

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

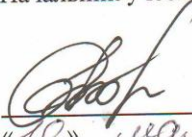


ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ НАУКИ

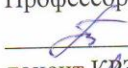
Учебный модуль по направлению подготовки
45.04.01 – «Филология»,
профиль «Русская литература»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела ИГУМ


Н.Г. Федотова
«10» мая 2017 г.

Разработали:
Профессор КРЗЛ

 Т.В. Игошева

доцент КРЗЛ

 В.В. Шадурский

«04» 04 2017 г.

Принято на заседании кафедры КРЗЛ
Протокол № 9 от 06.04 2017 г.

Зав.кафедрой КРЗЛ

 Н.Ф. Иванова

Содержание

- 1 Цели освоения модуля.
- 2 Место модуля в структуре ОП направления подготовки.
- 3 Требования к результатам освоения модуля.
- 4 Структура и содержание модуля.
- 4.1 Трудоемкость модуля.
- 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля.
 - 5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля.
 - 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля.
 - 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля.
- 8 **Перечень приложений.**
 - Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Литература и другие науки».
 - Приложение Б «Технологическая карта».
 - Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения».

1 Цели освоения модуля

Цель учебного модуля: формирование у магистрантов компетентности в интегрированной области литературы и истории, определение связи литературного процесса и исторических событий.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели модуля:

- сформировать у магистрантов способность самостоятельно приобретать и использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, журналистики и публицистики;
- приобрести способность демонстрировать знания современного литературоведения и динамики его развития с учетом исторического контекста;
- научить магистрантов критическому анализу литературных произведений, литературных явлений в связи с историческим контекстом, применять знания в области истории, журналистики, публицистики для литературоведческих исследований;
- упрочить у магистрантов опыт анализа литературных произведений, а также опыт комментирования и обобщения научных исследований с использованием современных достижений в области отечественной истории и истории литературы.

Задачи по УЭМ в составе модуля:

для УЭМ 1 «Литература и журналистика русской эмиграции как объект современной филологии: Литература и журналистика русской эмиграции первой волны (1920-1930 годы)»: сформировать навыки анализа литературных произведений в связи с историческими событиями на примере литературы и журналистики русской эмиграции первой волны (1920-1930 гг.), изучить закономерности развития литературы и журналистики русского зарубежья;

для УЭМ 2 «Литература и история»: сформировать у студентов представление о процессе взаимодействия литературы и истории; выявить основные закономерности этого взаимодействия, его своеобразие; рассмотреть литературные явления, художественные произведения, литературные и общественно-политические тенденции, ставшие возможными в результате взаимодействия истории и литературы.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Данный учебный модуль образовательной программы подготовки магистров по направлению 45.04.01 «Филология» относится к модулям по выбору.

Модуль изучается во 2 семестре магистратуры и осваивается на базовом уровне. Освоение модуля «**Литература и другие науки**» призвано сформировать у магистрантов-филологов базовые знания и навыки, которые станут фундаментом дальнейшей профессиональной подготовки в аспирантуре. Компетентностный ресурс, получаемый в рамках освоения данного учебного модуля, используется при изучении на 2 курсе в 3 семестре таких учебных модулей вариативной части, как «Литература XX-XXI веков», «Теоретические аспекты изучения литературы», а также становится основой для научно-исследовательской работы и подготовки выпускной квалификационной работы в 4 семестре.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате изучения учебного модуля «**Литература и другие науки**» магистрант формирует и демонстрирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- ОК-4 способен самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий, и использовать в практической деятельности новые знания

и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

- ОПК-3 умеет демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- ОПК-4 способен демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;
- ПК-1 - владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;
- ПК-2 владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

В соответствии с содержанием образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01 «Филология», учебный модуль **«Литература и другие науки»** осваивается на базовом уровне.

Таблица № 1. Требования к результатам освоения модуля «Литература и другие науки»

<i>Компетенция</i>	<i>Уровень освоения компетенции</i>	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
ОК-4	базовый	основные события в области отечественной истории, журналистики и публицистики, повлиявшие на литературный процесс	определять документальную, объективную основу в литературных произведениях и понимать художественные задачи писателей в зависимости от их взглядов на историю	навыками сбора, обработки информации исторического содержания, в том числе с использованием ресурсов библиотек, архивов, электронных ресурсов.
ОПК-3	повышенный	основные факты истории России и европейских стран, преломленных в художественных произведениях, основные закономерности изображения исторических событий в художественных произведениях в разные литературные эпохи	Комплексно литературное произведение в историко-культурном контексте, анализировать литературные тексты с учетом диахронического подхода	методами и приемами исследовательской работы, продемонстрированным и крупнейшими отечественными литературоведами, изучавшими проблемы взаимодействия литературы и истории
ОПК-4	базовый	знать о процессе взаимодействия литературы и истории; закономерности развития	выяснять основные общественно-политические тенденции, ставшие возможными в результате	Навыками анализа литературных произведений в связи с историческими

		литературы и журналистики русского зарубежья	взаимодействия истории и литературы	событиями, в частности литературы и журналистики русской эмиграции первой волны (1920-1930 гг.)
ПК-1	повышенный	теоретические основы проведения научных исследований	демонстрировать углубленные знания проведения научных исследований в синхроническом и диахроническом аспектах.	некоторыми навыками применения филологической теории в научном исследовании в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ПК-2	базовый	основы анализа, критериев оценки научной деятельности	демонстрировать навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления собственной научной деятельности	навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования научной деятельности

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Таблица № 2. Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕ)	6		
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	261		
- лекции	10	2	ОК-4, ОПК-3, ОПК-4 ПК-1, ПК-2
- практические занятия	35		
- лабораторные работы	-		
- в том числе аудиторная СРС	9		
- внеаудиторная СРС	171		
Аттестация: экзамен	36		

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля «Литература и другие науки»

УЭМ 1: Литература и журналистика русской эмиграции как объект современной филологии: Литература и журналистика русской эмиграции первой волны (1920-1930 годы)

Тема 1. Центры и периферия зарубежья. Общая характеристика русской зарубежной литературы и журналистики в начале 1920-х годов.

Тема 2. Общественно-политические и литературные издания 1920-х гг.

Тема 3. Жизнь русского Парижа.

Тема 4. Зарубежный съезд русских писателей и журналистов.

Тема 5. Спектр общественно-политических и литературных изданий Зарубежья в 1930-е годы. Художественные тенденции и полемика мировоззрений в литературной среде Зарубежья.

УЭМ 2. Литература и история.

Тема 1. Введение. Общие принципы изображения истории в художественном произведении.

Тема 2. Исторический эпос.

Тема 3. Лиро-эпическая поэзия.

Тема 4. Историческая драматургия.

Тема 5. Историко-функциональное изучение литературы.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра и семестровый (в виде экзамена) – по окончании изучения УМ.

Экзамен – итоговый (семестровый) контроль проводится на основании работы в семестре в результате суммирования всех баллов, полученных студентом в процессе освоения УМ, при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Итоговый (семестровый) контроль проводится с помощью экзамена и на основании работы в семестре в результате суммирования всех баллов, полученных студентом в процессе освоения УМ, при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств». Качество освоения студентами модуля оценивается с помощью шкал,

представленных в паспортах компетенций модуля.

Максимальное количество баллов по модулю – 300.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

по УЭМ 1: коллоквиум, доклад-презентация (сообщение), письменное задание, проблемный семинар;

по УЭМ 2: проблемный семинар;

Оценочное средство в сессию по итогам изучения двух УЭМ - экзамен.

Таблица № 3 Краткая характеристика используемых оценочных средств

УЭМ 1

<i>Оценочное средство</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Максимальное кол-во баллов</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Номер недели</i>
Коллоквиум	текущий	10 б.	• Количество правильных ответов на вопросы • Умение высказывать свою точку зрения • Применение профессиональной терминологии • Применение полученных знаний и навыков • Наличие полного и развернутого ответа	3,4
Доклад-презентация (сообщение)	текущий	18 б.	• Глубина и обстоятельность публичного выступления по заданной теме; • Полнота использования источников, в том числе ресурсов библиотек, архивов, электронных ресурсов; • Использование мультимедийных средств • по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	7,9
Письменное задание	текущий	17 б.	• полнота и достоверность полученных результатов; • применение знаний на практическом	8,10

			занятия	
Проблемный семинар	текущий	4 б.	• нестандартность решения, позволяющая диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	5,6,11, 12-18

УЭМ 2

Коллоквиум	текущий	10 б.	• Количество правильных ответов на вопросы • Умение высказывать свою точку зрения • Применение профессиональной терминологии • Применение полученных знаний и навыков • Наличие полного и развернутого ответа	6,8
Проблемный семинар	текущий	5 б.	• нестандартность решения, позволяющая диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	7,9, 10-18

Общий для УЭМ 1 и УЭМ 2

Экзамен	итоговый	50	• Количество и качество правильных ответов	сессия
----------------	----------	----	--	--------

Критерии оценки выполнения практических заданий: уровень владения программным материалом; активное участие в работе на практическом занятии.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В).

