

евнее на самом деле, не просто горюю боть некой пубкой, впитавшей в себе низменные соки, но оно горюю преобразовать пелзнь, горюю участвовать в акте творения нового мира, идеального, то есть горюю проецировать взглед человека на идеальной мир. "Боготически прекрасное горюю вести к реальному учуженному действительности" (Челюта)

Горюю о творении не бгом разработано Соловьёвым в "Книжке отвечённых нарав" и в других во современнх петро петрога, посколку Третью часть во системы - эстетичу он так и не написал, а эстетика, по Соловьёву, есть наука о Творническом преобразовании действительности.

Основная мысль Соловьёва: подлинное искусство связано

где оно с нерезаимен существующей природной действительности в действительность ббменную, подлинную Истину.

Не могу поседнего ответа,
Ено в сей мизм не найти.

Но ясно чует суж поэта
Давней чуж в своём нуте.

Он прикормил с выманным ую,
Он магно вымлет, чужко ндет,
И горюю уне го сужа:
Увемёт, бжамеибуе, расёт...
(А. Блок, Стихи о прекрасной гаче" 1902)

Историчеки: Русские поэты

Серебряного века.

И.И. Таснаров. Русские стихи 1890-х -
1925-го годов в томнй афих.

Москва.

Хрестоматия по литературе.

Грешин по литературе (1979)