



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
Учебно-методическая документация

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ОУД.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»

Для специальностей:

15.02.08 Технология машиностроения

15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям)

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

11.02.11 Сети связи и системы коммутации

Квалификация выпускника: техник

(базовая подготовка)

09.02.03 Программирование в компьютерных системах

Квалификация выпускника: техник-программист

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Квалификация выпускника: техник по компьютерным системам

(базовая подготовка)

Разработчик: Кузнецова Т.Ф., преподаватель Политехнического колледжа НовГУ

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических и естественно-научных дисциплин (профессионального цикла) Политехнического колледжа,

протокол № 1 от 25.09.2015 г. г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии  Белорусова Л.П.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	6
Содержание самостоятельной работы.....	16
Информационное обеспечение обучения	55
Лист регистрации изменений.....	57

Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине «Русский язык и литература. Русский язык» составлены в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальностям среднего профессионального образования (СПО):

15.02.08 Технология машиностроения

15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям)

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

11.02.11 Сети связи и системы коммутации

09.02.03 Программирование в компьютерных системах

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

2 Рабочей программой учебной дисциплины

3 Примерной программой учебной дисциплины «Русский язык» (ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России, 2015г)

4 Положением о планировании и организации самостоятельной работы студентов колледжей МПК Нов ГУ.

Методические рекомендации включают внеаудиторную работу студентов, предусмотренную рабочей программой учебной дисциплины в объёме 30 часов.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются выполнение упражнений, анализ языковых единиц, составление текстов.

В результате выполнения самостоятельной работы студент должен:

знать/понимать

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных

- дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
 - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства

Перечень формируемых компетенций:

- коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

В учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется не только при освоении раздела «Язык и речь», но и при изучении фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса, поскольку при изучении названных разделов большое внимание уделяется употреблению единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью.

Совершенствованию коммуникативных умений, речевых навыков и культуры речи способствует подготовка студентами устных выступлений, рефератов, информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка, умения пользоваться различными лингвистическими словарями, обогащения словарного запаса и грамматического строя речи студентов.

Формирование культуроведческой компетенции может проходить в процессе работы над специально подобранными текстами, отражающими традиции, быт, культуру русского и других народов.

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Введение	<p align="center">Практическое занятие №1</p> <p>Предмет и задачи курса русского языка. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.</p> <p>Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Язык и речь. Речь внутренняя и внешняя, устная и письменная, монологическая и диалогическая. Речевая ситуация и ее компоненты.</p> <p>Язык как система. Основные уровни языка.</p>	2	1,2
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Составление устного сообщения на одну из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Современный русский литературный язык – язык великого русского народа» 2. «Экология языка. Существует ли такая проблема?» 3. «Русский язык? Русский язык! Русский язык...» 	2	
<p align="center">Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.</p>			
<p align="center">Тема 1.1. Текст и его структура</p>	<p align="center">Практическое занятие №2</p> <p>Понятие «культура речи». Основные критерии культуры речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Речевой этикет.</p> <p>Понятие о связной речи (тексте). Текст как произведение речи. Основные признаки текста, его структура. Тема, основная мысль текста. Типы и средства связи между частями текста.</p> <p>Тема, основная мысль и план высказывания. Способы раскрытия основной мысли.</p> <p>Возможность различного словесного выражения одной темы.</p>	2	

	Абзац как средство смыслового членения текста.		
Тема 1.2 Основные виды переработки текста	Практическое занятие №3 Основные виды информационной переработки текста План, типы планов, оформление плана. Тезисы и конспект, его отличие от плана. Тезисы и конспект как разновидности сжатого изложения. Выписки. Работа с готовым текстом.	2	
	Практическое занятие №4 Основные виды информационной переработки текста. Пересказ, близкий к авторскому тексту, сжатый пересказ, свободная передача фрагмента изучаемого произведения, реферат, аннотация.	2	
	Самостоятельная работа студентов: Различные виды сокращения текстов.	2	
Тема 1.3. Типы речи. Стили речи.	Практическое занятие №5 Функционально – смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Соединение в тексте различных типов речи.	2	
	Практическое занятие №6 Функциональные стили речи: научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, стиль художественной литературы. Основные признаки и особенности стилей: назначение, сфера употребления, виды и жанры, особенности лексики, грамматики, другие особенности (характер формулировок, требования к оформлению и т. д.). Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.	2	
	Практическое занятие №7 Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Доклад. Особенности доклада как одного из видов устного монологического высказывания. Отличие доклада от сообщения. Подготовка к докладу. Требования,	2	

	предъявляемые к докладчику. Цитирование. Назначение цитат. Способы передачи чужого высказывания в письменной речи.		
	Практическое занятие №8 Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.	2	
	Практическое занятие №9 Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля.	2	
	Практическое занятие №10 Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств.	2	
	Самостоятельная работа: составление текстов различных жанров	4	
Тема 1.4. Анализ художественно-языковой формы произведения	Практическое занятие №11 Словесные средства художественной выразительности. Звуковые средства художественной изобразительности. Тропы и фигуры речи	2	
	Практическое занятие №12 Лингвостилистический анализ текста	2	
	Практическое занятие №13 - 14 Лингвостилистический анализ текста. Создание текста о тексте.	4	
	Самостоятельная работа студентов: работа с текстом, создание текста о тексте.	2	
Раздел 2. Язык как система			
Тема 2.1 Фонетика. Орфоэпия.	Практическое занятие №15 Понятие об орфограмме. Взаимосвязь фонетики и орфографии. Основные принципы русской орфографии	2	1,2,3

Орфография	<p>Практическое занятие №16 Звук как единица речи. Понятие о фонеме. Соотношение звука и буквы. Гласные и согласные звуки. Основные фонетические единицы. Слог. Характеристика слога. Фонетический разбор слова.</p> <p>Орфоэпические и акцентологические нормы русского языка. Использование орфоэпического словаря.</p> <p>Ударение. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи.</p> <p>Фонетический и орфографический разбор слова</p>	2	
	<p>Практическое занятие №17 Взаимосвязь орфографических норм и основных законов, действующих на звуковом уровне. Фонетический анализ слов.</p> <p>Гласные звуки русского языка. Слабые и сильные позиции гласных звуков. Закон редукции. Ряды позиционно чередующихся звуков.</p> <p>Типы орфограмм - гласных в корне слова (проверяемые, непроверяемые, корни с чередующимися гласными), принципы их написания.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства, связанные с фонетикой: благозвучие речи, , ассонанс.</p>	2	
	<p>Практическое занятие №18 Взаимосвязь орфографических и орфоэпических норм и основных законов, действующих на звуковом уровне. Фонетический анализ слов.</p> <p>Согласные звуки русского языка. Основные фонетические законы и процессы в области согласных. Ассимиляция согласных по звонкости-глухости. Оглушение согласных на конце слова. Сильные и слабые позиции согласных по звонкости - глухости, ряды позиционно чередующихся звуков. Орфограммы-согласные: проверяемые, непроверяемые, непроизносимые, удвоенные.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства, связанные с фонетикой: звукопись, аллитерация</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: звуковой анализ языковых единиц, восстановление деформированного текста. Работа со справочным материалом</p>	4	
Тема 2.2 Графика. Орфография.	<p>Практическое занятие №19 Русская графика и ее особенности. Алфавит. Слоговый принцип русской графики.</p>	2	1,2,3

	<p>Обозначение мягкости согласных на письме. Двойная роль букв е, ё, ю, я. Функции букв Ъ и Ь: разделительная функция, употребление Ь для обозначения мягкости согласных на письме, Ь для обозначения грамматических форм. Слог. Слогораздел. Способы переноса слов. Основные правила переноса слов. Правила сокращения слов. Обозначение гласных после шипящих. Правописание 0 - Ё после шипящих и Ц (во всех частях слова).</p>		
	<p>Практическое занятие №20 Взаимосвязь графики и орфографии. Орфограммы, связанные с законами графики. Графический анализ языковых единиц, работа с деформированным текстом. Работа со справочным материалом, словарями.</p>	2	
<p>Тема 2.3 Лексикология. Фразеология.</p>	<p>Практическое занятие №21 Лексическая система русского языка. Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Явление полисемии. Основное (прямое) и переносное значения слов. Способы переноса значений. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Русская лексика с точки зрения активного и пассивного употребления: архаизмы, историзмы, неологизмы. Лексика с точки зрения сферы употребления: лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), просторечные слова, жаргонизмы, арго. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта.</p>	4	1,2,3
	<p>Практическое занятие №22 Системные отношения между словами в русском языке. Синонимы, омонимы, антонимы и их употребление в речи. Пароним как единица, не входящая в лексическую систему языка. Изобразительные возможности синонимов, омонимов, антонимов. <i>Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Речевые ошибки, связанные с нарушением норм употребления единиц лексической системы</i></p>	2	
	<p>Практическое занятие №23</p>	2	

