

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Гуманитарный институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

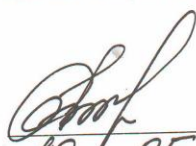


ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебный модуль по направлению подготовки
42.03.02 - «Журналистика»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела ИГУМ

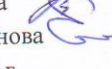

Н.Г. Федотова
«10» 05 2017 г.

Разработали:

Доц. КРЗЛ И.С. Абрамовская 

Доц. КРЗЛ Н.Ф. Иванова 

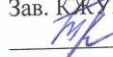
Проф. КРЗЛ Т.В. Игошева 

Проф. КРЗЛ Е.С. Куприянова 

« 04 » 04 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Зав. КЖУР

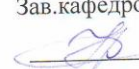
 Т.И. Каминская

« 04 » 04 2017 г.

Принято на заседании кафедры КРЗЛ

Протокол № 9 от 06.04.2017 г.

Зав.кафедрой КРЗЛ

 Н.Ф. Иванова

Содержание

- 1 Цели освоения модуля
- 2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки
- 3 Требования к результатам освоения учебного модуля
- 4 Структура и содержание учебного модуля
 - 4.1 Трудоемкость учебного модуля
 - 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля
- 5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля
- 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля
- 8 Перечень приложений
 - Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля»
 - Приложение Б «Технологическая карта»
 - Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения»

1 Цели и задачи учебного модуля

Учебный модуль «История отечественной и зарубежной литературы» (1,2,3,4) предназначен для бакалавров, обучающихся по направлению 42.03.02 – «Журналистика».

Целью преподавания данного модуля является формирование компетентности студентов в области понимания основных закономерностей мирового литературного процесса во взаимодействии различных национальных литератур, своеобразия в художественном осмыслении действительности, развития как отечественных, так и зарубежных прозы, лирики, драматургии.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение указанных целей:

- литературоведческая подготовка студентов-журналистов,
- формирование представлений о закономерностях историко-культурного и историко-литературного процессов как в отечественной, так и зарубежной литературе,
- формирование практических навыков анализа и интерпретации текстов художественных произведений,
- расширение общегуманитарного кругозора,
- развитие патриотизма и высокой нравственности.

В рамках курса студенты должны быть ознакомлены с основными фактами литературного процесса отечественной и зарубежной литературы, с ведущими произведениями прозы, поэзии, драматургии, кроме того, они должны:

- знать хронологию появления литературных произведений, творчество крупнейших писателей;
- иметь представление об основных литературных направлениях;
- углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений различных жанров; использовать в своих рассуждениях необходимые литературоведческие понятия;
- иметь довольно полное представление об основных периодах в культурологическом и литературно-типологических аспектах;
- уметь соотносить факты отечественной литературы с историей зарубежной литературы;
- уметь анализировать, монографии, посвящённые писателям, статьи ведущих литературных критиков, знать круг литературных проблем, обсуждаемых современной литературоведческой наукой.

Ведущие идеи модуля:

- изучение отечественной литературы, равно как и зарубежной, налагает на любого студента образованного человека особую ответственность, поскольку речь идет о культуре, образованности будущего специалиста;
- в соответствии с требованиями ФГОС к уровню подготовки журналистов содержание учебного модуля ориентировано на объяснение общих особенностей и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы, органичной связи с наиболее значимыми для развития истории, культуры явлениями.

Модуль состоит из 8 УЭМ:

- УЭМ 1: История отечественной литературы (от древнерусской к XIX веку);
- УЭМ 2: История зарубежной литературы (от античной к Возрождению);
- УЭМ 3: История отечественной литературы второй половины XIX века;
- УЭМ 4: История зарубежной литературы (Просвещение и Романтизм первой половины XIX века);
- УЭМ 5: История отечественной литературы первой половины XX века;
- УЭМ 6: История зарубежной литературы второй половины XIX века;
- УЭМ 7: История отечественной литературы второй половины XX века.
- УЭМ 8: История зарубежной литературы XX века.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль «История отечественной и зарубежной литературы» (1,2,3,4) является одним из основополагающих в образовании будущих журналистов, входит в Б1 общей образовательной программы по направлению 42.03.02 «Журналистика», читается в первом, втором, третьем, четвёртом семестрах.

Знания и умения, полученные при изучении данного модуля, будут нужны студентам при изучении истории русской и зарубежной журналистики, теории журналистских жанров, истории культуры. Навыки, выработанные при изучении модуля, пригодятся и при прохождении профессиональной практики, написании творческих и научных работ.

Изучение модуля сопрягается

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате освоения данного модуля студент демонстрирует следующие *общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции*:

- способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними (ОПК-13);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Компетенция	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-13	базовый	основные характеристики культуры мышления; механизмы устной и письменной коммуникации; основные закономерности развития культуры, места и роль культуры России в культурном наследии человечества.	применять знания по культуре мышления в коммуникативной практике; использовать механизмы устной и письменной коммуникации в соответствии с задачами модуля; формулировать цели при отборе, обобщении и анализе информации, заложенной в модуле;	основной терминологией, требуемой в рамках модуля; на основе полученной информации способен конструировать характеристики литературных явлений; навыками анализа и обобщения историко-литературного материала в рамках

				модуля.
ОПК-4	базовый	базовых основ истории русской литературы XX в. (основные этапы, литературные группы, литературные направления, основная проблематика и художественные особенности творчества крупнейших представителей русской литературы XX в).	применять знания по теории литературы к историко-литературному материалу, умение помещать художественное произведение в историко-литературный контекст	основными методами и приемами исследовательской и практической работы
ОК-6	базовый	Знать основные правила и нормы русского литературного языка	Уметь применять правильные формы русского литературного языка на практических занятиях и различных формах аттестации	Владеть основными нормами русского литературного языка
ОПК-5	базовый	основ теории и истории литературы; основных механизмов и закономерностей развития литературы; основных методов литературоведческого анализа художественного текста.	самостоятельно анализировать историко-литературные проблемы и процессы с помощью литературоведческих методик, теоретических подходов и стратегий, сформировавшихся в рамках современного литературоведения; выдвигать теоретические и историко-литературные аргументы и делать выводы	навыками использования литературоведческих методов, концепций и теорий в решении профессиональных задач; навыками анализа и обобщения историко-литературного материала.

4 Структура и содержание УМ

4.1 Трудоемкость учебного модуля

В структуре УМ выделены учебные элементы модуля (УЭМ) в качестве самостоятельных разделов:

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам				Коды формир-х компет-
		1	2	3	4	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	18	1	2	3	4	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):						
1) УЭМ I: История отечественной литературы (от древнерусской к XIX веку) - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС		24 36 9 84				ОК-6 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-13
2) УЭМ 2 : История зарубежной литературы (от античной к Возрождению); - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС		12 18 9 42				ОК-6 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-13
Аттестация: - экзамен		Э				
3) УЭМ 3: История отечественной литературы второй половины XIX века: - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС			12 24 8 36			ОК-6 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-13
4) УЭМ 4: История зарубежной литературы (Просвещение и Романтизм первой половины XIX века): - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы			6 12			ОК-6 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-13

- аудиторная СРС - внеаудиторная СРС			4 18			
Аттестация: - зачёт			3			
5) УЭМ 5: История отечественной литературы первой половины XX века: - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС				12 24 8 36		ОК-6 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-13
7) УЭМ 6: История зарубежной литературы второй половины XIX века: - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС				6 12 6 18		ОК-6 ОПК-5 ОПК-4 ОПК-13
Аттестация: - зачёт				3		
8) УЭМ 7: История отечественной литературы второй половины XX века: - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - в том числе аудиторная СРС - внеаудиторная СРС - экзамен					24 36 9 84	ОК-6 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-13
9) УЭМ 8: История зарубежной литературы XX века: - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС					12 18 9 42	ОК-6 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-13
Аттестация: - экзамен					Э	
Всего:		-				

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ 1: История отечественной литературы (от древнерусской к XIX веку)

Тема 1. Особенности древнерусской литературы. Периодизация. Основные жанры и произведения.

1. Древнерусская литература как словесность средневекового типа. Особенности древнерусской литературы: учительность, философичность, религиозность, историзм, анонимный характер, соборность, этикетность, традиционность, текучесть текста.

Периодизация древнерусской литературы. Эпохи и стили. Стиль монументального историзма (11-13 вв.), эпоха Предвозрождения на Руси, стиль эмоционально-экспрессивный (14-15 вв.), 16 век: возвращение Средневековья, стиль официального биографизма (второго монументализма), 17 век – литература века перехода к Новому времени.

2. Жанровая система древнерусской литературы. Функциональный принцип деления на жанры. Основные жанры древнерусской литературы: летопись, житие, воинская повесть, патерик, патристика, красноречие. Пять признаков характеристики жанров древнерусской литературы: тема, автор, композиция, образы героев, стиль.

Вершины литературного творчества Древней Руси. «Повесть временных лет», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Сергия Радонежского», литературное краеведение (новгородские жития), «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», послания Ивана Грозного, «Житие протопопа Аввакума».

Тема 2. Русская литература XVIII века.

1. Русская история и культура 18 века. Основные общественно-исторические процессы Новой России. Литература как отражение нового мировоззрения.

Литературный процесс 18 века. Особенности развития словесности в России Нового времени: стремительный характер, резкая смена и сосуществование нескольких направлений и стилей, поиск новых средств выражения, становление филологической науки, разработка силлаботонической системы стихосложения, формирование литературного языка.

2. Главенствующие направления русской литературы 18 века: барокко, классицизм, сентиментализм, ранний русский реализм.

Главные представители русской литературы 18 века: М.Ломоносов, В. Тредиаковский, А.Сумароков, Н.Новиков, Г.Державин, А.Радищев, Н.Карамзин, Д.Фонвизин. Жанры русской литературы 18 века.

Тема 3. Литературное движение в России первой половины XIX века.

1. Литературная жизнь первой трети 19 века.

Журналы «Вестник Европы», «Сын Отчества»; своеобразие журналистики и критики начала века. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас», «Зеленая лампа»: состав обществ, суть их литературной полемики, значение в развитии литературного процесса.

Романтизм в русской литературе первой трети 19 века. Поэзия В.А. Жуковского и поэтов-декабристов.

Творческая эволюция Пушкина. Лирика, стихотворные поэмы и повести. Драматургия Пушкина. «Борис Годунов», творческая история драмы. Особенности поэтики. «Маленькие трагедии», творческие истории. Драматическое новаторство.

Проза Пушкина. «Повести Белкина»: особенности поэтики. «Капитанская дочка»: идейно-художественное своеобразие.

«Евгений Онегин».

Творческая история. Особенности жанра. Идейно-художественное содержание.

Творческий путь Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: идейно-художественное своеобразие. «Миргород» как цикл. Идейно-художественное своеобразие. «Петербургские» повести Гоголя. Поэтика повестей. Драматургия Гоголя.

«Мертвые души». Творческая история. Особенности жанра. «Мертвые души» как этап в русской литературе.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Эволюция лирики Лермонтова. «Мцыри», идейно-художественное содержание. «Демон», творческая история. «Герой нашего времени».

Творческая история романа. Идейно-художественное содержание. Своеобразие образа главного героя.

Тема 4. Литература 1840-1860-х гг.

Возникновение и развитие реализма. Натуральная школа и ее представители.

Становление романа в творчестве Тургенева, Гончарова. Роман-утопия Чернышевского.

Поэзия: творчество Фета, Тютчева, Некрасова.

Драматургия: становление национального театра и творчество Островского.

УЭМ 2: История зарубежной литературы (от античной к Возрождению)

Тема I. Античная литература.

1. **Античная литература:** термин и понятие «античная литература», ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Ее значение для мировой культуры. **Литература Древней Греции.** Временные границы, национальная специфика; периодизация. **Героический эпос.** Поэмы Гомера.

2. **Классическая греческая литература. Происхождение драмы:** социально-исторические предпосылки возникновения драмы в Древней Греции; значение термина; основные виды драмы (трагедия, комедия, сатирическая драма), их происхождение, отличительные особенности. Структура греческой трагедии, комедии. Устройство театра и организация театрального дела в Древней Греции. актеры, хор, судьи. Декорации, реквизит, машины. **Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Греческая комедия. Аристофан.**

3. **Литература Древнего Рима.** Развитие античной цивилизации в рамках Римской державы. Значение римской литературы. Хронологические рамки римской литературы. Периодизация литературы Древнего Рима. Исторический характер римского фольклора. Значение литературы Древнего Рима для последующих эпох развития европейской литературы. **Ранняя римская литература. Римская комедия. Творчество Тита Макция Плавта. Золотой век» римской литературы.** Вергилий. Овидий. Гораций.

Тема II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения.

4. **Литература Средних веков.** Периодизация истории средневековой литературы. Факторы, определившие своеобразие литературы Средневековья. Роль христианской религии в развитии образования и литературы в средние века. **Средневековый эпос и его особенности.**

5. **Литература эпохи Возрождения.** Особенности эпохи Возрождения (изменения в экономической, политической, культурной жизни. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы: «открытие мира» и «открытие человека» - характерные черты эпохи. Значение Предвозрождения в формировании мировой литературы. **Творчество Данте Алигьери.** «Божественная комедия» Данте как этап в художественном развитии человечества. Особенности Возрождения в Испании **М. де Сервантес Сааведра.** «Дон Кихот». Гуманистический пафос романа. Особенности Возрождения в Англии. **Творчество Уильяма Шекспира:**

УЭМ 3: История отечественной литературы второй половины XIX века

Тема 1 Общая характеристика русской литературы третьей трети XIX века

Историческая и общественная ситуация 70-90ых годов XIX века. Изменения в мироощущении человека и новая концепция человека, новый герой. Появление новых литературных направлений. Изменения в жанровой системе. Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы. Журналистика («Отечественные записки», «Дело», «Вестник

Европы», «Неделя», «Русский вестник», «Московские ведомости», «Новое время», «Гражданин», «Русь»). Русское искусство.

Тема 2 Ф. М. Достоевский (1821 – 1881). Основные этапы жизни и творчества

Раннее творчество Достоевского. Роман «Бедные люди». Тема двойничества в творчестве Достоевского. Достоевский в кругу петрашевцев. Арест и ссылка, каторга. Возвращение.

«Записки из Мёртвого дома». Достоевский в 60-ые годы. Роман «Униженные и оскорблённые». «Записки из подполья». Достоевский – редактор «Времени» и «Эпохи». Роман «Преступление и наказание». Достоевский в 70-е годы. Роман «Идиот». Образ князя Мышкина. «Бесы» – роман-предупреждение. «Братья Карамазовы». Глубина и острота социальных и нравственных проблем романа. Достоевский как художник и мыслитель, великий писатель-психолог.

Тема 3 Л. Н. Толстой (1828 – 1910). Основные этапы жизни и творчества.

Обстоятельства жизни Толстого – Ясная Поляна, Казань, Кавказ, участие в Крымской войне. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». Толстой в 60-ые годы. Повесть «Казак». «Война и мир» как многопроблемный роман-эпопея. «Мысль народная» в «Войне и мире». Изображение событий войны 1812 года в романе. Философия истории Толстого. Образы Кутузова и Наполеона. Россия народная в романе. Этапы духовного развития героев Толстого. Женские образы. Значение романа «Война и мир». Толстой в 70-е годы. «Анна Каренина» как роман об эпохе. Творческая история романа. «Мысль семейная» в романе. Трагедия Анны. Эпиграф романа. Духовные искания Константина Левина. Толстой в 80-е годы.

Роман «Воскресение». Судьбы главных героев. Мастерство Толстого-психолога. Толстой в последние годы жизни. Общественная деятельность писателя. Трагический конфликт в семье писателя и уход из Ясной Поляны. Значение Толстого. Толстой и мировая литература. Толстой и современность.

Тема 4 М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889).

Раннее творчество Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки». «История одного города» как политическая сатира. Основные образы. Роман «Господа Головлёвы». Изображение экономического распада и морального вырождения дворянства. Художественное своеобразие романа-хроники. Сказки Салтыкова-Щедрина. Место и значение сатиры Салтыкова-Щедрина в русской литературе.

Тема 5 Н. С. Лесков (1831-1895)

Художественные произведения писателя 1860-х гг. Исследование особенностей русского национального характера («Язычителный», «Житие одной бабы»). Бытовые повести и жанр «русской новеллы» («Леди Макбет Мценского уезда»). Лесков в 1870- 1890-е гг.. Образы правдоискателей и народных праведников в творчестве Лескова («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Человек на часах», «Левша» и др.).

Тема 6 А. П. Чехов (1860-1904). Основные этапы жизни и творчества.

Место Чехова в русской литературе XIX века. Раннее творчество молодого Чехова.

Чехов в конце 80-х годов. Повесть «Степь». Повести и рассказы 90-х гг. Поездка на Сахалин. Русская действительность 80-90-х гг. в повестях Чехова. «Маленькая трилогия» Чехова. «Ионыч». Русская деревня в изображении Чехова. Поэтика прозы Чехова. Чехов – драматург. Новаторство чеховских пьес. Своеобразие жанрового определения Чехова. Художественное своеобразие пьес. Чехов и мировая литература, театр.

Тема 7 Поэзия конца XIX века как предтеча символизма

Поэзия Апухтина, Случевского, Надсона, Фофанова.

УЭМ 4: История зарубежной литературы (Просвещение и Романтизм первой половины XIX века)

Тема 1. Зарубежная литература 17-18 века.

Классицизм в европейской литературе. Классицизм и античность. Классицизм и философия рационализма. Жанровая система классицизма. **Французская драматургия** середины – второй

половины XVII века (Корнель. Расин. Мольер). **Эпоха Просвещения.** Исторические предпосылки европейского Просвещения. Просвещение как философская, социальная концепция. Концепция человека у просветителей и понятие «среды». Основные этапы развития просветительской мысли. **Английский просветительский роман** (Филдинг, Смоллетт, Стерн).

Тема 2. Западноевропейский романтизм

Романтизм как художественная система и творческий метод. Его национальное своеобразие. Особенности западноевропейского романтизма

Тема 3. Немецкий романтизм

2.1 *Эстетическая программа йенской романтической школы.* Творчество её основных представителей. Эстетическая программа гейдельбергской школы немецкого романтизма

2.2 *Творчество Гофмана.* Принцип романтического двоемирия в сказках Гофмана: «Золотой горшок». Романтическая ирония и сатира: повесть Гофмана «Крошка Цахес». Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»

Тема 4. Английский романтизм

3.1 *Эстетическая программа «озёрной школы».* Творчество её основных представителей. Поэтическое новаторство У. Вордсворда

3.2 *Творчество Байрона.* Жанровое своеобразие и поэтика поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Дон Жуан»: богатство художественной формы. Понятие «байронического характера» на примере восточных поэм Байрона

3.3 *Творчество Шелли.* Философская проблематика творчества Шелли. «Освобожденный Прометей»

3.4 *В. Скотт как создатель исторического романа.* Новаторство и жанровое своеобразие исторического романа В. Скотта. Автор и рассказчик в романах В. Скотта. Основные принципы построения системы персонажей в романах В. Скотта

Тема 5. Французский романтизм

Основные периоды развития французского романтизма. Ранний французский романтизм: «Рене» Шатобриана, «Адольф» Констан, «Исповедь сына века» Мюссе. Теория драмы и драматургия В. Гюго. «Эрнани». Романтическая символика в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Творчество Ж. Санд («Индиана», «Консуэло», «Орас»)

Тема 6. Западноевропейский реализм

6.1 *Западноевропейский реализм как художественный метод и направление.* Его национальное своеобразие. Французская психологическая проза и этапы ее развития

6.2 *П. Мериме как создатель реалистической новеллы.* Новеллистика Мериме: особенности поэтики, инациональный характер персонажей. Фантастика в новеллах Мериме. Исторический роман «Хроника времен Карла IX»

6.3 *Творчество Стендаля.* Роман «Красное и черное»: особенности поэтики. Свообразие главной коллизии романа. Итальянская тема в творчестве Стендаля (Итальянские хроники, роман «Пармская обитель»).

6.4 *Творчество Бальзака.* История создания и структура «Человеческой комедии». Философские повести Бальзака («Шагреневая кожа»). Повести 1830-1835 гг. Роман «Утраченные иллюзии»

УЭМ 5: История отечественной литературы первой половины XX века

Тема 1 Модернизм. Литература рубежа веков: общая характеристика. Русская культура конца XIX – первой трети XX века. Хронологические рамки и принципы периодизации «серебряного века». Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первое десятилетие XX века. Импрессионизм, экспрессионизм, натурализм как стилистические течения. Модернизм и символизм. Теоретическое обоснование символизма в работах Д. Мережковского, Н. Волынского.

а) Эстетические основы и поэтическая практика русских модернистов

Тема 2 Поэзия начала XX века. Старшие символисты. Младшие символисты: философская база, религиозные искания, эстетическое новаторство. Творчество В. Брюсова. Творчество Блока. Футуризм. Философия и творчество В. Хлебникова. творчество Маяковского. Акмеизм. Творчество Н. Гумилева.

Тема 3 Реализм. Проза конца XIX-начала XX в. Жанрово-стилевое своеобразие реалистической прозы начала века. Проблема национального бытия в прозе начала века. Творчество М. Горького. творчество И.А. Бунина. Творчество А.И. Куприна, Раннее творчество Л. Андреева.

б) Своеобразие прозы и драматургии Л.Н.Андреева. Поэтика рассказа «Иуда Искарот». Источник и трансформация сюжета «Иуда Искарот»

в) Особенности драматургии М. Горького. Драма М.Горького «На дне»: проблематика и поэтика. Социальная драма. Сюжет, конфликт. Философский спор о человеке. Образ Луки и Сатина.

Тема 4 Революция 1917 г. и русская литература 1917-1921 гг. Специфики развития русской литературы XX века 1917-1970-х гг. Политика власти по отношению к литературе в послереволюционную эпоху. Отношение интеллигенции к революции. Публицистика 1917-1921 гг. И.Бунин «Окаянные дни»; М. Горький «Несвоевременные мысли»; А. Блок «Крушение гуманизма»; М. Гершензон, Вяч. Иванов «Переписка из двух углов»; Е.Замятин «Я боюсь». Проблематика публицистики этого периода: Революция и народ; революция и культура; революция и интеллигенция.

Лирика пролетарских поэтов. Феномен пролетарской поэзии (А.Гастев, И. Филиппов, В. Кириллов, М. Герасимов, В. Шкулев, В. Князев и др.).

Новокрестьянская поэзия (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин, А. Ширяевец, П. Карпов, А. Ганин). Разработка мифа о религиозном преображении Руси. Тема избыного, «берестяного», мужицкого рая. Новокрестьянские поэты и революция. Мотивы революции, несущей деревне разрушение. Тема города и деревни. Судьбы новокрестьянских поэтов после революции.

а) Публицистика 1917-1921 гг. Тема революция и культура в публицистике А.М. Горького, И.А. Бунина, А. Блока, Е. Замятина

б) Идеино-художественное своеобразие поэмы А.Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет и композиция. Проблематика и поэтика поэмы. Отзывы современников о поэме А. Блока

Тема 5 Литература 1920–1930-х гг. Проза. Литературная ситуация 1917-1921. Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серapiоновы братья», «Перевал», «Имажинисты», «Конструктивисты» и др. Характеристика каждой из групп: эстетическая и идеологическая платформа. Особенности общественно-литературной борьбы в 1920-е гг. Судьбы литературных группировок в 1920-е гг. Проза 1920-х гг. Тема революции и интеллигенции. Отношение к интеллигенции большевиков. Проблема гуманитарной и технической интеллигенции. Проблема интеллигенции и революции в литературе 1920-х гг.

Тема 6. Поэзия 1920–1930-х годов. Романтическая поэзия 1920-х гг: Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов. Кризис романтического сознания в период НЭПа. Эпические поиски в поэзии 1920-х гг. Создание историко-революционных поэм. «Дума про Опанаса» Э. Багрицкого. «Триполье» Б. Корнилова.

Творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика Маяковского. Поэмы 1910-х гг. Проблематика и художественные особенности. Творчество Маяковского 1917-1920 –х гг. «Мистерия-Буфф», поэма «150 000000». Лирика 1920-х гг. Поэмы 1920-х гг: «Про это», «В.И. Ленин», «Хорошо!». Особенности жанра. Проблематика вступления «Во весь голос» к неоконченной поэме.

Творчество С.А. Есенина. Ранний период творчества. «Радуница» (1915). Лирический герой, лирический сюжет ранней лирики Есенина. Идея «узловой завязи человека с природой». Есенин и революция. «Маленькие поэмы» и их проблематика. Драматическая поэма «Пугачев». Основные темы лирики 1920-х гг. Поэма «Анна Снегина». «Черный человек».

УЭМ 6: История зарубежной литературы второй половины XIX века

Тема 1: Западноевропейская литература второй половины 19 в.

Французская литература второй половины 19 века.

Французский натурализм. (Золя. Мопассан. Гюисманс)

Импрессионизм и символизм во французской литературе рубежного периода (поэзия А. Рембо, П.Верлена, С.Малларме; творчество Пруста).

Тема 2: Западноевропейская литература второй половины 19 в. – начала 20 в.: Английская литература второй половины 19 в.

Своеобразие английского реализма (Ч. Диккенс, У. Теккерей).

Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон). Английский эстетизм и творчество О. Уайльда).

Тема 3: Западноевропейская литература второй половины 19 в. – начала 20 в.: Литература Бельгии и Норвегии.

Драматургия М.Метерлинка.

