

16
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов



А.Н. Чадин
2017 г.

ТЕХНИКА ГРАФИКИ

Учебный модуль по направлению подготовки
54.03.01 – Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

О.Б. Широколобова
«10» 04 2017 г.

Разработал

Доцент кафедры ХПОМ

С.И. Ардентелева
«02» 03 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ

Протокол № 5 от 03.03 2017 г.
Заведующий кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский
«03» 03 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля (УМ) является формирование образного мышления, овладение приёмами графического мастерства, а также освоение методов и технологий работы в классических техниках станковой графики.

Задачи УМ:

- знакомство студентов с основными изобразительными средствами и вариативностью их применения;
- овладение основными понятиями, категориями и закономерностями техники графики как основы и языка графического дизайна;
- овладение методикой стилизации и графических трансформаций;
- изучение приемов, методов и технологий работы в классических техниках станковой графики

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ «Техника графики» относится к вариативной части ОП ФГОС ВО. Модуль нацелен на освоение одной из основ профессии дизайнера – техники графики и опирается на такие модули, как «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Технический рисунок», «Шрифт». Полученные знания и навыки необходимы студентам при освоении модулей «Дизайн-проектирование», «Компьютерные технологии», «Типографика», а также в итоговой аттестационной работе и далее в профессиональной деятельности.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 – способностью владеть рисунком. Умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать техники исполнения конкретного рисунка;

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть (таблица 1):

Таблица 1 – Уровень освоения компетенций

Код компет.	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	базовый	теоретические основы композиции; выразительные средства композиции (ритм, масштаб, статику, динамику); влияние цветового решения на формообразование при создании композиции; законы зрительного восприятия и формообразования;	решать композиционные задачи, прорабатывать содержание таких понятий как метр, ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность; применять знания принципов композиционных построений и видов композиции в процессе создания графических образов;	выразительными средствами композиции.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Таблица 2

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		3 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	6		ОПК-1
- лекции		36	
- практические занятия (семинары)		-	
- лабораторные работы		54	
- аудиторная СРС		18	
- внеаудиторная СРС		90	
Аттестация:			
- Экзамен		36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

4.2.1 Темы и содержание модуля

Тема 1. Введение. Общее понятие о технике графики. Роль техники графики в процессе выполнении различных видов проектных работ. Историческое развитие средств выражение проектных идей и передачи информации изображения. Виды графики. Станковая графика. Книжная графика. Прикладная графика. Понятие эстампа и гравюры. Основные особенности искусства графики. Выразительные средства графики (точка, линия, штрих, пятно).

Тема 2. Техника линейной графики. Линейная графика и приемы ее изображения. Роль линии в графике. Инструменты и приспособления, применяемые в технике линейной графики. Требования к инструментам. Требования к бумаге в зависимости от вида техники и инструментов, используемых при работе.

Техники работы линией. Основные принципы построения линейного изображения. Приемы линейного графического изображения. Графические изображения линейной графики (точечные, линейные, штриховые, пятновые). Сочетание графических техник. Стилизация графических изображений. Неизобразительные элементы. Декоративные мотивы, орнамент, инициалы, экслибрис и логотипы. Антураж и стаффаж. Оптические иллюзии. Имитация объемных композиций.

Тема 3. Техники ручной графики. Техника фроттажа. Техника граттажа. Разработка оригинального авторского шрифта. Внешний трафарет. Внутренний трафарет. Коллаж. Трафарет на кальке. Аппликация. Бумажная вырезная гравюра.

Тема 4. Техники плоской печати.

Литография. Техника монотипии. Виды монотипии. Акватипия и акваграфия. Флоротипия. Декалькомания (кляксография).

Тема 5. Техники высокой печати. Понятие гравюры. Ксилография. Продольная гравюра. Торцовая гравюра. Линогравюра. Особенность работы в технике линогравюры. Линогравюра, гравюра на картоне.