	<p>Русская лексика с точки зрения ее происхождения: исконно русские слова (индоевропейские, общеславянские слова; древнерусская, собственно русская лексика) и заимствованная лексика.</p> <p>Первые заимствования – старославянизмы. Отличительные признаки старославянизмов, их судьба в современном русском языке. Причины заимствования слов из других языков.</p>		
	<p>Практическое занятие №24</p> <p>Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Пословицы и поговорки. Фольклорная лексика и фразеология. Лексические и фразеологические словари.</p> <p>Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение упражнений, работа с единицами лексической системы.</p>	4	
<p>Тема 2.4 Морфемика. Словообразование. Орфография.</p>	<p>Практическое занятие №25</p> <p>Понятие морфемы как минимальной значимой части слова. Морфемный состав слова, его современная структура. Типы морфем. Морфемы, материально выраженные и не имеющие материального выражения (нулевые). Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем.</p> <p>Исторические изменения в структуре слова. Этимология как раздел лингвистики.</p>	2	1,2
	<p>Практическое занятие №26</p> <p>Способы словообразования. Морфемный и словообразовательный анализ.</p> <p>Морфемика и орфография. Правописание приставок. Типы орфограмм на правописание приставок.</p> <p>Правописание сложных слов.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение упражнений, анализ языковых единиц, восстановление деформированного текста. Работа со справочным материалом</p>	2	
<p>Тема2.5. Морфология. Орфография</p>	<p>Практическое занятие №27</p> <p>Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Части речи в русском языке, принципы их разграничения. Части речи самостоятельные и служебные. Междометия и звукоподражательные слова. Основные</p>	4	

	<p>выразительные средства морфологии.</p> <p>Имя существительное. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных. Род, число, падеж существительных. Типы склонения. Употребление форм существительных в речи.</p> <p>Сложные вопросы орфографии и культуры речи, связанные с именами существительными.</p> <p>Правописание окончаний имен существительных. Употребление прописных букв. Основные правила употребления прописных букв в именах собственных. Прописные буквы в сложных словах и аббревиатурах. Основные случаи употребления прописных букв для обозначения предложения и его частей.</p> <p>Морфологический разбор имени существительного. Трудности, связанные с употреблением форм существительного в речи.</p>		
	<p>Практическое занятие №28</p> <p>Имя прилагательное. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Степени сравнения имён прилагательных. Полная и краткая формы.</p> <p>Сложные вопросы орфографии и культуры речи, связанные с именами прилагательными. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм прилагательных в речи. Ошибки, связанные с употреблением краткой и полной форм прилагательных, с употреблением степеней сравнения.</p>	2	
	<p>Практическое занятие №29</p> <p>Имя числительное и местоимение. Лексико-грамматические разряды имён числительных. Употребление числительных в речи Имя числительное, местоимения как части речи. Сложности, связанные с употреблением и правописанием данных частей речи.</p> <p>Склонение порядковых и количественных числительных. Особенности употребления собирательных числительных. Трудности в правописании числительных. Морфологический разбор имени числительного.</p> <p>Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Трудности в правописании отрицательных и неопределённых местоимений. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Морфологический разбор местоимений.</p>	2	
	<p>Практическое занятие №30</p>	2	

	<p>Глагол. Грамматические признаки глагола. Спряжение глаголов. Особые формы глагола – причастие и деепричастие. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание глаголов и глагольных форм Правописание суффиксов и безударных личных окончаний глаголов. Мягкий знак для обозначения грамматических форм слов. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Н-НН в суффиксах отглагольных прилагательных и причастий. Правописание не с глаголами, причастиями и деепричастиями. Причастный оборот. Знаки препинания при причастном обороте.</p>		
	<p>Практическое занятие №31 Сложности в правописании и употреблении глаголов и глагольных форм. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий. Морфологический разбор глагола и его форм. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.</p>	2	
	<p>Практическое занятие №32 Служебные части речи. Союзы, частицы, предлоги. Функция служебных частей речи. Разграничение служебных и знаменательных частей речи. Роль служебных частей речи в предложении и тексте. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Употребление междометий в речи. Служебные части речи. Правописание союзов. Правописание предлогов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Правописание частиц НЕ и НИ с различными частями речи.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение упражнений, анализ языковых единиц, восстановление деформированного текста. Работа со справочным материалом.</p>	4	
	<p>Практическое занятие №33</p>	2	

2.6. Синтаксис. Пунктуация	<p>Основные единицы синтаксиса: словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое - их функции</p> <p>Словосочетание. Классификация подчинительных словосочетаний, их грамматический разбор. Синонимия словосочетаний.</p> <p>Простое предложение. Классификация простых предложений (по цели высказывания, эмоциональной окраске, структуре грамматической основы, по наличию второстепенных членов, по наличию всех необходимых членов). Логическое ударение</p>		
	<p>Практическое занятие №34</p> <p>Грамматическая основа предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.</p> <p>Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.</p> <p>Односоставное и неполное предложения. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.</p> <p>Прямой и обратный (инверсионный) порядок слов.</p> <p>. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.</p>	2	
	<p>Практическое занятие №35</p> <p>Осложнённое простое предложение.</p> <p>Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.</p> <p>Предложения с обособленными и уточняющими членами. Основные условия обособления членов предложения. Обособление определений. Обособление приложений. Обособление обстоятельств. Обособление дополнений. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие обособленные члены предложения.</p> <p>. Слова, грамматически не связанные с членами предложения: вводные слова и предложения, обращения, междометия, знаки препинания при них. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.</p>	2	

	Синтаксический разбор словосочетания и предложения.		
	Практическое занятие №36 Сложное предложение. Виды сложных предложений. Разделительные знаки препинания в сложном предложении и условия их выбора	2	
	Практическое занятие №37 Сложные предложения с разными видами связи и знаки препинания в них. Использование сложных предложений в разных типах и стилях речи	2	
	Практические занятия №38 Сложное синтаксическое целое как компонент текста, его структура и анализ. Период и его построение. Синтаксический и пунктуационный анализ сложного предложения.	2	
	Самостоятельная работа: составление схем, конструирование предложений по схемам. лингвистический анализ текста	6	
	Всего	108	

Содержание самостоятельной работы

Выполняя любую работу по русскому языку, студенты обращаются к лингвистическим словарям.

«Введение» 2 часа.

Тема работы: «Современный русский литературный язык»

Задание: Составление устного сообщения.

Цель: научиться делать сообщение на лингвистическую тему.

Содержание задания: Составить рассказ на одну из предложенных тем:

1. «Современный русский литературный язык – язык великого русского народа»
2. «Экология языка. Существует ли такая проблема?»
3. «Русский язык? Русский язык! Русский язык...»

Можете предложить свою тему высказывания о русском языке.

Сроки выполнения: 7 дней с момента выдачи задания.

Основные требования к результатам работы: Подготовленное сообщение по времени должно длиться не более 1,5 – 2 минут.

Критерии оценки: При оценке ответа учитывается: а) полнота и правильность; б) степень осознанности изложения материала; в) уровень речевого оформления сообщения.

Отметка «5» ставится, если студент:

- 1) обстоятельно и достаточно полно излагает материал.
- 2) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести аргументы;
- 3) строит ответ последовательно и безупречно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание материала, однако:

- 1) допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний преподавателя;
- 2) допускает незначительные ошибки в обосновании своих суждений;
- 3) допускает отдельные погрешности в речевом оформлении ответа.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но:

- 1) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности.
- 2) не может в полной мере обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- 3) нарушает последовательность в изложении материала, при оформлении ответа допускает речевые и грамматические ошибки.

Отметка «2» ставится, если студент:

- 1) обнаружил незнание темы;
- 2) при высказывании искажает смысл излагаемого;
- 3) излагает материал беспорядочно и неуверенно.

Форма контроля: заслушивание сообщений перед группой или преподавателем

Рекомендации студенту, работающему над устным сообщением.

Как готовиться к устному сообщению (высказыванию)

1. Подумайте, с какой целью Вы будете говорить.
2. Определите тему, основную мысль, основной тон Вашего высказывания (торжественный, спокойный, возмущенный, взволнованный, критический и т.д.)
3. Соберите или отберите необходимый материал.
4. Решите, какой тип речи будет преобладать в Вашем высказывании (повествование, описание, рассуждение). Почему?
5. Определите возможный стиль Вашего высказывания (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой).
6. Составьте план.
7. Подготовьте своё высказывание перед зеркалом, следя за тоном, логическими ударениями, темпом речи, громкостью голоса, жестами и мимикой.

Попросите кого-нибудь из друзей послушать Вас, учтите их замечания. Используйте магнитофон: прослушивание записи поможет Вам усовершенствовать свое высказывание.

Рекомендуемая литература.

Власенкова А.И. Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебное пособие для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014.

Гвоздарев Ю.А. Язык есть исповедь народа: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 2009.

Успенский Л.В. За языком до Киева: лингвистическая проза, повесть, рассказы, публицистика, письма. – Л.: Лениздат, 1988.

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.

Тема 1.2. Основные виды переработки текста. (2 часа)

Виды заданий: Различные виды сокращения текстов

Цель: закрепить умение составлять тезисы, план, конспект (задания с 1 - 3); совершенствовать навыки изложения (краткого и подробного) текста (задания 4,5)

Содержание заданий:

Задание 1. Составьте развернутый план по теме: «Жизнь и творчество... (писателя). План составляется по статье учебника.

Задание 2. Напишите изложение (сжатый пересказ) по предложенному тексту.

Всю мировую литературу я разделяю на два типа литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Разумеется, при этом качество литературного произведения зависит не от того, какого типа эта литература, а от силы таланта художника.

Интересно, что в русской литературе эти два типа художников появлялись нередко в виде двойчатки, почти одновременно.

Так Пушкин и Лермонтов - достигнутая гармония (Пушкин) и великая тоска по гармонии (Лермонтов). Такая же пара: Толстой - Достоевский. В 20 веке наиболее яркая пара: Ахматова - Цветаева.