Творчество Ибсена

УЭМ 7: История отечественной литературы второй половины XX века

Тема 1. Литература 1940-1950-х гг. Первые отклики литературы на начало Великой отечественной войны. «Вставай, страна огромная» В. Лебедева-Кумача. Массовая военная песня. Лирика в военные годы. Поэты старшего поколения на войне (К. Симонов, Дм. Кедрин). Поэты не вернувшиеся с войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган). Молодые поэты (Ю. Друнина, С. Гудзенко, М. Дудин). Военная поэма (О. Берггольц, М. Алигер). Особенности военной публицистики (И. Эренбург, А. Толстой). Художественная проза периода Великой отечественной войны: Б.Горбатов «Непокоренные», К.Симонов «Дни и ночи», А. Бек «Волоколамское шоссе». «Лейтенантская проза». Определение, характеристика явления «лейтенантская проза». Особенности видения войны авторами-лейтенантами. Роль художественной детали. проблематика «лейтенантской прозы». Г. Бакланов «Пядь земли», Ю. Бондарев «Последние залпы». Что называется «хрущевской оттепелью». Основной конфликт эпохи. «Бесконфликтная литература» (В.Кочетов. «Журбины»). Другая литература: В. Овечкин «Районные будни», Л. Леонов «Русский лес», В. Тендряков «Ухабы», П. Нилин «Жестокость»

Повесть А. Платонова «Котлован». История создания. Композиция. Основная проблематика. Мотивы.

Тема 2. Поэзия 1940-1950-х годов. Творчество А.А. Ахматовой. Раннее творчество Ахматовой. Сборники «Вечер», «Четки». Любовная тема: взаимосвязь предмета, вещи и психологического переживания героини. Особенности и специфика лирической героини Ахматовой. Проблематика раннего творчества Ахматовой. Творчество Ахматовой 1920-х гг: рождение национально-исторической темы. Поэтика «ролевого образца». «Библейские стихи». «Реквием». «Поэма без Героя»: проблематика, основные образы, биографическая основа, символика. Творчество Б.Л. Пастернака. Раннее поэтическое творчество Пастернака («Близнец в тучах», «Поверх барьеров»). Поэтический сборник Пастернака «Сестра моя – жизнь» (1922). Взаимоотношения человека и природы. Особенности поэтики раннего Пастернака. Тема творчества в лирике «Сестры моей – жизни». Поэмы 1920-х гг.: «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Конфликт личности с историей. Лирика позднего Пастернака: «Когда разгуляется». Основная тематика. Образ лирического героя. Эстетические взгляды Пастернака: «Охранная грамота».

а) Поэтический цикл А. Ахматовой «Библейские стихи». История создания. Источники и трансформация сюжетов. Характеристики героинь. Поэтический сюжет цикла. Автобиографизм.

б) «Поэма без героя» А. Ахматовой. История создания. Композиция. Герои и прототипы. Автобиографическая основа произведения. Нравственно-философская проблематика поэмы.

в) Эстетические принципы поэтического творчества Б. Пастернака. Философия творчества в «Охранной грамоте» Б. Пастернака. Стихотворение «Определение поэзии», «Зеркало».

Тема 3. Проза и поэзия 1960-1970-х гг. «Деревенская проза». Социально-историческая ситуация в стране 1960-х гг. Становление деревенской темы в советской литературе. Судьба в литературе Ф. Абрамова. Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины». Повести В. Белова «Привычное дело», В. Распутина «Прощание с Матерой», «Последний срок». Нравственная проблематика «деревенской прозы». Военная проза 1960-1970-х гг. Два направления изображения войны в 1960-1970-е гг.: парадно-монументальное и проблемное, нравственно-психологическое. К. Симонов «Живые и мертвые»: сталинизм и война. Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Астафьев «Пастух и пастушка», В. Быков «Альпийская баллада», «Сотников». Нравственно-философская проблематика в прозе 1960-1970-х гг. Характеристика эпохи 1960-1970 гг. («застой»). Формирование диссидентства. Повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962) и «Матренин двор» (1963). Проблема становления личности в литературе 1960-1970-х гг. Психология городской жизни в прозе Ю. Трифонова «Обмен», «Старик», «Дом на набережной». Коллизия города и деревни в рассказах В. Шукшина.

Тема 4. Поэзия 1960-1970-х годов. Эстрадная поэзия 1960-1970-х гг. Формирование эстрадной поэзии в конце 1950-х гг. Роль «хрущевской оттепели» в формировании эстрадной поэзии. Традиции эстрадной поэзии В. Маяковского. Тема человека в лирике Е. Евтушенко («Я разный...»). Идея воздействия искусства на жизнь в творчестве А. Вознесенского («Мастера»), эволюция творческого взгляда Вознесенского («Ночной аэропорт в Нью-Йорке»). Стихи Р. Рождественского и Б. Ахмадуллиной. Основные темы. Особенности поэтики. «Тихая лирика». Лирика В. Соколова, Н. Рубцова. Национально-историческое осмысление действительности. Образы, мотивы. Поэзия фронтового поколения в 1960-е годы. Эпическое осмысление войны в творчестве Твардовского и лирическое освоение военной темы поэтами-фронтовиками. Лирика А. Межирова, Б. Слуцкого, Д. Самойлова. Осмысление военной темы в поэзии 1960-1970-х гг. Историческая тема. Тема творчества.

Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Название. Тема. Проблематика. Характеристика Шухова.

Лирика Е. Евтушенко. Феномен эстрадной лирики. Тематика и проблематика лирики Евтушенко.

.УЭМ 8: История зарубежной литературы XX века

Тема 1: Зарубежная литература первой половины 20 в.

Общая характеристика литературы XX вв. Европейский модернизм. Литература Германии.

Общая характеристика.

Немецкий экспрессионизм. Творчество Ф. Кафки. Творческий путь; особенности творческого метода; периодизация творчества.

Немецкий интеллектуальный роман. Основные типологические черты. Творчество

Томаса Манна. Творчество Г. Гессе

Творчество Б. Брехта. Теория эпического театра.

Литература Великобритании (первая половина XX в.). Своеобразие английского литературного процесса первой половины XX века. Английский модернизм и творчество Д.Джойса.

Творчество В.Вулф.

Тема 2: Зарубежная литература второй половины 20 в. – начала 21 в.

Общая характеристика литературного процесса второй половины XX и рубежа XX / XXI веков.

Французский экзистенциализм. Философско-эстетическая доктрина французского

экзистенциализма. Творчество Ж.-П.Сартра. Творчество А.Камю.

Интеллектуальная драма и новая драма. Антитеатр, история возникновения, эстетическая основа (С. Беккет, Э. Ионеско).

Литература Великобритании, ее характеристика. Творчество Г.Грина.

Британский роман с философской тенденцией (У. Голдинг, А. Мердок, Д. Фаулз). Литературная ситуация на рубеже 20-21 вв. Английская постмодернистская проза (А. С. Байетт, Дж.

Уинтерсон. Д. Барнс).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения модуля с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

По основным проблемным темам предусмотрены лекционные и практические занятия. Материалом для практических занятий служат тексты русской и зарубежной литературы, входящие в данный курс.

5. Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения УМ используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе и семестровый – по окончании изучения дисциплины.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

Рубежный контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

Семестровый контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости. По итогам изучения УМ в 1 и 4 семестрах проводится экзамен, во 2 и 3 семестрах студенты сдают зачет.

Экзамен по УМ (в 1 и 4 семестрах) состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть предполагает ответ на контрольные вопросы по модулю. Практическая часть включает в себя текст или эпизод из текста для самостоятельного анализа студента на экзамене. Студент должен продемонстрировать знание основ истории отечественной и зарубежной литературы (основные этапы развития, литературные направления, основная проблематика и художественные особенности творчества крупнейших писателей); основ теории литературы; основных механизмов и закономерностей развития литературы; основных методов литературоведческого анализа художественного текста.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для учебного модуля, по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В).

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по модулю используется лекционная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами и имеющая доступ к Интернет-ресурсам.

В учебном процессе по модулю могут быть использованы имеющиеся на кафедре русской и зарубежной литературы записи лекций ведущих специалистов в области филологии по телеканалу Культура, проект «Академия», имеется картотека записей фильмов и спектаклей по изучаемым произведениям XIX века, подборка справочно-биографических короткометражных фильмов проекта «Энциклопедия», подборка документальных фильмов о жизни и творчестве западноевропейских писателях 19-20 вв. (УЭМ7,9), записи интервью с ведущими европейскими писателями 20 в. (М.Турнье, Д.Уинтрсон, У.Голдинг и др.) (ЭУМ9), подборка экранизаций художественных произведений, входящих в список обязательной литературы по (УЭМ3,7,9).

Приложения:

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В – Карта учебно-методического обеспечения УМ

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «История отечественной и зарубежной литературы (1,2,3,4)»

Учебный модуль состоит из восьми учебных элементов модуля (УЭМ), каждый из УЭМ состоит из разделов, по которым предусмотрены лекционные, практические занятия, аудиторные и внеаудиторные СРС. Принципы изучения дисциплин, объединенных в модуль, традиционные. Изучение литературы именно как процесса, развивающегося во времени и имеющего свои специфические национальные особенности, традиционно и логично. Именно благодаря такому подходу формируется представление о «мировом литературном процессе».

В таблице А.1 отражены разделы модуля, технологии и формы проведения занятий, задания по самостоятельной работе студентов и ссылки на необходимую литературу.

А.1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля

Теоретическая часть модуля направлена на формирование системы знаний об истории русской и зарубежной литературы. Основное содержание теоретической части излагается преподавателем на лекционных занятиях, а также усваивается студентом при знакомстве с дополнительной литературой, которая предназначена для более глубокого овладения знаниями основных дидактических единиц соответствующего раздела и указана в таблице А.1.

Рекомендуемые формы теоретических занятий

Лекция используется при изучении таких тем учебного модуля УЭМ «История зарубежной литературы первой половины XIX века», которые требуют создания ориентировочной базы для организации последующих интерактивных способов обучения и усвоения необходимого материала.

Информационную лекцию рекомендуется использовать при освещении небольшого по объему и несложного для освоения теоретического материала.

Темы учебного модуля, которые информационно насыщены и содержат множество теоретических положений, рекомендуется преподавать с помощью **лекции-презентации**, позволяющей скомпоновать и наглядно представить сложный теоретический материал на слайдах. Также целесообразно использовать этот тип лекции для тем, более полное осмысление которых возможно с подачей определенного визуального ряда (фотографий, репродукций и т.п.):

В **проблемных лекциях** рекомендуется использовать принцип проблемности, который позволяет стимулировать студентов к активной познавательной деятельности. Использование проблемной лекции при освоении УМ рекомендуется в преподавании такого учебного материала, который содержит проблемные ситуации, противоречивые тенденции, а также вопросы, не имеющие однозначного решения:

Теоретическая часть модуля направлена на формирование системы знаний о теории и истории отечественной и зарубежной литературы. Основное содержание теоретической части излагается преподавателем на лекционных занятиях, а также усваивается студентом при знакомстве с дополнительной литературой, которая предназначена для более глубокого овладения знаниями соответствующего раздела.

Принцип активизации творческой деятельности используется широко в плане привлечения к занятиям собственных исследований студентов – сообщений, презентаций, монологических устных ответов по теме. Самостоятельная работа студентов подразумевает использование всех вышеназванных методов внеаудиторных занятий — в свободное от учебной деятельности время и по темам и заданиям, обозначенным преподавателем заранее и в процессе выполнения практических заданий. Кроме этого, большая часть самостоятельной работы студентов посвящена чтению и анализу текстов (основа профессиональных компетенций

филологов), исследованию частных вопросов разделов модуля, необходимых для подготовки к контрольным заданиям разных уровней и типов.

На занятиях используются **мультимедийные средства**, при выполнении письменных заданий, используется библиотека кафедры и компьютерная техника с подключением к Интернету, в частности, электронная почта для контактов с преподавателем и корректировки самостоятельной работы студента.

Методические указания к занятиям и некоторые материалы для чтения и анализа выкладываются на странице кафедры университетского портала, что снижает потери при непосещении занятий и позволяет студентам быть в курсе того, что происходит на занятиях и подготовиться к следующим.

Методические рекомендации к УЭМ 1.

История отечественной литературы (от древнерусской к XIX веку).

Тема 1. Особенности древнерусской литературы. Периодизация. Основные жанры и произведения.

- 1.1 Древнерусская литература как словесность средневекового типа. Особенности древнерусской литературы: учительность, философичность, религиозность, историзм, анонимный характер, соборность, этикетность, традиционность, текучесть текста.
- 1.2 Периодизация древнерусской литературы. Эпохи и стили. Стиль монументального историзма (11-13 вв.), эпоха Предвозрождения на Руси, стиль эмоционально-экспрессивный (14-15 вв.), 16 век: возвращение Средневековья, стиль официального биографизма (второго монументализма), 17 век – литература века перехода к Новому времени.
- 1.3 Жанровая система древнерусской литературы. Функциональный принцип деления на жанры. Основные жанры древнерусской литературы: летопись, житие, воинская повесть, патерик, патристика, красноречие. Пять признаков характеристики жанров древнерусской литературы: тема, автор, композиция, образы героев, стиль.
- 1.4 Вершины литературного творчества Древней Руси. «Повесть временных лет», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского», литературное краеведение (новгородские жития), «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Домострой», послания Ивана Грозного, «Житие протопопа Аввакума».

Тема 2. Русская литература XVIII века.

- 1.1. Русская история и культура 18 века. Внешняя и внутренняя политика государства. Основные общественно-исторические процессы Новой России. Литература как отражение нового мировоззрения.
- 1.2. Литературный процесс 18 века. Особенности развития словесности в России Нового времени: стремительный характер, резкая смена и сосуществование нескольких направлений и стилей, поиск новых средств выражения, становление филологической науки, разработка силлабо-тонической системы стихосложения, формирование литературного языка.
- 1.3. Главенствующие направления русской литературы 18 века: барокко, классицизм, сентиментализм, ранний русский реализм.
- 1.4. Периодизация русской литературы 18 века. Петровское время. 30-50-е годы 18 в., 60-70-е, 80-90-е годы. Закономерность и обусловленность смены направлений, их сосуществования и взаимообогащения.
- 1.5. Главные представители русской литературы 18 века: Ф. Прокопович, А. Кантемир, М. Ломоносов, В. Тредиаковский, А. Сумароков, Н. Новиков, Г. Державин, А. Радищев, Н. Карамзин, Д. Фонвизин, И. Дмитриев.
- 1.6. Жанры русской литературы 18 века. Собственно литературные принципы их определения.

Тема 3. Литературная жизнь первой трети 19 века.

Журналы «Вестник Европы», «Сын Отчества»; своеобразие журналистики и критики начала века. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас», «Зеленая лампа»: состав обществ, суть их литературной полемики, значение в развитии литературного процесса.

Романтизм в русской литературе первой трети 19 века. Поэзия В.А. Жуковского и поэтов-декабристов.

Творческая эволюция Пушкина. Лирика, стихотворные поэмы и повести. Драматургия Пушкина. «Борис Годунов», творческая история драмы. Особенности поэтики. «Маленькие трагедии», творческие истории. Драматическое новаторство.

Проза Пушкина. «Повести Белкина»: особенности поэтики. «Капитанская дочка»: идейно-художественное своеобразие.

«Евгений Онегин».

Творческая история. Особенности жанра. Идейно-художественное содержание.

Творческий путь Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: идейно-художественное своеобразие. «Миргород» как цикл. Идейно-художественное своеобразие. «Петербургские» повести Гоголя. Поэтика повестей. Драматургия Гоголя.

«Мертвые души». Творческая история. Особенности жанра. «Мертвые души» как этап в русской литературе.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Эволюция лирики Лермонтова. «Мцыри», идейно-художественное содержание. «Демон», творческая история. «Герой нашего времени».

Творческая история романа. Идейно-художественное содержание. Своеобразие образа главного героя.

Тема 4. Литература 1840-1860-х гг.

Возникновение и развитие реализма. Натуральная школа и ее представители. Деятельность В.Г. Белинского. Критика натуральной школы. Идеологические течения: споры между славяфилами и западниками о путях развития России. Творчество Хомякова.

Становление романа в творчестве Тургенева. Хронология появления романов Тургенева, тематическая связь с повестями соответствующих годов. Первый сборник Тургенева и его проблематика. Последний цикл «Стихотворения в прозе».

Творчество Гончарова. Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман-путешествие «Фрегат «Паллада»».

Роман-утопия Чернышевского. Структура романа. Политические и идеологические идеи Чернышевского. Утопические взгляды и их воплощение в романе. Связь с западноевропейскими утопиями.

Поэзия: творчество Фета, Тютчева, Некрасова. Поэты «искусства для искусства»: поэтическая позиция. Социальная тематика поэзии Некрасова. Стихотворения о деревне. Первые поэмы на крестьянскую тему. Поэма «Кому на Руси жить хорошо», композиция, поэтика.

Драматургия: становление национального театра и творчество Островского. Жанровое своеобразие пьес Островского. Эволюция творчества. Драмы и комедии Островского.

Методические рекомендации к УЭМ 2.

История зарубежной литературы (от античности к Возрождению).

1. **Античная литература:** термин и понятие «античная литература», ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Ее значение для мировой культуры. **Литература Древней Греции.** Временные границы, национальная специфика; периодизация.

Лекция: вводная, обзорная, лекция-визуализация.

2. **Классическая греческая литература. Происхождение драмы:** социально-исторические предпосылки возникновения драмы в Древней Греции; значение термина; основные виды драмы (трагедия, комедия, сатирическая драма), их происхождение, отличительные особенности. Структура греческой трагедии, комедии. Устройство театра и организация театрального дела в Древней Греции. актеры, хор, судьи. Декорации, реквизит, машины.

Лекция: обзорная, лекция-визуализация, лекция с опорой на внеаудиторную СРС.

3. Литература Древнего Рима. Развитие античной цивилизации в рамках Римской державы. Значение римской литературы. Хронологические рамки римской литературы. Периодизация литературы Древнего Рима. Исторический характер римского фольклора. Значение литературы Древнего Рима для последующих эпох развития европейской литературы.

Лекция: обзорная, лекция-визуализация, лекция с опорой на внеаудиторную СРС.

4. Литература Средних веков. Периодизация истории средневековой литературы. Факторы, определившие своеобразие литературы Средневековья. Роль христианской религии в развитии образования и литературы в средние века.

Лекция: обзорная, лекция-визуализация, информационная.

5. Литература эпохи Возрождения. Особенности эпохи Возрождения (изменения в экономической, политической, культурной жизни. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы: «открытие мира» и «открытие человека» - характерные черты эпохи.

Лекция: обзорная, лекция-визуализация, информационная.

Методические рекомендации к УЭМ 3.

ИОЛ второй половины 19 века.

Тема 1 Общая характеристика русской литературы XIX век (3/3)

Вопросы и задания:

1. Русское искусство конца XIX века.
2. Основные литературные журналы 70-90-ых годов XIX веков

Расскажите об основных журналах эпохи. Перечислите основные направления в журналистике 1970-х годов, выраженные в «толстых журналах». Основные критики эпохи. О чём писали и о чём спорили? Каковы господствующие настроения семидесятников и разновидности общественных иллюзий?

Ведущие тенденции развития прозы, поэзии 70-х годов.

Русская литература XIX века. 1870-190-е годы. Воспоминания, литературно-критические статьи, письма: Учебное пособие / Под ред. В. Н. Аношкиной и В. П. Зверева. М., 2005. С.8-45.

Тема 2 Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.

Просмотрите лекцию И. Л. Волгина «Достоевский» в проекте «Академия». Подготовьтесь к собеседованию.

Что сближало и разделяло Достоевского с Белинским? Случайна ли связь Достоевского с петрашевцами? Каково отношение молодого и зрелого Достоевского к социализму? Определите этапы «перерождения убеждений» Достоевского

Тема 3 Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» как итоговый роман. Система образов. Проблематика.

Вопросы:

Каким образом композиция романа «Братья Карамазовы» служит систематике нравственно-этических позиций персонажа?

Как поставлена проблема будущего России в романе «Братья Карамазовы»?

Рекомендуемая литература:

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского (гл. 5, раздел 3 – любое издание).

О великом инквизиторе: Достоевский и последующие / Сост. Предисл., ил. Ю. И. Селиверстова. М., 1992.

Розанов В. В. «Легенда о Великом инквизиторе» Ф. М. Достоевского: Опыт критического комментария // Розанов В. В. Мысли о литературе. М., 1989. С.41-157.

Ветловская В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л, 1977, 2005..

Кантор В. К. «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского. М., 1983.

Мелетинский Е. М. Достоевский в свете исторической поэтики. Как сделаны «Братья Карамазовы». М., 1996.

Задание:

Прочитайте статью В. Кантора «Кого и зачем искушал чёрт? (Иван Карамазов: соблазны «русского пути»)» (Вопросы литературы. 2002. № 2) (См. Приложение) и подготовьтесь к собеседованию.

Прочитайте книгу С. В. Белова «Жена писателя. Последняя любовь Ф. М. Достоевского» (М., 1986) и мемуары А. Г. Достоевской и сравните их.

Тема 4 Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого.

Ознакомьтесь с лучшими книгами о жизни Л. Н. Толстого:

Ломунов К.Н. Жизнь Льва Толстого. М., 1981.

Л. Толстой в воспоминаниях современников: В 2 тт. М., 1955; 1960.

Шкловский В. Б. Л. Н. Толстой (ЖЗЛ). М., 1963.

Подготовьте презентацию «Толстой в Ясной Поляне», «Молодой Толстой в Казани», Толстой в Крымской войне», «Педагогическая деятельность Толстого».

Целью презентации, которую готовят студенты, объединенные в мини-группы, развитие самостоятельных поисковых навыков материала и самостоятельного умения анализировать произведения и представлять наглядно этот материал с помощью мультимедийного оборудования.

Тема 5 Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.

Прочитайте биографию Чехова и попробуйте определить основные этапы его жизни. А. Труайя. Чехов. М., 2005. Д. Рейфилд. Жизнь Антона Чехова. М., 2007. А. Кузичева. Чехов. М., 2010.

Тема 6 Драматургия Чехова

Вопросы и задания по драматургии:

В чём поэтическое новаторство пьесы «Чайка»? Проблематика пьесы и судьбы талантливых героев.

Как показано столкновение духовности с воинствующим мещанством в пьесе «Три сестры». Символы в пьесе.

В чём состоит проблема жанра пьесы «Вишнёвый сад»? Как в содержании пьесы проявляется расхождение между авторским определением жанра и реально происходящими событиями?

Определите основные черты поэтики чеховской драматургии.

Ознакомьтесь со статьями М. Андреева «Комедия в драме Чехова» (Вопросы литературы. 2008. № 3) и С. Сендеровича С. «Вишнёвый сад – последняя шутка Чехова» (Вопросы литературы. 2007. № 1), И. Н. Сухих «Жизнь и судьба чеховского подтекста» (См. Приложение) и подготовьтесь к собеседованию по ним.

Литература :

Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.

Паперный З. Вопреки всем правилам... Пьесы и водевили А. Чехова. М., 1982.

Полоцкая Э. А. Чехов. Движение художественной мысли. М., 1979.

Андреев М. Комедия в драме Чехова // Вопросы литературы. 2008. № 3.

Сендерович С. «Вишнёвый сад – последняя шутка Чехова // Вопросы литературы. 2007. № 1.

Полонский В. Чеховский след в драматургии русских символистов. О "страсти уныния", "заложниках жизни" и "будущей радости" // Вопросы литературы. 2007. № 6.

Методические рекомендации к УЭМ 4.

ИЗЛ (Просвещение и Романтизм первой половины XIX века)

Тема 1. Введение. XVII век как историческая и культурная эпоха. «Новое время». Эволюция литературы в европейских странах. Понятие классицизма.

Тема 2. Французский классицизм. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

Тема 3. Эпоха Просвещения. Характеристика культурного и литературного движения в европейских странах.

Тема 4. Романтизм как художественная система и творческий метод

Тема 5. Английский романтизм

Тема 6. Немецкий романтизм

Тема 7. Американский романтизм

Тема 8. Французский романтизм

Тема 9. Западноевропейский реализм

Методические рекомендации к УЭМ 5.

И ОЛ первой половины XX века.

1) Модернизм. Литература рубежа веков: общая характеристика. Русская культура конца XIX – первой трети XX века. Хронологические рамки и принципы периодизации «серебряного века». Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первое десятилетие XX века. Импрессионизм, экспрессионизм, натурализм как стилистические течения. Модернизм и символизм. Теоретическое обоснование символизма в работах Д. Мережковского, Н. Волынского.

а) Эстетические основы и поэтическая практика русских модернистов

2) Поэзия начала XX века. Старшие символисты. Младшие символисты: философская база, религиозные искания, эстетическое новаторство. Творчество В. Брюсова. Творчество Блока. Футуризм. Философия и творчество В. Хлебникова. творчество Маяковского. Акмеизм. Творчество Н. Гумилева.

3) Реализм. Проза конца XIX-начала XX в. Жанрово-стилевое своеобразие реалистической прозы начала века. Проблема национального бытия в прозе начала века. Творчество М. Горького. творчество И.А. Бунина. Творчество А.И. Куприна, Раннее творчество Л. Андреева.

б) Своеобразие прозы и драматургии Л.Н.Андреева. Поэтика рассказа «Иуда Искарот». Источник и трансформация сюжета «Иуда Искарот»

в) Особенности драматургии М. Горького. Драма М.Горького «На дне»: проблематика и поэтика. Социальная драма. Сюжет, конфликт. Философский спор о человеке. Образ Луки и Сатина.

4) Революция 1917 г. и русская литература 1917-1921 гг. Специфики развития русской литературы XX века 1917-1920-х гг. Политика власти по отношению к литературе в послереволюционную эпоху. Отношение интеллигенции к революции. Публицистика 1917-1921 гг. И.Бунин “Окаянные дни”; М. Горький “Несвоевременные мысли”; А. Блок «Крушение гуманизма»; М. Гершензон, Вяч. Иванов «Переписка из двух углов»; Е.Замятин “Я боюсь”. Проблематика публицистики этого периода: Революция и народ; революция и культура; революция и интеллигенция.