Тема 6. Техники глубокой печати. Офорт. Офортные техники (травленный штрих, акватинта, лавис, сухая игла, мягкий лак, меццо-тинто). Резцовая гравюра.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Лабораторный практикум

Таблица 3

Тема УМ	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, ак. час
Тема 1. Введение. Общее понятие о технике графики.	ЛР-1. Освоение техник работы с инструментами и материалами.	3
	ЛР-2. Средства и специфика линейной графики.	3
Тема 2. Техника линейной графики	ЛР-3. Сочетание графических техник.	6
	ЛР-4. Стилизация графических изображений	12
Тема 3. Техники ручной графики	ЛР-5. Техника фроттаж.	3
	ЛР-6. Техника граттаж.	6
	ЛР-7. Трафаретная ручная печать (прямая, обратная).	3
Тема 4. Техники плоской печати	ЛР-8. Техника монотипии. «Сухая» монотипия. «Мокрая» монотипия.	6
Тема 5. Техники высокой печати	ЛР-9. Линогравюра (гравюра на картоне, гравюра на пластике).	12

4.4 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- текущий (регулярно в течение всего семестра): текущий: контроль выполнения лабораторных работ и домашних заданий, работ с источниками информации;
- рубежный: предполагает учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за систематичность и активность работы и творческий рейтинг (участие в конференции, публикации, творческие идеи);
- семестровый: осуществляется посредством экзамена.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 №9 «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: лабораторные работы, графические домашние задания, экзамен.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине занятия можно проводить в студии для художественно-графических занятий; аудитории, оборудованной мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов; некоторые занятия можно проводить в компьютерном классе для демонстрации методов автоматизированного проектирования.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Очно-заочная форма обучения

Приложение А
(обязательное)

**Методические рекомендации по организации изучения
учебного модуля «Техника графики»**

А.1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля

Теоретическая часть модуля направлена на формирование системы знаний об основах искусства графики, выразительных средствах, методах и технологиях графики, необходимых для подготовки студентов к профессиональной деятельности в области дизайна.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Структура и содержание основных разделов (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

Методы и средства проведения теоретических занятий

Теоретическая часть излагается преподавателем на лекционных занятиях, а также усваивается студентом самостоятельно при знакомстве с литературой, которая предназначена для более глубокого овладения знаниями основных дидактических единиц соответствующего раздела.

А.2 Методические рекомендации по лабораторным работам

Цель лабораторных работ – закрепление теоретического материала, овладение приёмами графического мастерства.

Задачи занятий – знакомство с основными изобразительными средствами; изучение приемов, методов и технологий работы в классических техниках станковой графики.

Методы и средства проведения лабораторных работ.

Проведение лабораторных работ строится следующим образом:

- 20 % аудиторного времени отводится на объяснение заданий, разъяснение методики их выполнения;
- 80 % аудиторного времени – самостоятельное выполнение лабораторных работ студентами.

Методы и средства проведения занятий

При проведении лабораторного практикума студенты самостоятельно выполняют лабораторные работы, получая необходимые консультации у преподавателя.

Перед выполнением первой лабораторной работы студенты знакомятся с порядком выполнения ЛР, правилами оформления и защиты ЛР, приведенными в методических указаниях по выполнению лабораторных работ.

Занятия строятся следующим образом:

- выдача задания по лабораторным работам
- выполнение лабораторной работы;
- проверка работы преподавателем с выдачей рекомендаций и замечаний.

Защита лабораторных работ проводится на девятой неделе и в конце семестра. По результатам защит лабораторных работ студентам начисляются баллы.

Лабораторный практикум считается выполненным, если студент выполнил и защитил все лабораторные работы, набрав при этом минимально необходимую сумму баллов. Перечень ЛР указан в разделе 4.3 настоящей рабочей программы.

Для выполнения лабораторного практикума по УМ студенты должны пользоваться методическими указаниями: Техника графики: методические указания к лабораторным работам (в электрон. варианте)/ Авт.-сост.: С.И. Арендательева; НовГУ. – Великий Новгород, 2013. – 17 с.

