средств выразительности, техник, методики исполнения работы идее и композиционному замыслу;
 - соблюдение всех этапов и последовательности работы над композицией от идеи к «оригиналу», с использованием рабочего материала, эскизов, этюдов, зарисовок, набросков и т.д.
3. Учебная работа должна быть оформлена к просмотру в соответствующем для техники исполнения виде. Рабочий материал также оформляется и обязательно выставляется на итоговом просмотре как иллюстрация выполнения последовательности творческой работы над композицией.
4. Оценка за выполнение практических заданий по композиции выставляется на кафедральном просмотре и является частью суммарной оценки за экзамен.
5. Окончательной оценкой работы по модулю композиции является экзамен. Экзаменационная оценка состоит из оценки за просмотр практических работ и устных ответов на вопросы билетов.

Примерные вопросы к устному экзамену по композиции:

1. Что такое художественная композиция? В каких видах искусства она существует? Дайте определение композиции в изобразительном искусстве.
2. Дайте определение художественно-изобразительной деятельности. На законах каких наук основаны законы композиции в художественно-изобразительной деятельности?
3. Какова связь между композицией, рисунком, живописью и т.д.? В чем разница между компоновкой и композицией?
4. Язык композиции. Законы композиции и их сущность. Формальная и изобразительная композиция.

5. Средства выразительности и средства гармонизации композиции. Правила композиции.
6. Какие вы знаете приемы композиции и в чем их сущность. Последовательность работы над композицией.
7. Что такое художественное произведение и художественный образ? Свойства художественного образа. Творческие пути создания художественного произведения? Какие вы знаете направления, течения и стили в изобразительном искусстве?
8. Виды композиции (фронт. объемн. и т.д.)
9. Использование принципов различных видов перспективы в работе над композицией в различных жанрах изобразительного искусства.
10. Композиция в разных видах изобразительного искусства, основные особенности.
11. Композиция в различных жанрах изобразительного искусства, основные особенности и отличия.
12. Композиционная схема. Композиционный анализ и разбор композиции. Каковы задачи композиционного анализа?
13. Особенности композиции натюрморта. Особенности художественного образа в натюрморте. Последовательность работы над композицией натюрморта в живописи и графике.
14. Особенности композиции пейзажа. Виды пейзажа. Отличие этюда пейзажа от пейзажа-картины.
15. Особенности композиции в графике. Искусство оформления книги.
16. Виды плаката. Особенности композиции плаката.
17. Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве.
18. Портрет. Особенности композиции портрета. Отличие композиции портрета и однофигурной композиции.
19. Особенности работы над многофигурной композицией и тематической картиной.
20. Особенности композиции в монументально-декоративном искусстве. Отличия монументального произведения от произведения станкового. Жанры, функции монументального искусства.

Пример экзаменационного билета

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

Экзаменационный билет № 2

УМ «Композиция»

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) Профили - «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

1. Дайте определение художественно-изобразительной деятельности. На законах каких наук основаны законы композиции в художественно-изобразительной деятельности?
2. Особенности работы над многофигурной композицией и тематической картиной.

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

_____ Г.А.Поровская

Приложение Б

Технологическая карта учебного модуля «КОМПОЗИЦИЯ» семестр 3, ЗЕТ 6, вид аттестации экзамен, акад.часов 216, баллов рейтинга 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС, в т.ч.			
УЭМ1 Композиция — научная основа создания художественного произведения в художественно-творческой деятельности:	1,2							
1.1 Композиция, как самостоятельная научная учебный модуль.		2					Контрольная работа	15
1.2 Язык художественной композиции.			13					
1.3 Композиция в различных видах изобразительного искусства					3			
1.4 Композиционный анализ художественного произведения						15	Творческое задание А	30
УЭМ2 Художественно-творческая деятельность и художественный образ:	3,4							
2.1 Художественный образ в изобразительном искусстве		2					Контрольная работа	10
2.2 Особенности художественного образа в различных видах изобразительного искусства.					3			
2.3 Композиционный анализ художественного произведения			13				Творческое задание А	10
2.4 Разработка эскизов формальных композиций на заданные темы						15	Творческое задание Б	20
УЭМ3 Основные этапы работы над композицией художественного произведения в изобразительном искусстве:	5,6							
3.1 Последовательность в композиции. Особенности последовательности работы над композицией в различных видах изобразительного искусства.		2			3		Контрольная работа	5
3.2 Композиционный анализ художественного произведения			13				Творческое задание А	15
3.3 Разработка эскизов формальных композиций на заданные темы						15	Творческое задание Б	20
УЭМ4 Композиция несложного натюрморта:	7							
4.1 Разработка композиции несложного тематического натюрморта.		2			3		Тест	5