Лирика пролетарских поэтов. Феномен пролетарской поэзии (А.Гастев, И. Филиппов, В. Кириллов, М. Герасимов, В. Шкулев, В. Князев и др.).

Новокрестьянская поэзия (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин, А. Ширяевец, П. Карпов, А. Ганин). Разработка мифа о религиозном преображении Руси. Тема избяного, «берестяного», мужицкого рая. Новокрестьянские поэты и революция. Мотивы революции, несущей деревне разрушение. Тема города и деревни. Судьбы новокрестьянских поэтов после революции.

а) Публицистика 1917-1921 гг. Тема революция и культура в публицистике А.М. Горького, И.А. Бунина, А. Блока, Е. Замятина

б) Идеино-художественное своеобразие поэмы А.Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет и композиция. Проблематика и поэтика поэмы. Отзывы современников о поэме А. Блока

5) Литература 1920–1930-х гг. Проза. Литературная ситуация 1917-1921. Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, “Серапионовы братья”, “Перевал”, «Имажинисты», «Конструктивисты» и др. Характеристика каждой из групп: эстетическая и идеологическая платформа. Особенности

общественно-литературной борьбы в 1920-е гг. Судьбы литературных группировок в 1920-е гг. Проза 1920-х гг. Тема революции и интеллигенции. Отношение к интеллигенции большевиков. Проблема гуманитарной и технической интеллигенции. Проблема интеллигенции и революции в литературе 1920-х гг. Роман "Города и годы" К. Федина, "Виринея" Л. Сейфулиной, "Разгром" А. Фадеева, "В тупике" В. Вересаева, "Конармия" И. Бабеля.

Проза 1920-х гг. Тема личности и массы. «Масса» - деятель истории XX в. Личность осталась на обочине исторического движения в годы революции и Гражданской войны. Отражение проблемы личности и массы в литературе 1920-х гг. Проблема становления личности. проблема растворения личности в массе и др. Повесть "Падение Даира" А.Г. Малышкина, повесть "Андрон Непутевый" А. Неверова, повесть "Ветер" Б.А. Лавренева, роман "Чапаев" Д.А. Фурманова, роман "Железный поток" С.А. Серафимовича.

Сатира и антиутопия в прозе 1920-х гг. Сатира – инструмент критики. Ситуация с критикой в конце 1920-1930-х гг. Рассказы М. Зощенко. Романы Ильфа и Петрова "Двенадцать стульев", "Золотой теленок". Жанр антиутопии: роман «Мы» Е. Замятина.

Роман М.А. Шолохова "Тихий Дон". Проблематика романа. Система персонажей. Проблема автора.

Творчество А.М. Горького. Публицистика 1917-1918 г. "Рассказы 1920-х гг.". "Дело Артамоновых". Драматургия 1930-х гг. Роман "Жизнь Клима Самгина" и его проблематика.

Общественно-литературная ситуация 1930-х гг. Проза 1930-х гг. Производственная проза. Проблематика и особенности. "Соть" Л. Леонова, "Гидроцентральный" М. Шагинян, "День второй" И. Эренбурга, "Время вперед" В. Катаева. "Воспитательный роман" 1930-х гг. "Как закалялась сталь" Н.А. Островского, "Педагогическая поэма" А.С. Макаренко.

Творчество М.А. Булгакова. Роман "Белая гвардия". Проблематика и поэтика. Повести 1920-х гг. "Собачье сердце", "Роковые яйца". Роман "Мастер и Маргарита": структура, композиция, нравственно-философская проблематика.

а) Проблематика и поэтика «Конармии» И. Бабеля. История создания. Критические отзывы. Историческая основа. Проблема интеллигенции и революции.

б) Сатирические романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». История создания. Сюжет и композиция. мотив дороги. Объект сатиры. Образ О. Бендера.

в) Новеллистика М.М. Зощенко 1920-х годов. Рассказ нового типа и массовый читатель. Маска рассказчика. Сказ. Объект сатиры.

г) Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания и публикации. Композиция. Исторические и современные главы романа. Нравственно-философская проблематика. Любовная тема романа. Тема творчества и власти.

б) Поэзия 1920–1930-х годов. Романтическая поэзия 1920-х гг: Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов. Кризис романтического сознания в период НЭПа. Эпические поиски в поэзии 1920-х гг. Создание историко-революционных поэм". "Дума про Опанаса" Э. Багрицкого. "Триполье" Б. Корнилова.

Творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика Маяковского. Поэмы 1910-х гг. Проблематика и художественные особенности. Творчество Маяковского 1917-1920 –х гг. "Мистерия-Буфф", поэма "150 000000". Лирика 1920-х гг. Поэмы 1920-х гг: "Про это", "В.И. Ленин", "Хорошо!". Особенности жанра. Проблематика вступления "Во весь голос" к неоконченной поэме.

Творчество С.А. Есенина. Ранний период творчества. "Радуница" (1915). Лирический герой, лирический сюжет ранней лирики Есенина. Идея "узловой завязи человека с природой". Есенин и революция. "Маленькие поэмы" и их проблематика. Драматическая поэма "Пугачев". Основные темы лирики 1920-х гг. Поэма "Анна Снегина". "Черный человек".

а) Лирика В.В. Маяковского. Тема революции в творчестве Маяковского. Мистерия-буфф. 150 000 000. Поэма «В.И. Ленин», «Хорошо»

б) Идея «узловой завязи» в творчестве С.А. Есенина. Философия «узловой завязи» и ее реализация в поэтической практике.

в) Поэма С. Есенина «Пугачев». Поэтика и проблематика

Методические рекомендации к УЭМ 6.

ИЗЛ второй половины XIX века.

1. Французская литература второй половины 19 в.

Общая характеристика литературного процесса второй половины 19 в. как нового этапа в развитии западноевропейской литературы. Переходность как отличительная черта культуры рубежа 19-20 вв. Исторический и социально-политический контекст эпохи. Черты *belle époque* и *fin de siècle* в культурной жизни Западной Европы на рубеже веков. Кризис западноевропейской культуры на рубеже веков. Европейский декаданс и его философские основы (А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, А. Бергсон, З.Фрейд). Основные литературные направления (реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм, эстетизм). Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX века.

Своеобразие французского литературного процесса Франции на рубеже веков. Париж – культурный центр Европы в конце XIX- начале XX в. Социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков: франко-прусская война и ее последствия, крушение Второй империи и провозглашение III республики, разгром Парижской коммуны, нарастание декадентских настроений среди французской интеллигенции. Французский декаданс.

2. Английская литература второй половины 19 в.

Английская «викторианская» литература, дефиниция понятия, периодизация. Особенности развития английской литературы в 30-60-е гг. 19 века: периодизация. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже 19-20 вв. Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции на рубеже веков (Б.Шоу, Г.Уэллс, У.Моррис). Сложность литературной ситуации в Англии рассматриваемого периода: критический реализм (Ч. Диккенс, У. Теккерей) и его традиции (Дж. Мередит, Т. Гарди, Д. Голсуорси и др.), неоромантизм (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг, Р.Л. Стивенсон и др.), эстетизм (О.Уайльд и др.).

3. Литература Бельгии и Норвегии

Национальное своеобразие бельгийской литературы, обусловленное событиями национальной истории (борьба против голландского господства; революция 1830 г. и обретение государственной независимости), а также этническим составом (фламандцы и валлоны) и языковым многообразием. «Легенда об Уленшпигеле» Ш. де Костера и международное признание бельгийской литературы. Неравномерность исторического и культурного развития скандинавских стран. Замедленное становление буржуазных отношений в этих странах; национально-освободительное движение (450-летняя борьба Норвегии против датского владычества, а затем против насильственной унии со Швецией) и подъем литературы во второй половины XIX- начале XX в.; своеобразие и место норвежской литературы на рубеже XIX-XX вв.

4. Творчество Г.Ибсена. Традиции «национальной романтики» и раннее творчество Г. Ибсена. Отъезд из Норвегии. Прощание с «национальной романтикой» и усиление реалистических тенденций в философских драматизированных поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Периодизация и художественные особенности реалистических социально-психологических драм Идей Ибсена. Аналитическая пьеса Ибсена: аналитическая пьеса / античная трагедия; аналитическая пьеса / детективный жанр; «замаскированная пропасть» и др.). Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».

Методические рекомендации к УЭМ 7.

ИОЛ второй половины XX века.

Литература 1940-1950-х гг. Первые отклики литературы на начало Великой отечественной войны. «Вставай, страна огромная» В. Лебедева-Кумача. Массовая военная песня. Лирика в военные годы. Поэты старшего поколения на войне (К. Симонов, Дм. Кедрин). Поэты не вернувшиеся с войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган). Молодые поэты (Ю. Друнина, С. Гудзенко, М. Дудин). Военная поэма (О. Берггольц, М. Алигер). Особенности военной публицистики (И. Эренбург, А. Толстой). Художественная проза периода Великой отечественной войны: Б. Горбатов «Непокоренные», К. Симонов «Дни и ночи», А. Бек «Волоколамское шоссе». «Лейтенантская проза». Определение, характеристика явления «лейтенантская проза». Особенности видения войны авторами-лейтенантами. Роль художественной детали. проблематика «лейтенантской прозы». Г. Бакланов «Пядь земли», Ю. Бондарев «Последние залпы». Что называется «хрущевской оттепелью». Основной конфликт эпохи. «Бесконфликтная литература» (В. Кочетов. «Журбины»). Другая литература: В. Овечкин «Районные будни», Л. Леонов «Русский лес», В. Тендряков «Ухабы», П. Нилин «Жестокость».

а) Повесть А. Платонова «Котлован». История создания. Композиция. Основная проблематика. Мотивы.

Поэзия 1940-1950-х годов. Творчество А.А. Ахматовой. Раннее творчество Ахматовой. Сборники «Вечер», «Четки». Любовная тема: взаимосвязь предмета, вещи и психологического переживания героини. Особенности и специфика лирической героини Ахматовой. Проблематика раннего творчества Ахматовой. Творчество Ахматовой 1920-х гг: рождение национально-исторической темы. Поэтика «ролевого образца». «Библейские стихи». «Реквием». «Поэма без Героя»: проблематика, основные образы, биографическая основа, символика. Творчество Б.Л. Пастернака. Раннее поэтическое творчество Пастернака («Близнец в тучах», «Поверх барьеров»). Поэтический сборник Пастернака «Сестра моя – жизнь» (1922). Взаимоотношения человека и природы. Особенности поэтики раннего Пастернака. Тема творчества в лирике «Сестры моей – жизни». Поэмы 1920-х гг.: «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Конфликт личности с историей. Лирика позднего Пастернака: «Когда разгуляется». Основная тематика. Образ лирического героя. Эстетические взгляды Пастернака: «Охранная грамота».

а) Поэтический цикл А. Ахматовой «Библейские стихи». История создания. Источники и трансформация сюжетов. Характеристики героинь. Поэтический сюжет цикла. Автобиографизм.

б) «Поэма без героя» А. Ахматовой. История создания. Композиция. Герои и прототипы. Автобиографическая основа произведения. Нравственно-философская проблематика поэмы.

в) Эстетические принципы поэтического творчества Б. Пастернака. Философия творчества в «Охранной грамоте» Б. Пастернака. Стихотворение «Определение поэзии», «Зеркало».

Проза и поэзия 1960-1970-х гг. «Деревенская проза». Социально-историческая ситуация в стране 1960-х гг. Становление деревенской темы в советской литературе. Судьба в литературе Ф. Абрамова. Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины». Повести В. Белова «Привычное дело», В. Распутина «Прощание с Матерой», «Последний срок». Нравственная проблематика «деревенской прозы». Военная проза 1960-1970-х гг. Два направления изображения войны в 1960-1970-е гг.: парадно-монументальное и проблемное, нравственно-психологическое. К. Симонов «Живые и мертвые»: сталинизм и война. Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Астафьев «Пастух и пастушка», В. Быков «Альпийская баллада», «Сотников». Нравственно-философская проблематика в прозе 1960-1970-х гг. Характеристика эпохи 1960-1970 гг. («застой»). Формирование диссидентства. Повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962) и «Матренин двор» (1963). Проблема становления личности в литературе 1960-1970-х гг. Психология городской жизни в прозе Ю. Трифонова «Обмен», «Старик», «Дом на набережной». Коллизия города и деревни в рассказах В. Шукшина.

Поэзия 1960-1970-х годов. Эстрадная поэзия 1960-1970-х гг. Формирование эстрадной поэзии в конце 1950-х гг. Роль «хрущевской оттепели» в формировании эстрадной поэзии.

Традиции эстрадной поэзии В. Маяковского. Тема человека в лирике Е. Евтушенко («Я разный...»). Идея воздействия искусства на жизнь в творчестве А. Вознесенского («Мастера»), эволюция творческого взгляда Вознесенского («Ночной аэропорт в Нью-Йорке»). Стихи Р. Рождественского и Б. Ахмадуллиной. Основные темы. Особенности поэтики. «Тихая лирика». Лирика В. Соколова, Н. Рубцова. Национально-историческое осмысление действительности. Образы, мотивы. Поэзия фронтового поколения в 1960-е годы. Эпическое осмысление войны в творчестве Твардовского и лирическое освоение военной темы поэтами-фронтовиками. Лирика А. Межирова, Б. Слуцкого, Д. Самойлова. Осмысление военной темы в поэзии 1960-1970-х гг. Историческая тема. Тема творчества.

а) Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Название. Тема. Проблематика. Характеристика Шухова.

б) Лирика Е. Евтушенко. Феномен эстрадной лирики. Тематика и проблематика лирики Евтушенко.

Методические рекомендации к УЭМ 8.

ИЗЛ XX века

1.Вводная лекция. Общая характеристика литературы XX в.

Особенности периодизации рассматриваемого периода – три точки зрения на начало XX века. Основные типологические черты европейского литературного процесса первой половины XX в. Европейский модернизм. **Литература Германии.** Общая характеристика.

2.Немецкий экспрессионизм: история появления, особенности художественного метода, периодизация, основные жанры, основные представители **Творчество Ф. Кафки.** Творческий путь; особенности творческого метода; периодизация творчества.

3.Немецкий интеллектуальный роман. Основные типологические черты. **Томас Манн – создатель жанра интеллектуального романа:** Эволюция писателя, формирование жанра «интеллектуального романа».

4.Творчество Б. Брехта. Теория эпического театра Б.Брехта в ее отношении к «аристотелевскому» театру. Основные положения эпического театра, эффект «очуждения» и т.д.

5.Литература Великобритании (первая половина XX в.). Своеобразие английского литературного процесса первой половины XX века. **Английский модернизм и творчество Д.Джойса. Творчество В.Вулф.** В.Вулф – теоретик английского модернизма.

6.Зарубежная литература второй половины 20 в.

Вводная лекция. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX и рубежа XX / XXI веков. Исторический контекст. Исторические и художественные координаты, основные школы и направления, характеристика понятий: модернизм-постмодернизм, авангардизм-поставангардизм, структурализм - постструктурализм, миметические и условные способы художественной изобразительности в современной литературе реализма.

7.Французский экзистенциализм. Философско-эстетическая доктрина французского экзистенциализма. Творчество Ж.-П.Сартра. Творчество А.Камю.

8.Интеллектуальная драма и новая драма. Французский антитеатр, история возникновения, эстетическая основа. Сэмюэль Беккет. Пьесы «В ожидании Годо», «О, счастливые дни!». Э. Ионеско и его драматологические эксперименты. Одноактные драмы,

их поэтика («Лысая певичка»). «Носороги», художественные особенности, актуальность. (С. Беккет, Э. Ионеско).

Литература

Клюев. Е.В. Теория литературы абсурда. М., 2000

Токарев Д.В. Курс на худшее: Абсурд как категория текста у Д. Хармса и С. Беккета

Черноризская О. Л. Поэтика абсурда. Т.1. Классика. Вологда, 2001

Т.А., Шарыпина, В.Г.Новикова, Д. В. Кобленкова История зарубежной литературы XX века. М.: Высшая школа. 2009

Зарубежная литература XX века. / Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003

История зарубежной литературы XX века/Под. Ред. Л. Г.Михайловой и Я. Н. Засурского. М., 2003.

9.Литература Великобритании, ее характеристика. Окончание Второй мировой войны, распад Британской империи и проблема национального самосознания, осмысление нового опыта в литературе Англии. Художественный мир Г. Грина, поэтика его романов. Трансформация реалистического метода. Игровая поэтика романа Грина «Комедианты».

10. Британский роман с философской тенденцией. Романы-притчи У. Голдинга.

«Повелитель мух». Пространственная организация роман Голдинга «Шпиль».

Экзистенциализм и неоплатонизм философских романов А. Мердок. Проза Д.Фаулза («Коллекционер», «Маг», «Женщина французского лейтенанта»).

11.Литературная ситуация на рубеже 20-21 вв. Английская постмодернистская проза (А. С. Байетт, Дж. Уинтерсон. Д. Барнс).

А.2 Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – формирование у студентов умения самостоятельно готовиться к занятию, работать в коллективе, учиться кооперации с коллегами, развивать компетентности в области владения знаниями вопросов изучаемого периода русской литературы, уточнять свое понимание прочитанных художественных текстов.

Во время практических занятий студенты учатся анализировать и создавать тексты по определенным темам курса, получают навыки научной работы, развивают навыки аналитической работы с научной литературой. При изучении курса студенты конспектируют наиболее значимые статьи, главы учебников и монографий, учатся создавать тезисы, библиографические списки. На следующем этапе освоения дисциплин модуля студент демонстрирует навыки создания научного текста (выступления с докладами, творческие работы).

Современное понимание учебного процесса и осмысление изучаемой дисциплины предполагает применение новых методик преподавания, в частности, использование в ходе практических занятий мультимедийного иллюстративного материала, применение новых компьютерных технологий (персональных компьютеров с доступом в Интернет).

Практические занятия, проводимые в интерактивной формах, позволяют вовлекать всех студентов в обсуждение того или иного вопроса, проблемы, разбор конкретной ситуации, решение практических и тестовых заданий и практикумов. Активное обучение студентов по данной дисциплине обеспечивается диалоговым взаимодействием преподавателя и студентов, предусматривает проблемную (дискуссионную) постановку вопросов с целью закрепления и углубления полученных знаний, формирования умений и практических навыков в соответствии с компонентами компетенций.

Практические занятия в большинстве своем строятся следующим образом:

Все виды работы и методики направлены на формирование у студента навыков профессионального анализа литературного процесса, творчества конкретных писателей и поэтов, понимание целей изучения дисциплины. Акцент при этом ставится на совершенствовании умений и навыков в овладении культурой научной речи.

Рекомендуемые формы практических занятий

Тематическая программа практического блока УЭМ «История зарубежной литературы первой половины XIX века» составлена таким образом, что на освоение каждой темы учебного элемента модуля предполагается проведение одного или нескольких практических занятий.

1) Проблемный семинар

Проведение семинаров с использованием проблемной ситуации ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения студентов.

2) Работа в группах

Проведение семинаров с использованием работы в малых группах рекомендуется использовать при освоении таких тем, которые требуют активизации вовлечения студентов в процесс освоения материала. Малые группы формируются по 4-6 человек. Студенты получают задание по предварительно сформированной теме и формулируют ответы при совместном участии, одновременно осваивая приемы дискуссионного обсуждения проблемы.

Подобную образовательную технологию рекомендуется использовать при проведении следующих семинарских занятий:

А2 Методические рекомендации к практическим занятиям.

Планы практических занятий.

УЭМ 1.

ПЗ 1: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

1. История создания комедии.
2. Система образов «Горя от ума». Чацкий и представитали «века минувшего».
3. Особенности конфликта «Горя от ума». Любовный и общественный конфликт: Чацкий и Софья, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Скалозуб и т.д.
4. Образ Чацкого. Комментарий к пушкинской оценке.
5. «Горе от ума» и традиции «высокой комедии» XVIII в. Новаторство Грибоедова-драматурга.

Вопросы по тексту:

- Где происходит действие? Что представляет собой дом Фамусова? Чему посвящен званый вечер у Фамусова?
- Кого Фамусов хочет видеть женихом Софьи? Почему?
- Кто такой полковник Скалозуб?
- Откуда приехал Чацкий? Почему он претендует на любовь Софьи?
- Почему Чацкий постоянно провоцирует конфликт с Фамусовым и гостями?
- Кто такой Репетилов?

Литература

1. А.С. Грибоедов в русской критике. М., 1958.
2. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». М., 1924 (1969).
3. Тынянов Ю. Сюжет «Горя от ума» // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1969.
4. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. М., 1983 (1994).
5. Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. М., 1974.
6. Проблемы творчества А.С. Грибоедова. Смоленск, 1994.

ПЗ 2: Лирика К.Н. Батюшкова

1. «Легкая поэзия» Батюшкова. Статья «Речь о влиянии легкой поэзии на язык».
2. Идеал человека в «легкой поэзии» Батюшкова («Мечта», «Веселый час», «Элегия», «Мщение», «Вакханка», «Таврида» и др.).

3. Жуковский и Батюшков: сопоставить «Теон и Эсхин» и «Странствователь и Домосед».
4. Эволюция Батюшкова от «легкой поэзии» к поэзии трагической («Тень друга», «К другу», «Подражания древним», «Есть наслаждение и в дикости лесов», «Ты знаешь, что изрек...» и др.).
5. Батюшков и Пушкин. Найти в стихах Пушкина следы влияния Батюшкова (3-4 конкретных примера). Подготовиться к анализу этих совпадений.

Литература

Батюшков К.Н. Сочинения в 2-х тт. М., 1989.
Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья 3.
Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. М., 1967.
Кошелев В.А. Творческий путь К.Н. Батюшкова. Л., 1986.
Кошелев В. Константин Батюшков: Странствия и страсти. М., 1987.
Кошелев В. В предчувствии Пушкина. Псков, 1994.
Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. М., 1970 (гл. «Батюшков»).
Сергеева-Клятис А.Ю. Батюшков. М., 2012 (серия «Жизнь замечательных людей»).

ПЗ 3: Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов»

1. Творческая история «Бориса Годунова». Почему пьеса, написанная в 1825 году, была опубликована только в 1831?
2. «История Государства Российского» Карамзина и «Борис Годунов».
3. Основные образы драмы: царь Борис, Григорий (Самозванец), Пимен, Юродивый.
4. Политический смысл драмы. Образ народа.
5. Жанр «Бориса Годунова». Почему в 1825 году Пушкин назвал ее «Комедией о настоящей беде Московскому царству...»? Комическое и трагическое в пьесе.
6. Новаторство Пушкина. Что нового он привнес в русскую драматургию?

Вопросы по тексту «Бориса Годунова»:

- Виновен ли Годунов в смерти Димитрия?
- Почему в разных сценах Григорий назван по-разному (Григорий, Самозванец, Димитрий)?
- Почему один из персонажей драмы назван «Народ»? Как его можно представить на сцене?
- «Внесценические» персонажи (тень Грозного, тень Царевича).
- Почему одни сцены написаны стихами, а другие – прозой?
- Последняя ремарка пьесы («Народ безмолвствует»). Как вы ее понимаете?

Литература

Карамзин Н.М. История Государства Российского. Т.10, 11.
Пушкин А.С. Наброски предисловия к «Борису Годунову». О народной драме и о «Марфе, Посаднице Новгородской» М.П. Погодина.
Жуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
Городецкий Б.П. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Комментарий. Л., 1969.
Лотман Л.М., Фомичев С.А. Комментарий к «Борису Годунову». СПб., 1998.
Филиппова Н.Ф. Народная драма А.С. Пушкина «Борис Годунов». М., 1972.

ПЗ 4: Стихотворная повесть Пушкина «Медный всадник»

1. Творческая история «Медного всадника».
2. Образ Петра Великого в «Медном всаднике» (сравнить с поэмой «Полтава»).
3. Образ Евгения. Евгений и главный герой незаконченной поэмы «Езерский». Бунт Евгения.
4. Природная стихия в «Медном всаднике».

Вопросы по тексту:

- Почему Пушкин предварил повествование подзаголовком - «Петербургская повесть»?
- Почему повествование о петербургском наводнении 1824 г. предваряется высоким вступлением, воспевающим Петербург? Почему поэма написана одическим стилем?
- На чьей стороне Пушкин? Поддерживает он Петра или соперничает с Евгением?

Литература:

Пушкин А.С. Медный всадник. <Езерский>.

Архангельский А.Н. Стихотворная повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». М., 1990.

Макогоненко Г.П. Творчество Пушкина в 1830-е гг. Л., 1974.

Перзек А.Б. Поэма «Медный всадник» в русской литературе XIX и XX века: функции национального мифа в постреволюционную эпоху (1917-1930-е гг.). Кировоград, 2011. С. 22-212. (Часть 1).

Худошина Э.И. Жанр стихотворной повести в творчестве Пушкина. Новосибирск, 1987.

ПЗ 5: Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин»

1. История создания стихотворного романа.
2. История взаимоотношений Татьяны и Онегина как поиск «формулы жизни». Первая и вторая встреча героев. В чем причина трагедии героев?
3. Особенности жанра.
4. Принципы «свободного романа» Пушкина: варианты судеб героев, открытый финал, роль Автора.
5. Специфика «онегинской строфы».

Литература

Бродский Н.Л. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина. М., 1958.

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., 1990.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988 (гл.: Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина»).

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974.

Кошелев В.А. «Онегина воздушная громада...». СПб., 1999.

Онегинская энциклопедия. Тт.1-2. М., 1999-2004.