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по модулю используется лекционная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами.

- ✓ аудиторное помещение;
- ✓ компьютер или ноутбук;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ экран;
- ✓ программное обеспечение (программа POWER POINT);
- ✓ библиотечный фонд с необходимой литературой.

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Литература и другие науки»

1 Общие методические рекомендации к освоению учебного модуля

Рабочая программа учебного модуля «Литература и другие науки» предусматривает использование в учебном процессе определенного набора образовательных технологий при организации теоретического обучения и практических занятий с целью повышения эффективности процесса формирования предусмотренных в программе знаний, умений и навыков магистрантов.

Учебный модуль «Литература и другие науки» носит как теоретический, так и практический характер, и опирается на ряд общекультурных и профессиональных компетенций, сформированных во время обучения на бакалавриате, а также в 1 семестре магистратуры. Спектр образовательных технологий, используемых для лекционных и практических занятий, соотносится с содержанием модуля и содержанием последующих модулей, научно-исследовательской работой. В соответствии с БУП ОП направления подготовки 45.04.01 «Филология», учебный модуль «Литература и другие науки» осваивается во 2 семестре магистратуры и согласно требованиям подготовки образовательный процесс необходимо построить с учетом интенсивного использования интерактивных занятий с магистрантами, повышающих их активность во время освоения учебного материала.

Использование разнообразных интерактивных технологий обучения является логическим продолжением общей образовательной стратегии учебного модуля, суть которой выражается в комплексном действии трех основных методов обучения: модульно-рейтингового, проблемного и развивающего.

Модульно-рейтинговое обучение при разработке учебного модуля «Литература и другие науки» выразилось в следующих аспектах:

- содержание модуля сформировано из двух дополняющих друг друга УЭМ, на освоение каждой из которых выделяется определенное количество академических часов;
- в процессе освоения модуля магистранты (в результате участия в интерактивных формах обучения, выполнения самостоятельных заданий), имеют возможность увеличивать и самостоятельно регулировать уровень знаний, умений и навыков, тем самым могут повышать или понижать свой рейтинг в освоении модуля.

Рейтинговая оценка качества выполнения заданий, докладов, эссе, форм самостоятельной работы магистранта содержится в Технологической карте данного учебного модуля.

2 Методические рекомендации по организации освоения учебного модуля «Литература и другие науки»

Принципы организации освоения модуля «Литература и другие науки» построены исходя из ориентации на результат обучения и тесно связаны с формированием знаний, умений и навыков, обозначенных в общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенциях (см. п. 3 рабочей программы).

Организация освоения учебного модуля «Литература и другие науки» предполагает также планирование определенных форм проведения лекционных и практических занятий, которые бы обеспечили максимальную эффективность процесса освоения предусмотренных знаний, умений и навыков. Рекомендуемые формы занятий по изучению учебного модуля «Литература и другие науки» представлены в таблице №4.

Технологии и формы проведения занятий по УМ (таблица 4)

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
УЭМ1:			
1 Центры и периферия зарубежья. Общая характеристика русской зарубежной литературы и журналистики в начале 1920-х годов.	лекция-презентация	Подготовить ответы на вопросы: Что отличает «послеоктябрьскую» эмиграцию русских граждан от других массовых эмиграций? Каковы точки зрения исследователей Зарубежья о временных рамках трёх волн эмиграции? Почему возникло понятие «Зарубежной России»? Как соотносятся между собой категории «эмиграция» и «Русское Зарубежье»? По каким направлениям устремлялись беженцы из России? Какую роль в судьбе русского беженства сыграл «берег турецкий»? Почему Берлин стал первой столицей Русского Зарубежья?	1. Агеносов, В. В. Литература russkogo зарубежья (1918–1996): учебн. пособие / В. В. Агеносов. М., 1998. С. 3–5, 13–14. 2. Бёрд, Р. О выезде писателей из России в 1920 году (К истории формирования понятия «эмиграция») / Р. Бёрд, Е. В. Иванова // Зарубежная Россия. 1917–1939 гг.: сб. ст. СПб.: Европейский Дом, 2000. С. 284–288. 3. Культурная миссия Российского Зарубежья: История и современность: сб. ст. / отв. ред. Э. А. Шулепова. М., 1999. С. 3–40, 53–66. 4. От Редакции // Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века: энциклопедический биографический словарь. М. РОССПЭН, 1997. С. 5–6. 5. Раев, М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1918–1939 / М. Раев. М.: Прогресс-Академия, 1994. С. 13–28. 6. Струве, Г. П. Русская литература в

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
		По какой причине массы русских граждан оказались в Германии, во Франции, на Балканах, в Польше и Чехословакии, но не в Англии, Испании, Италии? Почему центром дальневосточных беженцев стал Харбин? Почему русская литературная эмиграция может быть воспринята как новая форма существования «серебряного» века? Чем вызвано преобладание в Зарубежье гениальных прозаиков? На какие средства в эмиграции жили русские литераторы? Каковы были причины возникновения «сменовеховского» настроения в Русском Зарубежье? Что для русского эмигранта означало «пойти в Каноссу»? Каким был характер взаимоотношений между	изгнании / Г. П. Струве. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. С. 27–29. 7. Бондарева, Е. А. Сотрудничество пражского и белградского русских научных центров / Е. А. Бондарева // Т. Г. Масарик и «Русская акция» Чехословацкого правительства: К 150-летию со дня рождения Т. Г. Масарика. По материалам междунар. науч. конф. М.: Русский путь, 2005. С. 125–134. (Библиотека-фонд «Русское Зарубежье»: материалы и исследования. Вып. 5). 8. История русской литературы XX века: в 4-х кн. Кн. 2. 1910–1930 годы. Русское зарубежье: учеб. пособие / под ред. Л. Ф. Алексеевой. М.: Высш. шк., 2005. 316 с. 9. Райан, Н. В. Уникальное положение русской диаспоры в Маньчжурии в первой половине XX века / Н. В. Райан // Русский язык за рубежом. 2002. № 2. 10. Старцева, А. В. «Русский Берлин» в 1921–1923 гг. / А. В. Старцева // Культурная миссия Российского Зарубежья: История и современность: сб. ст. / отв. ред. Э. А. Шулепова. М., 1999. С. 78–83.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
		редакциями «Смены вех», «Накануне» и советским правительством? Каково идеологическое направление комплекса знаний, предлагаемых авторами сборника «Исход к Востоку»? В чём выразилось отношение советской власти к «сменовеховству» и «евразийству»? Укажите акции, предпринятые правительством Советской России для дискредитации и финансового ослабления русской эмиграции.	11. Вандалковская, М. Г. Историческая наука российской эмиграции: «евразийский соблазн» / М. Г. Вандалковская. М.: Памятники исторической мысли, 1997. С. 3–247. 12. Гачева, А. Г. Философский контекст русской литературы 1920–1930-х годов / А. Г. Гачева, О. А. Казнина, С. Г. Семёнова. М.: ИМЛИ, 2003. С. 181–213; 214–287. 13. Красавченко, Т. Н. «Смена вех» / Т. Н. Красавченко // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 439–442. 14. Казак, В. Лексикон русской литературы XX века / В. Казак. М.: РИК «Культура», 1996. С. 36, 44–45, 149–150, 425–426. 15. Хазанов, Б. Допрос с пристрастием: Литература изгнания / Б. Хазанов, Д. Глэд. М.: Захаров, 2001. С. 84–86. 16. Нива, Ж. Возвращение в Европу: Статьи о русской литературе / Ж. Нива. М.: Высш. шк., 1999. С. 134–149.
2 Общественно-политические и	проблемная лекция	Каковы причины издательского бума в Берлине	1. Омельченко, Н. А. Политическая мысль русского зарубежья: очерки

