



ЭХО

62-й ДРАГОЦЕННЫЙ

В разгаре зима, а мы вспоминаем прошедшее лето — оно было прекрасным. И подарил много. Каждый археологический сезон в Новгороде — откровение. Каждый принес науке бесценные сведения о жизни наших предков. Берестяные грамоты, найденные на Троицком раскопе, потрясли цивилизованный мир. А найденные музыкальные инструменты или их фрагменты помогли воссоздать уровень культуры древних русичей.

Нынешний, 62-й, сезон на Троицком раскопе стал по-настоящему драгоценным. Найдено много предметов быта русских X—XI веков. Различные ключи, украшения древних женщин, деревянные детские игрушки (мечи, конники), зверообразные стрелы, расчески... Но самая ценная находка — печать Ярослава Мудрого. Впервые по этой печати можно составить представление о внешности Ярослава.

Последним археологическим сезоном довольны и академик Валентин Лаврентьевич Янин, и его бесценные помощники: Петр Григорьевич Гайдуков, Андрей Степанов, Елена Александровна Рыбина.

Все они пожизненно влюблены в Новгород. А небольшое интервью со старшим научным сотрудником института археологии Российской академии наук Гайдуковым лишним раз подтверждает это.

— Город удивительный, — говорит Петр Григорьевич Гайдуков. Мой учитель Валентин Лаврентьевич Янин говорит, что только Новгород дает возможность увидеть реальную историю средневековой Руси. Приобщение к Троицкому раскопу — это каждый раз откровение, огромное количество информации, дающей возможность воссоздать прошлое России во всех его ипостасях. Троицкий раскоп — явление совершенно уникальное. Альтернативы ему в Новгороде не будет никогда.

— Но, видимо, в нашем удивительном городе есть и другие места, где бы хотелось поработать археологу?

— Конечно же. Очень хотелось бы копнуть монетный двор недалеко от Ярославова Дворища. Увы, мечта несбыточная. Я двадцатый археологический сезон в вашем городе и все мечтаю об этом. Старинные русские монеты — мое первое большое увлечение, предметно я начал заниматься нумизматикой с третьего курса Московского университета.

— Ваша последняя книга «Медные русские монеты конца XIV—XVI веков» просто изумительна, это отличное пособие для археологов и нумизматов. И, наверное, какой-то значительный рубеж в работе?

— Смею надеяться, что книга поможет тем, кто всерьез занимается коллекционированием старинных монет.

— У вас удивительно интересная профессия, но и трагическая. В любой другой можно «копать» до бесконечности. В нашей — копать в полном смысле слова можно на очень ограниченном пространстве. Не угнетает ли это?

— Это специфика нашей профессии. Копаем мы только там, где культурный слой может быть уничтожен при строительстве, или на пустырях. О, если бы можно было копать где хочешь!

— Такая возможность была после войны, когда в Новгороде оставалось всего несколько домов. Я писала о женщине, получившей ордер на землянку (спасу же после войны были и такие ордера). Войдя в это странное жилище, она начала устраиваться и случайно нашла в стене берестяную грамоту, которая стала семейной реликвией, такой же, как и ордер на землянку.

— Да, интерес к старине, к корням нашим не пройдет никогда. Это святыни, непреходящие ценности. Очень тяжело сейчас стало в России. И спастись надо памятью, опытом предков наших, их незабвенной культурой.

Тамара ПОЛИНСКАЯ.

„Друг вечный, ПОЛИНЬКА...“

НА МОЕМ СТОЛЕ новая книга в блестящей суперобложке с портретом красивой молодой женщины, одетой в белое платье, с зонтиком на плече.

другая, Анна Григорьевна. Это ее заботами было создано семейное гнездо писателя, в котором ему так хорошо жилось и работалось, это ее дух, основательный, урав-



Лицо ее, неизменно прелестное, шмелем грустное, прикрывает прозрачная вуаль.

Аполлинария Прокофьевна Суслова, Полинья... Имя это не часто произносится здесь в Доме Достоевского в Старой Руссе — здесь хозяйка

новешенный, честный и чистый, кажется и сегодня присутствует здесь, по-прежнему заботясь, хлопоча, оберегая, тревожась и бесконечно любя бесценных для нее обитателей этого дома.

Но было время, когда сердцем Федора

Михайловича безраздельно владела другая женщина, натура страстная, увлекающаяся, гордая и независимая, пожалуй, не уступающая Достоевскому по глубине переживаний, а потому обреченная быть несчастной. Такой была Аполлинария Суслова, «друг вечный», как называл ее Федор Михайлович в определенный период их отношений. Любовь к этой женщине обогатила душу писателя такой бездной самых противоречивых чувств, обожгла такой болью унижений и утрат, что сам он, испугавшись этого всепоглощающего чувства, попытался убить его, скрутить так, чтобы и ростка живого не пробилося из этого туга скрученного узла. Спрятать, забыть, никогда не вспоминать — вот идущие от рассудка помыслы Достоевского в последний период их отношений. Однако до конца он этого так никогда и не смог выполнить...