ПЗ 6: Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

1. Творческая история «Капитанской дочки». «Движение» замысла пушкинской повести (проанализировать предварительные планы). Исторический материал и его художественное воплощение: «Капитанская дочка» и «История пугачевского бунта».
2. «Дворянский» и «крестьянский» миры в повести. Пугачев и Екатерина.
3. Петр Гринев. Проблема чести в повести. Гринев и Швабрин. Понятие «закона» и «милости» в повести.
4. Петр Гринев и тип фонвизинского «недоросля». Гринев и Савельич. Гринев и Пугачев.
5. Композиция «Капитанской дочки».
6. Стил повести.

Вопросы по тексту:

- Почему при первой публикации повести в «Современнике» Пушкин приписал себе роль издателя. Что означает дата, указанная Пушкиным, - 19 октября 1836 г.?
- Эпиграфы и их роль.

Литература

Гиллельсон М.И., Мушина И.Б. Повесть Пушкина «Капитанская дочка»: Комментарий. Л., 1977.

Лотман Ю. В школе поэтического слова. М., 1988 (гл.: Идеиная структура «Капитанской дочки»).

Макогоненко Г. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1833-1836). Л., 1982.

Петрунина Н.Н. Проза Пушкина (пути эволюции). Л., 1987.

ПЗ 7: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя

1. История создания «Петербургских повестей». Почему исследователи объединили пять повестей, написанных Гоголем в разное время, в единое произведение? Согласны ли вы с принятым расположением повестей (от «Невского проспекта» до «Шинели»)?
 2. Петербург Гоголя и пушкинский Петербург.
 3. Поэтика «Петербургских повестей»:
 - Образ повествователя «Петербургских повестей».
 - Гротеск.
- Вопросы по тексту:
- «Невский проспект». Почему в одной повести совмещаются истории Пискарева и Пирогова?
 - «Нос». Что означает это «необыкновенно странное происшествие»?
 - «Портрет». Как соотносится характер Черткова и портрет ростовщика?
 - «Записки сумасшедшего». Отчего сходит с ума чиновник Поприщин? Что изменяется в процессе его болезни? Как вы понимаете последнюю запись Поприщина?
 - «Шинель». Почему писатели 1840-х гг. признавались, что они «вышли из гоголевской «Шинели»?

Литература:

Гоголь Н.В. Петербургские повести.

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. Л., 1959. Гл. 4.

Маркович В.М. «Петербургские повести» Гоголя. Л., 1985.

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1986.

ПЗ 8: Комедия Гоголя «Ревизор»

1. Творческая история комедии. Почему в первой редакции «Ревизора» нет немой сцены?
2. Почему во второй редакции появляется эпиграф – совсем не драматургическая деталь?
3. Хлестаков и «хлестаковщина». Хлестаков как культурно-исторический тип. Сравнить его с другими персонажами Гоголя (майор Ковалев, Поприщин)
4. Чиновники «испуганного города» (краткие характеристики). Чего они испугались?
5. Зачем Гоголь сопроводил свою комедию позднейшими «объяснениями» («Предуведомление...», «Театральный разъезд...», «Развязка “Ревизора”»)? Их смысл.

Литература

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.-Л., 1959.

Машинский С. Художественный мир Гоголя. М., 1979.

Войтоловская Э.Л. Комедия Гоголя «Ревизор»: Комментарий. Л., 1974.

Манн Ю. «Ревизор» Н.В. Гоголя. М., 1976.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988 (гл. О Хлестакове).

ПЗ 9: Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

1. Творческая история первого тома «Мертвых душ». Как менялся замысел Гоголя? Почему Гоголь назвал свое произведение поэмой?
2. Поэтика «Мертвых душ»:
 - принципы изображения характеров;
 - функция пейзажа. В какое время происходит действие?
3. Спор К.С. Аксакова и В.Г. Белинского о «Мертвых душах».
4. Творческая история второго тома «Мертвых душ». Почему Гоголь не дописал своего произведения?

Литература

- Белинский В.Г. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души».
- Аксаков К.С. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Объяснение.
- Смирнова-Чикина Е.С. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: Комментарий. М., 1964.
- Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. М., 1979.
- Манн Ю.В. В поисках живой души. М., 1984.
- Лотман Ю.В. В школе поэтического слова. М., 1988 (гл.: К истории замысла и воплощения «Мертвых душ»).

ПЗ 10: Герой времени в лирике Лермонтова

1. Ранняя лирика Лермонтова – литературная учеба у предшественников. Найти примеры соответствий в ранней лирике поэта образцам Батюшкова и Пушкина.
2. Лирический герой Лермонтова. Найти в конкретных текстах отражение таких черт его лирического героя, как демонизм, одиночество, связь с судьбой поколения, восприятие любви как страдания и мщения. Неясность идеалов лирического героя Лермонтова (“Как в ночь звезды падучей пламень...”, “Я жить хочу, хочу печали...”, “Парус”, “Ангел”, “Выхожу один я на дорогу...” и др.)
3. Формирование “объективной” манеры Лермонтова и его “ролевая” лирика. Анализ стихотворений “Бородино”, “Валерик”, “Завещание”.

Литература

- Белинский В.Г. Стихотворения М. Лермонтова.
- Гинзбург Л. Творческий путь Лермонтова. Л., 1940.
- Максимов Д. Поэзия Лермонтова. М., 1964.
- Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. М., 1973.
- Эйхенбаум Б. О литературе. М., 1987 (гл.: Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки).
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.

ПЗ 11: Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

1. Творческая история драмы.
2. Образ Арбенина. Почему, желая делать добро, он совершил зло? «Демонические» образы Лермонтова (сопоставить Арбенина с Демоном (поэма «Демон»), Печориным).
3. Смысл заглавия.

Литература

- Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. М., 1973.
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
- Манн Ю.В. Игровые моменты в «Маскараде» Лермонтова // Изв. АН СССР. Серия литературы и языка. 1977. Т. 36. № 1.
- Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1961.

ПЗ 12: Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

1. История создания романа. Печорин в незавершенном романе “Княгиня Лиговская”.
2. Печорин среди персонажей “Героя нашего времени”. Сопоставить его с образами Максима Максимыча, Грушницкого, Вулича, автора.
3. Композиция романа. Смысл заявленного расхождения между сюжетом и фабулой. Смена рассказчиков в романе, ее смысл. Сравнить рассказы Печорина о себе в “Бэле” и в “Княжне Мэри” (запись от 3 июня). Развивается ли герой романа? Почему?
4. Печорин в ряду “лишних людей” русской литературы. Онегин и Печорин.

Литература

Белинский В.Г. "Герой нашего времени". Сочинение М. Лермонтова.

Мануйлов В.А. Роман Лермонтова "Герой нашего времени": Комментарий. Л., 1975.

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1961.

Удодов Б.Т. Роман Лермонтова "Герой нашего времени". М., 1989.

Герштейн Э. "Герой нашего времени" Лермонтова. М., 1976.

Михайлова Е. Проза Лермонтова. М., 1957.

ПЗ 13: Роман И.А. Гончарова «Обломов».

1. Особенности сюжета и композиции.
2. Художественное время в романе.
3. Повествовательная манера: традиции очерка в создании характера и среды.
4. Социальное, философское, психологическое в «обломовщине».
5. Значение главы «Сон Обломова».
6. Герои-антиподы в романе.

Литература:

1. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? (любое издание)
2. Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А. Гончарова. М., 1970.
3. Мельник В.И. Философские мотивы в романе И.А. Гончарова «Обломов». (К вопросу о соотношении «социального» и «нравственного» в романе). // Русская литература. 1982. №3.
4. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.

ПЗ 14: Роман И.А. Гончарова «Обрыв»

1. История создания романа.
2. Сюжет и композиция.
3. Пространство и время.
4. Патриархальная идиллия и ее герои.
5. Проблема творческой натуры в романе.
6. Нравственный поединок: Вера и Волохов.
7. Символический смысл названия романа.

Литература:

1. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.
2. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. М.-Л., 1962.
3. Захаркин А.Ф. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». М., 1963.

ПЗ 15: «Записки охотника» И.С. Тургенева: проблема циклизации

1. История создания.
2. Жанровый характер произведений, вошедших в «Записки охотника».
3. Эпическое единство: композиция цикла.
4. Сюжеты произведений и общий сюжет.
5. Личность рассказчика.
6. Основная проблематика цикла.
7. Поэтика: повествовательная манера, пейзаж, особенности создания характера (портрет, стиль речи, поведение и др.).

Литература:

1. «Записки охотника» И.С. Тургенева (1852-1952): Сборник статей и материалов. Орел, 1955.
2. Голубков В.В. Художественное мастерство Тургенева. М., 1955.
3. Ковалев В.А. «Записки охотника» И.С. Тургенева: Вопросы генезиса. Л., 1980.
4. Лебедев Ю.В. «Записки охотника» И.С. Тургенева. М., 1977.
5. Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев – художник слова. М., 1980.
6. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М., 1979.

ПЗ 16: Конфликт романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева

1. Биографии героев в романе.
2. Почему у Базарова нет биографии?
3. Содержание «нигилизма» Базарова.

4. Концепция П. Кирсанова.
5. Женские образы и их значение в раскрытии конфликта.
6. Особенности композиции.
7. Поэтика.

Литература:

1. Бялый Г.А. Роман Тургенева «Отцы и дети». Л., 1968.
2. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман 19 века. Л., 1982.
3. Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
4. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. М., 1991.
5. Батюто А. Тургенев – романист. Л., 1972.

ПЗ 17: «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева: жанровое своеобразие.

1. Лирический сюжет в цикле.
 - А) событийный ряд – переживание – мысль;
 - Б) сюжетообразующие конфликты и мотивы (одиночество, «поединок роковой», «суд людской»);
 - В) организация пространства и времени;
 - Г) «он» и «она» как персонажи сюжета.
2. Характерология:
 - а) «он»: исповедальность, монологичность, самоанализ;
 - б) «она»: в восприятии лирического героя, монолог, диалог;
 - в) изображение внутреннего мира героев.
3. Цикл как целостность: тема, мотивы, настроение, сюжет, образы-персонажи, сквозные образы, поэтическая лексика.
4. «Романность» лирического цикла.

Литература:

1. Аксаков И.С. Биография Федора Ивановича Тютчева. М., 1997.
2. Бухаркин П.Е. Любовно-трагедийный цикл в поэзии Ф.И. Тютчева // Русская литература. Л., 1997. №2.
4. Григорьев А.Д. Слово в поэзии Тютчева. М., 1980.
5. Петров А. Личность и судьба Тютчева. М., 1992.
6. Чагин Г. «О ты, последняя любовь...»: Женщины в жизни и поэзии Ф. И. Тютчева

ПЗ 18: Лирика А.А. Фета

1. Эстетическая позиция Фета (по статье «Поэзия Ф.И. Тютчева»).
2. Основные мотивы лирики Фета:
 - а) гармония мира человека и природы;
 - б) красота в поэзии;
 - в) искусство как фиксация красоты;
 - г) различные проявления любовного переживания;
 - д) лирика сновидений.
3. Времена года в лирике Фета.
4. Новаторство Фета.

Литература:

1. Благый Д.Д. Мир как красота : О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.
2. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.
3. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
4. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.

Научный доклад.

Цель – обучение устному публичному выступлению на научную тему. Докладчик выступает на занятии в течение 15 мин.

1. Подготовить доклад на одну из предложенных тем:
 - А) Дайте сравнительную характеристику драм «Гроза» и «Бесприданница».
 - Б) Тема отцов и детей в драмах Островского
 - В) Пьеса Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»
 - Г) Пьеса Сухово-Кобылина «Дело»
 - Д) Пьеса Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина»
 - Е) Цикл трагедий А.К. Толстого
 - Ж) Трагедия А.А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» и пушкинская традиция
 - З) Драматургические принципы Островского
 - И) Комедийный цикл Островского о Бальзаминоме
 - К) Драмы Островского о театральной жизни
2. Подготовиться к письменной работе в форме ответов на вопросы (вопросы см. на кафедре).

Контрольная работа по стиховедению.

Цель – обучение стиховедческому анализу, углубление знаний по стиховедению, выработка умения понимать и интерпретировать стихотворный текст. Проводится письменно

1. Контрольная работа по стиховедению. 2 варианта (вопросы см. на кафедре).
2. Творческая работа:
 - А) Анализ первого сборника Фета.
 - Б) Времена года в поэзии Фета и Тютчева.
 - В) Баллады А.К. Толстого: характеристика жанра.

УЭМ 2. Зарубежная литература (от античной к Возрождению)

ПЗ-1. Героический эпос. Поэмы Гомера.

1. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
2. Сюжетная основа гомеровских поэм, их композиционное единство.
3. Принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи». Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера.
4. Люди и боги в поэмах Гомера. Своеобразие изображения богов в поэмах.
5. Человек и судьба в поэмах Гомера. Боги и судьба.
6. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры.

Литература:

1. Гомер Илиада. Одиссея (любое издание).
2. Лосев А.Ф. Гомер.- М., 1960.
3. Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос.- М., 1976.
4. Чистякова Н.А. История возникновения и развития древнегреческого эпоса.- СПб., 1999.
5. Шталь И.В. «Одиссея» - героическая поэма странствий М., 1978.
6. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса.- М., 1983.

СРС по разделу 1:

1. Заполнение словаря терминов и понятий.
2. Создание мифологического словаря.
3. Работа с худ. текстами;
4. подготовка презентаций / докладов по темам¹:

¹ Темы докладов/презентаций могут быть представлены в виде рефератов.

1. Греческая мифология: периодизация, основные циклы и т.д..
2. Греческая архаическая лирика.
3. Дидактический эпос. Гесиод

ПЗ 2-3. Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид).

I. Творчество Эсхила.

1) Трагедия «Прометей прикованный»

1. Эсхил – «отец трагедии».
2. Трагедия «Прометей прикованный». Сюжетная основа трагедии – миф о Прометее.
3. Смысл конфликта между Прометеем и Зевсом.
4. Образ Прометея. Способы создания образов в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Прометей – «вечный» образ в европейской литературе.

2) Трилогия «Орестейя»

5. Структура трилогии «Орестейя». Миф об Атридах как основа трилогии.
 6. Проблематика трилогии. Своеобразие темы войны.
 7. Мастерство Эсхила в создании образов героев. Образ Ореста как мстителя поневоле.
- Конфликт Орест – Эринии. Суд Афины и идеологическое значение образа ареопага.

II. Творчество Софокла.

1) Трагедия «Антигона»

1. Мифологическая основа сюжета трагедии.
2. Своеобразие трагического конфликта трагедии.
3. Образы Антигоны и Креонта.
4. Художественные особенности трагедии.
5. «Антигона» Софокла и европейская литература нового и новейшего времени.

2) Трагедия «Эдип-царь»

1. Источники сюжета трагедии.
2. Основные темы и мотивы трагедии.
3. Особенности трагического конфликта в трагедии.
4. Нормативность образа Эдипа.
5. Художественное своеобразие трагедии.
6. Образ Эдипа в европейской литературе.

III. Творчество Еврипида.

1. Еврипид как «философ на сцене» и «самый трагичный из поэтов».
2. Новаторские черты трагедий Еврипида.
3. Трагедия «Медия»
4. Дегероизация мифологических персонажей в трагедии «Медия». Образ Ясона.
5. Образ Медеи – художественное воплощение тезиса «человек есть мера всех вещей».
6. Трагедия «Ипполит» - первая разработка темы любовной страсти.
7. Люди и боги в трагедии «Ипполит».
8. Драматизм образов Федры и Ипполита.
9. Судьба героев и идей Еврипида в европейской литературе.

Литература к ПЗ 2-3:

1. *Еврипид* Медия. Ипполит. (Еврипид Трагедии.- М., 1980. Т. 1-2 или любое издание).
 2. *Софокл* Антигона. Эдип-царь (Софокл Трагедии.- М., 1979 или любое издание)
 3. *Эсхил* Прометей прикованный. Орестейя. (Эсхил Трагедии.- М., 1978 или любое издание).
 4. *Головня В.* История античного театра.- М., 1972.
 5. *Каллистов Д.П.* Античный театр.-М., 1970
 6. *Ярхо В.Н.* Античная драма: Технология мастерства.- М., 1990.
-

7. *Ярхо В.Н.* Эсхил.- М., 1957.
8. *Ярхо В.Н.* Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии.- М., 1978.
9. *Ярхо В.Н.* «Антигона». Трагедия Софокла.- М., 1986.

ПЗ-4 Греческая комедия. Творчество Аристофана.

1. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий. Отклик на современные политические, философские, эстетические проблемы:
 - 1.1 Тема власти и народа в комедии «Всадники». Исторические лица в комедии «Всадники». Образ Демоса. Гротескный образ колбасника.
 - 1.2 Философские и педагогические идеи времени в комедии «Облака». Образ Сократа. Сократ исторический и аристофановский.
2. Выражение социально-политических и эстетических идеалов в комедии «Лягушки». Оценка трагедий Эсхила и Еврипида в комедии «Лягушки». Критика Еврипида.
3. Художественные приемы создания сатирического образа в комедиях Аристофана.
4. Значение Аристофана в истории европейской комедийной традиции.

Литература ПЗ-4:

1. *Аристофан* Всадники. Облака. Лягушки (Аристофан Избранные комедии.- М., 1974 или любое издание)
2. *Гусманов И.Г.* Аристофан и Менандр.- Орел, 1998.
3. *Соболевский С.И.* Аристофан и его время.- М., 1957.
4. *Ярхо В.Н.* Аристофан.- 1954.
5. *Ярхо В.Н., Полонская К.П.* Античная комедия.- М., 1979.

СРС по разделу 2:

1. **Опережающее задание:** ознакомиться с основными фактами исторического развития Древней Греции в 5 в. до н.э. «Век Перикла».
2. Заполнение словаря терминов и понятий.
3. Создание словаря терминов по «Поэтике Аристотеля»
4. Работа с худ. текстами;
5. подготовка презентаций / докладов по темам:
 - 1 «Век Перикла».
 - 2 Античный театр.
 - 3 Эсхил, Софокл, Еврипид: основные факты биографии.

ПЗ-5. Ранняя римская литература. Римская комедия. Творчество Тита Макция Плавта.

1. Разновидности римской комедии: тогата и паллиата.
2. Плавт как представитель паллиаты. Плебейский характер драматургии Плавта.
3. Прием контаминации. Греческие сюжеты и римские проблемы комедий Плавта.
4. Типичные образы комедий Плавта (скупой, сводник, энергичный раб и т.д.).
5. Комедийные средства плавта. Язык его комедий.
6. Традиция Плавта в истории европейского театра.

Литература:

1. *Плавт* Клад (Кубышка, Горшечная комедия, Комедия о горшке). Близнецы (Менехмы). Хвастливый воин (Плавт. Избранные комедии.- М., 1967 или любое издание).
2. *Ярхо В.Н., Полонская К.П.* Античная комедия.- М., 1979.

ПЗ-6. Золотой век» римской литературы. Вергилий. Овидий. Гораций.

I. Поэма Вергилия «Энеида».

1. Общая характеристика римского искусства эпохи принципата.
2. «Энеида». Миф и современность

3. Поэма Вергилия и гомеровский эпос.
4. Качественно новые черты эпоса Вергилия (углубление психологизма, динамика повествования и др.)
5. Образ Энея. Его роль в структурной организации произведения и воплощение идейного замысла автора.
6. Художественные особенности поэмы (своеобразие композиции, языка, выразительных средств, образов).
7. Значение поэмы Вергилия для римской и мировой литературы.

Литература:

1. Вергилий. Энеида, (любое издание). Особое внимание обратить на песни 2, 4, 6.
2. История римской литературы. Т.1. - М., 1959.
3. Дератани Н. История римской литературы. - М., 1954.
4. Полонская К. Римские поэты эпохи принципата Августа. - М., 1962.
5. Гаспаров М. Вергилий - поэт будущего.//Вергилий. - М., 1979.
6. Дуров В. С. Римская поэзия эпохи Августа. - СПб, 1997.
7. Ошеров С. А. История, судьба и человек в «Энеиде» Вергилия // Античность и современность. М., 1972.
8. Соколов В. С. Плиний Младший: Очерки истории римской культуры времени империи. М., 1956.

II. Творчество Горация.

1. Квинт Гораций Флакк. Биография. Эволюция политических взглядов и примирение с новым режимом.
2. Раннее творчество Горация («Эподы» и «Сатиры»).
3. «Оды»: их отношение к греческой лирике. Тематика «Од»: политические, любовные, философские, дружеские, застольные стихотворения.
4. Философия «золотой середины». Роль поэта и поэзии («Памятник»).
5. Гораций как теоретик литературы («Наука поэзии»).

Литература

1. Борухович В. Г. Квинт Гораций Флакк. Поэзия и время. - Саратов, 1993.
2. Дуров В. С. Римская поэзия эпохи Августа. - СПб, 1997.
3. Дуров В. С. Жанр сатиры в римской литературе. - Л., 1987.
4. Лосев А. Ф. Эллинистически-римская эстетика. - М.: Изд-во МГУ, 1979.
5. Полонская К. П. Римские поэты принципата Августа. - М., 1963.
6. Соколов В. С. Плиний Младший: Очерки истории римской культуры времени империи. - М., 1956.

III. «Метаморфозы» Овидия.

1. Философские идеи поэмы. Композиция поэмы.
2. Боги в поэме, их любовь и ненависть.
3. Превращения у Овидия - случайность или закономерность, наказание или награда. Есть ли в них нравственный смысл?
4. Художественная техника описания превращений:
 - а) драматизм и психологизм;
 - б) роль деталей.

Литература:

1. Овидий. Метаморфозы, (любое издание).
2. История римской литературы. Т.2. - М., 1954. (глава об Овидии).
3. Ошеров С. Вступит, статья в кн.: Овидий. Метаморфозы. Пер. С. Шервинского. - М., 1977.
4. Вулих Н. В. Овидий. - М., 1996 (серия ЖЗЛ).
5. Полонская К. П. Римские поэты принципата Августа. - М., 1963.

6. Подосинов А. Г. Произведения Овидия как источник по истории Восточной Европы и Закавказья. М., 1985.

СРС по разделу 3:

1. Опережающее задание: познакомиться с основными фактами исторического развития Древнего Рима.
2. Заполнение словаря терминов и понятий.
3. Работа с худ. текстами;
4. подготовка презентаций / докладов по темам:
 1. Кружок Мецената.
 2. Неотерики и лирика Катулла.
 3. «Золотой век Августа».

II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения. :

ПЗ-7. средневековый эпос и его особенности

1. Эпос как род литературы. Жанровые особенности героического эпоса.
2. **Англосаксонский эпос «Песнь о Беовульфе»:**
 - 2.1. Приемы создания характера эпического героя. Отражение народных представлений и идеалов в эпическом произведении.
 - 2.2. Особенности пространства
 - 2.3. Битвы Беовульфа (усложнение испытаний, способность героя существовать в обоих противопоставленных мирах).
 - 2.4. Синтез языческих и христианских мотивов (образы чудовищ, погребальные обряды, мотив Судьбы и Рока и др.).
3. **Французский эпос «Песнь о Роланде»:**
 - 3.1. Исторические особенности (отражение исторических событий, феодальных отношений, быта, нравов, религии).
 - 3.2. Роланд как героический характер. Его сходство с героями других эпических произведений и отличие от них.
 - 3.3. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), развязке (месть Карла).
 - 3.4. Принцип контраста как основа системы образов: Роланд и король Карл, Роланд и Оливье, Роланд и Ганелон.
4. **Немецкий эпос «Песнь о Нибелунгах»:**
 - 4.1. Исторические особенности (историческая основа, быт и нравы бургундов, влияние рыцарской культуры).
 - 4.2. Семейная проблематика, тема кровной мести и мотив проклятого золота.
 - 4.3. Традиции раннего немецкого Средневековья и их функция (борьба Зигфрида с драконом, отвоевание клада у нибелунгов, единоборство с Брюнхильдой, вещие сны и др.)
 - 4.4. Художественные особенности (постоянные эпитеты, гиперболы, детализация и др.)
5. Отличие эпосов раннего и позднего Средневековья (на примерах из текстов).

Литература:

1. Гуревич А. Средневековый эпос германских народов // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М., 1975. С.5-25.
2. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972.
3. Мелетинский Е.М. Французский героический эпос // История всемирной литературы: В 9 томах. – М., 1984. – Т.2. – С.517-522.
4. Михайлов А.А. Французский героический эпос: Вопросы поэтики и стилистики. – М., 1995.

5. Мощанская О.Л. Народно-поэтическое творчество Англии средних веков. М., 1986.
6. Мощанская О.Л., Шевелёва Т.Н. Литература западноевропейского средневековья. Учебное пособие. – Нижний Новгород, 2010.
7. Ярхо Б.И. Введение // Песнь о Роланде. – М.; Л., 1934. – С. 7-98.

СРС по разделу 4:

1. Заполнение словаря терминов и понятий.
2. Работа с худ. текстами;
3. подготовка презентаций / докладов

ПЗ-8.: Творчество Данте Алигьери.

I. Семинар (1 ч.): Данте Алигьери.

1. Значение Предвозрождения в формировании мировой литературы.
2. Данте и общественная жизнь Флоренции этого периода (биография, политическая деятельность, история создания «Новой жизни», изгнание Данте из Флоренции).
3. Данте как создатель общенационального итальянского литературного языка («Пир» (введение), трактат «О народном красноречии»).

