

ОЦЕНКА ТВОРЧЕСТВА ГЕОРГИЯ ИВАНОВА В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

О.С.Кочеткова

APPRAISAL OF POETRY WRITINGS BY GEORGY IVANOV IN CURRENT STUDIES OF LITERATURE

O.S.Kochetkova

Московский государственный областной университет, olga.olko@mail.ru

Рассматривается творчество поэта Серебряного века Георгия Иванова (1894—1958) в оценке современного литературоведения. В исследовании ставится задача показать важность и значимость творчества Георгия Иванова в контексте русской литературы XX—XXI вв. и постоянно возрастающий интерес к нему со стороны русской литературной науки.

Ключевые слова: *Георгий Иванов, Серебряный век, литературная критика, литературоведение*

The article deals with the writing of Georgy Ivanov, a poet of the Silver Age (1894-1958) as appraised by the present-day literature studies. The article aims at showing the importance and significance of Georgy Ivanov's writings against the background of the Russian literature of the 20th — 21st cc. and ever-increasing interest in him on the part of the Russian literature studies.

Keywords: *Georgy Ivanov, Silver Age, literary criticism, literature studies*

Имя поэта Георгия Иванова (1894—1958), занявшего особое положение в литературе русского зарубежья, прочно вошло в нашу жизнь. Призыв Р.Б.Гуля — «в своеобразие этой поэзии стоит взглянуть» [1] — подводит к условному разделению творческого наследия Георгия Иванова на три группы:

1) рецензии и воспоминания современников на сборники стихов, опубликованные до его отъезда во Францию (1922);

2) статьи критиков и отзывы поэтов периода эмиграции;

3) работы современных критиков, являющиеся предметом нашего исследования.

С 80-х гг. XX в. стихотворения Георгия Иванова стали доступны широкому читателю. В современном литературоведении мнение специалистов о его поэзии представлено достаточно разносторонне. В.П.Смирнов впервые в русском литературоведении второй половины XX в. опубликовал подборку из 57-ми стихотворений поэта, отмечая, что «их искренность равна беззащитности целомудрия, доверчивая простота скрывает огромную муку и сияющую надежду» [2, с. 141].

Две крупные монографии В.П.Крейды «Георгий Иванов» (2007) и А.Ю.Арьева «Жизнь Георгия Иванова. Документальное повествование» (2009), статья А.И.Чагина в его книге «Расколота лира» (1998), сборник материалов «Георгий Владимирович Иванов: Материалы и исследования: 1894—1958: Международная научная конференция» (2011) позволяют понять масштаб творческого наследия Георгия Иванова. Наиболее полно анализ его творчества изложен в книге В.П. Крейды «Георгий Иванов» (2007). Осуществляя целостное жизнеописание Георгия Иванова, В.П. Крейд представил не только анализ стихотворений и мемуаров, но и осмыслил факты его биографии. Книга А.Ю.Арьева «Жизнь Георгия Иванова. Документальное повествование» (2009) воссоздаёт как творческую биографию поэта, так и культурную

атмосферу Серебряного века, демонстрирует ранее неопубликованные и малодоступные архивные материалы о его жизни. Исследованию поэтики «последнего петербургского поэта», как сам себя называл Георгий Иванов, посвящена работа А.И.Чагина «Расколота лира» (1998): делая акцент на глубину духовную и отсутствующую ранее глубину отчаяния, он объясняет литературные взаимоотношения Георгия Иванова и Владислава Ходасевича, отмечая объединяющий их трагический взгляд на мир. Большую исследовательскую ценность представляет сборник, подготовленный по итогам международной научной конференции в Литературном институте им. А.М.Горького и посвящённой 50-летию со дня смерти поэта «Георгий Владимирович Иванов: Материалы и исследования: 1894—1958: Международная научная конференция» (Москва, 2011). В сборнике кроме докладов и сообщений по вопросам поэтики (А.И.Чагин, О.Е.Елагина, Н.М.Солнцева), мемуарной прозе (Н.Ю.Грыкалова, С.Р.Федякин), обзора творчества (О.Ронен, И.Н.Иванова), отдельных вопросов творчества (А.А.Хадынская, И.А.Тарасова, Е.А.Кац, А.Ю.Арьев, Р.Р.Кожухаров, В.Н.Герёхина, Ю.В.Розанов, О.В.Постоянцева) размещены публикации писем поэта, малоизвестная проза, редкие фотографии.