Об истории любви великого русского писателя и женщины — ярчайшей представительницы русского народа, каким он существовал в представлении его (Достоевского) — посвящена новая книга Л. Сараскиной. Называется книга «Возлюбленная Достоевского. Биография в документах, письмах, материалах». Вышла книга в Москве, в издательстве «Согласие». Написана бережно, целомудренно, с огромной боязнью бросить хотя бы тень на память этих людей. Читать ее надо так же. Вера БОГДАНОВА.

Учредитель: Новгородский государственный университет.

Главный редактор — Т. СИГАЛОВА.

Ведущий редактор номера — И. ТАЯНОВСКАЯ.

Ответственный секретарь — З. ФЕДОРОВА. Редакционная коллегия:

В. БОГДАНОВА — директор музея Достоевского в Старой Руссе.

М. БУРЬЯК — художественный руководитель детского театра «Кудесы».

И. ЗАРАКОВСКАЯ — начальник Новгородского управления пресс-гаврации.

В. ГОРМИН — заслуженный деятель культуры.

П. ГАЙДУКОВ — кандидат наук, Академия наук России.

Ю. НОВИЦКИЙ — преподаватель университета.

В. ДЕМИДОВ — преподаватель муз. училища.

В. ПОВЕТКИН — директор Центра музыкальных древностей.

Э. РАНЕНКО — кинооператор.

А. КОЧЕВНИК — фотожурналист.

И. ТАЯНОВСКИЙ — член Союза писателей России.

* * *

Газета выходит ежемесячно, распространяется по университетам России.

Адрес редакции: Новгород, ул. Славная, 53.

* * *

Желающим приобрести видеоприложение обращаться по адресу: ул. Славная, 53, цена договорная.

* * *

Тираж 999 экз.

Отпечатано в типографии «Виконт». Адрес: г. Новгород, ул. Береговая, 48.

Заказ № 614

ВПЕРВЫЕ В ОБЛАСТИ!

В типографии «Виконт» вы можете изготовить бланки за 10 минут.

Брошюры, буклеты, авторефераты — за 1 день.

Кроме того:

— металлические печати — срок изготовления от 2 до 8 час.;

— каучуковые печати — за 2 часа;

— фирменные бланки, визитки и другую печатную продукцию — от 1 суток до 10 дней.

На печати и штампы гарантия 3 года.

У нас традиционно низкие цены и высокое качество!

Телефоны для справок: 2-02-51, 3-78-94.

Адреса: ул. Менделеева, д. 3; ул. Береговая, 48.

ТАЙНЫ НИКОЛЬСКОГО СОБОРА

— Он живой, он столько знает, столько видел, столько страдал. А вот теперь надо привести его в достойный вид, — рассказывает о Никольском соборе, что на Ярославовом Дворище, старший научный сотрудник новгородского музея-заповедника, кандидат искусствоведения Татьяна Юрьевна Царевская.

— Каким хотят увидеть собор реставраторы?

— Реставрация архитектуры предполагает максимально возможное возвращение первоначальных архитектурных форм XII века: пятиглавия, раскраски оконных проемов XII века и закладку более поздних. Будут также укреплены фундаменты и проведены работы по совершенствованию кладки.

Собор — очень сложный организм. Он подвергался множеству перестроек. Иконо-

надцатом веке (деревянная резьба с иконами).

— Кто проводит работы?

— Архитектуру восстанавливает бригада реставраторов под руководством Анатолия Семеновича Кузнецова, реставратора высшей квалификации. Бригада сформирована в Москве, в ассоциации «Реставрация». Отдельная группа занимается восстановлением монументальной живописи, я состою в этой группе как искусствовед. Возвращение первоначального вида иконостасу поручено бригаде Тамары Ивановны Анисимовой из Новгорода. А иконы пока переданы в фонд музея.

— Что более всего привлекло ваше внимание в начале работ?

— Интересного много. Есть и просто сенсационные факты. В двенадцатом веке на соборе было восемь оконных проемов. Затем, позднее, в девят-

надцатом веке, четыре окна заложили кирпичной кладкой. На местах кладки появилась живопись. Заново был расписан и купол собора. При начале работ, в июле, открыли оконные проемы и обнаружили за кладкой на оконных откосах живопись XII века, хорошо сохранившуюся: характерные «плетенки», нарисованные мастерами древности минеральными красками.

В процессе разборки иконостаса обнаружили еще одно окно с орнаментом двенадцатого века. Возникла проблема: сохранить и восстановить раннюю живопись, или оставить более позднюю, почти современную. Решение было принято в пользу живописи двенадцатого века, ибо весь собор задумано восстановить в том виде, каким его сооружали зодчие и живописцы с 1113 по 1136 годы. Их долгий плодотворный труд должен быть вновь оценен потомками.

При разборе крыши собора в строительных завалах обнаружили фрагменты фресок XII века. Все они переданы в музей.

Беседовала Тамара СИГАЛОВА.

В ПОСЛЕДУЮЩИХ ВЫПУСКАХ НА СТРАНИЦЕ «ЭХО» ЧИТАЙТЕ: ИНТЕРВЬЮ С АКАДЕМИКОМ В. Л. ЯНИНЫМ, РАШИФРОВКУ БЕРЕСТЯНЫХ ГРАМОТ, НАЙДЕННЫХ АРХЕОЛОГАМИ НА ТРОИЦКОМ РАСКОПЕ, «БУКВИЦЫ» — ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ ДРЕВНИХ РУСИЧЕЙ.