II. Практическое занятие (1 ч.): «Божественная комедия» Данте как этап в художественном развитии человечества.

1. Смысл названия.
2. Структура («Ад», «Чистилище», «Рай»). Стилиевые различия между ними.
3. Роль символов и аллегии в начале «Божественной комедии» и в произведении в целом.
4. Значение творчества Вергилия для формирования взглядов Данте.
5. Характеристика кругов ада, классификация грехов. Образы Паоло и Франчески, Улисса, Уголино и др., отношение к ним автора.
6. Данте как лирический герой «Божественной комедии».
7. Форма, структура и грешники «Чистилища».
8. «Рай»: небесные сферы, образ Райской Розы, отношение к любви и его отражение в образе Беатриче.
9. «Божественная комедия» Данте в искусстве.

Литература:

1. Алексеев М.П. Первое знакомство с Данте в России //Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. Л.,1983. С.147-198.
2. Асоян А.А. Данте и русская литература. Свердловск, 1989.
3. Голенишев-Кутузов И.Н. Данте. М., 1967.
4. Голенишев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. М.,1971.
3. Голенишев-Кутузов И.Н., Хлодовский Р.И. Данте Алигьери //История всемирной литературы: В 9т. Т.3.М.,1985. С.51-67.
6. Данте и всемирная литература / Под ред. Н. И. Балашова и др.-М., 1967.
7. Дживелегов А. К. Данте Алигьери: жизнь и творчество. М., 1946.
8. Елина Н.Г. Данте: Критико-биографический очерк. М., 1965.
9. Творчество Данте и мировая культура.М., 1971.

ПЗ-9. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».

1. Особенности Возрождения в Испании (Доклад/презентация).
2. Жизнь и творчество Сервантеса (доклад/презентация).
3. «Дон Кихот»: традиции рыцарского, пасторального и плутовского романов. Новаторство Сервантеса. Роль вставных новелл. (работа с текстом)

4. Образ Дон Кихота: его речи о социальной несправедливости и «золотом веке» (гл. XI), его мысли о свободе (II, гл.58), праве, морали, любви, человеческом достоинстве. (работа с текстом)

6. Образ Санчо Пансы.

8. Гуманистический пафос романа.

Литература:

1. Балашов Н. И. Сервантес// История всемирной литературы: В 9 т.Т.III. М., 1985. С. 372-381.

2. Державин К.Н. Сервантес: жизнь и творчество. М., 1958.

3. Сервантес и всемирная литература /Под ред. Н. И. Балашова, А. Д. Михайлова и И. А. Тертерян. М., 1969.

ПЗ-10. Творчество Уильяма Шекспира:

I. Семинар «Уильям Шекспир» (0, 5 часа) – представление и обсуждение докладов/презентаций:

1. Особенности Возрождения в Англии.

2. Биография Шекспира. «Шекспировский вопрос».

3. Периодизация творчества.

II. Практическое занятие: Драматургия Шекспира (работа с текстами)

4. Трагедии Шекспира: тематика, проблематика, персонажи.

1. Ромео и Джульетта В.Шекспира:

- Столкновение двух миров: мира феодальных усобиц (Монтекки и Капулетти) и мира любви, дружбы (Ромео, Джульетта, Меркуцио, кормилица) как столкновение двух общественно-нравственных сил.

- Эволюция характеров Ромео и Джульетты под влиянием любви.

- Причины трагической гибели героев.

5. Шекспир- комедиограф.

Литература:

1. Аникст А. А. Творчество Шекспира. М., 1963.

2. Аникст А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет».М., 1986.

3. Гилилов И.М. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса. М., 1997.

СРС по разделу 5:

1. Опережающее задание: познакомиться с основополагающими явлениями итальянского Возрождения (живопись, скульптура, архитектура)

2. Заполнение словаря терминов и понятий.

3. Работа с худ. текстами; подготовка презентаций / докладов:

1 Особенности Возрождения в Испании.

2 Жизнь и творчество Сервантеса.

3 Значение Предвозрождения в формировании мировой литературы.

4 Данте и общественная жизнь Флоренции этого периода (биография, политическая деятельность, история создания «Новой жизни», изгнание Данте из Флоренции).

5 Данте как создатель общенационального итальянского литературного языка («Пир» (введение), трактат «О народном красноречии»).

6 Особенности Возрождения в Англии.

7 Биография Шекспира. «Шекспировский вопрос».

8 Периодизация творчества.

УЭМ 3. ПЗ-1. Спасла ли мир красота? (роман Ф. М. Достоевского «Идиот»)

1.История создания романа.

2. Олицетворение в образе «князя Христа» идеи любви и всепрощения. Явные и неявные «двойники князя: Дон Кихот, пушкинский «рыцарь бедный», Акакий Акакиевич. Фольклорные истоки образа (герой «дурак»).

3. «Апостолы» «князя Христа»:

а) Друзья-предатели. Любовь – ненависть антипода Рогожина, «иуда» Ганя Иволгин;

б) Родственные души – «дитя» Елизавета Прокофьевна и её дочери, юные последователи князя Коля Иволгин и Вера Лебедева;

в) «Карнавальная» толпа.

4. «Неправдоподобная правда» человеческих отношений. «Двойная любовь» князя. «Безумная» и «идиот». Трагедия «мечтательницы». «Любовь-жалость» князя. Земная любовь князя.

5. Сюжетные намёки, умолчания, пророчества в романе.

Литература.

Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Скафтымов А. П. Нравственная композиция романа «Идиот» // Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Ермилова Г. Г. Тайна князя Мышкина. О романе Достоевского «Идиот». Иваново 1993.

ПЗ-2. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы» как «объяснение начистоту» с молодым поколением.

1. История создания романа. Влияние «нечаевского» процесса на замысел романа

2. Проблема «отцов и детей» (поколений 40-ых и 60-ых гг.) в трактовке Достоевского:

а) ирония и сочувствие в изображении «человека сороковых годов» Степана Трофимовича Верховенского;

б) «нувеллист» Кармазинов – шаржированный образ «отцов»

в) «социалисты» в романе: карикатурное снижение идей. «Пётр Верховенский как продукт «случайного семейства». Собираательный образ «наших». Шигалёвщина в контексте идей социального утопизма.

3. Двуделий Ставрогин и тема самозванства в романе. Религиозные метания Ставрогина («между верой и безверием»). «Двойники» Ставрогина.

4. Носитель «почвеннической» идеи Иван Шатов.

5. Религиозный нигилизм и «беспочвенность» Ставрогина.

6. Поэтика романа (повествовательные особенности романа, слово Хроникёра, щедринское начало в романе, библейский пласт романа. Смысл названия и эпиграфа. Эсхатологическая тема и эсхатологический финал)

Литература.

Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Булгаков С. Н. Русская трагедия. О «Бесах» Ф. М. Достоевского... // О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов. М., 1990.

Сараскина Л. «Бесы»: роман-предупреждение. М., 1990.

ПЗ-3. «Война и мир» как роман «большого дыхания».

1. Из истории создания и восприятия романа. От «Декабриста» к «Войне и миру».

2. Особенности повествования в романе:

а) «всеведение» и компетенция автора во всех событиях жизни;

б) особенности изображения исторических событий;

в) герои романа как личности.

3. Историческая концепция романа как объяснение главных закономерностей человеческого бытия:

а) соотношение в истории «свободы» и «необходимости» по Толстому;

б) роль личности в истории в трактовке автора.

4. Архитектоника романа.

5. Проблема жанра романа.

Подготовьтесь к деловой игре «Обсуждение читателями «только что» вышедшего романа Толстого», предварительно ознакомившись с книгой «Война и мир» в критике (Л., 1898) или «Война против «Войны и мира»» (СПб, 2009). Примите одну из показавшихся вам убедительных точек зрения и приготовьтесь аргументировано её отстоять, вступая в полемику с другими.

Литература.

Бочаров С. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1978.

Кандиев В. И. Роман-эпопея Л. Н. Толстого: Комментарий. М., 1967.

Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.

Чичерин А. В. . Возникновение романа-эпопеи. М., 1975.

ПЗ-4. Роман вопросов «Анна Каренина»

1. Исторический контекст создания «Анны Карениной»: предварительные итоги «великих реформ».
2. «Цвет и запах эпохи» 1870 гг. в романе Толстого:
 - а) герои Толстого как люди своего времени. Проблемы общественного жизнеустройства в романе: взаимоотношения помещиков и крестьян, вопросы местного самоуправления, деятельность петербургской бюрократии; разорение старой земельной аристократии, укрепление дельцов буржуазного склада, социальное расслоение крестьянства;
 - б) отголоски в романе культурной и умственной жизни 70-ых гг.
3. «Мысль семейная» в романе.
4. Любовь-страсть как разрушительная стихия. «Огромная психологическая разработка души человеческой» (Достоевский) в романе.
5. «Упрямый помещик Левин, или Нравственное торжество искателя истины» (А. Фет)
6. «Внутренняя связь» двух основных сюжетных линий в романе.
7. Композиционная роль символов в романе. Смысл эпиграфа и его художественная реализация в романе.

Литература.

Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1978.

Жданов В. Творческая история «Анны Карениной»: Материалы и исследования. М., 1957.

Эйхенбаум Б. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974.

ПЗ-5. Роман ответов «Воскресение».

1. История создания романа. «Коневская повесть» как ядро замысла, расширение первоначального замысла.
2. «Воскресение» – итог художественных исканий Толстого:
 - а) антитеза как основной архитектурный принцип;
 - б) комментарий как средство выражения авторской позиции;
 - в) особенность изображения человека поздним Толстым: борьба «духовного» и «животного» начал.
 - г) параллельность пути Нехлюдова и Катюши: от «духовности» ранней юности через «животность» – к последующему «воскресению» и духовности.
3. «Воскресение» – итог идеологических исканий Толстого.
4. Художественное воплощение в романе религиозного учения Толстого (идея непротivления злу насилием в сознании персонажей и организации сюжета; преломление эпиграфа в духовных исканиях главного героя и сюжете романа; эпиграф и финал романа).

Литература.

Бахтин М. М. Предисловие («Воскресение» Л. Н. Толстого) // Литературно-критические статьи. М., 1986.

Кузина Л. Н. К новым способам психологического анализа // Роман Л. Н. Толстого «Воскресение. Историко-функциональное исследование. М., 1991.

Маймин Е. А. Некоторые особенности композиции романа «Воскресение // Творчество Л. Н. Толстого. М., 1959.

ПЗ-6. Поэтика чеховского рассказа (на примере рассказа «Ионыч») – 2 часа.

Задание: внимательно прочитайте рассказ А. П. Чехова «Ионыч» и проанализировать с точки зрения особенностей поэтики. Подобрать «звучащую» музыку в произведении и подготовить рассказ о ней.

Литература.

1. Катаев В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.

2. Паперный З. Испытание героя // Русская классическая литература. Сост. Н. Устюжанин. М., 1969.

3. Семанова М. Л. Чехов-художник. М., 1979.

4. Сухих И. Н. Проблемы поэтики Чехова. Л., 1987.

5. Тюпа. В. И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.

6. Чудаков А. П. Мир Чехова. М., 1986.

ПЗ-7. «Наше положение<...> безнадежно» (по пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня»).

1. Как из комедии «Леший» получились «Сцены из деревенской жизни»: переработка или новая пьеса?

3. Характерные черты чеховской драматургии II половины 1890- начала 9000-х гг. в «Дяде Ване»:

а) новый тип сценического действия (внешняя бессобытийность, передача «обычного хода жизни»; преобладание внутреннего драматизма над интригой; неявное, но целенаправленное развитие конфликта с кульминацией в III акте);

б) «скрытые драмы и трагедии в каждой фигуре пьесы» (В. И. Немирович-Данченко) (драма без героев: как это следует понимать? Персонажи пьесы – носители общего чувства неудовлетворённости жизнью; лейтмотивная партия каждого персонажа;

в) персонажи пьесы во взаимо- и самооценках;

г) особенности чеховских диалогов;

д) атмосфера бесплодных страстей и нереализованных желаний.

4. Проблема жанра чеховских пьес.

Литература.

Берковский Н. Я. От рассказов и повестей к драматургии // Литература и театр. М., 1969.

Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.

Паперный З. Вопреки всем правилам... Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.

ПЗ-8. Русская поэзия 1870-1890-х годов: в преддверии «серебряного века»

(Апухтин, Случевский, Фофанов).

Задание: Подготовить по группам презентацию по творчеству поэта. Подготовить чтение лирических произведений наизусть

I. Поэты старшего поколения в литературном процессе 1870-1890- х годов.

1. «...Муза моя безотрадно плакучая»: А.Н. Апухтин (1840-1893).

Чувство как главное событие поэзии Апухтина. Романсная лирика – «визитная карточка» поэта.

2. «...Проникновенного безумия всполохи»: поэзия К. К. Случевского (1837 – 1904).

Парадоксы биографии и парадоксы стиха. Мысль и образ в поэзии Случевского

II. Новые поэты, завершающие старый век.

1. «Властитель дум» молодёжи 80-ых годов С.Я. Надсон (1862 – 1887).

«...Печальны наши звуки». Романтический идеализм поэзии, ощущение трагической обречённости высоких порывов. Историзм мироощущения.

2. «Король грёз» К. М. Фофанов (1862- 1911).

Антиномия мечты и действительности. Новые художественные (символические) тенденции в лирике поэта.

Задание: Ознакомиться с творчеством названных поэтов и прочесть вступительные статьи к поэтическим сборникам и рекомендуемую литературу.

Литература.

Апухтин А. Н. Полное собрание стихотворений. Л., 1991. (Б-ка поэта. Большая серия).

Случевский К. К. Стихотворения. Поэмы. Проза. М., 1988.

Надсон С. Я. Полное собрание стихотворений М., 1962. (Б-ка поэта. Большая серия).

Фофанов К. М. Стихотворения и поэмы. М.; Л., 1962. (Б-ка поэта. Большая серия).

Бялый Г. А. Поэты 1880-1890-ых гг. Л., 1972. (Б-ка поэта. Большая серия).

1 Роман «Бедные люди», его идейный смысл, основные персонажи, художественные особенности романа.(1ч.)

Прочитать текст романа, статью в учебнике, следующие статьи -

Степанян К. Тайна человека в романе «Бедные люди» // Вопросы лит-ры. 2004. № 6.

Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова. Вопросы литературы. 2005. № 6 – и подготовиться к решению учебной задачи: «Что нового сказал Достоевский в разработке темы «маленького человека»?»

2 Роман «Преступление и наказание». История создания, жанр романа. Основные идеи.

Злободневность и полемичность романа (1ч.).

«Теория» и «живая жизнь» в романе Ф. М. «Преступление и наказание».

Проблемы поэтики Достоевского.

Задание: Внимательно прочесть текст романа, комментарий к нему, изучить предложенную литературу и подготовить ответы на вопросы.

I. История создания романа.

II. Исторический контекст и текст романа.

1. Социальные последствия процесса капитализации и их изображение в романе («фантастический Петербург», «униженные и оскорблённые», проблема преступности).

2. Исторические «прототипы» идеи Раскольникова (теория Дарвина и её социальное истолкование, идея сильной личности, утверждение имморализма и индивидуализма в книгах М. Штирнера «Единственный и его достойные» и Наполеона III «Жизнь Цезаря», идеи и образы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и др.)

III. Герой в романе Достоевского.

1. Идея доверия себе «гордого человека».

Раскольников как тип «нового человека» (его литературные предшественники), «теория среды», множественность мотивировок преступления Раскольникова. Теория сверхчеловека и его живая душа.

«Двойники» Раскольникова - Лужин и Свидригайлов (теория Лужина, воплощение в образе Свидригайлова принципа «развешествления» человека (Бахтин).

Катерина Ивановна как другая ипостась образа «гордого человека» (индивидуальный протест против всеобщего зла, образ загнанной клячи в романе)

2. Идея доверия жизни в романе Достоевского.

Порфирий Петрович как герой-идеолог. Авторское отношение к нему.

Разумихин – антипод Раскольникова: следование «живому процессу жизни». Отношение автора к нему.

3. Идея доверия Богу как высшая правда. Почему носителем этой правды Достоевский делает «блудницу»?

VI. Сюжетно-композиционные особенности романа.

1. Детективный сюжет романа Достоевского: философско-психологическая функция сюжета.

2. Бахтин о полифоничности романа.

3. Особенности хронотопа как формы изображения человека. Карнавализация действия в романе (Бахтин).

4.Функция снов Раскольникова, их жизненные и литературные истоки. Смысл и значение последнего сна Раскольникова (эпilog). Символический пласт в романе (сюжето-смыслообразующая роль библейских реминисценций, цветовая и числовая символика в романе).

Литература.

1.Достоевский Ф. М. Преступление и наказание (примечания к тексту см. по изданию: Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1973. Т.7).

2.Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

3.Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. Л., 1979.

4.Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова: Книга о романе Достоевского «Преступление и наказание». М., 1986.

5.Соловьёв С. М. Изобразительные средства в творчестве Ф. М. Достоевского. М., 1979.

3 Роман Достоевского «Идиот» в современном прочтении (1 ч.).

Вопросы:

Определите неомиф в романе Достоевского «Идиот».

Задание:

Прочитайте следующие статьи о романе «Идиот»(См. Приложение):

1.Попова И. «Ты не бог, ты осёл, но ты несёшь бога». Архитектоника краха князя Мышкина // Вопросы литературы. 2009. № 5.

2.Степанян К. Дон Кихот и князь Мышкин в поисках реальности // Вопросы литературы. 2009. № 5.

3.Мильдон В. Раскольников и Мышкин (К художественной идеологии Достоевского) // Вопросы литературы. 2005. №3.

4..Касаткина Т. «Идиот» и «чудак»:синонимия или антонимия? // Вопросы литературы. 2001. № 2.

5..Ребель Г. Кто «виноват во всём этом»? Мир героев, структура и жанр романа «Идиот» // Вопросы литературы. 2007. № 1.

6..Сердюченко В. Футурология Достоевского и Чернышевского: Князь Мышкин и Рахметов как ипостаси Христа; Образ земного Рая у Достоевского и Чернышевского («Сон смешного человека» и Четвёртый сон Веры Павловны в «Что делать?») // Вопросы литературы. 2001. № 3.

Воспользуйтесь Приложением. Подготовьтесь к собеседованию по указанным статьям

4 Работа над текстом романа Достоевского «Братья Карамазовы» (1ч.)

Вопросы:

Каким образом композиция романа «Братья Карамазовы» служит систематике нравственно-этических позиций персонажа?

Сопоставьте сцены двух судов – монастырского и уголовно-юридического.

Выявление связи двух судов позволит уяснить важнейшие проблемы романа. В келье у старца Зосимы обсуждается не только распря Фёдора Павловича с сыном – намечаются пути к разрешению «загадок» всех Карамазовых, пути к возрождению русского человека.

В процессе над Дмитрием также осуществляется суд над русским человеком вообще, осуществляются исторические прогнозы России, основанные на различном толковании национальной ментальности.

Вопросы к разбору сцен двух судов.

1.Суд в монастыре:

-Как построено повествование о монастырском суде?

-Какие противоречия в поведении всех Карамазовых, явившихся на суд старца Зосимы, фиксирует повествователь? Укажите примеры несоответствующего поведения, разлада между словом и жестом, обличающего ложь посетителей.

-Каковы цель и функция религиозных «обличений» Фёдора Павловича?

-Почему Иван выступает в роли защитника церковного суда?

-Как определяет религиозные искания Ивана старец Зосима?

-Каков смысл благословения старцем Дмитрием Карамазова?

-Определите итоговое значение смылосозидающих «приговоров» и благословений старца Зосимы.

2. Суд над Дмитрием Карамазовым:

-В чём своеобразие процесса, основанного на психологических «уликах» и расследовании психологии «преступника»?

-Каково сходство и различие психологических свидетельств на суде и душевных разбирательств старца Зосимы?

-Чему служат характеристики участников процесса?

-Определите характер достоверности субъективных мотивов обвинения и защиты: правду и ложь в речах прокурора и адвоката.

-Как в процессе суда выявляются опасные духовные искушения и ложное понимание национальных традиций?

-Укажите на антитезу итоговых заявлений адвоката и Дмитрия Карамазова.

-Каковы, на ваш взгляд, причины «судебной ошибки»?

-Почему суд над Карамазовыми воспринимается как писательское завещание России?

Рекомендуемая литература:

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского (гл. 5, раздел 3 – любое издание).

О великом инквизиторе: Достоевский и последующие / Сост. Предисл., ил. Ю. И. Селиверстова. М., 1992.

Розанов В. В. «Легенда о Великом инквизиторе» Ф. М. Достоевского: Опыт критического комментария // Розанов В. В. Мысли о литературе. М., 1989. С.41-157.

Ветловская В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л, 1977, 2005..

Кантор В. К. «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского. М., 1983.

Мелетинский Е. М. Достоевский в свете исторической поэтики. Как сделаны «Братья Карамазовы». М., 1996.

Задание:

Прочитайте статью В. Кантора «Кого и зачем искушал чёрт? (Иван Карамазов: соблазны «русского пути»)» (Вопросы литературы. 2002. № 2) (См. Приложение) и подготовьтесь к собеседованию.

Прочитайте книгу С. В. Белова «Жена писателя. Последняя любовь Ф. М. Достоевского» (М., 1986) и мемуары А. Г. Достоевской и сравните их.

5 Роман «Господа Головлёвы». Идейный смысл и проблематика романа. Художественное своеобразие романа-хроники. **Сказки Салтыкова-Щедрина (2 ч.).**

Выбрать одну из тем и подготовить рассказ или презентацию:

Эсхатологический роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».

История создания романа: от очерка «Семейный суд» к головлёвской хронике.

1. Роман «Господа Головлёвы» как «история умертвий»:

а) «дворянское гнездо» Головлёвых. Семья как «призрак»: искажение жизненных ценностей, погружение в «тину мелочей»;

б) «вымороченное» семейство. Определяющая роль матери в формировании характеров детей. Шутовство и холопство Степана. Человек без поступков Павел. «Комедиант» и пакостник Иудушка.

в) жизненный финал членов семейства: одиночество, погружение в «фантастическую действительность», нравственная деградация.

2. Слово героя и автора в романе.

3. Библейское слово в романе.

Литература.

1. Бушмин А. С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Л., 1984.

2. Покусаев Е. «Господа Головлёвы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1975.

3. Прозоров В. В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.

1. Творческая история цикла сказок и литературный контекст (жанр литературной сказки в творчестве писателей XIX века (Толстой, Лесков, Гаршин), причины обращения к жанру сказки. История формирования щедринского цикла).
2. Социальная психология и этика как объект художественного изображения в «Сказках»:
 - а) «зоологические» образы;
 - б) «народ исторический» (покорность и бессознательность социальных низов, трагическое осмысление бессмертия Коняги);
 - в) сатирический портрет русской интеллигенции 80-ых гг.;
 - г) «безумие» и несостоятельность «дирижирующих классов».
1. Поэтика «Сказок» (жанровая разнородность, авторская позиция, библейские мотивы, символика).
Литература.
1. Бушмин А. С. Сказки Салтыкова-Щедрина. М; Л., 1976. Он же: Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Л., 1984.
2. Прозоров В. В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.

Мастерство и самобытность Лескова-писателя

Вопросы:

Русский национальный характер в изображении Лескова.

Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Хроника «Соборяне». Особенности жанра.

Мастерство и самобытность Лескова-писателя.

Чем отличаются праведники Лескова от праведников Достоевского? Как переосмысливается тип «маленького человека» в цикле рассказов о праведниках?

Дайте характеристику представлений Лескова о системе ценностей русского человека, обеспечивающих полноту и цельность народной жизни (по повестям «Запечатлённый ангел», «Очарованный странник»).

Определите концепцию русского богатырства в повести «Очарованный странник». Соотнесите название произведения с образом главного героя.

В чём своеобразие лесковских легенд о ранних христианах?

Охарактеризуйте язык произведений Лескова. Укажите функции сказа.

Покажите на материале рассказа «Однодум» художественные способы создания образа праведника: значение имени-прозвища; характер портретных зарисовок; мнение и суд окружающих; неожиданные высказывания и необычные поступки героя; роль анекдота и парадокса в сюжете текста рассказа.

Задания по теме «Концепция национального характера и национальной жизни в хронике «Соборяне»:

1. Определите специфику хроники.
2. Какое смысловое наполнение получает традиция «жития» в «Демикотоновой книге» Савелия Туберозова?
3. Как выстраивается система персонажей в хронике?
4. Укажите антитезу патриотов и нигилистов в романе «Соборяне». Как в этой антитезе воплощаются представления писателя о национальном характере и национальном идеале?
5. Функции «анекдотов» и «сказочек» в развитии сюжета хроники.
6. В чём, по Лескову, значение ценностей национальной старины, «Святой Руси» для современников?
7. Определите характер повествования в хронике. Раскройте смысл героических, апокалиптических и иронических интонаций в произведении.

Методические советы:

В сочинениях Лескова читатель встречается с устаревшими словами. С мифологическими, библейскими и апокрифическими сюжетами и именами. Для понимания этих слов и сюжетов

рекомендуем обращаться к академическим словарям: к Толковому словарю русского языка: В 4-х томах В. И. Даля (любое издание); к словарю Славянская мифология. М., 1995; к энциклопедии в 2-х т. Мифы народов мира. М., 1991-1992; к Словарю-указателю сюжетов и мотивов русской литературы. Экспериментальное издание / Под ред. Е. К. Ромодановской. Вып.1.Новосибирск, 2003.

Литература о творчестве Н. С. Лескова.

Анненский Л. А. Лесковское ожерелье. М., 1982.

Дыханова Б. С. «Запечатлённый ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. М., 1980.

Капитанова Л. А. Лесков в жизни и творчестве. М., 2002.

Тюхова Е. В. О психологизме Н. С. Лескова. Саратов, 1993.

Эйхенбаум Б. М. «Чрезмерный писатель» // О прозе. Л., 1969.

7 Раннее творчество Чехова (2ч.)

Вопросы к лекции1:

Раннее творчество молодого Чехова.