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
литературные издания 1920-х гг.		начала 1920-х годов? Чем являлись для русской литературы берлинские «Дом искусств» и Клуб писателей? Что способствовало развитию партийной печати и изданий общественно-политического характера в Зарубежье? Каков характер сотрудничества В. В. Набокова с газетой «Руль»? Как литературная критика Ю. И. Айхенвальда связана с берлинскими изданиями? Чем являлась пресса для русского эмигранта? Каким образом А. И. Куприн оказался в стане русско-финляндских журналистов? Почему в отдельных европейских странах были созданы Союзы писателей и журналистов, а в других – нет? Как правительство В.И. Ленина обанкротило З.Гржебина?	истории (1920 – начала 1930-х годов): учеб. пособие для вузов / Н. А. Омельченко. М., 1997. С. 80–92. - Струве, Г. П. Русская литература в изгнании / Г. П. Струве. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. С. 42–47; 62–64. - Агеносов, В. В. «Вёрсты» / В. В. Агеносов // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 52–56. - Быстрова, О. В. «Накануне» / О. В. Быстрова // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 239–242; - Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 32–42, 57–61, 108–110, 118–122, 134–139, 157–167, 179–184, 250–253, 319–329, 332–335, 443–451. - Струве, Г. П. Русская литература в изгнании / Г. П. Струве. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. С. 47–56, 64–66.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
			7. Вишняк, М. В. «Современные записки»: Воспоминания редактора / М. В. Вишняк // вступ. ст. Л. Алена. 2-е изд. СПб.: Logos; Дюссельдорф: Голубой всадник, 1993. 234 с. 8. Купцова, И. В. Художественная жизнь «Русского Парижа» на страницах газеты «Последние новости» (1920–1922 гг.) / И. В. Купцова // Культурная миссия Российского Зарубежья: Прошлое и современность: сб. ст. / отв. ред. Э. А. Шулепова. М., 1999. С. 170–176. 9. Никитина, А. С. Редакторская деятельность П. Н. Милюкова в газете «Последние новости» в 1921 году / А. С. Никитина // Зарубежная Россия. 1917–1939 гг.: сб. ст. СПб.: Европейский Дом, 2000. С. 25–29. 10. Пархомовский, М. По другую сторону баррикад, или Кто создал «Современные записки» / М. Пархомовский // Евреи в культуре русского зарубежья. Иерусалим, 1992. Вып. 1. С. 219–225. 11. Юниверг, Л. «Иллюстрированная Россия» как зеркало эмигрантской жизни 20–30-х годов / Л. Юниверг // Евреи в культуре русского зарубежья.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
			Иерусалим, 1993. Вып. 2. С. 219.
3 Жизнь русского Парижа.	информационная лекция	Причины, повлиявшие на сосредоточение различных общественных, политических, научных, военизированных организаций в Париже? Чем знаменательна личность П. Н. Милюкова в эмиграции? Как Союз русских писателей и журналистов выстраивал взаимоотношения с другими профессиональными союзами во Франции? Что составляло быт русского эмигранта во Франции? Почему некоторые слои русской эмиграции имели реваншистские настроения? Какую идеологию исповедовал журнал «Часовой»? Чем были вызваны похищения председателей РОВС А.П. Кутепова. Е.К. Миллера? Каковы причины, побудившие членов РОВС сотрудничать с фашистскими организациями и изданиями?	1. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 398-399, 457-460, 451-453. 2. Прянишников Б.В. Незримая паутина: ОГПУ-НКВД против Белой эмиграции. М.: Яуза; Эксмо, 2004. С. 245-257; 400-424; 3. [Сайт русского общевойскового союза] http://rovs.narod.ru

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
4 Зарубежный съезд русских писателей и журналистов.	проблемная лекция	Что следует считать результатами деятельности объединения «Скит»? Зачем зарубежные русские писатели и журналисты объединялись в профессиональные союзы? Какие обстоятельства привели писательскую и журналистскую общественность на белградский Съезд в 1928 г.? Почему отношение к русским беженцам было благоприятным, а приём – торжественным? Какими были направления литературных и журналистских объединений? Кто из русских литераторов был наиболее отмечен на съезде и почему?	1. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 22–32, 303–307, 308–311, 453–464. 2. «Скит». Прага 1922–1940: Антология. Биографии. Документы. М.: Русский путь, 2006. 768 с.
5 Спектр общественно-политических и литературных изданий	лекция-презентация	Чем объясняется появление новых изданий в Зарубежье к 1920 – началу 1930-х годов? Какие традиции русской жизни пытались сохранить эти издания?	1. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 261–263, 339–340, 343–349, 381–386, 394–396, 496–505. 2. Степун, Ф. А. О человеке «нового града» /

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
Зарубежья в 1930-е годы. Художественные тенденции и полемика мировоззрений в литературной среде Зарубежья.		Почему на Дальнем Востоке творческие и издательские силы вынуждены были покидать «русские» территории? Что характерно для полемики М. Горького и писателей Русского Зарубежья? Чем вызвана дискуссия Ходасевича и Адамовича о сущности поэзии? Как поэтические принципы поэтов сказались на характере их критики? Какие вечные для искусства вопросы решались в полемике сторонников Ходасевича и Адамовича? Какие духовные и эстетические проблемы возникли у молодого поколения эмигрантских писателей? Как писатели старшего поколения решали задачи воспитания литературной молодежи? Какие выводы делали критики Зарубежья, сопоставляя литературу	Ф. А. Степун // Степун Ф. А. Чаемая Россия. СПб.: РХГИ, 1999. С. 161–175. (Из архива русской эмиграции). 3. Коростелёв, О. А. Пафос свободы: литературная критика русской эмиграции за полвека (1920–1970) / О. А. Коростелёв // Критика русского зарубежья: в 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 3–35. 4. Семёнова, С. Г. Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья / С. Г. Семёнова // Семёнова С. Г. Русская поэзия и проза 1920-х – 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. С. 507– 519. 5. Адамович, Г. В. Одиночество и свобода / Г. В. Адамович. М.: Республика, 1996. 447 с. 6. Иванов, Г. В. Собрание сочинений: в 3 т. / Г. В. Иванов. М.: Согласие, 1993. Т. 3: Мемуары. Литературная критика. 7. Ревякина, А. И. М. Горький в литературной полемике русского зарубежья: 1920-е годы / А. И. Ревякина // Некалендарный XX век: материалы Всероссийского семинара 2003 г. / сост. В. В. Мусатов; НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2003. Вып. 2. С. 126–134. 8. Слоним, М. Живая литература и мёртвые

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
		эмиграции и метрополии? Какую новую правду несли люди типа П. С. Боранцевича? В чём виделась опасность перспективы теорий «третьего пути»?	критики / М. Слоним // Литература русского зарубежья: Антология: в 6 т. / сост. В. В. Лавров. М.: Книга, 1990. Т. 1. Кн. 2. С. 382–386. 9. Ходасевич, В. Ф. Колеблемый треножник / В. Ф. Ходасевич. М.: Сов. писатель, 1991. 683 с. 10. Бунин, И. А. «Своими путями», «Вёрсты»; На поучение молодым писателям / И. А. Бунин // Критика русского зарубежья: в 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 77–88. 11. Газданов, Г. И. Литературно-критические статьи / Г. И. Газданов // Вопр. лит. 1993. Вып. 3. С. 302–321. 12. Гачева, А. Г. Философский контекст русской литературы 1920–1930-х годов / А. Г. Гачева, О. А. Казнина, С. Г. Семёнова. М.: ИМЛИ, 2003. С. 288–295. 13. Ермилова, Е. В. Поплавский / Е. В. Ермилова // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 233–249. 14. Иванов, Г. В. О новых русских людях / Г. В. Иванов // Иванов Г. В. Собр. соч.: в 3 т. М.: Согласие, 1993. Т. 3. С. 570–582. 15. Мережковский, Д. С. Около важного (О «Числах») / Д. С. Мережковский // Критика русского зарубежья: в 2 ч. М.:

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
			Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 37–41. 16. Струве, Г. П. Русская литература в изгнании / Г. П. Струве. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. 446 с. 17. Чагин, А. И. «Перекресток» / А. И. Чагин // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 313–314.
6. Публицистика П. Б. Струве	Коллоквиум. Работа в группе	Путь от марксизма и социал-демократии до либерализма. Воздействие публицистики Струве на экономику и политику дореволюционной России. Марксистский этап журналистской и политической деятельности Струве. Деятельность в эмиграции в начале 1900-х годов. Политическая и издательская деятельность до 1917 года. Антибольшевистская борьба и деятельность в эмиграции после 1920 года. Издания «Русская мысль», «Россия» и «Возрождение» под руководством Струве.	1. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 64-67, 341-345, 378-381, 400-402. 2. Струве П. Б. Избранные сочинения. М.: РОССПЭН, 1999. 472 с. 3. Струве П. Б. Дневник политика (1925—1935) / Вступ. ст. М. Г. Вандалковской, Н. А. Струве; Подгот. текста, коммент., указ. А.Н. Шаханова. М.: Русский путь, 2004. 872 с. 4. [Материалы об изданиях П.Струве в издательстве «Русский путь»] http://www.rp-net.ru/store/element.php?IBLOCK_ID=30&SECTION_ID=0&ELEMENT_ID=2822