А.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя домашнюю проработку лекционного материала, изучение дополнительной литературы, подготовку к лабораторным работам (проработка композиционного решения, выполнение набросков, эскизов), доработку и оформление лабораторных работ, выполнение графических заданий, подготовку к экзамену.

Примерные графические задания:

- ДЗ-1. Выполнить графические изображения в технике линейной графики.
- ДЗ-2. Выполнить графические изображения в технике точкования.
- ДЗ-3. Выполнить композицию при помощи пятновой графики.
- ДЗ-4. Выполнить графические изображения на сочетании графических техник.
- ДЗ-5. Выполнить геометрические оптические иллюзии, используя средства линейной графики.
- ДЗ-6. Выполнить композицию на основе зрительного искажения формы.
- ДЗ-7. Выполнить композицию при помощи имитации объемной композиции.
- ДЗ-8. Подготовить коллекцию образцов «фактурных следов».
- ДЗ-9. Создать пейзаж в технике фроттажа.
- ДЗ-10. Подготовить коллекцию образцов граттажа.
- ДЗ-11. Создать пейзаж (зимний, ночной, космический) в технике граттаж.
- ДЗ-12. Выполнить образцы трафаретной ручной печати с помощью маски.
- ДЗ-13. Выполнить образцов трафаретной печати формой.
- ДЗ-14. Выполнить изображение в технике «сухой» монотипии.
- ДЗ-15. Выполнить цветную «мокрую» монотипию.
- ДЗ-16. Выполнить работу в технике линогравюры
- ДЗ-17. Изучить характерные признаки манер офорта (травленный штрих, сухая игла, меццо-тинто, резерваж, карандашная манера, пунктирная манера, акватинта, лавис).

Для подготовки к лекциям, лабораторным работам, экзамену рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

А.5 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Систематическая оценка работы является основным средством активизации интереса и усилий студентов к изучению предмета.

Текущий контроль проводится в виде промежуточного просмотра результатов лабораторных работ и домашних заданий (внеауд. СРС).

Рубежный контроль

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра и предполагает защиту лабораторных работ и учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (участие в творческих выставках, художественных и проектных мастерских).

Защита заключается в краткой характеристике студентом своих творческих работ, объяснение композиционных, тематических решений и др..

Семестровый контроль

Качество усвоенного материала учебного модуля «Техника графики» оценивается посредством суммарных баллов за семестр, включая бальную оценку за экзамен.

Вопросы к экзамену УМ «Техника графики»:

- 1) Роль техники графики в процессе выполнении различных видов проектных работ.

- 2) Виды и формы графики. Понятие станковой, прикладной, книжной графики. Уникальная и тиражная графика.
- 3) Понятие эстампа и гравюры. Краткая история возникновения и развития эстампа. Особенности эстампа.
- 4) Виды печати и печатной графики. Высокая, глубокая и плоская печати .
- 5) Техники высокой печати (ксилография, продольная гравюра, торцовая гравюра, линогравюра, гравюра на картоне).
- 6) Техника глубокой печати (резцовая гравюра, сухая игла, офорт).
- 7) Техника плоской печати (монотипия, акватипия, литография).
- 8) Основные особенности искусства графики. Средства и свойства графического изображения.
- 9) Техника линейной графики. Основные принципы построения линейного изображения. Характеристика линейной графики и приемов ее изображения.
- 10) Инструменты и приспособления, применяемые в технике линейной графики. Требования к инструментам.
- 11) Требования к бумаге в зависимости от вида техники и инструментов, используемых при работе.
- 12) Тон, тональная графика. Основные виды тональных графических изображений.
- 13) Особенность техники линейной графики с использованием карандашей, игольной палочки, сангины. Требования, предъявляемые к инструментам.
- 14) Особенность техники линейной графики с использованием рейсфедеров, графоса, рапидографа, фломастера. Требования, предъявляемые к инструментам.
- 15) Характеристика тональной графики в технике тушевой отмывки, покраски акварелью, набрызга.
- 16) Требования к бумаге в зависимости от вида техники тональной графики и инструментов, используемых при работе.
- 17) Требования к тональной графике с использованием летрасета, коллажа, аппликации.
- 18) Требования к бумаге в зависимости от вида техники тональной графики и инструментов, используемых при работе.
- 19) Сочетание графических техник. Технические приемы сочетания различных графических техник.
- 20) Стилизация изображения (экслибрис, инициал, антураж и стаффаж).
- 21) Зрительные искажения и геометрические оптические иллюзии.
- 22) Техники ручной графики. Коллаж. Техника воскографии. Техника монотипии. Виды монотипии. Техники граттаж, техника фроттаж.