Тематическое и жанровое разнообразие творчества Антоши Чехонте.

Задание:

Прочитайте ранние рассказы Чехова. В чём состоит спор Чехова с традиционным изображением «маленького человека»?

Прочитайте в Приложении главу из учебника И. Н. Сухих о раннем Чехове. Решите учебную задачу: «Что нового сказал Чехов в решении темы «маленький человек» в русской литературе»?

8 Поздний Толстой(2ч.).

Прочитать книгу П. Басинского «Лев Толстой. Бегство из рая» (гл. 5 – 7) и подготовиться поделиться впечатлениями

УЭМ 4:

Зарубежная литература 17-18 вв.

ПЗ-1. Французская драматургия середины – второй половины XVII века.

1. Классицистическая трагедия. Буало о жанре трагедии.
2. Корнель. Эстетические взгляды. Творческий путь.
- 2.1. Трагедия «Гораций» и классицистическая доктрина.
- 2.2. «Сид»: отход от классицистической нормативности в «Сиде»; особенности конфликта «Сида»; образ Родриго, образ Химены.
3. Творчество Ж. Расина – новый этап в развитии французской трагедии.
- 3.1. «Андромаха». «Трагическая вина» героев.
- 3.2. Трагедия «Федра» (1677). Миф о Федре, жене Тесея, его литературные обработки (Еврипид, Сенека). Образ Федры и психологизм Расина. Новаторство Расина.
4. Мольер (1622-1673). Понятие «высокой комедии». Принцип классицистической типизации.
- 4.1. «Тартюф, или Обманщик». Образ главного героя. Мастерство Мольера.
- 4.2. Образы буржуа в комедиях Мольера («Скупой», «Мещанин во дворянстве»).
- 4.3. Образ слуги в комедиях Мольера («Плутни Скапена»).
- 4.4. Значение творчества Мольера.

Литература:

1. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
2. Обломиевский Д.Д. Корнель // История всемирной литературы. Т.4.
3. Михайлов А. Д. Театр Корнеля // Корнель. Театр. Т. 2. М., 1984.

4. Сент-Бев Ш. Пьер Корнель // Литературные портреты. Критические очерки. М., 1970.
5. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы 17-18 вв.
6. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. Н. Г. Пахсарьян. 2007.
7. Обломиевский Д.Д. Мольер // ИВЛ. Т.4.
8. Гинсбург Ю. А.. Великовская С. И. Комедиограф «великого века» // Мольер. ПСС в 3 тт. Т.1. М., 1985
9. Бояджиев Г. Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
10. Гриб В. Р. Мольер // Избранные работы. М., 1956.

ПЗ-2. Английский просветительский роман (Филдинг, Смоллетт, Стерн).

1. Английская литература XVIII в. Своеобразие английского просвещения
2. Английский просветительский роман: отличительные особенности.
3. Филдинг – сатирик. Филдинг и Свифт: эволюция сатиры в творчестве Филдинга. Г.
- 3.1. «История Тома Джонса, найденыша»: проблема положительного героя.
4. Основные этапы творчества Т.Д. Смоллетта.
- 4.1. «Приключения Родрика Рэндома»
5. Английский сентиментализм. Характеристика литературного направления. Роман Л. Стерна
- 5.1. Художественные особенности романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, эсквайра»
- 5.2. «Сентиментальное путешествие»: история создания; особенности жанра.
- 5.3. Пастор Йорик – своеобразие образа чувствительного путешественника.

Литература:

1. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы 17-18 вв. М., 1978.
2. Роджерс П. Генри Филдинг. М., 1984.
3. Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
4. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы 17-18 вв. М., 1978.
5. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. Н. Г. Пахсарьян. 2007.
6. Елистратова А.А. Роман Сентиментализма // История всемирной литературы. Т.5.
7. Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966.
8. Атарова К. Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие». М., 1988.

СРС по разделу:

1. Опережающее задание: познакомиться с Предисловием Расина к трагедии «Британник»: Расин о Корнеле.
 2. Заполнение словаря терминов и понятий.
 3. Работа с худ. текстами;
 4. подготовка презентаций / докладов:
 1. Расин и Корнель: личные и творческие взаимоотношения.
 2. Расин и закат эпохи Людовика XIV.
 3. Полемика о «Сиде» во французской критике: почему трагедия не была принята академиками?
- Биография Мольера

1.Немецкий романтизм

Тема семинара: Гофман и его повесть «Крошка Цахес» (1 час)

Вопросы для обсуждения проблемы:

1. Каковы жанрообразующие факторы романтической литературной сказки?
2. Какова специфика романтического конфликта?

3. Своеобразие поэтики сказки на уровне создания портретов персонажей и авторских характеристик.
4. Способы создания образов энтузиастов и филистеров
5. Реализация мотивов внешнего, поверхностного, бездуховного и глубинного, духовного, подлинно гуманистического
6. Каков главный символ сказки и характер его формирования? Роль приёмов умолчания
7. Сопоставление символического образа Цахеса с символом «голубого цветка» у Новалиса.

Литература:

Ботникова А.Б. Э.-Т.-А. Гофман и русская литература (первая половина XIX века).- Воронеж, 1977.

В мире Э.-Т.-А. Гофмана. Сб.Ст., Калининград, 1994. Вып.1.

Грешных В.И. В мире немецкого романтизма. Уч. пособие Калининград, 1995.

Жирмунская Н. Новеллы Э.-Т.-А. Гофмана в сегодняшнем мире// Гофман Э.-Т.-А. Новеллы. Л., 1990.

Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). М., Академия. 2003.

Художественный мир Э.-Т.-А. Гофмана. Сб.Ст., М., Наука, 1982.

2.Английский романтизм

Тема семинара: Лирикоэпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд – Гарольда» (1 час)

Вопросы для обсуждения проблемы:

1. Почему «Паломничество Чайльд – Гарольда»- лиро-эпическая поэма?
2. Особенности композиции романтической поэмы.
3. Основные черты нового байроновского героя. Анализ 1 песни (строфы 2-13).
4. Каково положение героя в обществе, как он воспринимает нравственные законы, чем занят?
5. Почему наступило пресыщение и к чему оно привело?
6. Что значила для Чайльд –Гарольда любовь?
7. Какие действия и авторские замечания характеризуют героя?
8. Усиление мотива разочарования и своеобразие его реализации во 2 песне поэмы.
9. Природа в поэме. Какая природа ближе всего поэту и как это восприятие характеризует его самого, эго поэтические и нравственные идеалы.(песни 3 и 4).
10. Принцип романтического контраста в поэме Байрона.
11. Лирический герой поэмы. Особенности стиля, свидетельствующие о том, что авторское Я стало основным содержанием произведения.

Литература:

Дьяконова Н.Я. Байрон в годы изгнания. Л., 1974.

Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. Л., 1975.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.

Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). М., Академия. 2003.

3.Английский романтизм

Тема семинара: Скотт и его роман «Айвенго»(1 час)

Вопросы для обсуждения проблемы:

1. В чем новаторство и жанровое своеобразие исторического романа В. Скотта?
2. Какова роль предисловия к роману и особенности композиции романа?
3. Автор и рассказчик в романах В.Скотта.
4. Основные принципы построения системы персонажей. Главный герой. Искусство создания характеров.

5. Мастерство создания массовых сцен.
6. Роль предметного мира в создании картины времени. Функции контраста

Литература:

Пирсон Х.В. Скотт. М., Деловой центр, 1992.

Реизов Б.Г. Творчество В. Скотта. М., 1965

Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). М., Академия. 2003.

Сомова Е.В. Традиции В. Скотта в английском историческом романе 30-40 годов //Филологические науки. 2004. №2. С.42-50.

4. Немецкий романтизм

Тема семинара: Комедия Г. Клейста «Амфитрион» (1 час)

Задания для малых групп:

1. В чем состоит романтическое переосмысление античности?
2. Миф об Амфитрионе и его комедийный ресурс.
3. Закономерность фиаско Клейста – переводчика одноименной комедии Мольера.
4. Узурпация личности как драматический мотив романтиков.

Литература для подготовки:

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии (глава о Клейсте).

Карельский А. В. Драма немецкого романтизма.- М., 1992.

Романтическая сказка Л. Тика «Белокурый Экберт»

5. Французский романтизм

Тема семинара: Роман В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» (1 час)

Задания для малых групп:

1. Назовите отличительные черты историзма Гюго
2. Охарактеризуйте особенности сюжета и композиции.
3. Охарактеризуйте функции предметного мира в романе.
4. В чем специфика создания характеров. Роль страстей.
- 5.Своеобразие гротеска Гюго.
- 6.Роль контраста, живописности в романе.
- 7.Авторское понятие прекрасного.
- 8.Символы романа.

Литература для подготовки:

Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.

Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.: Искусство, 1976.

Трескунов М.С. Виктор Гюго.- М.Л., 1969.

Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). М., Академия. 2003.

6. Американский романтизм

Тема семинара: Новеллистика Э. По (1 час)

Задания для малых групп:

1. Охарактеризуйте эстетические взгляды Э. По.
2. Дайте типологию новелл Э. ПО.
3. Сделайте анализ новеллы «Убийство на улице Морг». В чем ее новаторство?
4. Аналитическая новелла «Золотой жук».
5. Своеобразие фантастики Э. По. Достоевский об Э. По.

Литература для подготовки:

История американской литературы в 4 тт. Т. 3.

Николюкин А. Н. Американский романтизм и современность. М., 1968.

Ковалев Ю. В. История американской литературы в 4 тт. Т. 3.

По Э. Избранное: Стихотворения. Проза. Эссе. М., 1984.

7. Западноевропейский реализм

Тема семинара: Поэтика новеллы П. Мериме «Кармен» (1 час)

Задания для малых групп:

1. Охарактеризуйте жанровую стратегию Мериме. Соединение черт новеллы и романа
2. Почему новеллу называют эллипсом. Объясните принцип эллипсности и выделите ее характерные признаки.
3. Обозначьте два центра в структуре текста. Рамочная композиция новеллы.
4. Основной конфликт произведения и позиция рассказчика.
5. Образы главных персонажей новеллы.
6. Сделайте заключение о Мериме как создателе реалистической новеллы и об особенностях поэтики его произведений.

Литература для подготовки:

П. Мериме. Новеллы. Собр. Соч. В 6 тт. - М., 1947.

Вл.А. Луков Мериме. Исследование персонажной модели литературного творчества. Научная биография. - М.: Изд Московского гуманитарного университета. 2006

Виппер- Ю.Б. Проспер Мериме//Творческие судьбы и история. - М., 1990. С. 262-284.

Гедемин Л.П. Проспер Мериме// История фр. Литературы в 4 тт. Т.2. - М., 1956. С. 407-441.

8. Западноевропейский реализм

Тема семинара: Роман «Красное и черное» Стендаля (1 час)

Задания для малых групп:

1. Охарактеризуйте смысл заглавия и подзаголовка.
2. Охарактеризуйте основной принцип реализма, сформулированный писателем в памфлете «Расин и Шекспир» и его воплощение в романе.
3. Дискуссионная платформа: романтичен или реалистичен главный герой романа Жюльен Сорель.
4. Наполеоновская тема в «Красном и черном».
5. Двойная любовная интрига романа, и в чем ее смысл.

Литература для подготовки:

Стендаль. Красное и черное.

История зарубежной литературы 19 века / Под ред. Н.А. Соловьева. - М., 1991. С. 21-48.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков.

Реизов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур. - Л., 1973..

Его же. Стендаль. - Л., 1974.

9. Западноевропейский реализм

Тема семинара: Новелла Стендаля «Ванина Ванини» (1 час)

Задания для малых групп:

4. Мотивы обращения Стендаля к итальянской теме. Не являются ли герои новеллы переодетыми французами?
5. В чем специфика новеллы в сравнении с романом «Красное и черное»?
6. Сравните главных героев этих произведений.
7. В чем состоит конфликт новеллы и как он разрешается? «Вечное» и конкретное в рассказанной любовной истории.

Литература для подготовки:

Стендаль. Ванина Ванини — Любое издание.

Стендаль. О любви.

История зарубежной литературы 19 века / Под ред. Н.А. Соловьева. - М., 1991.

Реизов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур. - Л., 1973..

10. Творчество Бальзака

Тема семинара: Поэтика повести Бальзака «Гобсек» (1 час)

Задания для малых групп:

1. Охарактеризуйте эстетическую концепцию Бальзака («Предисловие» к «Человеческой комедии» - эстетический манифест реализма).
2. Сравните две редакции повести.
3. Место произведения в «Человеческой комедии».
4. В чем своеобразие композиции и структуры повествования повести?
5. Художественные способы создания характера у Бальзака.
6. Сделайте заключение о Мериме как создателе реалистической новеллы и об особенностях поэтики его произведений.

Литература для подготовки:

Бальзак. Гобсек. Собр. Соч. В 15 тт. Т.3. - М., 1952.

Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. - М., 1961.

Затонский Д.В. Бальзак// История всемирной литературы. Т.6. - М., 1989. С. 195-206.

Ауэрбах Э. Мимесис. - М.-СПб, 2000. С. 380-411.

УЭМ 5.

ПЗ 1. Эстетические основы и поэтическая практика русских модернистов

1. Модернизм. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первое десятилетие XX века.

2. Импрессионизм, экспрессионизм, натурализм как стилистические течения.

3. Амбивалентность концепции личности в эпоху серебряного века: самоценность внутреннего мира и нарастающее отчуждение, эгоистическое своеволие; богооставленность и человекобожие; пафос свободы, социальной активности и «бунта», вседозволенности.

Модернизм и символизм.

4. Теоретическое обоснование символизма в работах Д. Мережковского, Н. Волынского.

Литература:

1. Русская литература XX века. 1890-1910 / Под. ред. проф. С.А. Венгерова. М., 2000.

2. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века. М., 2000.

3. Критика русского символизма. В 2 т. / Сост., вступ. ст., примеч. Н.А. Богомолова. М., 2002.

4. Литературные манифесты: От символизма до «Октября» (сост. Бродский Н. Л., Сидоров Н. П.) М., 2001.

5. Русская поэзия серебряного века. 1890-1917. Антология. М., 2003.

ПЗ 2. Своеобразие прозы и драматургии Л.Н. Андреева. Поэтика рассказа «Иуда Искарот».

1. Источник и трансформация в повести «Иуда Искарот»

2. Основная идея произведения.

3. Особенности трактовки образов Христа и Иуды.

4. Связь повести с современностью

Литература:

1. Русская литература XX века. 1890-1910 / Под. ред. проф. С.А. Венгерова. М., 2000.

2. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века. Изд. 4-е, дополн. и перераб. / Библиография, с. 409-415. М., 2000.

ПЗ 3. Особенности драматургии М. Горького. Драма М. Горького «На дне»: проблематика и поэтика.

1. История создания и первой постановки пьесы «На дне»

2. Образы ночлежников в пьесе.

3. Неоднозначность образа Луки и Сатина.

4. Литературная критика и деятели театра о пьесе.

5. Горький о пьесе, отношение писателя к образу Луки.

6. Роль ремарок в пьесе «На дне».

Литература:

1. Русская литература XX века. 1890-1910 / Под. ред. проф. С.А. Венгерова. М., 2000.
2. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века. Изд. 4-е, дополн. и перераб. / Библиография, с. 409-415. М., 2000.

ПЗ 4 Идейно-художественное своеобразие поэмы А.Блока «Двенадцать»

1. Жанровая принадлежность поэмы: драма, эпос, лирика.
2. Полифоническая структура поэмы
3. Сюжет и композиция поэмы
4. Образы Катьки, Петьки, Ваньки
5. Символика образов стихии, ветра, вьюги, красного флага, Христа.
6. Отношение современников к поэме.

Литература:

1. Игошева Т.В., Мусатов В.В., Петрова Г.В. История русской поэзии: «Серебряный век». Лекционное приложение к мультимедийному курсу. Великий Новгород. 2002.
2. Русская литература XX века. 1890-1910 / Под. ред. проф. С.А. Венгерова. М., 2000.
3. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 2000.

ПЗ 5. Публицистика 1917-1921 гг.

1. Политика власти по отношению к литературе в послереволюционную эпоху.
2. Отношение интеллигенции к революции.
3. М. Горький “Несвоевременные мысли”;
4. И.Бунин “Окаянные дни”;
5. А. Блок «Крушение гуманизма»;
6. Е.Замятин “Я боюсь”.
7. Проблематика публицистики этого периода: Революция и народ; революция и культура; революция и интеллигенция.

Литература:

М. Горький Несвоевременные мысли

И. Бунин Окаянные дни

А. Блок Крушение гуманизма

Е. Замятин Я боюсь

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001.

ПЗ 6 Проблематика и поэтика «Конармии» И. Бабеля

1. История создания цикла новелл “Конармия”
2. Критическая полемика вокруг “Конармии” И. Бабеля.
3. Историческая основа цикла новелл “Конармия”
4. Тема революции и интеллигенции в “Конармии” И. Бабеля (Новеллы “Мой первый гусь”, “Смерть Долгушова”, “После боя”.
5. Философия революции в новелле “Гедали”.

Литература

1. Шенталинский В. Рабы свободы. В литературных архивах КГБ. Бабель. Булгаков. Флоренский. Пильняк. Мандельштам. Клюев. Платонов. Горький. М., 1995.
2. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001.
3. Воронский А.К. И. Бабель // Красная новь. 1924. № 5.
4. Полонский В. Критические заметки о Бабеле // Новый мир. 1927. № 1.
5. Белая Г.А., Добренко Е.А., Есаулов И.А. “Конармия” Исаака Бабеля. М., 1993.

ПЗ 7 Сатирические романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»

1. История создания романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»
2. романы Ильфа и Петрова – энциклопедия советской жизни конца 1920-х гг.
3. Кто является объектом сатиры в романах Ильфа и Петрова

4. Образ Остапа Бендера – талантливый авантюрист
5. Организация сюжета, основной мотив
6. Поэтика романов, крылатые выражения

Литература:

- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001. С. 72-78.
- Чудакова М.О. Поэтика М. Зощенко. М., 1979.
- Молдавский Дм. Михаил Зощенко. М., 1977. Г. 1, 3.
- Старков А. Юмор Зощенко. М., 1979.
- Шкловский В. О Зощенко и большой литературе // Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1999.
- Воспоминания о М.М. Зощенко.
- Лурье Я.С. В краю непуганых идиотов // Лурье Я.С. Россия древняя и Россия новая. СПб., 1997.

ПЗ 8 Новеллистика М.М. Зощенко 1920-х годов

1. Михаил Зощенко и его место в литературном процессе 1920-1930-х гг.
- Позиция М.Зощенко по отношению к “высокой”, “серьезной” литературе
- М. Зощенко и “Серapiоновы братья”
- Литературная судьба М. Зощенко в 1930-194-е гг.
2. Образ рассказчика в новеллах Зощенко
3. Характеры персонажей в новеллах Зощенко и способ их раскрытия
4. Зощенковский “сказ” и его особенности

Литература

- М.Зощенко. Исповедь. Аристократка. Собачий нюх. Баня. Нервные люди. Пациентка. Лимонад. Прелести культуры. Качество продукции. Шумел камыш. Веселая игра. Роза-Мария. История болезни. Парусиновый портфель.
- Чудакова М.О. Поэтика М. Зощенко. М., 1979.
- Молдавский Дм. Михаил Зощенко. М., 1977. Г. 1, 3.
- Старков А. Юмор Зощенко. М., 1979.
- Шкловский В. О Зощенко и большой литературе // Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1999.
- Воспоминания о М.М. Зощенко.

ПЗ 9 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

- История создания романа «Мастер и Маргарита»
- Роль «евангельских глав» в структуре романа «Мастер и Маргарита»
- Нравственно-философская проблематика в романе.
- Тема добра и зла в романе.
- Тема предательства и воздаяния.
- Тема художника и власти.
- Нравственно-философская роль образа Воланда в романе «Мастер и Маргарита».
- Тема милосердия и любви в романе.
- Маргарита и Воланд.
- Тема Мастера и ученика в романе.

Литература

1. Лакин В.Я. Роман Михаила Булгакова “Мастер и Маргарита” // Новый мир. 1968. № 6.
2. Булгакова Е.С. Дневник. М., 1990.
3. Бердяева О.С. Проза Михаила Булгакова. Текст и метатекст. Великий Новгород, 2002.
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001.

ПЗ 10 Лирика В.В. Маяковского

1. Маяковский и левовская теория производственного искусства”.

2. Статья В. Маяковского “Как делать стихи” как преломление и формулировка принципов поэзии-производства.
3. Стихотворение “Разговор с фининспектором о поэзии как творческий манифест Маяковского.
4. Поэзия Маяковского – поэзия ораторского типа
 - Статья “Расширение словесной базы” и понимание функциональной роли поэзии в современности.
 - Лирика 1920-х гг. как “громкая публичная беседа с современниками” (Г. Винокур). Стихотворения “Товарищу Нетте – пароходу и человеку”, “Сергею Есенину”.
5. Противоречия творческой позиции Маяковского. Вступление “Во весь голос” к неоконченной поэме.

Литература

1. *Маяковский В.* Разговор с фининспектором. Товарищу Нетте – пароходу и человеку. Сергею Есенину. Во весь голос. как делать стихи. Расширение словесной базы.
2. *Перцов В.* Маяковский. Жизнь и творчество. 1917-1925. (Глава “Маяковский и Леф”).
3. *Мазаев А.* Концепция “производственного искусства” 20-х годов. М., 1975. (Глава “Производственничество” и “Леф”)
4. *Петросов К.* “Слово – полководец человеческой силы. М., 1978. С. 41-59.
5. *Метченко А.* Маяковский. М., 1964. С. 319-346.

ПЗ 11 Идея «узловой завязи» в творчестве С.А. Есенина

1. Идея “узловой завязи человека с природой” в статье С.А. Есенина “Ключи Марии” (1918). Поэтическая реализация идеи узловой завязи в стихотворении “Я покинул родимый дом...” (1918)
2. Образ отца и матери в стихотворении “Я покинул родимый дом...”
3. Образ лирического героя в стихотворении “Я покинул родимый дом...”
4. Столкновение мифа (утопии) “Голубой Руси” и истории в стихотворении “Я покинул родимый дом...”
5. Реализация мотива творчества в стихотворении “Я покинул родимый дом...”
6. Мотив смерти в стихотворении “Я покинул родимый дом...”

Рекомендации к подготовке практического занятия.

1. Прочитать и сделать конспект статьи С.А. Есенина “Ключи Марии” (1918)
2. При чтении стихотворения “Я покинул родимый дом...” (1918) обратить внимание на специфику поэтического решения образов природы, отца, матери и лирического героя.

Литература.

1. *Марченко А.* Поэтический мир Есенина. М., 1989.
2. *Мусатов В.В.* Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. М., 1998.

ПЗ 12 Поэма С. Есенина «Пугачев». Поэтика и проблематика

1. История создания поэмы.
2. Основные образы поэмы Есенина “Пугачев”
3. Основной конфликт поэмы

ЛИТЕРАТУРА

1. *Есенин С.А.* “Пугачев” (по любому изданию)
2. *Пушкин А.С.* История Пугачева // Пушкин А.С. Полное собр. Соч.: В 10 т. Т. 8. М., 1964 (или по др. изданию)
3. *Марченко А.* Поэтический мир Есенина. М., 1989.
4. *Мусатов В.В.* Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века (А. Блок, Есенин, Маяковский). М., 1991.

ПЗ 13. Повесть А. Платонова «Котлован»

1. Мотив поиска истины (Воцев, Прушевский, рабочие котлована)
2. Мотив памяти-беспамятства в повести «Котлован».
3. Мотив смерти-бессмертия в повести «Котлован»
4. Мотив сознательности-бессознательности в повести «Котлован»
5. Языковые и стилистические особенности повести «Котлован»

Литература

1. *А. Платонов*. Котлован. Любое издание.
2. *Мусатов В.В.* История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001.
3. *Бочаров С.Г.* «Вещество существования» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.
4. *Булыгин А., Гуцин А.* Плач об умершем Боге. Повесть-притча. А. Платонова «Котлован». СПб., 1997.
5. *Васильев В.* Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества. М., 1990.
6. *Геллер М.* Андрей Платонов в поисках счастья. М., 1999.
7. *Карасев Л.Г.* Движение по склону. О сочинениях А. Платонова. М., 2002.
8. *Манухин В.* Реквием по утопии. (Андрей Платонов. «Котлован») // Знамя. 1987. № 10.
9. *Павловский А.* Яма. О художественно-философской концепции повести А. Платонова «Котлован» // Русская литература. 1991. № 1.
10. *Полтавцева Н.Г.* Философская проза Андрея Платонова. Ростов/н Дону, 1981.
11. «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. Вып. 4. М., 2000.
12. Творчество Андрея Платонова. Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1995.
13. *Чалмаев В.А.* Андрей Платонов. М., 1999.
14. *Шиндель А.* Заметки об особенностях прозы Платонова // Знамя. 1898. № 9.

ПЗ 14 Поэтический цикл А. Ахматовой «Библейские стихи»

1. Какие циклообразующие факторы действуют в «Библейских стихах» Ахматовой?
2. Как трансформируются библейские сюжеты в лирических сюжетах Ахматовой?
3. Какова трактовка любовного чувства в каждом из стихотворений цикла?
4. Какие приемы изображения душевной жизни героини каждого из стихотворений использует Ахматова?