В 90-х гг. XX в. появляются первые диссертационные исследования о Георгии Иванове. Его творческая эволюция исследуется Е.А.Алековой в работе «Поэзия Георгия Иванова периода эмиграции: проблема творческой эволюции» (1994). С.Р.Федякин («Петербургский миф в судьбе Георгия Иванова», 2006), изучая мемуары Георгия Иванова, отмечает, что его ранняя лирика свидетельствует об умении и желании «запечатлеть, вглядываться, всматриваться, видеть» [3, с. 11, 18]. Особенности поэтики раннего творчества поэта показаны в работе И.Н.Ивановой «Ирония в художественном мире Георгия Иванова» (1998), где данный литературный приём определён одной из важнейших категорий художественного ми-

ра поэта. Поиск истинного места Георгия Иванова в русской литературе рубежа веков дан Н.А.Кузнецовой: в исследовании «Творчество Георгия Иванова в контексте русской поэзии первой трети XX века» (1999) ею представлен ряд поэтов, с творчеством которых перекликалась поэзия Георгия Иванова: «Иванов идет “дальше” А. Блока, И.Анненского, В.Ходасевича, открывая перед читателем все бездны экзистенциального сознания». Определение самобытности поэтического мира Георгия Иванова предпринято в работе А.В.Трушкиной «Особенности поэтического мира Георгия Иванова 1920-х — 1950-х гг.» (2004), в которой раскрыта образная антиномичность как не только выражение двойственности мировосприятия поэта, но и его внутреннего диалогизма, двухголосия — спора двух лирических «я». Изучению хронотопа в лирике поэта посвящено исследование Т.С.Соколовой «Поэтика пространства и времени в лирике Георгия Иванова» (2009), где подробно раскрываются художественные знаки пространства и времени, выявляется определяющее значение антиномий «жизнь/смерть», «реальность/мечта». Модель поэтического мира Георгия Иванова, особенности его тематики и образной системы в сопоставлении с поэтическим миром других поэтов дана в работе А.Л.Василевской «Семантическая структура поэзии Георгия Иванова: тематика и образный мир» (2008).

Исследуя циклическую структуру поэтических сборников Георгия Иванова 1930-х годов как отражение экзистенциальной картины мира, О.А.Чехунова выявляет закономерности воплощения сложившейся в эмиграции картины мира Георгия Иванова в смысловой структуре его лирических книг «Розы» (1931) и «Отплытие на остров Цитеру» (1937).

Анализ эволюции поэтической системы Георгия Иванова Ю.В.Несыновой, наглядно показывает как константные и динамичные элементы, присутствующие в поэтической системе поэта, так и специфику интертекстуальности, которая стала предметом отдельного исследования Т.В.Данилович «Культурный компонент поэтического творчества Георгия Иванова: функции, семантика, способы воплощения» (2000).

В исследовании Е.А.Якуновой «Своеобразие художественного мира ранней лирики Георгия Иванова» (2004) раскрыты специфические индивидуальные черты поэтики Георгия Иванова; у В.В.Заманской в работе «Русская литература первой трети XX века: проблема экзистенциального сознания» (1996) проанализирована ранняя лирика Георгия Иванова как первый этап трагического восприятия поэтом сущности бытия и отмечено, что именно достижения петербургского периода позволили поэту достичь новых высот за счёт вкрапления в его поэзию необходимых языковых приёмов (автоцитирование, разговорная лексика и пр.): «традиционность отступает перед обновляющим устремлением, и его завершённая реализация подытоживает путь поэта» [4, с. 53]. В работах И.А.Гурвича «Г.Иванов: восхождение поэта» (1998), Т.Ю.Хмельницкой «“Вернуться в Россию стихами”. О зарубежной лирике Г.Иванова»

(1994) Георгий Иванов представлен «подлинно трагическим поэтом русской эмиграции 30-х — 50-х годов» [5, с. 52].

Особо отметим исследование А.А.Хадынской «Экфразис как способ воплощения пасторальности в ранней лирике Георгия Иванова» (2004), в котором пасторальность определяется общим умонастроением Георгия Иванова в его ранней лирике. Автор обосновывает свою гипотезу проведёнными параллелями творчества Георгия Иванова с работами художников А.Ватто, Т.Гейнсборо, К.Лоррена, А. Ван Дейка, Б.Кустодиева.