Пример экзаменационного билета

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

Экзаменационный билет № 1

Учебный модуль **Техника графики**

Для направления подготовки 54.03.01

- 1) Роль техники графики в процессе выполнении различных видов проектных работ. Виды и формы графики.
- 2) Выполнить поэтапную стилизацию исходного рисунка с помощью комбинации основных средств графики и различных фактур.

Принято на заседании кафедры _____ 2017 г. Протокол № ____
 Заведующий кафедрой _____ Е.Г.Бердичевский

Приложение Б
(обязательное)

**Технологическая карта
учебного модуля «Техника графики»»
семестр – 3, ЗЕТ – 6, вид аттестации – Экзамен, акад. часов –216, баллов рейтинга – 300**

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	П-З	ЛР	АСРС				
Тема 1. Введение. Общее понятие о технике графики	1-2	4	-	6	2	10	ЛР-1, ЛР-2 ДЗ-1, ДЗ-2, ДЗ-3	10 10 8 8 8	
Тема 2. Техника линейной графики	3-8	12	-	18	6	30	ЛР-3, ЛР-4, ДЗ-4, ДЗ-5, ДЗ-6, ДЗ-7	10 10 8 8 9 8	
Тема 3. Техники ручной графики	9	2	-	3	1	5	ЛР-5, ДЗ-8, ДЗ-9	10 9 9	
Рубежный контроль – не менее 63 балла из 125									
Тема 3. Техники ручной графики	10-12	6	-	9	3	15	ЛР-6, ЛР-7 ДЗ-10, ДЗ-11, ДЗ-12, ДЗ-13	12 12 9 9 9 10	
Тема 4. Техники плоской печати	13-14	4	-	6	2	10	ЛР-8, ДЗ-14,	12 10	

							ДЗ-15	10
Тема 5. Техники высокой печати	15-17	4	-	12	4	10	ЛР-9, ДЗ-16	12 10
Тема 6. Техники глубокой печати	18	4	-	-	-	10	ДЗ-17	10
Экзамен						36	комплект экзаменационных билетов	50
Итого:		36	-	54	18	90		300

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 150–209 баллов.
- оценка «хорошо» – 210–269 баллов.
- оценка «отлично» – 270–300 баллов.

Приложение Г
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Техника графики»

Направление (специальность) 54.03.01 – Дизайн (профиль "Графический дизайн").

Формы обучения – очная.

Курс – 2. Семестр – 3.

Часов: всего – 216, лекций – 36, лабор. раб. – 54, СРС ауд.– 18, СРС внеауд. – 126, экзамен.

Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица В.1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Дэбнер Дэвид. Школа графического дизайна: принципы и практика графического дизайна / Пер.с англ. В.Е. Бельченко. - М.: Рипол Классик, 2009. - 189с.	1	
2. Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн: Учеб.для вузов. - М.: Академия, 2006. - 314,[2]с.	20	
3. Зорин Л.Н. Эстамп : Рук. по граф.и печат.техникам. - М. : АСТ: Астрель, 2004. - 110,[1]с. : ил.	2	
4. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2006. - 239, [1]с.: ил.	17	
5. Мировое искусство. Оптические иллюзии : 45 биографий. Более 500 ил. / сост. И. Г. Мосин ; текст А. Савельева. - СПб. : Кристал ; М. : Оникс, 2007. - 175, [1] с. : ил.	1	
Учебно-методические издания		
6. Техника графики [Электронный ресурс]: Рабочая программа / Авт.-сост. С.И. Арендателява – В.Новгород, НовГУ им. Я.Мудрого, 2017. – 12 с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk/		
7. <u>Основы проектной графики: [Электрон. ресурс]: учебно-метод. пособие / Сост. С.И. Арендателява; НовГУ. – В.Новгород, 2012. – 39 с.</u> Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-1343	10	
8. <u>Техника графики: [Электрон. ресурс]: Метод. указания к лаб. работам / Авт.-сост. С.И. Арендателява; НовГУ. – В.Новгород, 2013. – 17 с.</u> Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-1647		

Таблица В.2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Основы графики	http://www.zipsites.ru/books/osnovy_grafiki/	

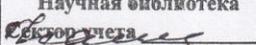
Таблица В.3- Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. - М. : АСТ : Астрель, 2004. - 170, [1] с. : ил.	1	
2. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. - М. : Диалектика, 2006. - 726, [1] с. : ил.	1	
3. Звонцов В. М. Офорт : учеб. пособие для худож. ин-тов / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - М. : Искусство, 1971. - 114, [58] с. : ил.	1	
4. Советская цветная гравюра (резцовая гравюра, офорт, акватинта, монотипия) : из коллекции Гравюрного кабинета Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина / авт.-сост.: В. В. Турова, К. В. Безменова. - М. : Советский художник, 1978. - [10] с., 81, [2] л. ил.	1	
5. Книжная графика В. А. Фаворского. Изданные книги. Акциденция. Издательские проекты : каталог / сост. Л. Чертков ; под ред. И. Д. Шаховского. - М. : Контакт-Культура, 2012. - 237, [2] с., [12] л. ил. : ил.	2	

Действительно для учебного плана 2016/17 Зав. кафедрой  /Е. Г. Бердичевский/

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: гл.библиотекарь

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета  2017 г.
Н.А.Калинина

Приложение Г

Учебный модуль «Техника графика»

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		5 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС	6	0 50 0 0 166	ОПК-1
Аттестация: – Экзамен		36	

Технологическая карта
учебного модуля «Техника графики»»
семестр – 5, ЗЕТ – 6, вид аттестации – Экзамен, акад. часов –216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	П-З	ЛР	АСРС				
Тема 1. Введение. Общее понятие о технике графики		0	4	0	0	14	ПР-1, ПР-2 ДЗ-1, ДЗ-2, ДЗ-3	10 10 8 8 8	
Тема 2. Техника линейной графики		0	6	0	0	18	ПР-3, ПР-4, ДЗ-4, ДЗ-5, ДЗ-6, ДЗ-7	10 10 8 8 9 8	
Тема 3. Техники ручной графики		0	8	0	0	18	ПР-5, ДЗ-8, ДЗ-9	10 9 9	
Тема 3. Техники ручной графики		0	8	0	0	20	ПР-6, ПР-7 ДЗ-10, ДЗ-11, ДЗ-12, ДЗ-13	12 12 9 9 9 10	
Тема 4. Техники плоской печати		0	8	0	0	20	ПР-8, ДЗ-14, ДЗ-15	12 10 10	
Тема 5. Техники высокой печати		0	8	0	0	20	ПР-9, ДЗ-16	12 10	
Тема 6. Техники глубокой печати		0	8	0	0	20	ДЗ-17	10	

Экзамен						36	комплект экзаменационных билетов	50
Итого:		0	50	0	0	166		300

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 150–209 баллов.
- оценка «хорошо» – 210–269 баллов.
- оценка «отлично» – 270–300 баллов.