Литература дома имеет ту простую человеческую особенность, что рядом с ее героями хотелось бы жить, ты под крышей дружеского дома, ты укрыт от мировых бурь, ты рядом с доброжелательными, милыми хозяевами. И здесь в гостеприимном и уютном доме ты можешь с хозяином дома поразмышлять и о судьбах мира, и о действиях мировых бурь. {342}

Литература бездомья не имеет стен, она открыта мировым бурям, она как бы испытывает тебя в условиях настоящей трагедии, ты заворочен, затянут

видением бездны жизни, но всегда жить рядом с этой бездной ты не хочешь. Впрочем, это во многом зависит от характера читателя.

Литература дома - преимущественно мудрость (Пушкин, Толстой). Литература бездомья - преимущественно ум (Лермонтов, Достоевский).

Мудрость сразу охватывает все окружение, но видит не так уж далеко, потому что далеко видеть и не надо, поскольку, видя все вокруг, мудрость убеждается, что человек везде человек и страсти человека вокруг одинаковы.

Ум имеет более узкий кругозор, но видит гораздо дальше. Так, Достоевский разглядел далеких бесов и в бешенстве помчался на них, как бык на красную тряпку.

Литература дома всегда гораздо более детализирована, поскольку здесь мир - дом и нельзя не пощупать, и не назвать милую сердцу творца домашнюю утварь.

Литература бездомья ничем не детализирует, кроме многообразия своего бездомья, да и какие могут быть милые сердцу детали быта, когда дома нет.

Зато литература бездомья гораздо более динамична, она жадно ищет гармонию и в поисках этой гармонии постоянно убыстряет шаги, переходящие в побегу, а иногда, отрываясь от земли, летит.

Безумный безудержный Достоевского - и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! И обе - великие поэты. Ахматова - литература дома. Цветаева - литература бездомья. И сразу, с ранней юности, обозначилась таковой, хотя родилась и жила в уютном профессорском доме.

Оба поэта - люди трагической судьбы. Но одна из них сразу стала поэтом дома, а другая поэтом бездомья.

В известной мере Ахматова и Цветаева выступают в двадцатом {343} веке в роли Пушкина и Лермонтова. И мы как бы догадываемся, что если бы не роковые обстоятельства, Пушкин прожил бы долгую жизнь и умер бы своей смертью. Лермонтов тоже прожил бы гораздо дольше, но трагический конец его был предрешен.

Разумеется, в совершенно чистом виде эти два типа литературы почти не существуют. Но как две мощные склонности они реальны. Они необходимы друг другу и будут сосуществовать вечно.

(Фазиль Искандер)

Сроки выполнения: 1 – 2 недели с момента выдачи задания.

Критерии оценки:

При оценке изложений и сочинений с точки зрения содержания и речи необходимо руководствоваться следующими критериями и нормам»:

Отметка «5» Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается одна речевая ошибка.

Отметка «4» Содержание работы в основном соответствует теме. Имеются единичные фактические неточности. Лексический и грамматический строй речи, в целом выражен в соответствии с нормами литературного языка. Стил работы сохраняет единство и необходимую выразительность. В работе допускаются две-три речевые ошибки.

Отметка «3» Работа в основном соответствует теме. Имеются фактические неточности. Допущены нарушения последовательности изложения. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускаются три-четыре речевые ошибки.

Отметка «2» Работа не соответствует теме и плану. Допущено много фактических ошибок. Нарушено стилевое единство текста. Беден словарь. В целом в работе допущено более пяти речевых ошибок.

При оценке грамотности изложений и сочинений сохраняются те же нормы, что и при оценке диктантов.

Грамматические ошибки также учитываются: при наличии 1 грамматической ошибки возможна отметка «5». Отметка «4» допускает 2 грамматические ошибки, отметка «3» — не более четырех грамматических ошибок, отметка «2» — свыше семи грамматических ошибок!

При проверке изложений и сочинений на полях тетради преподаватель отмечает ошибки различных видов с помощью условных обозначений:

ошибки в содержании — С

речевые недочеты —Р
орфографические ошибки —I
пунктуационные ошибки—V
грамматические ошибки —Ш ,

Для выведения отметок однородные ошибки суммируются, и число их цифрами указывается перед каждой отметкой. Первой ставится отметка за содержание и речь; перед нею записывается число ошибок в содержании и число речевых недочетов, например: 0—2, «4», т. е. в работе отсутствуют ошибки в передаче содержания, но допущены две речевые ошибки, что соответствует баллу «4».

Перед второй отметкой — за грамотность — указывается число орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок, например: 3—1—2, «3» или 3/1—2, «3», т. е. в работе допущены 4 орфографические, 1 пунктуационная и две грамматические ошибки; следовательно, грамотность оценивается баллом «3».

В помощь студенту

Как готовиться к изложению (пересказу), близкому к тексту.

1. Внимательно прочитайте текст; выясните значение непонятных слов.
2. Ответьте на вопросы, данные в пособии или предложенные учителем. В случае затруднения перечитайте соответствующие части текста.
3. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
4. Определите, к какому типу речи относится текст.
5. Разделите текст на композиционные и смысловые части согласно данному плану или составьте план самостоятельно.
6. Определите стиль текста. Постарайтесь запомнить хотя бы не

которые особенности языка данного произведения и сохранить их в изложении или пересказе.

7. Прочитайте текст снова, разделяя смысловые части его значительными паузами.

8. Закройте книгу; напишите первый вариант (или черновик) изложения, затем после проверки и исправления перепишите его.

Как готовиться к выборочному изложению (пересказу) текста.

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.

2. Вдумайтесь в тему выборочного изложения (пересказа), определите её границы.

3. Внимательно перечитайте текст; выберите то, что относится к теме, сделайте необходимые выписки, закладки в книге.

4. Определите основную мысль изложения (пересказа).

5. Подумайте, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем изложении (пересказе).

6. Определите, какой стиль (разговорный; художественный, публицистический, научный, официально-деловой) вы будете использовать.

7. Составьте план. Учтите, что последовательность вопросов в исходном тексте и в выборочном изложении (пересказе) могут не совпадать.

8. Продумайте, как лучше связать смысловые части выборочного изложения (пересказа); какие слова, обороты, предложения для этого использовать.

Напишите черновик выборочного изложения, затем после проверки и исправлений (см. памятку 4) перепишите его.

Как работать над черновиком изложения и сочинения.

1. Читая черновик про себя, следите, раскрыты ли в нём тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, согласно плану. Во время чтения делайте пометки на полях, затем внесите в черновик необходимые исправления.

2. Прочитайте черновик вслух; прислушайтесь, нет ли в нём речевых ошибок или недочётов. Устраните их.

3. Проверьте, нет ли орфографических и пунктуационных ошибок, исправьте их

Тема 1.3. Стили речи, типы речи. (4часа)

Цель: продолжить формирование умения составлять тексты, развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Содержание заданий: составление документов, написание эссе или рецензии.

Перечень заданий:

Задание 1. Озаглавьте текст. Напишите рецензию.

Прохожу по подземному переходу возле гостиницы "Советская". Впереди нищий музыкант в черных очках сидит на скамеечке и поет, подыгрывая себе на гитаре. Переход в это время почему-то был пуст.

Поравнялся с музыкантом, гребанул из пальто мелочь и высыпал ему в железную коробку. Иду дальше.

Случайно вложил руку в карман и чувствую, что там еще много монет. Что за черт! Я был уверен, что, когда давал деньги музыканту, выгреб все, что было в кармане.

Вернулся к музыканту и, уже радуясь, что на нем черные очки и он, скорее всего, не заметил глупую сложность всей процедуры, снова гребанул из пальто мелочь и высыпал ему в железную коробку.

Пошел дальше. Отошел шагов на десять и, снова сунув руку в карман, вдруг обнаружил, что там еще много монет. В первый миг я был так поражен, что впору было крикнуть: «Чудо! Чудо! Господь наполняет мой карман, опорожняемый для нищего!"

Но через миг остыл. Я понял, что монеты просто застревали в глубоких складках моего пальто. Их там много скопилось. Сдачу часто дают мелочью, а на нее вроде нечего покупать. Почему же я в первый и во второй раз недогреб монеты? Потому что делал это небрежно и автоматически. Почему же небрежно и автоматически? Потому что, увы, был равнодушен к музыканту. Тогда почему же все-таки гребанул из кармана мелочь?

Скорее всего, потому, что много раз переходил подземными переходами, где сидели нищие с протянутой рукой, и довольно часто по спешке, по лени

проходил мимо. Проходил, но оставалась царапина на совести: надо было остановиться и дать им что-нибудь. Возможно, бессознательно этот мелкий акт милосердия перебрасывался на других. Обычно по этим переходам снует множество людей. А сейчас никого не было, и он как бы играл для меня одного.

Впрочем, во всем этом что-то есть. Может быть, и в большом смысле добро надо делать равнодушно, чтобы не возникало тщеславия, чтобы не ждать никакой благодарности, чтобы не озлиться оттого, что тебя никто не благодарит. Да и какое это добро, если в ответ на него человек тебе благо дарит. Значит, вы в расчете и не было никакого бескорыстного добра. Кстати, как только мы осознали бескорыстность своего поступка, мы получили тайную мзду за свое бескорыстие. Отдай равнодушно то, что можешь дать нуждающемуся, и иди дальше, не думая об этом.