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
		Политические и экономические идеи Струве в 1930-годы.	
7. Творчество И. А. Бунина в 1920–1930-е годы	Проблемный семинар. Работа в группе. Презентация и обсуждение докладов	Почему «Окаянные Дни» – невыдуманная книга И. А. Бунина? Каким публицистом представляется Бунин? Каковы были подступы Бунина к созданию своей главной книги «Жизнь Арсеньева»? Каковы были взаимоотношения И. Бунина и Л. Зурова, Г. Кузнецовой, как их представляют современные историки литературы и кинематографисты? В какие книги входили стихи, создаваемые Буниным в эмиграции? Как обстоятельства жизни могли сказаться на тематике и пафосе эпического цикла Бунина «Тёмные аллеи»?	1. Бройтман, С. Н. Иван Бунин / С. Н. Бройтман, Д. М. Магомедова // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. Кн. 1. С. 540–585. 2. И. А. Бунин: pro et contra: Личность и творчество Ивана Бунина в оценке рус. и зарубеж. мыслителей и исследователей: Антология / сост.: Б. В. Аверин и др. СПб.: РХГИ, 2001. 3. И. А. Бунин: Новые материалы / сост., ред. О. Коростелёва, Р. Дэвиса. М.: Русский путь, 2004. Вып. I. 584 с. 4. Иван Бунин [Сб. материалов]: в 2 кн. / гл. ред. В. Р. Щербина. М.: Наука, 1973. (Лит. наследство. Т. 84). 5. Степун Ф. А. Иван Бунин и русская литература / Ф. А. Степун // Степун Ф. А. Встречи. М.: Аграф, 1998. С. 231–241. 6. Устами Буниных: Дневники Ивана Алексеевича и Веры Николаевны и другие архивные материалы: в 3 т. / под ред. Милицы Грин. Frankfurt am

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
			Майм: Посев, 1977–1982.
8. А. И. Куприн в эмиграции	Проблемный семинар. Работа в группе	Причины «эвакуации» Куприна в 1919 году? В каких образах предстают враждующие стороны белых и красных в сборнике Куприна «Купол св. Исаакия Далматского»? Что характерно для тематики произведений Куприна эмигрантского периода? Куприн создал несколько положительных образов французов, какие именно это персонажи? Какие причины заставили писателя вернуться в Россию?	1. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 304–312. 2. Меймре, Аурика. Бегство А. И. Куприна из Советской России: новые сведения / Аурика Меймре // Зарубежная Россия. 1917–1939: сб. статей. СПб.: Европейский Дом, 2000. С. 295–300. 3. Михайлов, О. Н. Куприн / О. Н. Михайлов // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 5–30.
9. Мастера комического в зарубежье: А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи	Проблемный семинар. Работа в группе	В каких формах выразилось отношение А. Аверченко к октябрьской революции 1917 года? Какие традиции русской классики обыгрывал в своём творчестве Аверченко? Как изменились темы и пафос книг Аверченко 1920-х годов в сравнении с книгами	1. Левицкий, Д. А. Жизнь и творческий путь Аркадия Аверченко / Д. А. Левицкий. М.: Русский путь, 1999. 552 с. 2. Николаев, Д. Д. Аверченко / Д. Д. Николаев // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие. М., 1999. Вып. 2. С. 117–157. 3. Сергеев, О. В. Аверченко А. Т. / О. В.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
		дореволюционного времени? Какие сатириконские традиции сохраняла проза Аверченко в 1920-х гг.? Каков характер лирики Тэффи? По какой причине Тэффи в 1920-е годы стала любимицей всего Русского Зарубежья? Какие новые темы и формы творческой работы осваивает Тэффи в 1930-е годы? Каков эмоциональный тон книги Тэффи «Воспоминания»?	Сергеев // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 9–12. 4. Спиридонова, Л. А. Аверченко Аркадий Тимофеевич / Л. А. Спиридонова // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 9–19. 5. Аверин, Б. Тайна смеющихся слов / Б. Аверин, Э. Нитраур // Тэффи Н. Смешное в печальном: Рассказы. Авантюрный роман. Портреты современников. М.: Сов. писатель, 1992. С. 3–16. 6. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 549–563. 7. Творчество Н. Тэффи и русский литературный процесс первой половины XX века. М., 1999. 215 с. 8. Трубилова, Е. Тэффи Н. А. / Е. Трубилова // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 395–398.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
10. Творчество Игоря Северянина	Проблемный семинар. Работа в группе. Презентация и обсуждение докладов	Как Л. Толстой «популяризовал» творчество Северянина? Чем было вызвано создание школы эгофутуризма? Какие тайные струны в душах людей разных сословий затрагивал Северянин? Кто ещё в мировой поэзии использовал такие строфические формы: кэнзель, дизель, лэ, квадрат квадратов? Почему в 1920–1930-е годы поэт обращается к писанию романов в стихах, сонетов-характеристик?	1. Бабичева, Ю. В. Еще не умрет: [Вступ. ст.] / Ю. В. Бабичева // Северянин, И. Классические розы; Медальоны / И. Северянин. М.: Худож. лит., 1991. С. 5–26. 2. Игорь Северянин. Царственный паяц: Автобиографические материалы. Письма. Критика. СПб.: Росток, 2005. С. 295–568. 3. Исаков, С. Игорь Северянин и Эстония / С. Исаков // Северянин И. Сочинения. Таллинн: Ээсти Раамат, 1990. С. 5–34. 4. О Игоре Северянине: Тезисы докл. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рожд. Игоря Северянина / отв. ред. В. А. Сапогов. Череповец: ЧГПИ, 1987. 76 с.
11. Творчество З. Н. Гиппиус в эмиграции	Проблемный семинар. Работа в группе	Каков характер политической деятельности Гиппиус в 1920 г. в Польше, как это связывалось с литературным творчеством? Что определяло направление общества «Зелёная лампа» в 1920–1930-е годы, какую роль в «Лампе» имела Гиппиус? Какие поэтические книги, в каком стиле создавала	1. Азадовский, К. М. З. Н. Гиппиус: Метафизика, личность, творчество / К. М. Азадовский, А. В. Лавров // Гиппиус З. Н. Сочинения: Стихотворения; Проза. Л.: Худож. лит., 1991. С. 3–44. 2. Богомолов, Н. А. Зинаида Гиппиус / Н. А. Богомолов // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. Кн. 1. С. 851–881.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
		Гиппиус в эмиграции? Дайте характеристику прозе и дневникам Гиппиус, созданным после 1917 года.	3. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 153–161. 4. Терапиано, Ю. К. Встречи: 1926–1971 / Ю. К. Терапиано. М.: Intrada, 2002. С. 305–331.
12. Деятельность Д. С. Мережковского в зарубежье	Проблемный семинар. Работа в группе	Каков смысл издания Мережковским исторических и философских романов в 1920–1930-е годы? Как это согласуется с концепцией «Третьего Завета»? В чём состоит идеологическое значение Мережковского как организатора заседаний «Зелёной лампы» и личности, влиявшей на литературный процесс Зарубежья?	1. Бойчук, А. Г. Дмитрий Мережковский / А. Г. Бойчук // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. Кн. 1. С. 779–850. 2. Д. С. Мережковский: pro et contra: Личность и творчество Дмитрия Мережковского в оценке русских современников: Антология / вступ. ст., сост., коммент. и библиогр. А. Н. Николюкина. СПб.: РХГИ, 2001. 568 с. (Русский путь). 3. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 340–358. 4. Николюкин, А. Н. Мережковский Д. С. / А. Н. Николюкин // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 261–264.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
13. Эмигрантский период творчества А. М. Ремизова	Проблемный семинар. Работа в группе	Какова оценка революционной эпохи в лирической эпопее Ремизова «Взвихренная Русь»? Что определило стиль ремизовской прозы и «юродивое» поведение писателя? Изменился ли художественный мир и язык Ремизова в эмиграции? Почему артист балета С. М. Лифарь назван Ремизовым «пляшущим демоном»? Что повлияло на многолетнее создание хроники жизни жены писателя? Почему Ремизова называют исследователем древнерусской книжности? Как «подстриженные глаза» Ремизова видят классиков русской литературы?	1. Грачёва, А. М. Алексей Ремизов и древнерусская культура / А. М. Грачёва. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. 334 с. 2. Козьменко, М. В. Алексей Ремизов / М. В. Козьменко // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. Кн. 2. С. 340–380. 3. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 479–496. 4. Слобин Грета, Н. Проза Ремизова 1900–1921 / Н. Слобин Грета. СПб.: Академический проект, 1997. 206 с. (Сер. «Современная западная русистика»). 5. Чалмаев, В. А. Лицом к лицу с историей / В. А. Чалмаев // Ремизов А. М. Взвихренная Русь. М.: Сов. Россия, 1990. С. 3–28.
14. Проза И. С. Шмелёва периода эмиграции	Проблемный семинар. Работа в группе	Почему эпопею «Солнце мёртвых» назвали «самой страшной книгой, написанной на русском языке»? В чём состояли идеалы	1. Ильин, И. А. Творчество Шмелёва / И. А. Ильин // Критика русского зарубежья: в 2 ч. М.: Олимп; АСТ, 2002. Ч. 1. С. 230–244. 2. И. С. Шмелёв в контексте славянской

