

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра русской и зарубежной литературы

«ИНТЕРМЕДИАЛЬНАЯ ПОЭТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ»

Учебный модуль по направлению подготовки
45.04.01 – Филология, профиль "Русская литература"

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Принято на заседании
Ученого Совета ИГУМ
05 2017 г.
Протокол № 6
Зам. директора ИГУМ
М.С. Трофимова



Разработал:
доцент КРЗЛ
Н.Ф. Иванова
« 05 » 04 2017 г.

Принято на заседании кафедры КРЗЛ
Протокол № 9 от 06.04.2017 г.
Зав.кафедрой КРЗЛ
Н.Ф. Иванова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Характеристика оценочного средства № 1. Реферат
3. Характеристика оценочного средства № 2. Сообщение
4. Характеристика оценочного средства № 3. Эссе
5. Характеристика оценочного средства № 4. Доклад-презентация
6. Характеристика оценочного средства № 5. Тест
7. Характеристика оценочного средства № 6. Собеседование
8. Приложения:
 - Приложение А. Темы для сообщений и докладов-презентаций
 - Приложение Б. Варианты тестов
 - Приложение В. Реферат
 - Приложение Г. Темы для собеседования

Паспорт фонда оценочных средств

по модулю «Интермедиа́льная поэтика русской прозы»
направление 45.04.01 - «Филология»
магистерская программа «Русская литература»

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируе мые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	
	Интермедиа́льная поэтика русской прозы	ОК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2	Реферат	
			Доклад-презентация	
			Эссе	
			Сообщение	
			Тест	
Итого	Аттестация		Зачет	

Характеристика оценочного средства № 1

РЕФЕРАТ

— является частью самостоятельной работы магистранта и одновременно оценочным средством. В реферате магистрант излагает в письменном виде полученные результаты теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат представляется в конце семестра.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	1 час
Предлагаемое количество тем рефератов	10
Последовательность выбора тем	По желанию студента и согласованию с преподавателем
Критерии оценки:	
«10», если	Полное раскрытие темы реферата, грамотная формулировка цели и задач, обоснованность и научность выбора материала, чёткость, логичность изложения, самостоятельность, наличие выводов или заключения, культура оформления
«8», если	Неполное раскрытие темы, нечёткая обоснованность выбора материала, не всегда логичность изложения, неполная самостоятельность наличие выводов или заключения
«5», если	Частичное раскрытие темы, случайность и нелогичность выбора материала, нелогичность изложения, нечёткие вывод или заключения

Характеристика оценочного средства № 2

СООБЩЕНИЕ

– продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической учебно-исследовательской или научной темы.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	10-15 минут
Предлагаемое количество тем докладов, сообщений из одного контролируемого раздела	Тема № 2 - 10 , тема № 3 - 6
Последовательность выборки тем из каждого раздела	По желанию студента и согласованию с преподавателем
Критерии оценки:	
«10», если	Полное раскрытие темы выступления, обоснованность и научность выбора материала, чёткость, логичность изложения, наличие выводов или заключения
«8», если	Неполное раскрытие темы выступления,

	нечёткая обоснованность выбора материала, не всегда логичность изложения, наличие выводов или заключения
«5», если	Частичное раскрытие темы выступления, случайность и нелогичность выбора материала, нелогичность изложения, нечёткие вывод или заключения

Характеристика оценочного средства № 3

ЭССЕ

– продукт самостоятельной работы, позволяющий оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Написание эссе является заключительным этапом изучения раздела, в связи с этим необходимо способствовать тому, чтобы студенты активно опирались на результаты предыдущих видов учебной работы.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	10-15 минут
Предлагаемое количество тем эссе из одного контролируемого раздела	Тема № 2 - 1 , тема № 3 - 1
Последовательность выборки тем из каждого раздела	По желанию студента и согласованию с преподавателем
Критерии оценки:	
«10», если	Полная самостоятельность творческого мышления, чёткое, логичное письменное изложение умозаключений, яркое выражение авторской позиции, культура оформления.
«8», если	Самостоятельность творческого мышления, логичное письменное изложение умозаключений, наличие авторской позиции, культура оформления.
«5», если	Неполная самостоятельность творческого мышления, не всегда логичное письменное изложение умозаключений, слабо выраженное наличие авторской позиции, оформление не во всём соответствует требованиям к оформлению письменных документов.