Но можно поставить вопрос и так. Добро и благодарность необходимы человеку и служат развитию человечества в области духа, как торговля в материальной области. Товарообмен духовными ценностями (благодарность в ответ на добро), может быть, еще более необходим человеку, чем торговля.

Фазиль Искандер.

Задание 2. Напишите эссе на тему: «Как слово наше отзовется», «С думой о России», «Моя профессия» (могут быть предложены иные темы, у студента есть право предложить свою тему).

Задание 3. Составьте заявление, доверенность, резюме.

Сроки выполнения: на 3 задание 1 неделя с момента его получения, из 1-ых двух заданий выполняете одно по выбору - две недели.

Критерии оценки:

При оценке изложений и сочинений с точки зрения содержания и речи необходимо руководствоваться следующими критериями и нормам»:

«5» Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря. Достигнуто стилевое единство и

выразительность текста. В целом в работе допускается одна речевая ошибка.

«4» Содержание работы в основном соответствует теме. Имеются единичные фактические неточности. Лексический и грамматический строй речи, в целом выражен в соответствии с нормами литературного языка. Стиль работы сохраняет единство и необходимую выразительность. В работе допускаются две-три речевые ошибки.

«3» Работа в основном соответствует теме. Имеются фактические неточности. Допущены нарушения последовательности изложения. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускаются три-четыре речевые ошибки.

«2» Работа не соответствует теме и плану. Допущено много фактических ошибок. Нарушено стилевое единство текста. Беден словарь. В целом в работе допущено более пяти речевых ошибок.

Оценка «1» ставится за изложение и сочинение, в которых ошибок допущено свыше нормы, установленной для оценки «2».

При оценке грамотности изложений и сочинений сохраняются те же нормы, что и при оценке диктантов.

Грамматические ошибки также учитываются: при наличии 1 грамматической ошибки возможна отметка «5». Отметка «4» допускает 2 грамматические ошибки, отметка «3» — не более четырех грамматических ошибок, отметка «2» — свыше семи грамматических ошибок!

При проверке изложений и сочинений на полях тетради преподаватель отмечает ошибки различных видов с помощью условных обозначений:

- ошибки в содержании — С
- речевые недочеты — Р
- орфографические ошибки — I
- пунктуационные ошибки — V
- грамматические ошибки — Ш

Для выведения отметок однородные ошибки суммируются, и число их цифрами указывается перед каждой отметкой. Первой ставится отметка за содержание и речь; перед нею записывается число ошибок в содержании и число речевых недочетов, например, 0—2, «4», т. е. в работе отсутствуют ошибки в передаче содержания, но допущены две речевые ошибки, что соответствует баллу «4».

Перед второй отметкой — за грамотность — указывается число орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок, например, 3—1—2, «3» или 3/1—2, «3», т. е. в работе допущены 4 орфографические, 1 пунктуационная и две грамматические ошибки; следовательно, грамотность оценивается баллом «3».

- работа написана аккуратно, без помарок, разборчивым почерком;
- орфографические ошибки отсутствуют, задания выполнены правильно.

Отметка **«хорошо»** ставится студенту если:

- но могут быть незначительные неточности;
- задачи решены правильно, но нет единиц измерения;

Отметка **«удовлетворительно»** ставится если:

- не выполнено до конца одно из заданий,
- ответы содержат некоторые неточности;

Отметка **«неудовлетворительно»** ставится если:

- допущены принципиальные ошибки;
- работа оформлена небрежно

В помощь студенту:

Как написать рецензию

Рецензия (лат. - рассмотрение) - отзыв, письменный разбор, содержащий критическую оценку произведения, спектакля, концерта, кинофильма и т.д.

Рецензия - жанр оценочный, то есть она должна содержать критическую оценку произведения, обоснованный разбор его достоинств и слабых мест. Чтобы грамотно написать рецензию, необходимо хорошо владеть материалом, ориентироваться в нем, в противном случае рецензия не получится убедительной.

Условно можно выделить следующие основные виды рецензий:¹

Небольшая критическая или публицистическая статья (часто полемического характера), в КОТОРОЙ рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем;

Приблизительная схема работы над сочинением-рецензией

1. Укажите, когда и где вышла книга, ее адресат.
2. Как книга вами читалась?
3. Укажите тему книги, ее главную мысль, как автор раскрывает их в этом произведении.
4. Проблематика, ее актуальность.
5. Система образов.

Главные черты персонажей произведения (определить их вы сможете, проанализировав портретные характеристики, поступки, характеры, отношения с другими персонажами, отзывы о них автора и других действующих лиц, самохарактеристику). Кто из героев особенно вам понравился или не понравился и почему?

3. В чем художественное своеобразие книги, языка произведения? Какими средствами автор достигает выразительности? (При анализе художественных средств выразительности используйте "Словарь изобразительно-выразительных средств языка").
7. Определите особенности жанра произведения и стиля.
8. Ваша общая оценка прочитанного.

9. Что, по вашему мнению, написано хорошо, а что, может быть, недостаточно убедительно, не совсем удачно; что излишне детализировано, а что недостаточно хорошо раскрыто?

9. Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте рассказом содержания, но краткое изложение содержания должно быть, иначе все ваши оценки и рассуждения окажутся непонятными.

Рекомендации

Начать сочинение - рецензию можно следующим образом:

Данный текст представляет собой рассуждение, описание и т.д. (т.е. определить тип речи) на тему (т.е. определить тему текста).

Главная мысль текста выражена в словах (основной тезис). Автор считает, что... (одной фразой, не пересказывая текст).

Автор поднимает в тексте актуальную сегодня проблему (такую - то, касающуюся того - то и т.п.).

Автор ставит в тексте и решает, по существу, одну задачу (формулируется основная идея).

Прочитанный мною текст (указать фамилию автора) представляет собой (назвать тип речи). Автор пытается убедить читателя в том, что... (формулировка главной идеи).

Данный текст мог бы иметь заголовок (сформулировать заголовок текста). Центральный эпизод повествует о... (краткое изложение эпизода)

Стиль сочинения-рецензии.

Используйте в нем:

— оценочные высказывания: «заслуживает внимания»; «интересна система доказательств»; «правильно ли утверждение» и др.;

— сравнительные конструкции: «как и»; «но в отличие»; «не так, как»; «в сравнении с ...» и др.;

— полемические конструкции: «да, это верно, но, однако»; «можно бы согласиться, если бы ...» и др.;

— экспрессивные обороты со значением субъективной оценки: «мне кажется»; «я убежден»; «понимаю, что»; «не уверен в ...» и др.;

— риторические вопросы, восклицания;— глаголы и глагольные сочетания со значением отношения к автору сочинения: «думает»; «понимает»; «внимательно отнесся»; «иронизирует»; «не скрывает симпатий» и др.

Как написать эссе.

эссе - это в большей степени лирическое размышление автора, навеянное чтением произведения, чем его истолкование;

развернутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения, особенности композиции, истолкование, мастерство иллюстратора и одновременно содержится оценка данного произведения. Здесь главное – отразить личностное отношение автора эссе.

Эссе – это рассуждение небольшого объёма, композиция его свободна. Выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чём-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, беллетристический характер.

Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировку на размышление.

Построение эссе – это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Во введении излагается суть и обоснование выбора данной темы. На этом этапе очень важно сформулировать точно и правильно вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей работы.

В основной части предполагается развитие аргументации и анализа, их обоснование по поставленному вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина –

следствие; общее – особенное; форма – содержание; часть – целое; постоянство – изменчивость.

Заключение – обобщение и аргументированные выводы по теме.

Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Список рекомендуемой литературы:

1. Организация самостоятельной работы по русскому языку, литературе и культуре речи /составитель Кузнецова Т.Ф., преподаватель ПТК НовГУ. – Новгород: 20012.

2. Пособие для занятий русскому языку в старших классах /В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. – М.: Просвещение, 2007.

3. Стернин И. А. Практическая риторика. – Издательский центр «Академия», 2008.

4. Степанова Л.С. Система работы с текстом, - М.: 2014.

Критерии оценки:

Оценка изложений и сочинений

При оценке изложений и сочинений с точки зрения содержания и речи необходимо руководствоваться следующими критериями и нормам»:

«5» Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается одна речевая ошибка.

«4» Содержание работы в основном соответствует теме. Имеются единичные фактические неточности. Лексический и грамматический строй речи, в целом выражен в соответствии с нормами литературного языка. Стил работы сохраняет единство и необходимую выразительность. В работе допускаются две-три речевые ошибки.

«3» Работа в основном соответствует теме. Имеются фактические неточности. Допущены нарушения последовательности изложения. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускаются три-четыре речевые ошибки.

«2» Работа не соответствует теме и плану. Допущено много фактических ошибок. Нарушено стилевое единство текста. Беден словарь. В целом в работе допущено более пяти речевых ошибок.

Оценка «1» ставится за изложение и сочинение, в которых ошибок допущено свыше нормы, установленной для оценки «2».

При оценке грамотности изложений и сочинений сохраняются те же нормы, что и при оценке диктантов.

Грамматические ошибки также учитываются: при наличии 1 грамматической ошибки возможна отметка «5». Отметка «4» допускает 2 грамматические ошибки, отметка «3» — не более четырех грамматических ошибок, отметка «2» — свыше семи грамматических ошибок!