В контексте теории литературы и текстологии творчество Георгия Иванова представлено Е.Р.Варакиной в работе «Картина мира в лирическом произведении: на материале творчества Г.Иванова и Странника Д.Шаховского» (2009): в рамках литературоведческого анализа рассматривается использование термина «картина мира» и связанного с ним понятийного ряда в сравнении поэзии Георгия Иванова и Дмитрия Шаховского (Странника). Значимо обращение исследователей к так называемому «двойному зрению» поэта: в наиболее концептуальной среди них статье В.Агеносова «“Мне исковеркал жизнь талант двойного зренья”: Георгий Иванов» (1998) дан обзор творческого пути Георгия Иванова, где особо выделены главные мотивы (распад искусства, соединение смерти и вечности, поэзии, природы) и отмечено усложнение образов, реминисценции с художниками-философами. Н.А.Богомолов в работе «Талант двойного зренья: Творческий путь Г. Иванова» (1989) прослеживает принадлежность Георгия Иванова к различным течениям в канве общего литературного процесса, ориентируясь, в первую очередь, на его тексты, а не на мнение современной поэту критики: последние книги Георгия Иванова полны предельного отчаяния о миссии поэта, «к осознанию которой шёл долгим непростым путём» [6, с. 142, 135]. В работе А.Аксёновой «Метафизика анекдота, или семантика лжи» (1994) анализируется использование в мемуарной прозе Георгия Иванова вымысла и конструирования анекдотичных текстов. Отметим работу Е.Д.Гальцовой «На грани сюрреализма. Франко-русские литературные встречи: Жорж Батай, Ирина Одоевцева и Георгий Иванов» (1999), в которой удалась попытка исследования творческих связей трёх поэтов, что «стоят особняком, как в русской культуре (Иванов, Одоевцева), так и во французской (Батай)» [7, с. 124]. Е.В.Витковскому принадлежит вступительная статья «Жизнь, которая мне снилась» (1993) в трёхтомнике сочинений Георгия Иванова, наиболее полном собрании произведений поэта на данный момент. Канву повествования автора, который одним из первых отметил сюрреалистическое начало поэзии Георгия Иванова, составляет тщательный анализ отношений поэта с современниками.

Итак, проанализировав основные литературоведческие труды, посвящённые наследию Георгия Иванова, следует отметить осознание важности и возрастающей значимости его творчества в контексте русской литературы XX—XXI вв. Разноплановость проводимых в настоящее время научных исследова-

ний о Георгии Иванове свидетельствует о его особом месте в современном литературоведении. Однако многие аспекты его творчества пока остаются недостаточно изученными. На наш взгляд, неоспоримый научный интерес представляет изучение творческой взаимосвязи Георгия Иванова с другими поэтами Серебряного века.

1. Гуль Р.Б. Георгий Иванов [Электр. ресурс] // Новый журнал. 1955. № 42. URL: <http://www.litmir.co/br/?b=130795> (дата обращения: 17.01.2017).
2. Смирнов В.П. Георгий Иванов. Стихотворения // Знамя. 1987. № 3. С. 140-141.
3. Федякин С.Р. Петербургский миф в судьбе Георгия Иванова // Иванов Г. Чёрные ангелы. М.: Вагриус, 2006. 394 с.
4. Гурвич И.А. Г. Иванов: восхождение поэта // Вопросы литературы. 1998. № 4. С. 36-53.
5. Хмельницкая Т.Ю. «Вернуться в Россию стихами». О зарубежной лирике Г.Иванова // Литературное обозрение. 1994. № 11-12. С. 46-52.
6. Богомолов Н.А. Талант двойного зренья: Творческий путь Г.Иванова // Вопросы литературы. 1989. № 2. С. 116-142.
7. Гальцова Е.Д. На грани сюрреализма. Франко-русские

литературные встречи: Жорж Батай, Ирина Одоевцева и Георгий Иванов // Сюрреализм и авангард. М.: ГИТИС, 1999. 189 с.

References

1. Gul' R.B. Georgiy Ivanov. Novyy zhurnal, 1955, no. 42. Available at: <http://www.litmir.co/br/?b=130795> (accessed: 17.01.2017).
2. Smirnov V.P. Georgiy Ivanov. Stikhotvoreniya [Verses of G.Ivanov]. Znamya, 1987, no. 3, pp. 140-141.
3. Fedyakin S.R. Peterburgskiy mif v sud'be Georgiya Ivanova [Myth of Saint-Petersburg in the life of G.Ivanov]. Ivanov G. Chernye angely. Moscow, 2006. 394 p.
4. Gurvich I.A. G. Ivanov: voskhozhdenie poeta [Ivanov: the Ascent of the Poet]. Voprosy literatury, 1998, no. 4, pp. 36-53.
5. Khmel'nitskaya T.Yu. "Vernut'sya v Rossiyu stikhami". O zarubezhnoy lirike G.Ivanova ["Come back to Russia with poetry." Foreign poetry of G.Ivanov]. Literaturnoe obozrenie, 1994, no. 11-12, pp. 46-52.
6. Bogomolov N.A. Talant dvoynogo zren'ya: Tvorcheskij put' G.Ivanova [Talent of double vision]. Voprosy literatury, 1989, no. 2, pp. 116-142.
7. Gal'tsova E.D. Na grani syurrealizma. Franko-russkie literaturnye vstrechi: Zhorzh Batay, Irina Odoevtseva i Georgiy Ivanov [The edge of surrealism. French-Russian literature meetings: Georges Bataille, Irina Odoevtseva and Georgiy Ivanov]. Syurrealizm i avangard. Moscow, 1999. 189 p.