Характеристика оценочного средства № 4

ДОКЛАД-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

– является индивидуальным творческим заданием и продуктом самостоятельной работы студента. Это один из видов контроля и оценки знаний, умений и навыков магистранта, уровня сформированности компетенции при освоении учебного модуля. Доклад-презентация представляет собой публичное выступление по представлению результатов решения определённой учебно-практической задачи.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	15-20 минут
Предлагаемое количество презентаций из одного контролируемого раздела	Тема № 1-2, тема № 2 – 5, тема №3 -2
Последовательность выборки тем из каждого раздела	По желанию студента и согласованию с преподавателем
Критерии оценки:	
«10», если	Полное раскрытие темы презентационного материала, обоснованность и научность выбора материала, чёткость, логичность изложения, оригинальность и креативность
«8», если	Неполное раскрытие темы, нечёткая обоснованность выбора материала, не всегда логичность изложения, наличие выводов или заключения, элементы оригинальности и креативности
«5», если	Частичное раскрытие темы выступления, случайность и нелогичность выбора материала, нелогичность изложения, нечёткие вывод или заключения, отсутствие оригинальности и креативности

Характеристика оценочного средства № 5

ТЕСТ

- система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	15-20 минут
Предлагаемое количество тестов	2
Критерии оценки:	
«10», если	ответы даны на все вопросы с процентом точности 90 и более процентов - полное соответствие критериям «отлично» (9-10)

	баллов)
«8», если	ответы даны на большую часть вопросов с процентом точности 70 и более процентов - неполное соответствие критериям «хорошо» (7-8 баллов)
«5», если	ответы даны более чем на половину вопросов с процентом точности 60 и более процентов - частичное соответствие критериям «удовлетворительно» (5-6 баллов)

Характеристика оценочного средства № 6 СОБЕСЕДОВАНИЕ

Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимость в собеседовании в случае болезни студента или пропуска им занятий по какой-либо другой причине

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	10-15 минут
Предлагаемое количество набора вопросов	По всем темам
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	По выбору преподавателя
Критерии оценки:	
«10» балла	Владеет осмысленным пониманием материала, умеет отстаивать и доказывать свою точку зрения, отвечает на вопросы по существу, демонстрирует понимание текста и методических приемов анализа, литературу вокруг проблемы, использует полученные из источников сведения в ответе.
«8» балла	Отвечает в целом правильно, смысл проблемы раскрыт, есть знание материала, но встречаются неточности в деталях, ответ выстроен недостаточно логично.
«5» балл	Ответ в целом отражает смысл, но есть недопонимание проблемы, неполное знание литературы, неточный ответ

Приложение А

Темы для сообщений и докладов-презентаций:

1. Понятие интермедиальности в современной науке.
2. Происхождение феномена интермедиальности, ее история и теория.
3. Интертекстуальность и интермедиальность.
4. Типология интермедиальных связей.
5. Слово и образ в теории культуры и в художественной практике. Функция визуального образа в тексте.
6. Концепция визуальности в трудах русских формалистов (В. Шкловский).
7. Семиотика языка живописи в работах Ю.М. Лотмана.
8. Визуальная культура и современная литература: принципы взаимодействия.
9. Экфрасис как особый тип текста. Поэтика экфрасиса.
10. Типологические характеристики экфрасиса.
11. Литература и театр: принципы взаимодействия.
12. «Читать театр»: основы театральной семиотики.
13. Проблема театра и театральности в романах М. Булгакова.
14. Театральная инсценировка: специфика перевода для сцены прозаического текста.
15. Принцип сценичности в романах М. Булгакова.
16. Тема театра в романе М. Булгакова «Театральный роман».
17. Понятие «музыкальность в литературе» Традиция музыкальности в русской литературе.
18. Типы и формы интермедиальных связей литературы и музыки.
19. Структура и художественные функции городского текста в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Семиотика пространства: символика городского текста (В. Топоров, Ю. Лотман).
21. «Петербургский текст» в романах Достоевского.
22. Проблемы поэтики и специфики языков кино и литературы.
23. Литературные приёмы в кинематографе.
24. Сюжет в кино. Киносценарий как жанр.
25. Эстетика экранизации.
26. Сценический и кинематографический варианты пьесы Чехова «Вишнёвый сад».
27. «Принцип кинематографизма» в литературе.