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
		Шмелёва, выделявшие его из общественной жизни Зарубежья? В каких произведениях писателя изображается идеальная любовь? Как мировидение Шмелёва раскрывается в повести «Богомолье»?	культуры. VIII Крымские междунар. Шмелёвские чтения: сб. материалов междунар. науч. конф. Симферополь: Таврия-Плюс, 2000. 212 с. 3. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 622–638. 4. Михайлов, О. Н. Шмелёв / О. Н. Михайлов // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 51–84.
15. Творчество Б. К. Зайцева в Зарубежье	Проблемный семинар. Работа в группе	В чём смысл обращения Зайцева к агиографическим темам? Каким образом Зайцев решал проблему национального характера? Какими предстают писатели-классики в биографических сочинениях Зайцева? Чем знаменательна этическая позиция писателя в Зарубежье?	1. Михайлов, О. Н. Зайцев / О. Н. Михайлов // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 31–50. 2. Толмачёв, В. М. Зайцев Б. К. / В. М. Толмачёв // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 169–172. 3. Цуканов, А. Л. Зайцев Борис Константинович / А. Л. Цуканов // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 213–234.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
			4. Яркова, А. В. Жанровое своеобразие творчества Б. К. Зайцева 1922–1972 годов. Литературно-критические и художественно-документальные жанры / А. В. Яркова. СПб.: ЛГОУ им. А. С. Пушкина, 2002. 211 с.
16. Творчество М. А. Осоргина.	Проблемный семинар. Работа в группе	Какой опыт жизни сделал Осоргина одним из самых видных общественных деятелей и журналистов Зарубежья? Почему «успешный» роман «Сивцев Вражек» встретил критику Б. Зайцева и З. Гиппиус? Каковы следы масонской деятельности Осоргина? Как содержание произведений 1930-х годов соотносится с мировоззрением Осоргина? Почему Осоргин был единственным русским публицистом, презиравшим политику?	1. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 429–438. 2. Марченко, Т. В. Осоргин / Т. В. Марченко // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 297–300. 3. Серков, А. И. Осоргин Михаил Андреевич / А. И. Серков // Серков А. И. Русское масонство. 1731–2000 гг.: энциклопедический словарь. М.: РОССПЭН, 2001. С. 614–615.
17. Поэзия и критика Г. В. Адамовича	Проблемный семинар. Работа в группе	Каковы главные темы и образы поэтических книг Адамовича периода эмиграции?	1. Адамович, Г. В. Одиночество и свобода / Г. В. Адамович. М.: Республика, 1996. 447 с. Адамович, Г. В. Собрание сочинений. Литературные

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
		В чём состояла полемика Адамовича с Ходасевичем? Почему литературно-критические книги Адамовича представляют интерес для историка эмиграции?	беседы: в 2 кн. / Г. В. Адамович. СПб.: Алетейя, 1998; Адамович, Г. В. Собрание сочинений. «Комментарии» / Г. В. Адамович. СПб.: Алетейя, 2000. 757 с. 2. Коростелёв, О. А. «Без красок и почти без слов...»: Поэзия Георгия Адамовича / О. А. Коростелёв // Адамович Г. В. Собрание сочинений: Стихи, проза, переводы. СПб.: Алетейя, 1999. С. 5–74. 3. Коростелёв, О. А. Адамович / О. А. Коростелёв // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 158–186. 4. Коростелёв, О. А. «Парижская нота» / О. А. Коростелёв // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и литературные центры. С. 300–303. 5. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 22–28.
18. Творчество В. В. Набокова в 1920–1930-е годы	Коллоквиум. Работа в группе	Что определяло характер Набокова-художника? Каким образом редакторская работа Саши Чёрного	1. Анастасьев, Н. А. Владимир Набоков. Одинокий король / Н. А. Анастасьев. М.: Центрполиграф, 2002. 525 с. 2. Классик без ретуши. Литературный

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
		повлияла на публикацию поэтических книг Набокова в эмиграции? Каковы тематика и образы ранней лирики Сирина? Что характерно для сюжетов сириной прозы 1920–1930-х годов? Почему В. Ходасевич называл главной темой Сирина творчество и жизнь приёма?	мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии / под общ. ред. Н. Г. Мельникова; сост., подгот. текста Н. Г. Мельникова, О. А. Коростелева; предисл., преамбулы, коммент., подбор иллюстраций Н. Г. Мельникова. М.: Новое литературное обозрение, 2000. 688 с. 3. Мулярчик, А. С. Русская проза Владимира Набокова / А. С. Мулярчик. М.: Изд-во МГУ, 1997. 144 с. 4. Носик, Б. Мир и Дар Владимира Набокова: Первая русская биография писателя / Б. Носик. М.: Пенаты, 1995. 559 с. 5. Шадурский, В. В. Интертекст русской классики в прозе Владимира Набокова / В. В. Шадурский; НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2003. 90 с.
19. Поэзия и критика В. Ф. Ходасевича	Проблемный семинар. Работа в группе	Как Ходасевич определял свои творческие принципы? Чем характеризуется критическая манера Ходасевича в газете «Возрождение»? Что традиционного и	1. Зверев А. М. Ходасевич Владислав Фелицианович / А. М. Зверев // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. С. 572–577. 2. Струве, Г. П. Русская литература в изгнании / Г. П. Струве. М.: Русский

