

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра русской и зарубежной литературы

«Личность и общество в литературном процессе»

Модуль по направлению подготовки
42.03.02 - Журналистика

Фонд оценочных средств

Принято на заседании Ученого совета
института

15.03.2017 г. Протокол № 6

Зам. директора института
М.С. Тресфимова



Разработал
профессор кафедры КРЗЛ
Т.В. Игошева
« 06 » 04 2017 г.

Принято на заседании КРЗЛ
Протокол № 9 от 06.04.2017 г.
Заведующая кафедрой
Н. Ф. Иванова
« 06 » 04 2017 г.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
 2. Характеристика оценочного средства № 1. Презентация
 3. Характеристика оценочного средства № 2. Сообщение
 4. Характеристика оценочного средства № 3. Коллоквиум
 5. Приложение
- Приложение А. Список тем для презентации
 Приложение Б. Примерные темы для сообщения
 Приложение В. Список текстов для коллоквиума

Паспорт фонда оценочных средств по модулю «Современный литературный процесс» для направления 45.03.01 - Филология

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
	Личность и общество в литературном процессе	ОК-3, ОПК-4	сообщение	
			презентация	
			коллоквиум	
	Аттестация		ДЗ	

Характеристика оценочного средства № 1 Сообщение

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по заданной учебной теме (10-15 мин) для представления полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской задачи. В докладе студент излагает полученные результаты анализа определенного вопроса, раскрывает его суть, приводит различные точки зрения, а также собственное мнение.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	15 минут
Предлагаемое количество текстов для анализа из одного контролируемого раздела	3
Последовательность выборки текстов из каждого раздела	По желанию студента и согласованию с преподавателем
Критерии оценки:	
«5» если	Тема выступления раскрыта полно, с разных точек зрения, высказано собственное вполне обоснованное с опорой на анализ текста мнение. Обоснованный отбор материала, четкость, логичность его изложения, наличие выводов
«4», если	Тема выступления раскрыта неполно, учтена только одна критическая точка зрения. Собственное мнение звучит далеко

	не обоснованно. Не всегда логично и четко выстроен материал
«3», если	Тема раскрыта лишь частично. Учтена только собственная точка зрения, малообоснованная, со слабой опорой на текст произведения. Нелогичность, нечеткость в выдвижении тезисов и выводов.

Характеристика оценочного средства № 2

Презентация

Является индивидуальным творческим заданием и продуктом самостоятельной работы студента. Это один из видов контроля и оценки знаний, умений и навыков студента, уровня сформированности его компетенции при освоении учебного модуля. Презентация представляет собой публичное выступление по предоставлению результатов решения определенной учебно-практической задачи.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	45 минут
Предлагаемое количество текстов для анализа из одного контролируемого раздела	3
Последовательность выборки текстов из каждого раздела	По желанию студента и согласованию с преподавателем
Критерии оценки:	
«5»	Полное раскрытие темы презентационного материала, обоснованность и логичность отбора и подачи материала. Оригинальность и творческий подход
«4», если	Неполное раскрытие темы, не вполне четкая обоснованность отбора и подачи материала. Не всегда выдержана логичность изложения. Присутствуют элементы оригинальности и творческого подхода
«3», если	Только частичное раскрытие темы презентации, случайность и нелогичность отбора материала, нелогичность изложения, нечеткие выводы и обобщения, отсутствие оригинальности и творческого подхода

Характеристика оценочного средства № 3

Коллоквиум

Средство контроля усвоения учебного материала студентом, качеством ознакомления его с художественным произведениями по теме. Организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя со студентами, позволяет проверить знаний и умений обучающегося, его начитанность, речь, умение связно, логично пересказать эпизод, дать характеристику герою, умение обращать внимание на детали и понимать их значение.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	45 минут
Предлагаемое количество текстов для анализа из одного контролируемого раздела	3
Последовательность выборки текстов из каждого раздела	По желанию студента и согласованию с преподавателем
Критерии оценки:	
«5», если	Высокая степень знания всех прочитанных текстов по рекомендованному списку, умеет связно и логично пересказать эпизод, дать характеристику героя, понимает значение художественной детали
«4», если	Хорошая степень знания большинства рекомендуемых к прочтению текстов, умеет связно и логично пересказать эпизод и дать характеристику героя, обращает внимание на художественные детали, но не всегда понимает их значение.
«3», если	Слабая степень знания половины рекомендуемых к прочтению текстов, умеет пересказать эпизод, дать частичную характеристику героя, далеко не всегда обращает внимание на художественные детали.

Приложение А

Список тем для сообщения

- Проблематика и поэтика поэмы Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»
- Проблема личности и общества в повести В. Пелевина «Затворник и Шестипалый»
- Проблема личности и общества в рассказах Т. Толстой «На золотом крыльце сидели»
- Проблема личности и общества в повести В. Пелевина «Желтая стрела»
- Проблема личности и общества в повести В. Сорокина «Сахарный кремль»
- Проблематика и поэтика в рассказе Т. Толстой «Йорик»
- Проблематика и поэтика в рассказе В. Пелевина «Принц Госплана»
- Проблема личности и общества в повести В. Сорокина «День опричника»
- Проблематика и поэтика рассказа Т. Толстой «Филин»

Приложение Б

Примерные темы для презентации

- Эстетика постмодернизма в изобразительном искусстве
- Эстетика постмодернизма в искусстве кино (С. Кубрик)
- Эстетика постмодернизма в искусстве кино: Хичкок «Окно во двор»
- Эстетика постмодернизма в искусстве кино: Тарантино «Криминальное чтиво»
- Соц-арт в изобразительном творчестве В. Комара и А. Меламида

Приложение В

Список текстов для коллоквиума

- 1 С. Довлатов Компромисс
- 2 В. Пелевин Омон Ра, Generation 'П', Чапаев и Пустота
- 3 В. Сорокин День опричника, Теллурия
- 4 З. Прилепин Санька, Обитель
- 5 Р. Сенчин Минус
- 6 В. Маканин Асан
- 7 Г. Садулаев Шалинский рейд
- 6 С. Алексиевич Время Second hand. Конец красного человека

Список вопросов для проведения коллоквиума

- 1 Дайте характеристику главного героя произведения
- 2 Дайте характеристику одного из второстепенных персонажей
- 3 Дайте пересказ эпизода-завязки произведения
- 4 Дайте пересказ эпизода-кульминации произведения
- 5 Дайте пересказ эпизода-развязки произведения
- 6 Определите смысл заглавия произведения
- 7 Как соотносится заглавие произведения с его содержанием?
- 8 Кто является повествователем в произведении?
- 9 Каково соотношение действительного и вымышленного в произведении?