



• Имена



«МОЯ ЛЮБОВЬ К СОЛНЦУ УМРЕТ СО МНОЙ...»

Михаил Ксенофонтович Соколов. 110 лет исполнится в этом году с тех пор, как он родился. Его картины, как и его судьба, с трагическим подтекстом, но и с таким чистым, нежным восприятием жизни, которого будто и не коснулись клевета, политические доносы, жажда бездарных растоптать и уничтожить, страшные годы заключения.

«Когда жизнь расправляется с теми, кто роет яму другим и попадает в нее сам, - это в какой-то мере «по-божески», но когда расправа учиняется над ни в чем неповинным человеком - это уже бедствие», - скажет о Соколове Виктор Астафьев.

Он шел по жизни, не опуская глаз, не желая видеть все, что унижает человека: зависть, леность, лживость, фальшь. Он никогда не зависел от заработков, милости правящих, угодливости заинтересованных в нем. Поступки его продиктованы лишь внутренним самосознанием своей силы, своего таланта, мировосприятия. Отторгнув официальную, леденящую душу линию идиотского плоскостопного формализма, которая господствовала в живописном цехе 30-х годов, значило подписать себе приговор. Соколов пошел на это. Совершенно нищий в быту, влача полуголодное существование, он пишет то, что велит ему его талант, то, что останется в веках, пишет светло, чисто, искренне. Это звучит вызовом для многих. 28 октября 1938 года в 5 часов утра Михаила Ксенофонтовича арестовыва- ют...

В письма друзьям, любимой женщине Надежде Васильевне Розановой Соколов вкладывает крошечные миниатюры, сделанные на папиросной бумаге. «Живопись, граничащая с музыкальностью», - скажет об этих трогательных листочках искусствовед Николай Михайлович Тарабукин, друг художника.

Весной 1943 года Соколова в тяжелейшем состоянии отпускают на волю. Почти год борется он со смертью, а победив болезнь, сталкивается с ужасной действительностью: нет работы, нигде и не на что жить. Благодаря хлопотам друзей художник обретает заработок в Рыбинске, во Дворце пионеров, где до самой смерти преподает детям уроки живописи в изокружке. 29 сентября 1947 года Михаил Ксенофонтович скончался в Москве, похоронен на Пятницком кладбище.

Остались его картины: циклы «Птицы», «Рыбы», изумительные акварели, писанные маслом пейзажи, трогательные миниатюры, созданные в заключении.

Автор подборки писем Соколова, опубликованной в журнале «Москва», №2 за 1989 год и вступительной статьи к этой подборке Н. Михайлова пишет: «К первому циклу картин («Птицы») относится и «Галчонок». Михаил Ксенофонтович подобрал галчонка во дворе, и они стали друзьями. «Я с ним делю свои дни, ночи, вечера и свои мысли», - писал Соколов Н. М. Тарабукину в 1944 году. Галчонок задушила крыса... Соколовский «Галчонок» отныне стал самым страшным по безнадежности «реквиемом» когда-либо написанным человеком... Ни гольбейновская циничная «Пляска смерти», ни преисполненный патетики листовский «Танец смерти» - ничто возле молчания Смерти Соколова. Это произведение когда-нибудь будет оценено как шедевр искусства».

Вот фрагмент письма Михаила Ксенофонтовича Надежде Васильевне Розановой, написанного 27 марта 1941 года на станции Тайга. «Жду тепла, как благодати, - моя любовь к солнцу умрет со мной... Я живу минутой встречи: все же каждый день приближает ее... но еще много, много впереди дней, неожиданностей, нечаянностей. Жизнь полна ими и на свободе, а здесь, в неволе, где ни одна грядущая минута не принадлежит тебе, - они подстерегают на каждом шагу... Тишина. Слышно лишь дыхание спящих в отличие от дня, когда круглый день шум, брань, ссоры из-за пустяков и мат, просто беспричинный мат - непрерывно...

Вот говорю с Вами, а сердце мучительно болит и рядом идет внутри другой разговор, который едва ли когда услышите, а он очень значителен - это разговор сердца, мысли и жизни...»

Подготовила Тамара СИГАЛОВА



УЧРЕДИТЕЛЬ: НОВГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ЯРОСЛАВА МУДРОГО.

Главный редактор - Тамара СИГАЛОВА.

Ведущий редактор номера - Ирина ТАЯНОВСКАЯ.

Ответственный секретарь - Зинаида ФЕДОРОВА.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

Вера БОГДАНОВА - директор музея Достоевского в Старой Руссе.

Марина БУРЬЯК - художественный руководитель театра «Кудесы».

Июсса ЗАРАКОВСКАЯ - начальник отдела по культурному наследию, заместитель председателя комитета культуры администрации г. Новгорода.

Владимир ГОРМИН - заслуженный работник культуры.

Петр ГАЙДУКОВ - кандидат наук, Академия наук России.

Владимир ПОВЕТКИН - директор Центра музыкальных древностей.

Эдуард РАНЕНКО - заслуженный деятель искусств.

Игорь ТАЯНОВСКИЙ - член Союза писателей России.

Валентин ЯНИН - академик, Академия наук России.

Альманах выходит ежемесячно. Цена свободная.

Отпечатано в АО «Типография «Новгород»: г. Новгород, пр. К. Маркса, 4

• Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

• Авторы несут полную ответственность за цифры и факты, приведенные в их материалах.

• К статье Инны Кузнецовой «Сокровенное» подготовлено видеоприложение. Желающим приобрести его обращаться по адресу: ул. Славная, 53, телефон: 3-08-67.

• Телевизионный обозреватель альманаха - Людмила БУТКОВСКАЯ.

• Тираж - 999 экземпляров.