При проверке изложений и сочинений на полях тетради преподаватель отмечает ошибки различных видов с помощью условных обозначений:

ошибки в содержании	— С
речевые недочеты	— Р
орфографические ошибки	— I
пунктуационные ошибки	— V
грамматические ошибки	— Ш

Для выведения отметок однородные ошибки суммируются, и число их цифрами указывается перед каждой отметкой. Первой ставится отметка за содержание и речь; перед нею записывается число ошибок в содержании и

число речевых недочетов, например: 0—2, «4», т. е. в работе отсутствуют ошибки в передаче содержания, но допущены две речевые ошибки, что соответствует баллу «4».

Перед второй отметкой — за грамотность — указывается число орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок, например: 3—1—2, «3» или 3/1—2, «3», т. е. в работе допущены 4 орфографические, 1 пунктуационная и две грамматические ошибки; следовательно, грамотность оценивается баллом «3».

Список рекомендуемой литературы:

1. Стернин И. А. Практическая риторика. – Издательский центр «Академия», 2008.
2. Пособие для занятий русскому языку в старших классах /В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. – М.: Просвещение, 20014).
 - i. Организация самостоятельной работы по русскому языку, литературе и культуре речи. /составитель Кузнецова Т.Ф., преподаватель ПТК НовГУ. – Новгород: 2006.
 - ii. Степанова Л.С. Система работы с текстом, - М.: 2005.

Тема 1.4. Анализ художественно-языковой формы произведения. (2 часа)

Перечень заданий: работа с текстом, создание текста о тексте.

Цель: закрепление навыков комплексного анализа текстов, развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Содержание заданий:

Задание 1.Произведите комплексный анализ следующего текста.

Всю жизнь слышал слово «душа» и сам произносил это слово, вовсе не понимая, что оно значит. Мне кажется, если бы меня спросили, что такое душа, я бы довольно верно ответил бы на этот вопрос. Я сказал бы, что душа – это внутренний мир человека, это что он сам знает о себе. Во-вторых, я бы о душе сказал сточки зрения философа, что душа есть совокупность знаний человека о себе и т.п., как сказано в учебнике психологии. В-третьих, я бы вспомнил о представлении души примитивным человеком как некоей сущности, обитающей в теле...

Между тем у меня была душа своя, и я знал о ней с очень далёкого времени, почти с детства, когда потихоньку проливал слёзы о том. Что я вышел на свет не такой, как все. Мало-помалу с годами, с десятками проходящих лет, я через это страдание узнавал своё предназначение: мало-помалу оказывалось, что быть не как все, а как сам, и есть то самое необходимое, без чего моё существование было бы бессмысленным. И моё страстное желание присоединиться ко всем, быть, как все. Не может произойти иначе, как через раскрытие в глазах всех себя самого... . Иещё прошло много времени, пока я понял, что желание быть как все , во мне было желанием любви. И ещё совсем недавно я наконец-то понял, что это стремление любить и было действием души моей и что душа – это и значит любовь.

М. Пришвин.

Определите тему, основную мысль (основные мысли) текста.

1. Докажите, что это текст.

2. Объясните значение слов *философ*, *совокупность* (обратитесь к словарям). Какое из слов имеет стилистическую окраску? Какое может употребляться в переносном значении?

1. Докажите, что слово *примитивный* является многозначным.

2. Какова роль в тексте вводных слов?
3. Составьте схему первого предложения второго абзаца.
4. Произведите разные виды разбора.
5. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Задание 2. Напишите сочинение по тексту.

Обычно слово «вера» связывается с «верой в Бога». И это неувидиельно: долгое время сфера нравственности находилась в ведении религии, и почти все духовно-нравственные понятия имеют религиозное происхождение: *дух, душа, милосердие, совесть*, даже *спасибо*. В реальной жизни слово «вера» на каждом шагу используется в нерелигиозном значении. Мы говорим: «вера в победу», «вера в людей» Все лучшие качества и поступки человека связаны с верой и верностью.

Что значит способность верить? Доказано, что люди наиболее активны, когда вероятность успеха составляет примерно 50%. В этом случае деятельность требует веры и в то же время позволяет верить в успех. Если вера не нужна (когда гарантировано 100% успеха) или невозможна (100% неудачи), работа становится бездушной, постылой и оттого малоэффективной.

Привяжите руку к туловищу – она отсохнет. Лишите человека возможности или необходимости верить – высохнет его душа, потому что вера – это функция души, как физическая работа – функция руки. Нет веры – нет и добрых чувств. Откуда же им взяться? («...Для сердца нужно верить», как писал Пушкин). Бревном бревно человек, не верящий ни во что.

И, разумеется, без веры невозможно никакое убеждение. Убеждение – это знание, соединённое с верой в него. Не все знания требуют убеждения, смешно заявлять: «Это стол, таково моё убеждение». Убеждения начинаются там, где есть оспоримые знания, труднодоказуемые и труднопроверяемые.

Знания не прямо действуют на чувства, они из разных материй сотканы. Но есть между ними вера – она и чувство, она и знание, она и волнение по поводу знания. Разум действует на чувства через веру, поэтому можно не знать, но верить, а можно знать, но не верить. Но где нет способности верить, знания не становятся убеждениями. Ум и сердце – «лёд и пламень», их не соединить, если нет передаточного механизма. Как только этот механизм разваливается, человек теряет веру в свои знания, в правду, в жизнь и становится беспомощным...

Подрастающий человек обычно идеализирует жизнь, и почти наверняка его вера пошатнётся в юности. Что ж, не бывает так: прожил жизнь и не чихнул. Но чем лучше питали человека в детстве добром и красотой, чем больше вокруг него ценили правду и труд, тем крепче будет его нравственное здоровье. Вера в добро со временем укрепитя в нём и станет основой мировоззрения.

С. Соловейчик

Сроки выполнения: на анализ текста 7 дней с момента выдачи задания, на создание текстов – 1,5 – 2 недели.

Критерии оценки: см. выше

Рекомендации студенту:

План комплексного анализа текста.

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Определите, где нужны логические ударения, паузы; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Докажите, что это текст. Какова роль первого (последнего) предложения?
Определите тему, основную мысль текста. Выпишите слова (словосочетания), в которых отражается основная тема текста
4. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия: на что указывает заглавие — на тему или на основную мысль. (Предложите свои варианты, если анализируется текст, имеющий заголовок.)

5. Определите стиль текста. Обоснуйте свое мнение.
6. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является данный текст? Докажите.
7. Какие средства связи между предложениями используются в тексте?
8. Объясните, пользуясь словарями, значение слов.
9. Подберите к словам, указанным в задании, синонимы (антонимы). Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов?
10. Найдите в тексте (если есть) слова, употребленные в переносном смысле.
11. Найдите в тексте 2—3 многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Докажите, что эти слова многозначные.
12. Найдите в тексте заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы. Объясните их значение.
13. Какие языковые средства помогают автору выразить свое отношение, оценку?
14. Какова роль в тексте повторяющихся слов? Докажите, что повтор слов в этом тексте является оправданным.
15. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.
16. Запишите текст. Подчеркните грамматические основы предложений.
17. Составьте план текста. Подготовьтесь к пересказу (устному или письменному).

Произведите на материале текста разные виды разбора

Рекомендации к выполнению лингвистического анализа текста, к созданию «текста о тексте»

Ваш текст "по поводу" должен иметь те же признаки текста, что и любой текст:

- наличие или возможность заглавия
 - наличие определенной темы
 - наличие основной (сквозной) мысли
 - композиционная структура (начало-зачин, основная часть, заключение)
- смысловая и структурная связность
- композиционная завершенность
 - стилистическое единство

4. Начало-зачин: "Эссе (отрывок из... и т.п.) известного писателя (публициста...) *имярек* – это рассуждение (описание и т.д., т.е. определить тип речи) на тему "..." (т.е. определить тему текста).

5. Обозначить проблему, поднятую в тексте: "Автор поднимает актуальную сегодня проблему: (такую-то, касающуюся того-то и т.п.).

Выявить позицию автора, его отношение к поставленной проблеме, то есть

6. основную мысль текста:
"Автор считает, что..." (одной фразой, не пересказывая текст).

7. Какими стилистическими и лингвистическими (а может быть, и художественными) средствами пользуется автор, чтобы выразить свою мысль (не просто указать, но определить **функцию каждого!**): "Автор выражает свою позицию эмоционально, не скрывая печали (или радости, удовлетворения, тревоги и т.п.) по поводу... Для усиления воздействия на читателя он пользуется..." (не пытаться объять необъятное, выбрать несколько наиболее часто встречающихся и ярких средств).

Это может быть:

- **лексика** (синонимы и антонимы, в том числе контекстуальные; слова в переносном значении; фразеологизмы; изобразительная или эмоционально окрашенная лексика; стилистическая окраска лексики - высокая, книжная или низкая, разговорная, наличие архаизмов, славянизмов и т.д., их функция);
- **наличие тропов** (эпитет, *метафора*, *метонимия*, *сinekдоха*, *гипербола*, *литота*, *олицетворение*, *ирония* и т.д.) и их функция;
- **фонетика**: аллитерация (повтор согласных) и ассонанс (повтор гласных), их функция;
- **морфология**: обилие глаголов, деепричастий придает тексту динамизм, обилие прилагательных - замедляет ритм текста; частицы, междометия усиливают эмоциональное воздействие и т.п.;
- **синтаксис**: размер предложений, их структура (простые, сложные, наличие второстепенных членов, их функция и т.п.): наличие синтаксических фигур: (повторы, удвоение одного и того же слова, анафора, эпифора ((повторение одного и того же слова или выражения в конце следующих фраз); стык -

употребление одного и того же слова или выражения в конце фразы и в начале следующей; повтор союзов или предлогов, синтаксический параллелизм - повтор одинаковых синтаксических конструкций; градация - преднамеренная группировка слов или синтаксических конструкций в порядке усиления или ослабления их эмоционально-смысловой значимости; инверсия - необычный, "обратный" порядок слов (сказуемое перед подлежащим, определение перед определяемым словом); антитеза - резко выраженное противопоставление понятий или явлений.