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
		новаторского было в книгах «Тяжелая лира» и «Европейская ночь»?	путь; Париж: YMCA-Press, 1996. С. 30–32. 3. Толмачёв, В. М. Ходасевич / В. М. Толмачёв // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 416–420. 4. Ходасевич, В. Ф. Камер-фурьерский журнал / В. Ф. Ходасевич. М.: Эллис Лак, 2002. 477 с.
20. Творчество М. А. Алданова	Проблемный семинар. Работа в группе	Чему посвящены публицистические и художественные работы М. Алданова в начале 1920-х годов? Что изучал Алданов для создания своих произведений? Как понять это высказывание: историко-философская концепция Алданова, воплощённая в его произведениях, восходит отчасти к Декарту и Л. Толстому? Каковы эстетические предпочтения Алданова, его оценка русских писателей-предшественников?	1. Макрушина, И. В. Романы Марка Алданова: Философия истории и поэтика / И. В. Макрушина / АН Респ. Башкортостан, Стерлитамак. гос. пед. ин-т., отд. гуманитар. наук, Уфа: Гилем, 2004. 185 с. 2. Романенко, А. Алданов М. А. / А. Романенко // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века: энциклопедический биографический словарь. М.: РОССПЭН, 1997. С. 18–21 3. Чернышев, А. А. Алданов / А. А. Чернышев // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. С. 19–23.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
		Что сделал М. Алданов для новой жизни «Современных записок» в 1940-е гг.?	
21. Творчество Г. И. Газданова в 1930-е – начало 1940-х гг.	Проблемный семинар. Работа в группе	Как опыт жизни Газданова отразился в романе «Вечер у Клэр»? Почему Газданов критически отзывался о творческих возможностях молодого поколения эмигрантов? Какие традиции русской классики продолжил Газданов-прозаик? Почему писатель так настойчиво изображает дно жизни? В чём тепло и медитативность прозы Газданова?	1. Агеносов, В. В. Гайто Газданов: «Обретение себя» / В. В. Агеносов // В. В. Агеносов. Литература russkogo zarubezhya (1918–1996): учеб. пособие. М.: Терра; Спорт, 1998. С. 304–320. 2. Возвращение Гайто Газданова: материалы и исследования: науч. конф., посвящ. 95-летию со дня рожд. / сост. М. А. Васильевой. М.: Русский путь, 2000. 308 с. (Библиотека-фонд «Русское Зарубежье»: материалы и исследования. Вып 1.). 3. Газданов и мировая культура: сб. ст. / И. В. Кондаков, Л. В. Брусиловская, В. С. Березин и др.; ред.-сост. Л. В. Сыроватко; Калинингр. регион. молодёж. обществ. орг. «Центр “Молодёжь за свободу слова”». Калининград: КГТ, 2000. 238 с. 4. Кабалоти, С. М. Поэтика прозы Гайто Газданова 20-х – 30-х гг. / С. М. Кабалоти. СПб.: Петербургский писатель, 1998. 336 с. 5. Никоненко, Ст. Загадка Газданова / Ст. Никоненко // Газданов Г. И. Собр. соч.: в 3 т. М.: Согласие, 1996. Т. 1. С.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
			13–36. 6. Федякин, С. Р. Газданов / С. Р. Федякин // Литература русского зарубежья, 1920–1940 / отв. ред. О. Н. Михайлов. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. С. 214–232.
22. Произведения М. И. Цветаевой периода эмиграции	Проблемный семинар. Работа в группе	Почему Цветаева в 1922 году оказалась в Чехословакии? Каковы основные темы и формы лирики поэта в 1920-е годы? Объясните причины изменения лирических сюжетов поэм Цветаевой 1920-х годов, почему три цикла поэм можно назвать «трилогией расчеловечивания»? Какой эффект вызвала статья Цветаевой «Поэт о критике»? Причины обращения Цветаевой к прозе, ее тематика?	1. Богомолов, Н. А. Поэты вне течений и групп: Владислав Ходасевич, Георгий Иванов, Марина Цветаева / Н. А. Богомолов // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. Кн. 2. С. 650–681. 2. Коркина, Е. Б. Поэтическая трилогия Марины Цветаевой. Вместо предисловия / Е. Б. Коркина // Цветаева М. Поэмы 1920–1927. СПб.: Абрис, 1994. С. 3–9. 3. Кудрова, И. Жизнь Марины Цветаевой. Документальное повествование / И. Кудрова. СПб.: Изд-во журнала «Звезда», 2002. 312 с. (Сер. «Русские поэты. Жизнь и судьба».) 4. Маслова, В. Марина Цветаева: Над временем и тяготением / В. Маслова. Минск: Экономпресс, 2000. 224 с. 5. Саакянц, А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество / А. Саакянц. М.: Элвис Лак, 1997. 816 с. Швейцер, В. Быт и

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
			Бытие Марины Цветаевой / В. Швейцер. М.: Интерпринт, 1992. 544 с. 6. Шевеленко, И. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи / И. Шевеленко. М.: Новое литературное обозрение, 2002. 464 с.
УЭМ 2: Литература и история			
Введение	Лекция-презентация	Чтение монографии	Нечкина М. В., Функция художественного образа в историческом процессе. М., 1982.
Исторический эпос	Лекция-презентация, проблемные семинары	Подготовка к семинарам, чтение монографии	Альтшуллер М. Эпоха Вальтера Скотта в России. СПб., 1996. Долинин А.С. История, одетая в роман. Вальтер Скотт и его читатели. М., 1988.
Лиро-эпическая поэзия	Лекция-презентация, проблемные семинары	Подготовка к семинарам, чтение монографии	Винокур Г.О. Критика поэтического текста. М., 2007.
Историческая драматургия.	Лекция-презентация, проблемные семинары	Подготовка к семинарам, чтение монографии	Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1981. Ямпольский И.Г. Середина века. Л., 1974.
Историко-функциональное изучение литературы	Лекция-презентация проблемные семинары	Подготовка к семинарам, чтение монографии	Гулыга А. Искусство истории. М., 1984. Русская литература в историко-функциональном освещении, М., 1979. Литературные произведения в движении эпох. М., 1979.

3 Методические рекомендации для организации освоения теоретической части учебного модуля «Литература и другие науки» УЭМ 1

3.1 Рекомендуемые формы лекционных занятий

Тематическая программа лекционного блока включает наиболее сложные для самостоятельного освоения магистрантами проблемы взаимодействия истории и литературы.

Информационная лекция

Информационная лекция используется при изучении таких тем учебного модуля «Литература и другие науки», которые требуют создания ориентировочной базы для организации последующих интерактивных способов обучения и усвоения необходимого материала.

- ✓ *Жизнь русского Парижа*
- ✓ *Русский общевойсковой союз: антисоветская направленность деятельности, характер периодических изданий, поддерживавших РОВС*

Лекция-презентация

Темы учебного модуля «Литература и другие науки», которые информационно насыщены и содержат множество теоретических положений, рекомендуется преподавать с помощью лекции-презентации, позволяющей скомпоновать и наглядно представить сложный теоретический материал на слайдах.

- ✓ *Политические, этнические, ментальные, культурные и религиозные факторы, повлиявшие на расселение русских по разным государствам.*
- ✓ *Судьба русской армии, флота.*
- ✓ *Причины возвращения десятков тысяч русских граждан в начале 1920-х гг.*
- ✓ *Способы выживания российских литераторов в эмиграции.*

Проблемная лекция

В проблемных лекциях рекомендуется использовать принцип проблемности, который позволяет стимулировать магистрантов к активной познавательной деятельности. Использование проблемной лекции при освоении учебного модуля «Литература и другие науки» рекомендуется в преподавании такого учебного материала, который содержит проблемные ситуации и вопросы, не имеющие однозначного решения:

- ✓ *Причины появления и распространения печатных изданий русских эмигрантов в разных регионах мира;*
- ✓ *Причины, по которым некоторые писатели могли поддержать антибольшевистские движения в Европе*
- ✓

3.2 Дополнительная литература, рекомендуемая для освоения теоретической части УЭМ 1

Словари и справочники

1. Казак, В. Лексикон русской литературы XX века [Текст] / Вольфганг Казак. М.: РИК «Культура», 1996. 492 с.
2. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940 [Текст] / [гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 1997. Т. I: Писатели Русского Зарубежья. 512 с.
3. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940 [Текст] / [гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 2000. Т. II: Периодика и

литературные центры. 640 с.

4. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940 [Текст] / [гл. ред. и сост. А. Н. Николукин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 2002. Т. III: Книги. 712 с.

5. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940 [Текст] / [гл. ред. и сост. А. Н. Николукин; ИНИОН РАН]. М.: РОССПЭН, 2006. Т. IV: Всемирная литература и Русское Зарубежье. 543 с.

6. Раев, М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919–1939 [Текст] / Марк Раев. М.: Прогресс-Академия, 1994. 295 с.

7. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века [Текст]: энциклопедический биографический словарь / [науч. ред. В. В. Шелохаев; отв. ред. Н. И. Канищева]. М.: РОССПЭН, 1997. 742 с.

8. Русские писатели 1800–1917. Биографический словарь [Текст]: в 4 т. / гл. ред. П. А. Николаев; ИРЛИ РАН. М.: Больш. рос. энцикл.: Фианит, 1989–1999.

9. Русские писатели XX века. Биографический словарь [Текст] / гл. ред., сост. П. А. Николаев. М.: Больш. рос. энцикл.: Рандеву-АМ, 2000. 808 с.

10. Русские писатели, XX век. Биобиблиогр. слов. [Текст]: в 2 ч. / редкол. Н. А. Грознова и др.; под ред. Н. Н. Скотова. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1998.

11. Русское Зарубежье [Текст] = L'Emigration Russe: Хроника научной, культурной и общественной жизни. 1920–1940. Франция: в 4 т. / под общ. ред. Л. А. Мнухина и др. М.: ЭКСМО; Париж: YMCA-Press, 1995–1997. Т. 3: 1935–1940. 1996. 620 с.

12. Серков, А. И. Русское масонство. 1731–2000 гг. [Текст]: Энциклопедический словарь / А. И. Серков. М.: РОССПЭН, 2001. 1224 с.

Литература по общим вопросам курса

1. Адамович, Г. В. Собрание сочинений. Литературные беседы [Текст]: в 2 кн. / Г. В. Адамович. СПб.: Алетейя, 1998.

2. Адамович, Г. В. Собрание сочинений. «Комментарии» [Текст] / Г. В. Адамович. СПб.: Алетейя, 2000. 757 с.

3. Анненков, Ю. Дневник моих встреч. Цикл трагедий [Текст]: в 2 т. / Юрий Анненков. Л.: Искусство, 1991.

4. Берберова, Н. Н. Люди и логи [Текст]: Русские масоны XX столетия / Нина Берберова. Харьков: Калейдоскоп; М.: Прогресс-Традиция, 1997. 400 с.

