



Альманах, Февраль:

◆ «Обрати взор
свой на Волги исток...»
стр. 2—3

◆ «Заиграй, Вавило,
во гудочек,
А во звончатой
во переладец,
А Кузьма с Демьяном
припособит»
стр. 4—7

◆ «Бесконечная
ляжет дорога
От души до души —
сквозь века...»
стр. 14—15

◆ Золотой прииск
Новгорода
стр. 8—9

◆ «...Некоронован-
ный тиран еще хуже,
чем коронованный».
стр. 12—13

◆ ...Вертись, моло-
духа!
стр. 10—11

◆ Творите ауру доб-
ра...
стр. 16

ДУША ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ — сложнейшая загадка. Ее во все времена пытались разгадать, понять и выразить художники слова, звука, кисти... Вспомним замечательную картину М. Нестерова «Душа народа»: от древней Руси и по день написания картины (1916) русские люди — от юродивых до царей-самодержцев, от простых крестьян до великих писателей — всяк по своему разумению и вере идет к Богу, а впереди этого шествия движется мальчик, который ближе всех подходит к заветной цели. Этот мальчик — символ духовного сосредоточения, впитывающего духовное богатство России, накопленное народом за многие века существования государства Российского.

Поэтому так важно сохранение духовных традиций народа. И не случайно значительным событием в жизни Новгородского университета оказалось создание (по инициативе ректора В. В. Сороки) выставочного зала в тогда еще политехническом институте, на базе которого и вырос наш университет. Выставочный зал стал центром духовной жизни вуза. Здесь появились картины новгородских художников, воспевающих красоту новгородской земли, ее храмы. Здесь зазвучала музыка Рах-

манинова и Чайковского, Баха и Вивальди... Здесь университет проводит традиционный праздник Славянской письменности и культуры. Здесь активно и творчески работает литературно-художественный салон.

Все понимают, сколь губительна для души человека нынешняя жизнь. Многие понимают и то, что спасение наше — в восстановлении духовных связей поколений. Для нас очень важно питать свою душу и святоотеческой литературой, и высокими художественными произведениями; нам необходимо и слушать музыку великих композиторов, и знакомиться со святыми местами России... Так родился слайд-фильм «Священный исток», в котором звучит музыка Н. А. Римского-Корсакова, поэтическим рядом служат стихи Николая Рубцова, художественные слайды выполнены профессором Ю. С. Карповым, а сценарий написан автором предлагаемой сегодня публикации. Этот фильм, посвященный истоку великой русской реки Волги, заканчивается строками, высеченными на камне вблизи истока Волги: «Обрати взор свой на Волги исток! Здесь зарождается чистота и величие земли русской. Здесь истоки души народной! Храни их».

Итак, обрати взор свой!..



Священный исток

клониться священному месту рождения Волги, чтобы стать здесь чуть-чуть светлее и лучше, чтобы прикоснуться к великой тайне природы. Трогательный и маленький, на дне темного омутка в заболоченной низинке бьет едва приметный ключик. Так начинается Волга...

«Взбегу на холм и упаду в траву.
И древностью повеет вдруг из дола.
И вдруг картины грозного раздора
Я в этот миг увижу наяву.

Пустынный свет на звездных
берегах
И вереницы птиц твоих, Россия,
Затмит на миг
В крови и жемчугах

Тупой башмак скуластого Батяя.
Россия, Русь — куда я ни взгляну,
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы.
Люблю твои избушки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шепот из у омутной воды
Люблю навеки, до вечного покоя.
Россия, Русь! Храни себя, храни».

Перелистывая страницы русской истории, понимаешь, сколь много событий пролетело над этой старинной русской землей. И помнит зем-

СЕЛИГЕРСКАЯ ЗЕМЛЯ. Центр России. Красота природы тут не яркая, не броская, а суровая, сдержанная, удивительно вдохновенная, чистая, чарующая душу человека. Можно подолгу смотреть в высокое бездонное небо, бродить по цветущим лугам, слушать плеск волн большого синего озера, ощущать суровую силу дремучего леса... Наверно, на Селигер люди едут, чтобы понять и почувствовать Россию. Здесь, среди холмов и лесов, в озерной глубинке, находится исток великой русской реки Волги, ставшей для всех символом России.

«О Русь — малиновое поле
И синь, упавшая в реку, —
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску».

Идут, идут сюда люди, чтобы по-

△ В материале использованы стихи Николая Рубцова