Методические указания

- Найти и прочитать в Библии те сюжеты, которые легли в основу стихотворений «Рахиль», «Лотова жена», «Мелхола» (Книга Бытия, Первая Книга Царств)
- На практическом занятии иметь тексты «Библейских стихов» и Библии при себе

Литература

1. *Гурвич И.* Любовная лирика Ахматовой: Целостность и эволюция // Вопросы литературы. 1997. № 5.
2. *Игошева Т.В.* Драматическая коллизия в стихотворении А. Ахматовой «Рахиль» // Вестник Новгородского университета. Серия «Гуманитарные науки». 2000. Вып. 15.
3. *Игошева Т.В.* О «Мелхоле» Анны Ахматовой // Печать и слово Санкт-Петербурга. Петербургские чтения. СПб., 2003. С.213-217.
4. *Кормилов С.И.* Поэтическое творчество Анны Ахматовой. М., 2000.
5. *Мусатов В.В.* Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. М., 1998. (Глава об Ахматовой)
6. *Тименчик Р.* О библейской тайнописи у Ахматовой // Звезда. 1995. № 10.
7. *Цивьян Т.В.* Кассандра, Дидона, Федра: Античные героини – зеркала Ахматовой // Литературное обозрение. 1989. № 5.

ПЗ 15. «Поэма без Героя» А. Ахматовой

1. История создания «Поэмы без героя»
2. Композиция поэмы
3. Прототипы героев поэмы
4. Тема истории и концепция времени в поэме
5. Нравственно-философская проблематика «Поэмы без Героя»
6. Смысл названия.

Литература

«Я не такой тебя когда-то знала...»: Анна Ахматова. Поэма без Героя. Проза о Поэме. Наброски балетного либретто: материалы к творческой истории / изд. подг. Н.И. Крайнева. СПб., 2009.

- Анна Ахматова: Pro et contra. Антология. Т. 1. СПб., 2001.
 Анна Ахматова: Pro et contra. Антология. Т. 2. СПб., 2005.
 Жирмунский В. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
 Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой. М., 1997.
 Мусатов В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. М., 1988. (Гл. 7)
 Мусатов В.В. «В то время я гостила на земле...» Лирика Анны Ахматовой. М., 2007.
 Серова М.В. Анна Ахматова: Книга судьбы. Екатеринбург, 2005.
 Тиленчик Р.Д. Ахматова // Русские писатели. М., 1989. Т. 1.
 Хейт А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. М., 1991.
 Чуковская Л.К. Записки об Анне Ахматовой: В 3 т. М., 1997.
 Эйхенбаум Б. Анна Ахматова: Опыт анализа // Эйхенбаум Б. О прозе и поэзии. Л., 1986.

ПЗ 16 Эстетические принципы поэтического творчества Б. Пастернака

История создания повести Б. Пастернака «Охранная грамота».

Эстетические положения, изложенные в «Охранной грамоте»

Как преломляются основные представления Пастернака о творчестве в его стихотворении «Определение поэзии»?

Каковы взаимоотношения поэта-творца и природы в стихотворении Пастернака «Зеркало»?

Роль художественной детали в поэтической концепции Пастернака (на примере стихотворения «Давай ронять слова...»)

Литература

- Альфонсов В.Н. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.
 Баевский В.Б. Пастернак-лирик: Основы поэтической системы. Смоленск, 1993.
 Быков Дм. Борис Пастернак. М., 2007.
 Вильмонт Н.Н. О Борисе Пастернаке: Воспоминания и мысли. М., 1989.
 Мусатов В.В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. М., 1988.
 Пастернак Е.Б. Борис Пастернак. Биография. М., 1997.
 Пастернак Е.Б. Материалы для биографии Бориса Пастернака. М., 1989.
 Синявский А. Поэзия Пастернака // Пастернак Б. Стихотворения и поэмы. М.; Л., 1965.
 Флейшман Л. Борис Пастернак в двадцатые годы. Мюнхен, 1981.
 Цветаева М. Световой ливень // Цветаева М. Соч.: В 2 т. М., 1988. Т. 2.
 Цветаева М. Световой ливень // Цветаева М. Соч.: В 2 т. М., 1988. Т. 2.

УЭМ 6.

ПЗ-1. Французский натурализм. (Золя. Мопассан. Гюисманс)

I. Натурализм и экспериментальный роман Э.Золя «Тереза Ракен».

1. Французский натурализм. Золя – лидер французской натуралистической школы.
2. «Тереза Ракен» - первый «физиологический» роман Золя.
3. Роль предисловия к роману (работа с текстом).
4. Система образов романа (Тереза Ракен, Лоран, Камилл, госпожа Ракен).

II. Творчество Мопассана.

1. **Новеллистика Мопассана** (основные тематические группы).
 - 1.1. Работа с текстом: сравнительный анализ новелл «Пышка» и «Мадемуазель Фифи».
2. **Романное творчество Мопассана: «Жизнь»; «Милый друг».**
 - 2.1. История создания и анализ романов «Жизнь» и «Милый друг».
 - 2.2. Традиции Флобера в романе «Жизнь».
 - 2.3. Традиции Бальзака, Золя в «Милым другом».
 - 2.4. Персонажная система романа: образ главного героя и проблема положительного героя; женские образы в романе.

III. Семинар с презентацией подготовленных материалов «Творчество Ж.-К. Гюисманса и последний этап в развитие французского натурализма («спиритуалистический натурализм»)». Студенты готовят презентации и доклады по темам № 8-10 из СРС по разделу 1.

Литература:

1. Данилин, Ю.И. Жизнь и творчество Мопассана / Ю.И. Данилин. – М., 1968. – 256 с.
2. Емельяников, С. «Ругон-Маккары» Э. Золя / С. Емельяников. – М., 1965. – 135 с.
3. Зарубежные писатели: биографический словарь: В 2-х ч./ Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.
4. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. М., 1987.
5. Зенкин С. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.
6. Ковалёва, Т.В. История зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX веков / Т.В. Ковалёва, Т.Д. Кириллова и др. – Мн.: «Завигар», 1997. – 336 с.
7. Потапова З. М. Ги де Мопассан // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1983-1994. - На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 7. - 1991. - С. 299-308.
8. Потапова З. М. Натурализм: [Французская литература второй половины XIX в.]. Эмиль Золя // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1983-1994. - На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 7. - 1991. - С. 288-296.
9. Потапова З. М. Романисты и драматурги 70—80-х годов: [Французская литература второй половины XIX в. (Гюисманс)] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1983-1994. - На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 7. - 1991. - С. 308-315.
10. Пузилов А.И. Портреты французских писателей. – М., 1981.

ПЗ-2. Импрессионизм и символизм во французской литературе рубежного периода (поэзия А. Рембо, П.Верлена, С.Малларме; творчество Пруста).

I. Импрессионизм и символизм во французской литературе.

II. Творчество П. Верлена.

1. Становление принципов импрессионизма и символизма в поэзии Верлена.
3. Основные положения программного стихотворения «Поэтическое искусство».
4. «Романсы без слов» и верленовский «пейзаж души». Анализ стихотворения «Дождит мое сердце».

II. Творчество А. Рембо.

1. Отличительные черты поэтического творчества Рембо: антиномичность (красота/безобразие; духовное/материальное и т.д.), умышленная грубость языка и образов («Парижская оргия»),
2. «Концепция ясновидения». Формирования принципов символизма (сонет «Гласные», стихотворения в прозе «Озарения»).
3. Анализ стихотворения «Пьяный корабль»

III. Творчество С. Малларме.

1. Малларме - признанный вождь французской символистской школы.
2. Символистские эксперименты («Святая», «Igitur») и «стихотворения на случай».
3. Анализ сонета «Лебедь». Своеобразие образной системы.

IV. Семинар «Творчество М. Пруста». Студенты представляют и обсуждают доклады/презентации:

Особенности творческой биографии писателя. Проблема искусства и творческой личности у Пруста: «Утехи и дни», «Жан Сантей», «Против Сент-Бёва», «В поисках утраченного времени». История создания цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени» («Против Сент-Бёва»), его композиционные особенности. Философские идеи А. Бергсона и проблема памяти в романе. Концепция личности и разрушение характера. «Поток сознания».

Художественное своеобразие цикла. Влияние новаторства Пруста на европейскую литературу XX века (Пруст и европейский модернизм).

Литература:

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. – М., 1980.
2. Дорофеев О. Созвездие в зеркальной перспективе. // Верлен П., Рембо А., Малларме С. Стихотворения, проза. – М.: РИПОЛ КЛАССИК. 1998. – С. 5-53.
3. Великовский С. И. Поэзия: [Французская литература на рубеже XIX и XX веков] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. — На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 8. — 1994. — С. 242—257.
4. Великовский С. И. Верлен. "Проклятые поэты". Рембо. Малларме и символизм // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. — На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 7. — 1991. — С. 315—324.
5. Ковалёва, Т.В. История зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX веков / Т.В. Ковалёва, Т.Д. Кириллова и др. – Мн.: «Завигар», 1997. – 336 с.
6. Котельникова Т.М. Импрессионизм. – М: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. – 128 с. – (Художественные направления и стили).
7. Нордау М. Вырождение. Современные французы. – М., 1995.
8. Обломиевский Д. Французский символизм. – М., 1973.
9. Птифис П. Артюре Рембо. Пер. с фр. – М.: Молодая гвардия, 2000. – 406 с.

СРС по разделу 1:

1. **Опережающее задание:** ознакомиться с особенностями исторической ситуации Франции рубежа 19-20 вв.
2. Заполнение словаря терминов и понятий.
3. Прочитать и законспектировать статью Э. Золя «Экспериментальный роман»; программное предисловие к роману Мопассана «Пьер и Жан».
4. работа с худ. текстами;
5. **подготовка презентаций / докладов по темам:**
 1. Натурализм и теория Дарвина.
 2. Натурализм и бурное развитие естественных наук.
 3. Франко-прусская война.
 4. Золя и «дело Дрейфуса».
 5. Поздний Золя: циклы романов «Три города» и «Четыре Евангелия».
 6. Позднее творчество Мопассана: романы «Сильна как смерть», «Наше сердце».
 7. Мопассан и Тургенев.
 8. Жизненный и творческий путь Гюисманса
 9. Гюисманс и «Меданский кружок». История создания романа «Наоборот».
 10. «Наоборот» как произведение, оказавшее широкое влияние на развитие европейского декаданса.
 11. Живопись французского импрессионизма.
 12. Клод Моне. «Салон отверженных» и «Восход солнца. Впечатление».
 13. Биография: П. Верлена, А. Рембо, С.Малларме.

ПЗ-3. Своеобразие английского реализма (Ч. Диккенс, У. Теккереи).

1. Ч. Диккенс (периодизация, особенности мировоззрения, основные темы, проблематика, жанровое разнообразие).

1. Первый период творчества (его особенности): роман «Приключения Оливера Твиста».
- 1.1. «Оливер Твист» - социальный роман (отличительные черты).
- 1.3. Критический реализм и элементы романтики, идеализации.
- 1.4. Образ Оливера Твиста (работа с текстом).

2. Поздний Диккенс (особенности позднего творчества) и роман «Большие ожидания»:

2.1. Смысл названия романа и его реализация в системе образов.

2.2. Полижанровость и многоструктурность произведения.

2.4. Повествователь и принципы организации повествования: три этапа крушения надежд как три части романа. Особенности риторической структуры и авторского отношения к персонажам.

2.5. Образ «доброго благотворителя» и его особенности по сравнению с ранними романами.

2.6. Лейтмотивы и символика (работа с текстом).

II. У. Теккерей. Особенности поэтики романа «Ярмарка тщеславия»

1. Ярмарочный код, игровой код и структура романа;

2. Композиционные особенности романа;

3. Основные темы и проблематика произведения;

4. Система персонажей;

5. Своеобразие повествовательной манеры, образ кукольника и образ автора, смысл названия романа, ирония и сатира в произведении.

Литература:

1. Атарова К.Н. Англия, моя Англия. М.: Радуга, 2008

2. Алексеев М.П. Английская литература: очерки и исследования. Л.: наука, 1991.

3. Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы. Статьи разных лет. СПб.: Алетейя, 2001.

4. Ивашева В. В. Творчество Диккенса. - М.: МГУ, 1954.

5. Влодавская И. А. Роман Ч. Диккенса «Большие надежды» и жанровые традиции. - Пермь: Книга, 1988.

6. Пирсон Хэсет. Диккенс. М.: Тера-Книжный клуб, 2001

7. Потанина Н. Л. К вопросу о своеобразии творческого метода позднего Диккенса (роман «Большие ожидания»).- М: Гранд-пресс, 2000.

8. Фельдман В.Е. Риторический дискурс в романах Чарльза Диккенса 50-х - 60-х годов. Автореферат диссертации ... к.ф.н., Великий Новгород. 2004.

9. Владимирова Н.Г. Ярмарочный код в поэтике романа Великобритании (истоки и современность) // Условность, создающая мир. Великий Новгород 2001 г- С.241-249

10. Н. А. Соловьева. Путешествие в страну шедевров. М., 1999.

11. В. В. Ивашева. Английский реалистический роман в его современном звучании. М., Худ. лит. 1974.

ПЗ-4. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон). Английский эстетизм и творчество О. Уайльда).

I. Специфика английского неоромантизма.

1. Стивенсон - основоположник, теоретик и ведущая фигура английского неоромантизма.

2. **Анализ повести «Странная история д-ра Джекила и м-ра Хайда».**

2.1. Биографический контекст создания повести: - Стивенсон и Уильям Броди.

2.2. Жанровые особенности повести: готические черты; элементы детективного жанра; научный дискурс.

2.3. Двойники в повести: Джекил и Хайд – художественные средства создания двойнической пары (работа с текстом)

II. Идеи английского эстетизма.

1. Уайльд – глава английского эстетизма.

2. Эстетическая теория писателя.

3. Художественное своеобразие романа «Портрет Дориана Грея».

3.1. Название романа.

3.2. Композиция романа: предисловие (основные идеи) - (работа с текстом); б) основная часть. кульминационные точки романа (гибель Сибиллы, убийство Бэзила)

3.3. Тема искусства и Красоты в романе (работа с текстом):

Литература:

1. Гениева Е.Ю., Кагарлицкий Ю.И. Английская литература [на рубеже XIX и XX веков] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1983-1994. - На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 8. - 1994. - С. 368-395.
2. Гениева Е. Ю. Литературная ситуация на рубеже веков: [Английская литература на рубеже XIX и XX веков] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. — На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 8. - 1994. - С. 368-374.
3. Гениева Е.Ю. Уайльд // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1983-1994. - На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 8. - 1994. - С. 374-378.
4. Зарубежные писатели: биографический словарь: В 2-х ч./ Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.
5. Ланглад, Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок / Ж. де Лангланд. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 325 с.
6. Набоков В. Роберт Луис Стивенсон. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 241-274.
7. Урнов М. В. Английская проза 70—90-х годов [XIX в.] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. — На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 7. — 1991. — С. 349—359.
8. Урнов М.В. На рубеже веков: очерки английской литературы. – М., 1970.
9. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
10. Элман Р. Оскар Уайльд: Биография/ Пер. с англ., составление аннотированного именного указателя Л.Мотылева. – М.: Изд-во Независимая газета, 2000. – 688 с.

СРС по разделу 2:

1. **Опережающее задание:** познакомиться с эпохой правления королевы Виктории: Англии, 1837-1901 гг.;
2. заполнение словаря и хронологической таблицы.
3. Составить конспект: Владимирова Н.Г. Ярмарочный код в поэтике романа Великобритании (истоки и современность) // Условность, созидаящая мир. Великий Новгород 2001 г- С.241-249; эссе Уайльда «Упадок искусства лжи».
4. Работа с худ. текстами;
5. Подготовка презентаций / докладов по темам:
 1. История создания романа «Посмертные записки Пиквикского клуба».
 2. Работные дома в Англии середины 19 в.
 3. Литературные чтения Диккенса.
 4. Проблема нравственного перерождения в романах Диккенса («Домби и Сын», «Тяжелые времена»).
 5. История и современность в романном творчестве У. М.Теккеря.
 6. Уайльд и прерафаэлиты.
 7. Драматургия Уайльда. Трактровка библейского мифа в драме «Саломея». Реалистические черты в бытовых комедиях Уайльда («Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»).
 8. Поздний Уайльд («De Profundis», «Баллада Редингской тюрьмы»).
 9. Своеобразие сказочного творчества Уайльда: сюжетики, персонажная система, композиционные особенности.
 10. Эстетическая теория писателя и ее отражение в сказочном творчестве.

ПЗ-5. Драматургия М.Метерлинка.

1. Творчество М. Метерлинка.
2. Символистский «Театр молчания» («театр Смерти», «театр марионеток»).
3. Своеобразие символистской драмы Метерлинка.
4. Пьеса «Слепые» - образец метерлинковской статичной драмы. Образы слепцов (отсутствие индивидуализации, статичность и т.д.). Символика пьесы. (работа с текстом).
5. Неоромантические пьесы Метерлинка («Монна Ванна»).
6. «Синяя птица»: философская сказка для взрослых
7. Влияние Метерлинка на развитие европейской драматургии.

Литература:

1. Никифорова И. Д. Бельгийская литература [второй половины XIX в.] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1983-1994. - На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 7. - 1991. - С. 409-415.
2. Любарова Е. В., Никифорова И. Д. Бельгийская литература [на рубеже XIX и XX веков] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1983-1994. - На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 8. - 1994. - С. 300-316.
3. Никифорова И. Д. Верхарн // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1983-1994. - На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 8. - 1994. - С. 305-310.
4. Никифорова И. Д. Метерлинк // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1983-1994. - На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 8. - 1994. - С. 310-316.

ПЗ-6. Особенности драматургии Генрика Ибсена. Аналитическая драма. «Кукольный дом» и «Дикая утка» (персонажи, ретроспективная композиция, символика и др.).

1. Основные этапы творческого пути Г.Ибсена.
2. Сущность конфликта в пьесах.
3. Особенности развития интриги, особенности ретроспективной композиции (сопоставить 2 пьесы).
4. Внешнее и внутреннее действие в «Кукольном доме».
5. «Замаскированная пропасть» в «Кукольном доме» и «Дикой утке».
6. Развитие конфликта и эволюция характера Норы. Трансформация конструкции фразы в речи главной героини (работа с текстом)
7. Роль в раскрытии авторского замысла внешнего и внутреннего конфликта(сопоставить 2 пьесы).
8. Символика драмы (работа с текстом).
9. Открытый финал. Ибсен о роли незавершенных финалов.

Литература:

1. Адмони, В.Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества / В.Г. Адмони. – М., 1989. – 272 с.
2. Зингерман, Б.И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк.../ Б.И. Зингерман. – М.: Наука, 1979. – 392 с.
3. Лунгина Л. З. Норвежская литература [второй половины XIX в.] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1983-1994.- На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 7. - 1991. - С. 416-435.
4. Лунгина Л. З., Адмони В. Г. Генрик Ибсен // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1983-1994. - На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 7. - 1991. - С. 426-435.

5. Храповицкая Г. Н. Норвежская литература [на рубеже XIX и XX веков] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1983-1994. - На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 8. - 1994. - С. 422-430.
6. Неустроев В.П. Литература скандинавских стран (1870-1970). – М., - 1980.
7. Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени. – М., 1979.

СРС по разделу 3:

1. **Опережающее задание:** познакомиться с биографией Г.Ибсена.
2. Заполнение словаря и хронологической таблицы;
3. **Подготовка рефератов по темам:**
 1. Творческий путь Верхарна.
 2. В.Брюсов о Верхарне.
 3. Верхарн и поэзия французского декаданса (Бодлер, Верлен, Малларме).
 4. Жизнь и творчество Метерлинка.
4. **Подготовка презентаций/докладов по темам:**
 1. Норвежская «национальная романтика»
 2. Ибсен и Григ.
 3. Драматизированная поэма «Пер Гюнт» и проблема личности.
 4. Тема искусства в драмах «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес».

УЭМ 7.

ПЗ 1 Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

История создания и публикации повести Солженицына
 История заглавия повести
 Мотив выживания в лагере
 Проблема сохранения человеческого достоинства
 Психологическая характеристика Шухова

Литература

Спиваковский П.Е. Феномен А.И. Солженицына: новый взгляд. М., 1998.

Темпест Р. Геометрия ада: поэтика пространства и времени в повести «Один день Ивана Денисовича» // Звезда. 1998. « 12.

Феномен Солженицына // Литературное обозрение. 1999. № 1.

Лакшин В.Я. Иван Денисович, его друзья и недруги // Новый мир. 1964. № 1.

Медведев Ж.А. Десять лет после «Одного дня Ивана Денисовича». Лондон, 1973.

Нива Жорж. Солженицын. М., 1992.

ПЗ 2 Лирика Е. Евтушенко

1. Формирование эстрадной поэзии в конце 1950-х гг.
2. Роль «хрущевской оттепели» в формировании эстрадной поэзии.
3. Традиции эстрадной поэзии В. Маяковского.
4. Тема современного человека в лирике Е. Евтушенко («Я разный...»).
5. «Эффект прорванной газеты» в лирике Евтушенко

Литература

Сидоров Е. Евгений Евтушенко: Личность и творчество. М., 1987.

Пьяных М.Ф. Покой нам только снится. Л., 1985.

УЭМ 8.

ПЗ-1-2: Творчество Кафки

1. Новеллистика Ф.Кафки: Изображение трагизма бытия через будничность и абсурд. Замена причинно-следственных связей парадоксально-абсурдными.
 - «Превращение» - метафора одиночества и отверженности;
 - Тема несвободы человека в новеллах «В исправительной колонии» и «Приговор»;
 - «Сельский врач» и принципы построения текста по «законам сновидения».
2. Романное творчество Кафки: образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Изображение трагизма бытия через будничность и абсурд.
 - «Процесс»: основная проблематика (комплексы вины, наказания, оправдания);
 - «Замок». Концепция человека и ее реализация в романе «Замок».

СРС по разделу 1.2:

1. Опережающее задание: ознакомиться с текстом «Письма к отцу» Ф.Кафки.
2. Работа с текстами.
3. Ведение словаря основных терминов и понятий.
4. Подготовка докладов и презентаций

ПЗ-3-4. Немецкий интеллектуальный роман:

1. **«Волшебная гора»** как первый образец немецкого интеллектуального романа.
 - Полисемантичность названия романа;
 - авторский дискурс;
 - персонажная система и репрезентация основных философско-эстетических доктрин Европы накануне I мировой войны (Сеттембрини и Нафта); специфика построения образа главного героя.
 - темпоральная организация романа;
 - композиционная структура и ее особенности;
 - переосмысление традиций немецкого романа воспитания.
2. **«Доктор Фаустус»** и традиции немецкого романа воспитания.
 - Мифологема Фауста. Интерпретация традиционного сюжета.
 - Леверкюн - синтез двух образов - Фауста и Мефистофеля.
 - Ницшеанские мотивы в трактовке образа Адриана Леверкюна.
 - Концепция болезни и патологии как фактора культуры.
 - Ницше и Шенберг как прототипы главного героя.
 - Формально-стилистические особенности романа.
 - Образ повествователя (Серенус Цейтблом).
 - Манн и Достоевский.
3. **«Степной волк» Г.Гессе.**
 - усложненная композиция романа; подвижность точки зрения; композиция романа и теория психоанализа
 - образ центрального персонажа; автобиографические черты образа Гарри Галлера;
 - образ волка (мифологическая, философская, психоаналитическая составляющие);
 - введение фантастического элемента и концепция «магического театра».
4. **«Игра в бисер» Г.Гессе.**
 - композиционные особенности романа;
 - Касталия - символ рафинированной интеллектуальности и духовности.
 - образ Кнехта, Магистра игры: проблема самопознания личности.
 - семантика «игры в бисер».
 - особенности жанра: соединение исторического сочинения и памфлета, пародии и элементов романа воспитания.
 - особенности сюжетно-композиционного построения романа.

СРС по разделу 1.3:

1. Работа с текстами.
2. Ведение словаря основных терминов и понятий
3. Подготовка презентаций, доклада/реферата.

ПЗ-5: Эпический театр Б. Брехта:

1. Анализ драм «Матушка Кураж и ее дети»,
 - семантика названия;
 - антивоенный план пьесы;
 - общефилософская проблематика пьесы;
 - способы эпизации драмы; роль зонгов в раскрытии жизненной позиции мамы Кураж.
2. «Жизнь Галилея»
 - 2 редакции пьесы;
 - проблема личной ответственности и противоречивость натуры ученого;
 - авторское отношение к Галилею и способы его выражения;
 - эффект очуждения в пьесе.
3. «Кавказский меловой круг»
 - параболическая организация пьесы;
 - приемы эпизации драмы.

СРС по разделу 1.4:

1. Работа с текстами.
2. Ведение словаря основных терминов и понятий
3. Подготовка презентаций, доклада/реферата.

Литература по разделам 1.1.-1.5:

1. Днепров В. Черты романа XX века. - М.; Л., 1965.
2. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие. – М.: Флинта – Наука, 1998.
3. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. М., 1987.
4. Затонский Д. В. Австрийская литература в XX столетии. - М., 1984.
5. Затонский Д.В. Ф.Кафка и проблема модернизма. М., 1972
6. Зусман В.Г. Художественный мир Кафки: малая проза. – Нижний Новгород, 1996.
7. Карельский А. Лекция о творчестве Ф. Кафки. – Иностранная литература, 1995. - №8.
8. Клюев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Б.Брехта. - М.,1966
9. Кургинян М. Романы Т.Манна. Формы и метод. - М., 1975
10. Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918 - 1945 гг. (Эволюция жанра).- Пермь,1975
11. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003.
12. Набоков В. Франц Кафка. «Превращение». //Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М.: Изд-во Независимая Газета, 1998. – С 325-366.
13. Пашигорев В.Н. Роман воспитания в немецкой литературе XVIII-XX веков.- Саратов, 1993.
14. Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900 - 1945. - М.,1982
15. Подорога В.А. Выражение и смысл. Ландшафтные миры философии: С.Киркегор, Ф.Ницше, М.Хайдеггер, М.Пруст, Ф.Кафка. – М., 1995.
16. Русакова А.В. Т.Манн и его роман “Доктор Фаустус”. - М., 1967
17. Сурков Е. Путь к Брехту. // Бертольт Брехт. Театр. В 5-ти т.- М, 1965. – Т.1.
18. Федоров А.А. Т.Манн. Время шедевров. - М., 1981
19. Фрадкин И.М. Б.Брехт. Путь и метод. - М.,1965

ПЗ-6. Творчество В. Вулф.