5. Бицилли, П. М. Трагедия русской культуры [Текст]: Исследования. Статьи. Рецензии / П. М. Бицилли; сост., вст. ст. М. А. Васильевой. М.: Русский путь, 2000. 606 с.

6. Вандалковская, М. Г. Историческая наука российской эмиграции: «евразийский соблазн» [Текст] / М. Г. Вандалковская; Ин-т рос. ист. РАН. М.: Памятники политической мысли, 1997. 350 с.

7. Гачева, А. Г. Философский контекст русской литературы 1920–1930-х годов [Текст] / А. Г. Гачева, О. А. Казнина, С. Г. Семёнова; ИМЛИ РАН. М.: ИМЛИ, 2003. 400 с.

8. Глэд, Д. Беседы в изгнании [Текст]: Русское литературное зарубежье / Джон Глэд. М.: Кн. палата, 1991. 318 с. (Популярная б-ка. Дневники. Мемуары. Свидетельства).

9. Дальние берега [Текст]: портреты писателей эмиграции / сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. М.: Республика, 1994. 383 с.

10. Евреи в культуре русского зарубежья [Текст]: сб. статей, публ., мемуаров и эссе, 1919–1939 / сост. М. Пархомовский. Иерусалим, 1992–1996. Вып. 1–5.

11. Зарубежная Россия. 1917–1939 гг. [Текст]: сб. ст. / отв. ред. В. Ю. Черняев; С.-Петербург. филиал Ин-та рос. ист. РАН. СПб.: Европейский Дом, 2000. 445 с.

12. Костиков, В. В. «Не будем проклинать изгнание...». Пути и судьбы русской эмиграции [Текст] / В. В. Костиков. М.: Междунар. отношения, 1990. 462 с.

13. Критика русского зарубежья [Текст]: в 2 ч. / сост., предисл., преамбулы, примеч. О. А. Коростелёва, Н. Г. Мельникова. М.: Олимп: АСТ, 2002. (Б-ка русской критики).

14. Культурное наследие российской эмиграции [Текст]: 1917–1940: в 2 кн. / [под общей ред. акад. Е. П. Челышева и проф. Д. М. Шаховского]. М.: Наследие, 1994.
15. Культурная миссия Российского Зарубежья [Текст]: История и современность: сб. ст. / отв. ред. Э. А. Шулепова; М-во культуры РФ; Рос. ин-т культуры. М., 1999. 197 с.
16. Литература русского зарубежья. 1920–1940 [Текст] / отв. ред. О. Н. Михайлов; Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького РАН. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2. 328 с.
17. Мережковский, Д. С. Царство Антихриста [Текст]: ст. периода эмиграции. СПб.: РХГИ, 2001. 656 с.
18. Нива, Ж. Возвращение в Европу [Текст]: статьи о русской литературе / Жорж Нива; пер. с франц. Е. Э. Ляшиной; [предисл., послесл. А. Н. Архангельского]. М.: Высш. шк., 1999. 304 с.
19. Одоевцева, И. На берегах Сены [Текст] / Ирина Одоевцева. М.: Худож. лит., 1989. 332 с.
20. Омельченко, Н. А. Политическая мысль русского зарубежья. Очерки истории (1920 – начало 1930-х годов) [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н. А. Омельченко. М.: Планета детей, 1997. 256 с.
21. Русская литература рубежа веков. 1890-е – начало 1920-х годов [Текст] / [В. А. Келдыш (отв. ред.)]; ИМЛИ им. А. М. Горького РАН. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. Кн. 1. 960 с.
22. Русская литература рубежа веков. 1890-е – начало 1920-х годов [Текст] / [В. А. Келдыш (отв. ред.)]; ИМЛИ им. А. М. Горького РАН. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. Кн. 2. 768 с.
23. Семёнова, С. Г. Русская поэзия и проза 1920-х – 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия [Текст] / Светлана Семёнова; Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького РАН. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. 590 с.
24. «Скит». Прага 1922–1940 [Текст]: Антология. Биографии. Документы / вступ. ст., общ. ред. Л. Н. Белошейской; Славянский ин. акад. наук Чешской Республики. М.: Русский путь, 2006. 768 с.
25. Степун, Ф. А. Портреты [Текст] / Ф. А. Степун; сост., послесл. А. А. Ермичёва. СПб.: РХГИ, 1999. 440 с.
26. Степун, Ф. А. Встречи [Текст] / Фёдор Степун; сост. С. В. Стахорский. М.: Аграф, 1998. 256 с. (Путь к очевидности).
27. Струве, Г. П. Русская литература в изгнании. Опыт исторического обзора зарубежной литературы [Текст] / Г. П. Струве; [сост. Р. И. Вильданова, В. Б. Кудрявцев, К. Ю. Лаппо-Данилевский; вступ. ст. К. Ю. Лаппо-Данилевского]. 3-е изд, испр. и доп. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1996. 446 с.
28. Терапиано, Ю. К. Встречи. 1926–1971 [Текст] / [Юрий Терапиано; вступ. ст., сост., подгот. текста, коммент., указат. Т. Г. Юрченко; науч. ред. А. Н. Николюкин; ИНИОН РАН, Центр гуманит. науч.-информ. Исследований, Отд. Литературоведения]. М.: Intrada, 2002. 384 с.
29. Ходасевич, В. Ф. Колеблемый треножник [Текст]: избранное / Владислав Ходасевич; сост. и подгот. текста В. Г. Перельмутера; под общ. ред. Н. А. Богомолова; коммент. Е. М. Беля. М.: Сов. писатель, 1991. 683 с.
30. Ходасевич, В. Ф. Некрополь [Текст]: воспоминания / В. Ф. Ходасевич. М.: Сов. писатель; Олимп, 1991. 192 с.
31. Яновский, В. С. Поля Елисейские [Текст] / Вадим Яновский; предисл. С. Довлатова. СПб.: Пушкинский фонд, 1993. 278 с.

3.3 Рекомендуемые формы теоретических занятий УЭМ 2

При всей необходимости мотивировать активную деятельность магистранта и развивать интерактивные формы во время лекционных занятий вдумчивое, внимательное

чтение художественных произведений и научных текстов не позволяет сделать на этих формах акцент, поэтому психологическая причина преподавания литературы предполагает сохранение консервативных форм проведения теоретических занятий, наиболее соответствовать изучаемому материалу будет **лекция-презентация**. С учетом историко-функционального изучения литературы, требуется сделать акцент на изучение функционирования литературы в сознании публики, исторической динамики читательских «вариантов» художественных произведений, а также репутаций писателей. Материал, привлекаемый при подобном изучении — это совокупность *интерпретаций* литературных произведений, принадлежащих критикам, ученым, читателям-непрофессионалам, а также актерам, режиссерам, графикам и т.д.

Лекция-презентация позволяет наглядно представить сложный теоретический материал на слайдах, познакомить с портретами авторов исторических произведений, а также познакомить с титулами их книг — прижизненных изданий, кроме того — с графическими интерпретациями их литературных образов. Кроме того, крайне необходимо выделить на слайдах следующие тематические узлы:

Тема 1. Введение.

Общие принципы изображения истории. Историческая проза. Исторический жанр в европейской словесности (В. Скотт, В. Гюго, Ф. Купер). Русская историческая проза первой половины XIX века (М. Загоскин, И. Лажечников, Ф. Булгарин).

Тема 2. Исторический эпос. Исторический роман. Их соотношение.

Русский исторический эпос — история (О.И. Сенковский)

В. Скотт: основные приемы его «исторического романа» (А.С. Долинин)

Русские «вальтер-скоттовцы» — основные приемы (И. Замотин)

Тема 3. Лиро-эпическая поэзия. Исторические песни. Историческая поэма.

Виды исторической поэмы: эпическая (Херасков), фольклорная вариация (Лермонтов), романтизированная (Пушкин), документально-осовремененная (Некрасов). Принципы лирического изображения исторических героев.

Тема 4. Историческая драматургия. Герой истории и герой исторической драмы.

Историческая драма XVIII - XIX вв.

Опыты А.П. Сумарокова.

В.А. Озеров. «Димитрий Донской».

Г.Р. Державин.

М.В. Крюковский.

А.С. Пушкин. «Борис Годунов». «Шекспиризм».

А.С. Хомяков «Ермак», «Димитрий Самозванец».

«Официальная» историческая драматургия: Н. Кукольник, Н. Полевой.

А.Н. Островский.

А.К. Толстой.