Раздел 2. Система языка.

Тема 2.1. «Фонетика. Орфография» – 4 часа.

Перечень заданий: звуковой анализ языковых единиц, восстановление деформированного текста. Работа со справочным материалом.

Цель: закрепить знание основных фонетических законов русского языка. Проверить сформированность навыков использования данных знаний в практической деятельности, совершенствование орфографических навыков.

Содержание задания:

Задание 1. Ответьте на вопросы 1, 2, 3, 4 устно. Проверьте себя по *ключу*, который найдете в пособии Т.Ф. Кузнецовой «Фонетика. Орфография» - В.Новгород, ПТК НовГУ, 2012

Вопрос 1. Какие слова получатся, если произнести в обратном порядке звуки, из которых они состоят?

Яд, лён, рай, ай, люк, арап, лоб.

Вопрос 2. Есть ли твердые согласные звуки в скороговорке?

Летели лебеди с лебедятами.

Вопрос 3. Сколько мягких согласных звуков в пословице?

Не трудиться, так и хлеба не добиться

Вопрос 4. Сколько звуков [ш] в пословице?

Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож.

Задание 2. Прочитайте отрывок из романа И. С. Шмелева «Волчий пережат». Спишите текст, вставьте пропущенные орфограммы, выполните задания, расположенные после него.

Жёлто-бурые **щётки жнивья** гл..дели голо и холодно в сумерках, только ч..ртополох силой засел на м..жах с чёрно-жёлтыми пуго..ками ржавой дикой р..бинки. Уже не было стреляющих в пр..сторе стрижей, только чёрное галочьё шумело в **хол..деющем** небе, **круж..ло** над избами, кр..чало, что идет осень. В серых р..дах стояли пышно разубранные р..бины, точно краснокафтанная стража, зат..савшаяся в се..рую т..лпу муж..ков. Стайки **ж..ревших** гусей звонко трубили, подвигаясь к ночлегам, и в крике их **ч..дились** х..л..да. Чёрные пугалы пялили руки в зах..л..давш..х пустых огородах — где все? **Неуютом** и холодом см..трело **все** здесь, и не хотелось **идти**.

1. Укажите гласные и согласные фонемы в выделенных словах. Подчеркните твердые (одной чертой) и мягкие (двумя чертами) согласные.

2. Выпишите из текста слова (4-5), в которых согласные буквы: 1) не обозначают звуков; 2) обозначают согласные звуки, не соответствующие их написанию. Определите, какие фонетические процессы произошли.

3. В первом предложении подчеркните согласные, которые находятся в слабой позиции одной чертой, в сильной – двумя.

Произведите фонетический разбор подчёркнутых слов

Сроки выполнения: 7 дней с момента выдачи задания.

Основные требования к результатам работы:

Работа должна быть выполнена в рабочей тетради аккуратно, без помарок, разборчивым почерком и предъявлена преподавателю для проверки.

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится студенту, если;

- работа написана аккуратно, без помарок, разборчивым почерком;
- орфографические ошибки отсутствуют, задания выполнены правильно.

Отметка «4» ставится студенту если:

- работа выполнена грамотно, но могут быть допущены 1-2 орфографических ошибки. Грамматическое задание выполнено не менее чем на 2/3

Отметка «3» ставится если:

- в задании более 2-х орфографических ошибок,
- выполнено менее 2/3 грамматического задания.

Отметка «2» ставится если:

- допущено более 5 орфографических ошибок;
- выполнено менее 1/2 грамматического задания;

работа оформлена небрежно

Рекомендации студенту:

2. Выполнение 1-го задания обязательно: это обеспечит успешность выполнения задания №2.

3. Схема фонетического разбора слова.

При фонетическом разборе слова выясняются:

1) количество слогов, их характеристика;

2) даётся характеристика всех звуков:

согласные: шумные – сонорные; шумные согласные: звонкие – глухие, парные – непарные, у парных указать транскрипцию пары; позиция (сильная – слабая);

3) гласные звуки: ударные – безударные;

4) количество звуков и букв.

5) Фонетические процессы и законы.

Образец письменного фонетического разбора слова.

Первый вариант разбора: **зима [з'и – ма]**

1. Два слога, оба открытые (по конечному звуку), прикрытые (по начальному звуку), 2-ой слог ударный.

2. З [з'] - согласный – шумный, звонкий, парный по зв. – гл., пара [с'], в сильной позиции; мягкий, парный по мягкости – твёрдости, парный [з].

3. И [и] - гласный, безударный; звук обозначен буквой «а».

4. М [м] – согласный, сонорный; твердый, парный по тв. - мягк., пара [м'];

5. А [а] – гласный, ударный;

6. В слове 4 буквы и 4 звука,

7. Редукция гласного в первом предударном слоге.

Второй вариант разбора: **печалью – [п'и - ч'а - л'й 'у]**

3 слога, все слоги открытые, прикрытые. Второй слог ударный

п - [п'] – согласный, шумный - глухой, парный [б'], в сильной позиции; мягкий, парный [п]

е - [и] – гласный, безударный

ч - [ч'] – согласный, шумный – глухой, непарный, в сильной позиции; мягкий, непарный.

а - [а] – гласный, ударный

л - [л'] – согласный, сонорный; мягкий, парный [л]

ь - [-]

ю - [й'] — согласный, сонорный; мягкий, непарный.

-[у] — гласный, безударный

7 букв, 7 звуков

Процессы: редукция гласного в первом предударном слоге.

Рекомендуемая литература:

1. . Моисеев А.И. Звуки и буквы. Буквы и цифры...Книга для внеклассного чтения учащихся 8 -10 классов.
2. Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке. /В.А.Иванова, З.А.Потиха, Д.Э.Розенталь. – Л.: Просвещение, 2012.
3. Зданкевич В.Г. Русская занимательная грамматика. – Санкт-Петербург, 2012.
4. «Фонетика. Орфография». Пособие для студентов. / Сост. Т.Ф. Кузнецова, пр. ПТК Нов ГУ, - Новгород, 2012.
5. Скворцов Л.И. Экология слова, или поговорим о культуре русской речи. – М., 2010.

Тема 2.3. «Лексикология. Фразеология» - 4 часа

Перечень заданий: выполнение упражнений, работа с единицами лексической системы.

Цель: Закрепить знания по теме «Лексика». Совершенствовать навыки использования лексических единиц.

Содержание задания: Выполните задания №1,2,3.

Задание 1. Прочитайте стихотворение С.Есенина «С добрым утром!». Выпишите слова, употребленные в переносном значении. Укажите способ переноса. Определите изобразительно-выразительные средства языка.

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,

Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.

Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
"С добрым утром!"

Задание 2. Найдите и охарактеризуйте все разновидности омонимов.

1. Веснушкам нету сноса,
Не исчезаю с носа.
Я, не жалея мыла, нос терпеливо
мыла.
Зависело б от мыла,
Веснушки я б отмыла.

А. Шибяев.

2. Защитник вольности и прав
В сем случае совсем не прав.

А. Пушкин

3. «Вся перемелется – будет
мукой!»
Люди утешены этой наукой.
Станет мукою, что было тоской?
Нет, лучше мукой!

М. Цветаева

Задание 3. Подберите синонимические ряды к словам *мужество, родина, родник, страна.*

Задание 4. Подберите существительные (из приведённых в скобках), которые будут определять каждый из паронимов-прилагательных.

Доверительный – доверчивый (человек, интонация, разговор),
лирический – лиричный (стихотворение, тенор, настроение),
командированный – командировочный (человек, удостоверение),
нестерпимый – нетерпимый (поступок, боль, холод)

Задание 5. Составьте небольшой рассказ, включив в него 5-7 фразеологизмов

Задание 6. Из рассказа И.А.Бунина выпишите 5-7 тропов и фигур, определите их роль.

Сроки выполнения: 7 дней с момента выдачи задания. 1,2,3,6 выполняются письменно в тетради. 5 задание – устно

Основные требования к результатам работы:

Работа должна быть выполнена в рабочей тетради аккуратно, без помарок, разборчивым почерком и предъявлена преподавателю для проверки.

Критерии оценки устных ответов

При оценке ответа учитывается: а) яркость, выразительность, разнообразие языковых средств; б) степень осознанности изложения материала;

Отметка «5» ставится, если рассказ:

Логичный, яркий, эмоциональный, образный; безупречный с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если рассказ:

Логичный, яркий, эмоциональный, образный;
допускает единичные ошибки, но студент исправляет их самостоятельно после замечаний преподавателя;

3) допускает незначительные ошибки в построении текста;

3) допускает отдельные погрешности в речевом оформлении ответа.

Отметка «3» ставится, если студент составил рассказ, но:

4) излагает материал недостаточно логично.

- 5) не использует в речи изобразительно-выразительные средства языка;
- 6) при оформлении ответа допускает речевые и грамматические ошибки.

Отметка «2» ставится, если студент:

- 1) обнаружил незнание темы;
- 2) излагает материал беспорядочно и неуверенно.