1. Эстетическая доктрина В.Вулф. Малая проза писательницы.

- общая характеристика новеллистики Вулф;
- анализ новеллы «Королевский сад».

2. «Миссис Дэллоуэй» как образец модернистской прозы Вулф.

- роль ассоциативного плана в раскрытии образов романа.
- особенности сюжетно-композиционного построения.
- хронотоп романа.
- сюжетные и внесюжетные линии (Кларисса / Септимус Смит).

3. Анализ новеллы «Королевский сад» (работа с текстом).

Литература:

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.
2. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. – Ярославль, 1993.
3. Владимирова Н.Г. Условность создающая мир. – В. Новгород, 2001.
4. Набоков В. Джеймс Джойс. «Улисс»././ Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 367-464.
5. Днепров В. Черты романа XX века. - М.; Л., 1965.
6. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие. – М.: Флинта – Наука, 1998.
7. Ивашева В.В. Английский роман XX века. – М., 1985.
8. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003.
9. Филюшкина С.Н. Осовремененный английский роман. – Воронеж, 1988.

СРС по разделу 1.5:

1. Ознакомиться и законспектировать статью В.Вулф «Современная литература».
2. Работа с текстами.
3. Ведение словаря основных терминов и понятий
4. Подготовка презентаций, доклада/реферата.

ПЗ-7-8: Французский экзистенциализм

1. Творчество Ж.-П.Сартра.

1.1. Роман «Тошнота» - развернутый философско-художественный манифест экзистенциализма.

- Тошнота как отображение сущности реакции человеческого духа на пребывание в мире.
- образ Рокантена; второстепенные персонажи (функции);
- поэтологические особенности романа; «нулевой градус письма».

1.2. Драма «Мухи» Сартра.

- два уровня драмы: отражение событий мировой войны и оккупации Франции; экзистенциальный.
- древнегреческий миф об Оресте и его интерпретация в пьесе;
- образы драмы: Орест, Электра, Зевс.
- основные экзистенциальные категории.

2. Творчество А.Камю.

2.1. Эволюция взглядов и творчества писателя: от «Мифа о Сизифе» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек».

2.2. Поэтологическое своеобразие повести «Посторонний» и романа-притчи «Чума».

Литература:

1. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX в. – М., 1993.
2. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. – М., 1990.
3. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. М., 1987.
4. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003.

5. Подорога В.А. Выражение и смысл. Ландшафтные миры философии: С.Киркегор, Ф.Ницше, М.Хайдеггер, М.Пруст, Ф.Кафка. – М., 1995.

СРС по разделу 2.2:

1. Опережающая работа: познакомится с биографиями Ж.-П. Сартра и А.Камю.
2. конспект «Мифа о Сизифе» А.Камю (глава 1.4).
3. ведение словаря терминов и понятий.
4. презентации, доклады.

Срс по разделу 2.3.:

1. ведение словаря терминов и понятий.
2. Сравнительный анализ спектакля «По поводу лысой певицы» С. Юрского по пьесе Э.Ионеско «Лысая певица».

Срс по разделу 2.4:

1. ведение словаря терминов и понятий.
2. Анализ романа Г.Грина «Комедианты»: Смит, Джонс и Браун – 3 типа игрового поведения.
3. Рефераты на темы:
 1. Творческий путь Г. Грина.
 2. Художественный мир Г. Грина; деление произведений на «романы детективные» и «серьезные».
 3. Трансформация жанра приключенческого и детективного романа («Тихий американец», «Почетный консул», «Наш человек в Гаване»).
 4. Особенности романа «Тихий Американец»: реальные события, положенные в основу романа;
 5. Особенности романа «Тихий Американец»: персонажная система (Пайл и Фаулер).

ПЗ-9 «Повелитель Мух» Голдинга.

1. Романы-притчи У. Голдинга. Авторская концепция романы-притчи, статья “A Fable”.
2. Повелитель мух:
 - аллюзивная пародийная переключка с детской приключенческой книгой Р. М. Баллантайна «Коралловый остров»;
 - черты философской аллегории (иносказания и условность), воздействие философии экзистенциализма;
 - новая «робинзонада»;
 - мотив: «темно сердце человеческое», спор о природе и сущности человека;
 - персонажная система.

Срс по разделу 2.5:

1. ведение словаря терминов и понятий.
2. Аналитическая работа с текстом: найти вставные истории в тексте романа Фаулза «Маг», указать их функции.
3. доклады/презентации/рефераты:
 1. Символика романа Голдинга «Шпиль».
 2. Пространственная организация роман «Шпиль»
 3. Неоплатонизм философских романов А. Мердок.
 4. Шекспировские аллюзии в романе А.Мердок «Черный принц».
 5. Функции послесловий в романе Мердок «Черный принц».
 6. Творческая история романа «Волхв» («Маг») Д.Фаулза.

Литература к разделам 2.5-2.6

1. Владимирова Н. Г. Условность, созидаящая мир. Великий Новгород, 2001
2. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д. В. История зарубежной литературы XX века. М.: Высшая школа. 2009
3. Ивашева В.В. Судьбы английских писателей. М., 1989
4. *William Golding .A moving Target*.L. 1982. В рус. пер.: «Шпиль и другие повести»/Предисл. В.Скороденко.М., 1981. Собр.соч.: в 4 т. СПб., 1999-2000
5. Зинде М.М. Ранние романы У.Голдинга//Ученые зап. МОПИ.1970.Т.268,вып..27
6. Чамеев А. Художественная картина мира в романах Уильяма Голдинга//Ученые зап.Тартусского универс.1990.Вып.898
7. Ивашева В.В. Современный английский философский роман // Иностранная литература.1970.№5
8. Филюшкина С.Н. Современный английский роман. Воронеж, 1988

ПЗ-10-11. Английская постмодернистская проза

1. Жанровая полистилистика романа А. С. Байетт и ее роман «Обладать»: многообразие жанровых форм и их модификации («Romance» и «Novel»)
2. Проза Дж. Уинтерсон. Творческое кредо Уинтерсон (просмотр интервью с писательницей). Полистилистика и реально-достоверная форма постмодернистского романа: «Страсть», «Хозяйство света». Неомифологизм и повесть «Бремя».
3. Постмодернистская практика Д. Барнса. «История мира в десяти с половиной главах» как историографическая метапроза; ренарративизация и жанровая полифония романа «Попугай Флобера».

Литература

1. Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М.:Наука. 2005
2. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д. В. История зарубежной литературы XX века. М.: Высшая школа. 2009
3. Пестерев В.А. Поэтика современного зарубежного романа. Волгоградское научное издательство. 2009
4. Пестерев В.А. Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия. Волгоград. 1999
5. Самуйлова М.Е. Поэтика эпиграфических и вставных текстов (дневник, письмо) в романе А.С. Байетт «Обладать». Автореф. дисс.канд.филол.н. Великий Новгород, 2008.

СРС по разделу:

1. Работа с текстами.
2. Подготовка презентаций, доклада/реферата.
3. Ведение словаря основных терминов и понятий.
4. Реферирование телеинтервью с Д. Уинтерсон.

А3.Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Исследовательские методики используются при самостоятельной работе студентов – как аудиторной, так и внеаудиторной: анализ функционирования отдельного стиля и жанра литературы, специфики изучаемых в модуле художественных произведений; коллективное обсуждении итогов индивидуального анализа; поисковая работа источников информации в интернете.

При проведении ряда практических занятий рекомендуется использовать для контроля самостоятельного изучения студентами той или иной темы. Доклад представляет собой публичное выступление студентов по заданной проблеме в начале занятия (15-20 минут). При организации учебного процесса для освоения УМ этот тип образовательной технологии

рекомендуется использовать для преподавания тем, имеющих важное значение для понимания наиболее важных проблем в истории зарубежной литературы. Доклады рекомендуется представлять в виде презентации, сделанной с помощью программы POWER POINT. Занятие такого рода состоит из двух основных этапов: доклад с презентацией и затем последующее обсуждение докладов с преподавателем и студенческой аудиторией. В процессе обсуждения выявляются наиболее сильные и слабые стороны подготовленных докладов, общим мнением выбираются самые результативные из представленных презентаций.

Коллоквиум является средством рубежного контроля и проводится на 8 неделе в часы, отведенные для аудиторной самостоятельной работы студентов. Рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе занятий по освоению теоретической части. Коллоквиум проводится в форме собеседования преподавателя со студентами с целью контроля уровня освоения тем и разделов, пройденных за определенный период. При подготовке к коллоквиуму (проверка знания текста) студент должен внимательно прочитать тексты, выносимые на коллоквиум. Для более тщательного запоминания он должен выписывать в читательский дневник или на карточки имена персонажей, небольшие цитаты и т.д. для лучшего запоминания основных эпизодов и деталей художественного произведения. Во время проведения коллоквиума оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Конспект представляет собой письменное выделение основных тезисов, положений, мыслей конспектируемого текста. Цель – обучение навыкам самостоятельной работы, научного анализа источников, отбора важнейшей информации, оценка уровня владения студентами учебным материалом.

Критерии оценки: полнота основных позиций, выделенность проблематики, умение ориентироваться в своем конспекте при ответе на вопросы.

При самостоятельной подготовке к докладу студент должен выбрать тему для доклада, подобрать литературу, составить библиографию, отобрать необходимые тексты для иллюстрации основных положений доклада, а также тексты для анализа с целью показать проблематику и поэтику того или иного художественного произведения. Затем студент должен выстроить композицию и логику своего доклада, сделать обоснованные выводы. Список тем для докладов приведен в части А 2 (Методические рекомендации к практическим занятиям)

В ходе самостоятельной подготовки к коллективной презентации в мини-группах (3-5 человек) студенты должны выбрать тему для презентации, подобрать литературу, отобрать необходимые тексты для иллюстрации основных положений презентации, аргументировать основные положения, подобрать иллюстративный ряд. Затем студенты должны выстроить композицию и логику своей презентации, перевести ее в электронный вид. Сделать обоснованные выводы.

Задания для самостоятельной работы по курсу «История отечественной и зарубежной литературы» приведены в таблице А4.

А 4 Методические рекомендации по системе оценивания знаний студентов

Знания студентов оцениваются на практических занятиях. Формы оценочных средств – опрос, доклад, контрольная работа.

Опрос состоит из ответов на вопросы по заданной проблеме курса. В ответе студент должен показать понимание проблемы, умение выстраивать логику своего ответа, знание текста художественного произведения. К опросу студенты готовятся по предложенной литературе. Высоко оценивается ответ, демонстрирующий понимание материала, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения, отвечать на вопросы по существу. Студент должен применять

методические приемы анализа, литературу вокруг проблемы, использовать полученные из источников сведения в ответе.

Доклад дает возможность приучить студентов к самостоятельной работе, основам научного анализа источников. Преподаватель оценивает уровень владения студентами учебным материалом. Доклад представляет собой публичное выступление студентов по заданной проблеме в начале занятия (15 минут).

Критерии оценки: аргументированность основных позиций, логичность композиции доклада, широта использованных источников. Кроме того, студент приучается выступать перед аудиторией.

Контрольная работа обучает навыкам точно и коротко отвечать на поставленный вопрос. Она проводится в письменной форме. Во время контрольной работы производится оценка уровня владения студентами учебным материалом, умение за оговоренный срок представить полный ответ. Контрольная работа длится 45 мин.

Критерии оценки: точность и четкость ответов, филологическая грамотность, знание материала.

Приложение Б
Технологическая карта
учебного модуля «История отечественной и зарубежной литературы»
семестр 1-4, ЗЕТ 18, вид аттестации: зачет, экзамен, акад.часов 288, баллов рейтинга 900

№ и наименование тем учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
1 семестр									
УЭМ I. История отечественной литературы (от древнерусской к XIX веку)	1-18	24	36		9	84		150	
Тема 1. Особенности древнерусской литературы. Периодизация. Основные жанры и произведения.	1-4	4	6		2	21	Опрос (4) Доклад	20 10	
Тема 2. Русская литература XVIII века.	5-9	4	6		2	21	Опрос (4) Доклад Контрольная работа	20 10 15	
Рубежная аттестация	9							75	
Тема 3. Литературное движение в России первой половины XIX века.	10-13	8	12		2	21	Опрос (6) Доклад (2)	30 20	
Тема 4. Литература 1840-1860-х гг.	14-18	8	12		3	21	Контрольная работа Опрос (2)	15 10	
УЭМ 2: История зарубежной литературы (от античной к Возрождению)	1-18	12	18		8	36		100	
Тема 1. Античная литература.	1-9	6	9		4	18	Опрос (6) Доклад (2)	30 20	
Рубежный контроль	9							50	
Тема 2. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения.	10-18	6	9		4	18	Опрос (6) Доклад (2)	30 20	
Всего рубежный контроль								125	

Семестровый контроль							экзамен	50
Итого		36	54		17	120		300
2 семестр								
УЭМ 3: История отечественной литературы второй половины XIX века	1-18	12	24		8	36		100
Тема 1 Общая характеристика русской литературы третьей трети XIX века	1	1			1	1		
Тема 2 Ф. М. Достоевский (1821 – 1881). Основные этапы жизни и творчества	2-5	3	6		2	6	Опрос (4)	20
Тема 3 Л. Н. Толстой (1828 – 1910). Основные этапы жизни и творчества.	6-9	3	6		1	7	Опрос (3) Контрольная работа	15 15
Рубежный контроль	9							50
Тема 4 М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889).	10-12	1	3		1	6	Опрос (2)	10
Тема 5 Н. С. Лесков (1831-1895)	13	1	4		1	6	Опрос (2)	10
Тема 6 А. П. Чехов (1860-1904). Основные этапы жизни и творчества.	14-17	2	4		1	6	Опрос (3)	15
Тема 7 Поэзия конца XIX века как предтеча символизма	18	1	1		1	4	Контрольная работа	15
УЭМ 4: История зарубежной литературы (Просвещение и Романтизм первой половины XIX века)	1-18	6	12		4	18		50
Тема 1. Зарубежная литература 17-18 века.	1-3	1	1				Доклад	10
Тема 2. Западноевропейский романтизм.	4-6	1	1		1		Опрос (1)	5
Тема 3. Немецкий романтизм	7-9	1	3		1		Опрос (2)	10
Рубежный контроль	9							25
Тема 4. Английский романтизм	10-12	1	2		1		Доклад	10
Тема 5. Французский романтизм	13-15	1	2		1		Опрос (1)	5

Тема 6. Западноевропейский реализм	16-18	1	3		1		Опрос (2)	10
Рубежный контроль всего								75
Семестровый контроль							зачет	150
Итого		18	36		12	54		150
3 семестр								
УЭМ 5: История отечественной литературы первой половины XX века	1-18	12	24		8	36		100
Тема 1 Модернизм. Литература рубежа веков: общая характеристика	1-2	2	4		1	6	Опрос (2) Доклад	10 10
Тема 2 Поэзия начала XX века	3-5	2	4		2	6	Опрос (2)	10
Тема 3 Реализм. Проза конца XIX-начала XX в.	6-9	2	4		2	6	Опрос (2) Доклад	10 10
Рубежный контроль	9							50
Тема 4 Революция 1917 г. и русская литература 1917-1921 гг	10-11	2	4		1	6	Опрос (2)	10
Тема 5 Литература 1920–1930-х гг. Проза.	12-15	2	4		1	6	Опрос (2) Доклад	10 10
Тема 6. Поэзия 1920–1930-х годов.	16-18	2	4		1	6	Опрос (2) Доклад	10 10
УЭМ 6: История зарубежной литературы второй половины XIX века	1-18	6	12		6	18		50
Тема 1: Западноевропейская литература второй половины 19 в.	1-6	2	4		2	6	Опрос (2)	10
Тема 2: Западноевропейская литература второй половины 19 в. – начала 20 в	7-9	2	4		2	6	Контрольная работа	15
Рубежный контроль	9							25
Тема 3: Западноевропейская литература второй половины 19 в. – начала 20 в.: Литература Бельгии и Норвегии	10-18	2	4		2	6	Опрос (2) Контрольная работа	10 15

Рубежный контроль всего								75
Семестровый контроль							зачет	150
ИТОГО:		18	36		14	54		150
4 семестр								
УЭМ 7: История отечественной литературы второй половины XX века	1-18	24	36		9	84		150
Тема 1. Литература 1940-1950-х гг.	1-4	6	8		2	21	Опрос (5) Доклад	25 10
Тема 2. Поэзия 1940-1950-х годов.	5-9	6	8		3	21	Контрольная работа Опрос (5)	15 25
Рубежный контроль	9							75
Тема 3. Проза и поэзия 1960-1970-х гг.	10-14	6	12		2	21	Опрос (5) Доклад	25 10
Тема 4. Поэзия 1960-1970-х годов.	15-18	6	8		2	21	Контрольная работа Опрос (5)	15 25
УЭМ 8: История зарубежной литературы XX века	1-18	12	18		9	42		100
Тема 1: Зарубежная литература первой половины 20 в.	1-9	6	9		4	21	Опрос (5) Доклад Контрольная работа	25 10 15
Рубежный контроль	9							50
Тема 2: Зарубежная литература второй половины 20 в. – начала 21 в.	10-18	6	9		5	21	Опрос (5) Доклад Контрольная работа	25 10 15
Рубежный контроль всего								125
Семестровый контроль							экзамен	50
ИТОГО:		108	180		54	360		300

Критерии оценки (в баллах) по УМ «История отечественной и зарубежной литературы»

1 семестр

150-209 – «удовлетворительно»

210-269 – «хорошо»

270-300 – «отлично»

2 семестр

75-104 – «удовлетворительно»

105-134 – «хорошо»

135-150 – «отлично»

3 семестр

75-104 – «удовлетворительно»

105-134 – «хорошо»

135-150 – «отлично»

4 семестр

150-209 – «удовлетворительно»

210-269 – «хорошо»

270-300 – «отлично»

Рубежная аттестация

62 – 74 - удовлетворительно

75- 111 - хорошо

112 -125 – отлично

35- 45 удовлетворительно

46 – 66 - хорошо

67 – 75 - отлично

35 – 45 - удовлетворительно

46 – 66 - хорошо

67 – 75 - отлично

62 – 74 – удовлетворительно

75 – 111 – хорошо

112 – 125 - отлично

Приложение В
Карта учебно-методического обеспечения

Модуля «История отечественной и зарубежной литературы»

формы обучения – очная.

Всего часов –288, из них: лекций – 108, практических занятий –180,

СРС ауд. - 54, СРС внеауд. - 360, экзамен

Для направления – 42.03.02 «Журналистика»

Обеспечивающая кафедра – кафедра русской и зарубежной литературы

семестр – 1,2,3,4

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ (на каф.)	Наличие в ЭБС
История русской литературы XIX века : учеб. для вузов : В 3 ч. Ч. 1 : (1795-1830 годы) / Под ред.В.И.Коровина. - М.: Владос, 2005. - 478	14	
История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы : Учеб.для вузов / Под ред.:В.Н.Аношкина,Л.Д.Громовой. - 2-е изд.,доп. - М. : ОНИКС, 2008.	1	
История русской литературы XIX века. 1840-1860-е годы : Учеб.пособие для вузов / Под ред.В.Н.Аношкиной,Л.Д.Громовой. - 3-е изд.,испр. - М. : ОНИКС, 2006.	3	
История русской литературы XIX века,70-90-е годы : учеб. пособие для вузов / Под ред.В.Н.Аношкиной и др. - 2-е изд., испр. - М. : ОНИКС, 2006.	3	
Русская литература XX века : учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования / С. И. Тимина, Н. Ю. Грякалова, О. А. Лекманов и др. ; под ред. С. И. Тиминой. - М. : Академия, 2011.	2	
Поэзия серебряного века : В 2 т. Т.1 /Сост.,вступ.ст.,коммент.:Л.Г.Кихней,А.В.Леденева. - М. : Дрофа:Вече, 2006.	1	
Поэзия серебряного века : В 2 т. Т.2 / Сост.,коммент.:Л.Г.Кихней,А.В.Леденева. - М. : Дрофа:Вече, 2007.	1	
Поэзия серебряного века / Сост.Е.Ю.Романова. - СПб. : Паритет, 2008.	1	
Поэзия серебряного века.Символисты.От Андрея Белого до Николая Минского [Электронный ресурс] / Гл.ред.Л.Сулис;БИЗНЕССОФТ,ИДДК ГРУПП. - М., 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная библиотека).	1	Есть
Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : учеб. пособие для вузов : в 2 т. Т. 1 : 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2010.	6	

Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : учеб. пособие для вузов : в 2 т. Т. 2 : 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2010.	6	
Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2008.	5	
Роговер Е.С. Русская литература XX века : учеб. пособие для пед. вузов. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб.;М. : Сага:Форум, 2008.	2	
Военная тема в русской литературе второй половины XX в. : Конспект лекций / авт.-сост. Т. В. Игошева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2009.	8+2 (на кафедре)	
Тронский И. М. История античной литературы : учеб. для вузов / И. М. Тронский ; отв. ред.: Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. - 10-е изд. - М. : Либроком, 2013.	1	
Соловьева Н.А. История зарубежной литературы.Предромантизм : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2005.	2	
Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. пособие : практикум / Я. В. Погребная. - М. : Флинта : Наука, 2011.	7	
Луков В.А. Предромантизм. - М. : Наука, 2006.	2	
Эстетика немецких романтиков / Водущий ред.С.Я.Левит; Пер.,сост.и коммент.А.В.Михайлова;Науч.ред.М.Я.Малхазова. - СПб. : Издательство СПбГУ, 2006.	1	
Зарубежная литература XX века : учеб. для студентов вузов / Под ред.Л.Г.Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа : Академия, 2000.	6	
Зарубежная литература XX века : учеб. для студентов вузов / Под ред.Л.Г.Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2003	23	
Виндельбанд Вильгельм. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками. Т. 2 : От Канта до Ницше. - М. : Гиперборея : Кучково поле, 2007.	1	
Учебно-методические издания		
Русская литература XIX века: Первая половина : учеб. хрестоматия : в 2 ч. Ч.2 / Авт.-сост.: Л.Г.Ленюшкина, Д.Г.Терентьева. - М. : Просвещение, 1995	13	

Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. пособие : практикум / Я. В. Погребная. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 309 с	7	
Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков : практикум по курсу "История зарубеж. лит. - М. : Флинта:Наука, 2001	1	
Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов / Сост.Б.И.Пуришев. - 3-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2004	6	
Сосновская О. В. Теория и практика читательской деятельности : учебник : для вузов / О. В. Сосновская. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2013. - 109	7	
История отечественной и зарубежной литературы. Рабочая программа дисциплины. Авт.-сост. Абрамовская И. С., Куприянова Е. С., Иванова Н. Ф., Кошелев А. В., Дудкин В. В., Игошева Т. В. Великий Новгород, 2014.		
История русской литературы XI-XIX веков : учеб. пособие для вузов : в 2 ч. Ч.1 / Под ред.Л.Д.Громовой,А.С.Курилова. - М. : Владос, 2000. - 272с. - (Учебное пособие для вузов). -	2	

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. В 3 т. Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой. — М. : Издательский центр «Академия», 2012.	http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18029.pdf	
История русской литературы 19 века.	http://www.universalinternetlibrary.ru/book/11796/ogl.shtml	
История русской литературы 19 века. Часть 1./ Под ред . В.И. Коровина. М., 2005.	http://studlib.com/content/category/7/23/29/	
Манн Ю. Поэтика Гоголя.	http://www.zipsites.ru/b	

	ooks/mann_poetika_gogolya/	
Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». Спб., 1994.	http://www.twirpx.com/file/1066506/	
Биографии известных русских писателей и поэтов 19-20 вв./ Опубликовано 24.08.2014	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/08/24/biografi-pisateley-i-poetov	
Лекции по истории зарубежной литературы	http://www.studfiles.ru/preview/5430462/	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях : учеб. пособие / МГУ им.М.В.Ломоносова,Фак.журналистики. - М. : Издательство МГУ им.М.В.Ломоносова, 2002. - 191с.	1	
Ярхо В.Н. Древнегреческая литература : собр. тр. Т. 2 : Трагедия. - М. : Лабиринт, 2000. - 352с. - (Античное наследие, Мифология).	3	
Кошелев В.А. Пушкин:история и предание : Очерки. - СПб. : Академический проект, 2000. - 359с. - Библиогр. в примеч. - ISBN 5-7331-0169-5 : 54.00. - 60.00. Ключевые слова: Русская литература 19 в. Сигла хранения Ф2-4	4	
Кошелев В.А. Пушкин:история и предание : Очерки. - СПб. : Академический проект, 2000. - 359с. -	4	
Абрамовская И.С. «Русская идиллия» в эстетике и прозе конца XVIII- первой половины XIX века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2005.	10	
Абрамовская, И. С. "Русская идиллия" в эстетике и прозе конца XVIII - первой половины XIX века [Электронная версия] : учеб. пособие / И. С. Абрамовская ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2011. - 87с. – Режим доступа : https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-520		https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-520

Действительно для учебного года 2017/2018

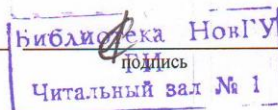
Зав. кафедрой  Иванова Н.Ф.
подпись И.О.Фамилия

04 04 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

зав. отделом
должность



Л. И. Брыкова
расшифровка