Контрольные вопросы:

1. Понятие и специфика интермедиальности.
2. История становления и развития интермедиальных исследований в отечественном и зарубежном литературоведении.
3. Интермедиальность и интертекстуальность.
4. Интермедиальная поэтика и семиотика.
5. Связь литературы и музыки.
6. Связь литературы и живописи.
7. Связь литературы и архитектуры.
8. Литература и кинематограф.

Приложение Б

Тест №1. Синтез искусств в истории литературы и искусства

1. Синтез искусств – это

- А) философская категория
- Б) определённая система художественного мышления
- В) определённая система художественного мышления, отражающая эпоху, господствующие идеи времени

2. К какому типу художественного синтеза относится соединение в художественный ансамбль архитектуры, скульптуры, монументальной живописи, декоративного искусства, получаемый в результате единого художественного замысла по законам архитектурной композиции?

- А) соединение искусств в интересах усиления художественной выразительности
- Б) особый вид художественного творчества, выступающий в виде группы синтетических искусств
- В) перевод созданий искусства из одного художественного ряда в другой
- Г) взаимоотношения искусства с другими явлениями культуры

3. К какому типу художественного синтеза относится случай, когда синтез лежит в самой основе искусств?

- А) перевод созданий искусства из одного художественного ряда в другой
- Б) взаимоотношения искусства с другими явлениями культуры
- В) соединение искусств в интересах усиления художественной выразительности
- Г) особый вид художественного творчества, выступающий в виде группы синтетических искусств

4. К какому типу художественного синтеза относятся категории «живописность», «музыкальность», «литературность», «архитектурность»?

- А) особый вид художественного творчества, выступающий в виде группы синтетических искусств
- Б) соединение искусств в интересах усиления художественной выразительности
- В) перевод созданий искусства из одного художественного ряда в другой
- Г) взаимоотношения искусства с другими явлениями культуры

5. К какому типу художественного синтеза относится интеграция искусства с наукой, производством, художественными промыслами?

- А) соединение искусств в интересах усиления художественной выразительности

- Б) взаимоотношения искусства с другими явлениями культуры
- В) перевод созданий искусства из одного художественного ряда в другой
- Г) особый вид художественного творчества, выступающий в виде группы синтетических искусств

6. Когда возникает в культуре проблема синтеза искусств?

- А) в эпохи наивысшего экономического расцвета
- Б) в эпохи социальной и политической стабильности
- В) в переломные моменты развития общества

7. Синкретизм – это

- А) соединение живописи и музыки
- Б) изначальная слитность различных видов культурного творчества
- В) элемент магии

Приложение В

Реферат

Знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

Степень реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

Степень реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов). Использование литературных источников.

Культура письменного изложения материала.

Культура оформления материалов работы.

Реферативные исследования:

1. Понятия медиа и медиальность в современном гуманитарном знании.
2. Интертекстуальность и интермедиальность: граница терминов.
3. Феномен интермедиальности в современной культуре.
4. Понятие интермедиальность в современной науке.
5. Проблема типологии интермедиальных связей.
6. Литература и музыка: варианты взаимодействия.

7. Архитектурное сооружение как литературный образ.
8. Театральность в литературе.
9. Литература и кинематограф.
10. Современная книжная иллюстрация.
11. Портрет и живопись в литературе.
12. Музыкальный экфрасис в литературе.
13. Приемы изобразительного искусства в литературе.
14. Символика цвета в тексте.
15. Интерпретация литературной классики в кинематографе.
16. «Кино без литературы»: проблема вытеснения другого языка искусства.

Приложение Г

Собеседование по темам:

- Тема 1. Понятие интермедиальности в современной науке (Беньямин, Хансен-Леве, Луман, Р. Барт, Кристева, Лотман, Бахтин, Борисова, Тишунина). Происхождение феномена интермедиальности, ее история и теория
- Тема 2. Литература и живопись. Визуальный код в классической и современной литературной традиции
- Тема 3. Литература и театр. Театральность и литература. Истоки театральности. Проблема театра и театральности в романе
- Тема 4. Литература и музыка. Синтез музыки и слова. Проблема классификации взаимодействия литературы и музыки
- Тема 5. Литература и пространство. Литература и архитектура. Литература и пространственные виды искусств. Поэтика пространства
- Тема 6. Литература и кинематограф. «Язык кино». Киноповествование
- Тема 7. Эстетика экранизации. Принципы кинематографизма в литературе