1. Рекомендации студенту:

При выполнении заданий пользуйтесь словарями и справочниками.

Литература:

1. Греков В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2014. - 286с.
2. Русский язык и культура речи/ ред. В.Д.Черняк.- М.: Юрайт, 2011.- 368с.
3. Словарь изобразительно - выразительных средств языка. Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., ПТК Нов ГУ, 2014.
4. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по русскому языку, литературе, культуре речи. Авт./сост. Т.Ф.Кузнецова, И.В.Таранец . - ПТК Нов ГУ, 2012.

Тема 2.4. «Морфемика. Словообразование. Орфография» -2 часа.

Перечень заданий: выполнение упражнений, анализ языковых единиц, восстановление деформированного текста. Работа со справочным материалом.

Цель: закрепить знания о морфемном составе слова. Совершенствовать навыки определения морфемного состава слова.

Содержание задания: выполните задания №1,2,3.

Задание 1. . Найдите в ряду однокоренных слов исходное (непроизводное) слово и укажите, какой частью речи оно является.

1. Участвовать, участливый, участник.
2. Преподаватель, преподавать, преподавательский.
3. Величина, возвеличить, великий.
4. Привет, приветливый, приветствовать.
5. Равнять, равенство, равный.
6. Тормоз, тормозной, тормозить.
7. Единство, единый, объединить.
8. Одинокий, один, одноклассник.

9. Хохот, хохотать, хо-хо.

10. Аукать, ау, ауканье.

Задание 2. Определите способ образования слов: *белизна* и *бег*.

Задание 3. Запишите слова в две группы в зависимости от того, по какой модели они образованы, сделайте орфографический вывод.

.... ашк а ... ишк а

/яшк/

кося...ка, дворня...ка, бедня...ка, морда...ка, старика...ка, натя...ка, двойня...ка, коври...ка, мелочи...ка, засте...ка, фура...ка, мысли...ка, побла...ка, глупы...ка, бука...ка, вспа...ка, фля...ка, ладо...ка, пря...ка, стекла...ка, кро...ка, ледя...ка, упря...ка, медя...ка, растя...ка, неваля...ка, кругля...ка.

Все ли слова оказались выписанными? Объясните, почему. Выпишите оставшиеся слова, графически объясняя выбор написания.

Сделайте вывод, облегчает ли понимание морфемного состава слова поиски правильного написания.

Задание 4. Докажите, что зашифрованные слова отличаются по значению и написанию. Запишите эти слова, употребляя их в составе словосочетания и указывая словообразовательную модель, которой они соответствуют.

Образец:

рас ва распе^вать песни;

распи^вать прохладительные напитки

кол и те

мер я ть

про жи ва ть
же

гри^б н ой
греб

о свет и ть
свят

по сед е ть
сид

	част	от	а		печ	енн	ый
	чист			вы	пяч		
раз	ряд	и	ть	лез		а	ть
	ред			лиз			
у	мал	я	ть	свещ			у
	мол			свищ			
	мил			свящ			

Сроки выполнения: 7 дней с момента выдачи задания.

Основные требования к результатам работы:

Работа должна быть выполнена в рабочей тетради аккуратно, без помарок, разборчивым почерком и предъявлена преподавателю для проверки.

Критерии оценки.

Отметка «5» ставится студенту, если;

- работа написана аккуратно, без помарок, разборчивым почерком;
- орфографические ошибки отсутствуют, задания выполнены правильно.

Отметка «4» ставится студенту если:

- работа выполнена грамотно, но могут быть допущены 1-2 орфографических ошибки. Грамматическое задание выполнено не менее чем на 2/3
- задачи решены правильно, но нет единиц измерения;

Отметка «3» ставится если:

- в задании более 2-х орфографических ошибок, выполнено менее 2/3 грамматического задания.

Отметка «2» ставится если:

- допущено более 5 орфографических ошибок; выполнено менее 1/2 грамматического задания.

работа оформлена небрежно

Рекомендации: Если задания покажутся сложными, обратитесь к пособиям: «Морфемика. Орфография», «Схемы, таблицы, алгоритмы по

орфографии».

Литература.

1. Методические рекомендации по изучению темы «Морфемика. Орфография» /Сост. Т.Ф.Кузнецова, пр. ПТК НовГУ, - Новгород, 2010.
- 2.Схемы, таблицы алгоритмы. Пособие для студентов. /Автор-составитель Кузнецова Т.Ф., преподаватель ПТК НовГУ, Новгород, 20011. – 49с.
- 3.Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке./В.А.Иванова, А.Потиха, Д.Э.Розенталь. – Л.: Просвещение, 1990.
- 4.Зданкевич В.Г. Русская занимательная грамматика. – Санкт-Петербург, 1990

Тема 2.5. «Морфология. Орфография» -4 часа.

Перечень заданий: выполнение упражнений, анализ языковых единиц, восстановление деформированного текста. Работа со справочным материалом.

Цель: Закрепить знания о морфемном составе слова, о принципах выделения частей речи в русском языке. Совершенствовать навыки распознавания частей речи и определения морфемного состава слова, грамотного письма.

Содержание задания: Выполните задания №1,2,3.

Задание 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

I. Вы в самой середине Москвы. Перед вами на берегу реки выси...ся зелёный холм, опояса...ый красной крепос...ной стеной с ровными расщеплё...ыми зубцами, с молчаливыми бойницами... Это сер...це нашей земли — Кремль...

(Н.Н. М и х а и л о в)

- 1.Укажите самостоятельные и служебные части речи.
- 2.Произведите морфемный анализ подчёркнутых слов.

Задание 2. Прочитайте текст из рассказа М. Пришвина «Кладовая солнца». Проведите этимологический анализ выделенных слов. Спишите, вставьте пропущенные буквы, графически обозначьте орфограммы.

Кто *(ни, не)когда* (н..)видал, как растет клюква, *тот* может очень долго идти по болоту и (н..) замечать, что он по клюкв., идет. Вот взять ягоду ч..рнику,— та р..стет, и ее вид..шь: ст..б..леч..к тоненький тянется (в)верх, по ст..б..льку, как крылышки, в разные стороны зеленые маленькие листики, и у листиков сидят мелким горошком чернички, ч..рные ягодки с синим пушком. Так же **брусника**, кровяно?красная ягодка, листики темно?зеленые, плотные, (ни, не) ж..лтеют даже под снегом, и так много бывает ягоды, что место, кажется, кровью полито. Еще растет в болоте **голубика** кустиком, ягода голубая, более крупная, *не пройдешь* (не, ни) заметив. В глухих местах, где живет огромная птица глухарь, встречается **костяника**, красно-рубиновая ягода кисточкой, и каждый рубинчик в зеленой оправ.. . *Только* у нас одна-единственная ягода клюква, особен...о ран..ей весной, прячется в болотной *кочк..* и почти (н..)видима (с)верху.

1. Выпишите группы однокоренных слов, продолжите этот ряд самостоятельно.
2. Выпишите причастия и прилагательные с пропущенными орфограммами. Объясните их написание.
3. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

Сроки выполнения: 7 дней с момента выдачи задания.

Рекомендации: При выполнении задания пользуйтесь словарями.

Критерии оценки.

Отметка «5» ставится студенту, если;

- работа написана аккуратно, без помарок, разборчивым почерком;
- орфографические ошибки отсутствуют, задания выполнены правильно.

Отметка «4» ставится студенту если:

- работа выполнена грамотно, но могут быть допущены 1-2 орфографических ошибки. Грамматическое задание выполнено не менее чем на 2/3

Отметка «3» ставится если:

- в задании более 2-х орфографических ошибок, выполнено менее 2/3 грамматического задания.

Отметка «2» ставится если:

- допущено более 5 орфографических ошибок; выполнено менее 1/2 грамматического задания.
работа оформлена небрежно

Литература.

1. Методические рекомендации по изучению темы «Морфемика. Орфография» /Сост. Т.Ф.Кузнецова, пр. ПТК НовГУ, - Новгород, 2014.

2.Схемы, таблицы алгоритмы. Пособие для студентов. /Автор-составитель Кузнецова Т.Ф., преподаватель ПТК НовГУ, Новгород, 2012. – 49с.

3.Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке. /В.А.Иванова, А.Потиха, Д.Э.Розенталь. – Л.: Просвещение, 2012.

4.Зданкевич В.Г. Русская занимательная грамматика. – Санкт-Петербург, 2006

Тема 2.6. «Синтаксис. Пунктуация» - 6 часов.

Перечень заданий: составление схем, конструирование предложений по схемам. Лингвистический анализ текста.

Цель: Закрепить знания, полученные при изучении темы «Синтаксис», совершенствовать пунктуационные умения и навыки.

Содержание задания: Выполните задания №1, 2, 3.

Задание 1. Расставьте знаки препинания в этом тексте. Дайте графическое объяснение их постановки.

О сколько их упало в эту бездну
Разверзшую вдали!
Настанет день когда и я исчезну

С поверхности земли.

Застынет все что пело и боролось
Сияло и рвалось:
И *зелень глаз* моих и нежный голос
И золото волос.
И будет жизнь с ее насущным хлебом
С забывчивостью дня.
И будет все — как будто бы под небом
И не было меня!
Изменчивой как дети в каждой мине
И так недолго злой
Любившей час когда дрова в камине
Становятся золой
Виолончель и кавалькады в чаше
И колокол в селе...
— Меня такой живой и настоящей
На ласковой земле!
— К вам всем — что мне, ни в чем не знавшей меры,
Чужие и свои?!—
Я обращаюсь *с требованьем веры*
И с просьбой о любви.
И день и ночь и письменно и устно:
За правду «да» и «нет»,
За то, что мне так часто — слишком грустно
И только двадцать лет,
За то, что мне — прямая Неизбежность —
Прощение обид
За всю мою безудержную нежность,
И *слишком гордый* вид
За быстроту стремительных событий
За правду за игру...
— Послушайте! — Еще меня любите
За то, что я умру.