4.2 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Поиск. Эскизы.	8		13				Творческое задание В	15
4.3 Композиция несложного натюрморта из реальных предметов. Завершение работы.	9					15	Творческое задание В	25
УЭМ5 Композиция сложного тематического натюрморта:								
5.1 Сюжет в композиции сложного тематического натюрморта.	10	2					Контрольная работа	5
5.2 Композиция сложного тематического натюрморта. Поиск.	11		13				Творческое задание В	10
5.3 Оригинал сложного тематического натюрморта.	12					15	Творческое задание В	20
5.4 Закрепление основных понятий и выработка практических навыков в натюрморте.	13				3		Творческое задание В	5
УЭМ6 Композиция пейзажа. Графика:								
6.1 Поиск идеи композиции городского (индустриального) пейзажа.	14	2			3		Контрольная работа	5
6.2 Композиция городского (индустриального) пейзажа. Поиск. Эскизы	15-16		13				Творческое задание В	15
6.3 Выполнение оригинала композиции городского (индустриального) пейзажа. Закрепление основных понятий в пейзаже.	17-18					15	Творческое задание В	20
Семестровая аттестация								
						36	экзамен	50
Итого:								
	18	12	78		18	126		300

Критерии оценки качества освоения студентами УМ «Композиция» 3 семестр

Рубежная аттестация

- оценка «удовлетворительно» – 62- 93 баллов
- оценка «хорошо» – 94- 112 баллов
- оценка «отлично» – 113-125 баллов

Промежуточная аттестация

- оценка «удовлетворительно» – 150-224 баллов
- оценка «хорошо» – 225-269 баллов
- оценка «отлично» – 270-300 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Модуля «Композиция»

Направление 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями) Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Формы обучения **дневная**

Курс 2 Семестр 3

Часов: всего: **216** ч, лекций **12** ч, практ. зан. **78** ч, внеаудиторных СРС **126** ч.

Обеспечивающая кафедра **ИЗИиМП**

Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Голубева, О.Л. Основы композиции: Учеб. для высш. и сред. худ. обр. – 2-е изд.-М: Искусство, 2004. – 119 с..	15	
Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] / К. Т. Дагльдиян. - Ростов н/Д : Феникс, 2008,2010 – 312 с.	4	
3 Литвиненко, Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2006г. – 144 с.	10	
Учебно-методические издания		
1 Рабочая программа (Поровский А.Г. – НовГУ, 2017, 16 с.)	1	
2. Композиция.[учебно-метод. пособие] Поровский А.Г. – НовГУ им. Ярослава Мудрого. — Великий Новгород. – 2012. – 16, с. : ил.	10	ЭБС «Библиотех»
3 Гулевич О.В. Тестовые контрольные материалы по рисунку, живописи, композиции, пластической анатомии.: Учеб. метод. пособие /Новгород Гос. Университет им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород. – 2007г. -27 с.	11	ЭБС «Библиотех»

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронн ый адрес	Примечани е
Глазова М. В., Денисов В. С. Москва: Когито-Центр, 2012 г. , 220 с.	http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС

1 Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.: Питер, 2006. – 186 с..илл	6	
2 Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб. : Питер, 2006. - 191с.	7	
3 Панксенов Г.И. Живопись:Форма,цвет,изображение : Учеб.пособие для вузов. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 143,[1]с	12	
4 Шашков Ю.П. Живопись и её средства: Учеб.пособие для вузов /Моск.открытый соц.ун-т. – М.: Трикста: Академический проект, 2006. - 126	2	
5 Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. - М. : Сварог и К, 2000. - 502, [1] с	1	

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой _____
подпись И.О.Фамилия

_____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: _____ Ломоносова Л.Ф.
должность подпись расшифровка