(М. Цветаева)

1. Произведите синтаксический разбор 2-го предложения.
2. Произведите разбор выделенных словосочетаний.

Задание 2. Спишите. Расставьте знаки препинания, объясните их постановку.

Когда колонна уже почти вся прошла мимо Серпилина он вспомнил что когда она еще только строилась ему бросился в глаза высокий

правофланговый боец. Солнце взошло и хотя на небе не было не единого облачка но цвет его был странный белесоватый в зените и серый ближе к горизонту.

Если бы Серпилин прямо сказал ему что можно спать он не выдержал бы и лег но Серпилин ничего не сказал и Синцов борясь со сном стал мерять шагами взад и вперед маленькую поляну на которой под деревом лежали комбриг и комиссар.

Сквозь сон ему показалось что рассвело но когда он открыл глаза в избе было по-прежнему темно.

(К. Симонов)

1. Составьте схему последнего предложения.
2. Разберите первую предикативную часть первого предложения.
3. Выпишите по одному словосочетанию каждого вида связи (управления, согласования, примыкания), произведите их разбор.

Задание 3. Составьте предложения по следующим схемам: [1,

(которая...) и (которая...).

[], (что, (если...)).

(Когда...), (когда...), [], (как...).

[], (где...), (который...), (чтобы...).

[... , (когда ...), (когда...), ...].

Пример рассуждения при составлении предложения по схеме.

(Хотя...), [], (который...), (что ...).

Анализируем схему: главной части предшествует придаточное уступки, к ней же относится придаточное определительное, которое стоит после нее; к придаточному определительному относится либо придаточное изъяснительное, либо придаточное меры и степени, т. к. оба они могут присоединяться союзом *что*.

Сроки выполнения: по 7 дней на каждое задание с момента его выдачи.

Критерии оценки.

Отметка «5» ставится студенту, если;

- работа выполнена аккуратно, без помарок, разборчивым почерком;
- в работе нет нарушений орфографических и грамматических норм.
- Выполнение полностью соответствует характеру заданий.

Отметка «4» ставится студенту если:

- работа выполнена грамотно, но могут быть допущены 1-2 орфографических или грамматических ошибки. Задание выполнено верно не менее чем на 2/3.
- графическое отображение лингвистического материала соответствует норме.

Отметка «3» ставится если:

- в задании более 2-х орфографических или грамматических, пунктуационных ошибок, выполнено менее 2/3 задания.

Отметка «2» ставится если:

- выполнено менее половины задания.
- работа оформлена небрежно.

В помощь студенту

Синтаксический разбор.

1. Синтаксический разбор словосочетания.

1. Главное и зависимое слово.
2. Вид словосочетания 1. По характеру главного слова, 2. По способу образования, 3. По смысловым отношениям.
3. Способ грамматической связи.

2. Синтаксический разбор простого предложения.

1. Простое или сложное.
2. Вид по цели высказывания.
3. Вид по эмоциональной окраске.
4. Вид по составу грамматической основы. -
5. Вид односоставного предложения.
6. Вид по наличию второстепенных членов.
7. Вид по наличию или отсутствию необходимого члена предложения.
8. Осложненное или неосложненное предложение.
9. Главные и второстепенные члены.

3. Синтаксический разбор сложного предложения.

При синтаксическом разборе сложного предложения, на наш взгляд, не нужно указывать вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске, так как в составе сложного простые предложения могут быть различны по цели высказывания.

1. Простое или сложное (если сложное, назвать простые в нем).
2. Союзное или бессоюзное.
3. Если союзное, то сложносочиненное или сложноподчиненное.
4. Простые предложения в составе сложного (выделить грамматические основы в простых предложениях).
5. Если сложносочиненное, то назвать смысловые отношения между простыми. Если сложноподчиненное, то главное и придаточное; средства связи между простыми предложениями; вид придаточного.
6. Средства связи между простыми предложениями.
7. Если бессоюзное, то смысловые отношения между простыми.

Образцы разбора.

Словосочетание.

Счастливого человека.

Главное слово человек

Человека (какого?) счастливого, счастливого – зависимое слово.

Главное слово выражено существительным, зависимое – прилагательным;

По характеру главного слова – отыменное,

Способ связи – согласование, согласуется в м.р., ед.ч., Р.п.

Смысловые отношения – атрибутивные, или определительные,

Средство связи – окончание.

Предложение.

1. Далеко-далеко проскачет табун лошадей в ночное, повиснет над дорогой в воздухе полоска пыли и долго держится. (В.Шукин)

Предложение сложное, бессоюзное, состоит из двух частей, 2-я часть является следствием первой (знак препинания авторский - видимо, автор отразил временные отношения – последовательность действий), повествоват., невосклицательное (в этом предложении можно указать

характеристики, т.к. обе части одинаковые по цели высказывания и эмоциональной окраске).

1 часть. - двусоставное, распространённое, полное. Далее указываем все члены предложения и способы их выражения.

2 часть. - двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными сказуемыми. Далее указываем все члены предложения и способы их выражения.

Литература

1.Схемы, таблицы по пунктуации. /Сост. Т.Ф.Кузнецова, пр. ПТК НовГУ, - Новгород, 2012.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Греков В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах.- М.: Просвещение, 2014.- 286с.
2. Русский язык и культура речи/ ред. В.Д.Черняк.- М.: Юрайт, 2011.- 368с.

Дополнительные источники:

1. Проценко Б.Н. Русский язык. Пособие – репетитор. Т.1.Ростов-на-Дону: «Феникс»,1999.
2. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2004.- 544с.
3. Введенская Л. А. Культура речи. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2001, 2002.- 442с.
4. Дудников А. В. Русский язык.- М.: Высш. шк., 2001.- 414с.
5. Розенталь Д. Э. Русский язык: 10- 11 классы.- М.: Дрофа, 2002.- 384с.
6. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст, Стили речи: Учебное пособие для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2005.
7. Греков В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах.- М.: Просвещение, 2004.- 286с.
8. Земский А.М. и др. Русский язык в 2-х ч.- ч.1 Учеб. Для студентов сред. пед. уч. заведений./ А.М.Земский, С.Е.Крючков, М.В.Светлаев. Под ред. В.В.Виноградова. – М.: Изд. Центр «Академия», 2000.
9. Современный русский литературный язык / Под ред. П.А.Леканта – М.: Высш. шк., 1988.
10. Касаткин Л.Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку, Л.Л.Касаткин, Е.В.Клобуков.П.А.Лекант, Под ред. П.А.Леканта. – М.:Высш. шк., 1991.
11. Энциклопедия для детей. Т.10. Языкознание. Русский язык./Гл. ред. М.Д.Аксенова. – М.: Аванта,1998.
12. Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке. Пособие для учителя./В.А.Иванова, З.А. Потиха, Д.Э.Розенталь. – Л.: Просвещение, Ленингр. Отделение, 1990.
13. Иванова И.Н., Шустрова Л.В. Основы языкознания. – М., 1996
14. Зданкевич В.Г. Русская занимательная грамматика. – СПб.,1992.
15. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994.
16. Горшков А.И.Русская словесность: от слова к словесности. 10 – 11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2000. - 464с.
17. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. – С.-Пб., 1998.
18. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. (Любое издание.)
19. Львова С.И.Орфография. Этимология на службе орфографии. – М.: «Русское слово», 2001. – 111с.
20. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. – М., 1998.
21. Красных В.И. Русский глагол и предикаты: Словарь сочетаемости. – М., 1993.
22. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. – М., 1997.
23. Розенталь Д.Э. Справочник по пунктуации. – М., 1984.

24. Ефремова Т.Ф., Котомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М.: «Русский язык», 2000. – 346с.

Интернет – ресурсы:

1. Система дистанционного обучения "Веди" — Русский язык. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vedi.aesc.msu.ru>
2. Справочная служба русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://spravka.gramota.ru>
3. Тесты по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://likbez.spb.ru>
4. Центр развития русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscenter.ru>
5. Филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Philology.ru](http://www.philology.ru)
<http://www.philology.ru>
6. Электронные пособия по русскому языку для школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://learning-russian.gramota.ru>

Перечень методических рекомендаций, разработанных преподавателем:

5. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы. Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., ПТК НовГУ, 2012.
6. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся. Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., ПТК НовГУ, 20115.
7. УМК по теме «Фонетика. Орфография». Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., ПТК НовГУ, 2012.
8. УМК по теме «Графика. Орфография». Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., ПТК НовГУ, 2012.
9. УМК по теме «Морфемика. Орфография». Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., ПТК НовГУ, 2014.
10. Словарь изобразительно - выразительных средств языка. Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., ПТК НовГУ, 2014.
11. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по русскому языку, литературе, культуре речи. Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., Таранец И.В. ПТК НовГУ, 2012.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изме- нения	Номер листа				Всего листов в документе	ФИО и подпись ответственного за внесение изменения	Дата внесения изменения	Дата введения изменения
	измененного	замененного	нового	изъятого				