3.4. Дополнительная литература, рекомендуемая для освоения теоретической части УЭМ 2

1. Альтшуллер М. Эпоха Вальтера Скотта в России. СПб., 1996.
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества, М., 1979
4. Долинин А.С. История, одетая в роман. Вальтер Скотт и его читатели. М., 1988.
5. Розанов И. Н. Литературные репутации. М., 1928 (републ.: М., 1989).
6. Белецкий А. И. Избранные труды по теории литературы, М., 1964.

7. Храпченко М. Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. М., 1977.
8. Русская литература в историко-функциональном освещении, М., 1979.
9. Литературные произведения в движении эпох, М., 1979.
10. Время и судьбы русских писателей, М., 1981.
11. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959
12. Винокур Г.О. Критика поэтического текста. М., 1927 (републ.: М., 2007).
13. Гулыга А. Искусство истории. М., 1984.
14. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI—XVIII вв., М., 1960.
15. Криничная Н.А. Народные исторические песни начала XVII в., Л., 1974.
16. Нечкина М. В., Функция художественного образа в историческом процессе. М., 1982.
17. Литература и история. Вып.1-3. СПб., 1993-2003.

4 Методические рекомендации по организации практических занятий учебного модуля «Литература и другие науки»

4.1 Рекомендуемые формы практических занятий УЭМ 1.

Тематическая программа практического блока составлена таким образом, что на освоение каждой темы УЭМ 1 «Литература и другие науки» предполагается использование активных и интерактивных формы работы на всех практических занятиях.

Практические занятия в форме коллоквиума (вопросы к коллоквиумам указаны в ФОС)

6. Публицистика П. Б. Струве
7. Творчество И. А. Бунина в 1920-1930 гг.

Проблемный семинар

Проведение семинаров с использованием проблемной ситуации ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения магистрантов.

Проблемный семинар рекомендуется при освоении следующих тем учебного модуля «Литература и другие науки». Каждый семинар посвящен обсуждению главного вопроса, связанного с тематикой и поэтикой творчества какого-либо писателя русской эмиграции первой волны.

8. А. И. Куприн в эмиграции
9. Мастера комического в зарубежье: А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи
10. Творчество Игоря Северянина
11. Творчество З. Н. Гиппиус в эмиграции
12. Деятельность Д. С. Мережковского в зарубежье
13. Эмигрантский период творчества А. М. Ремизова
14. Проза И. С. Шмелёва периода эмиграции
15. Творчество Б. К. Зайцева в зарубежье
16. Творчество М. А. Осоргина.
17. Поэзия и критика Г. В. Адамовича
18. Творчество В.В. Набокова в 1920-1930 гг.
19. Поэзия и критика В. Ф. Ходасевича
20. Творчество М. А. Алданова

21. Творчество Г. И. Газданова в 1930-е – начале 1940-х гг.

22. Произведения М. И. Цветаевой периода эмиграции

А. И. Куприн в эмиграции.

Причины участия Куприна в работе газеты «Приневский край». Видение гражданской войны. Разножанровые произведения в составе книги «Новые повести и рассказы» (1927). Сборник «Купол св. Исаакия Далматского» (1928) как отражение опыта войны. «Елань» (1929) как изображение разрыва между божественными предначертаниями и их земными воплощениями. Тайна рокового несоответствия возлюбленных в романе «Колесо времени» (1929). Образ Москвы в автобиографическом романе «Юнкера» (1928–1932). Роман «Жанета: Принцесса четырёх улиц» (1934): стремление к любви и непреодолимое одиночество личности.

Контрольные вопросы

Каковы причины «эвакуации» Куприна в 1919 году?

В каких образах предстают враждующие стороны белых и красных в сборнике Куприна «Купол св. Исаакия Далматского»?

Что характерно для тематики произведений Куприна эмигрантского периода?

Куприн создал несколько положительных образов французов, какие именно это персонажи?

Какие причины заставили писателя вернуться в Россию?

Мастера комического в зарубежье: А. Т. Аверченко, Н. Тэффи.

Дискредитация идей большевизма в книгах «Дюжина ножей в спину революции» и «Нечистая сила» (1920). «Записки простодушного» (1921): «улыбаться на похоронах» русских в эмиграции. «Дети: Книга новых рассказов с приложением “Руководства для рождения детей”» (1922): мир взрослых и мир детей глазами Аверченко. Торжество Хама в рассказах «Кипящий котёл» (1922). «Двенадцать портретов: (В формате “будуар”» (1923): шаржированные фотографии знаменитостей. «Смешное в страшном: Новые рассказы 1920–1923 гг»: человек под колесом революционных событий. «Рассказы циника» (1925): комическое повествование с трагическим финалом.

Контрольные вопросы

В каких формах выразилось отношение А. Аверченко к октябрьской революции 1917 года?

Какие традиции русской классики обыгрывал в своём творчестве Аверченко?

Как изменились темы и пафос книг Аверченко 1920-х годов в сравнении с книгами дореволюционного времени?

Какие сатириконские традиции сохраняла проза Аверченко в 1920-х гг.?

Поэтическая книга Н. А. Тэффи «Passiflora» (1923). «Рысь» (1923) как сборник рассказов эмигрантского периода. Умение писательницы видеть вечное за сиюминутным. «Полное и тонкое знание старого русского быта» в сборнике «Вечерний день» (1924). «Городок: Новые рассказы» (1927): изображение жизни русского беженца в Париже. «Авантюрный роман» (1920–1931): книга о психологии и судьбах женщин. «Воспоминания» (1931) – трагическое и комическое в «эпilogе прошлой и невозвратной жизни». Рассказы о детях в «Книге Июнь» (1931). Сборник «Ведьма» (1936) – «тема радости» на мистическом фоне. Дети и животные в книге «О нежности» (1938). «Всё о любви» (1946) – сборник рассказов о разных проявлениях любви, о «вечно бабьем» и «вечно дамском».

Контрольные вопросы

Каков характер лирики Тэффи?

По какой причине Тэффи в 1920-е годы стала любимицей всего Русского зарубежья?
Какие новые темы и формы творческой работы осваивает Тэффи в 1930-е годы?
Каков эмоциональный тон книги Тэффи «Воспоминания»?

Творчество Игоря Северянина.

Популярность Северянина в 1910-е годы. Создание эгофутуризма. Новаторство поэта и его группы. Книги и концерты поэта как факт массовой культуры. Мечта, безмятежность, радость, добро и любовь как основные темы лирики. Формы стиха в поэзии Северянина дореволюционного периода. Творчество за границей. Переход к консерватизму в форме и традиционализму в содержании. Разножанровые поэтические произведения 1920–1930-х годов.

Контрольные вопросы

Как Л. Толстой «популяризовал» творчество Северянина?

Чем было вызвано создание школы эгофутуризма?

Какие тайные струны в душах людей разных сословий затрагивал Северянин?

Кто ещё в мировой поэзии использовал такие строфические формы: кэнзель, дизель, лэ, квадрат квадратов?

Почему в 1920–1930-е годы поэт обращается к писанию романов в стихах, сонетов-характеристик?

Творчество З. Н. Гиппиус в эмиграции.

Лирический и религиозно-философский опыт, взятый в эмиграцию. Тернистый путь в Париж. Оценка истории и литературы в сборнике «Стихи. Дневник 1911–1921». Рассказы, очерки «Живые лица» (1925), дневники Гиппиус. Общественная жизнь поэта («Воскресения» и «Зелёная лампа») и литературного критика. «Поэтическая душа с непоэтическим умом» в сборнике «Сияния» (1938).

Контрольные вопросы

Каков характер политической деятельности Гиппиус в 1920 г. в Польше, как это связывалось с литературным творчеством?

Что определяло направление общества «Зелёная лампа» в 1920–1930-е годы, какую роль в «Лампе» имела Гиппиус?

Какие поэтические книги, в каком стиле создавала Гиппиус в эмиграции?

Дайте характеристику прозе и дневникам Гиппиус, созданным после 1917 года.

Деятельность Д. С. Мережковского в зарубежье.

Роман «Рождение богов» (1924): идеи, их понимание. Роман «Тайна Трёх» (1925): «внецерковный» путь спасения. Религиозно-метафизическое и историческое в романе «Мессия» (1928). Историческая и литературная позиции в романе «Наполеон» (1929). Тема Апокалипсиса и телеологическая концепция в романе «Тайна Запада» (1930). «Иисус Неизвестный»: книга с вопросом о Конце второго человечества (1932–1934). «Лица святых от Иисуса к нам» (1936–1938): трилогия о наступлении Царства Божия на земле. Предвестие новой мировой войны в романе «Данте» (1939). Последние трилогии-биографии: «Реформаторы» (1937–1939), «Испанские мистики» (1939–1940).

Контрольные вопросы

Каков смысл издания Мережковским исторических и философских романов в 1920–1930-е годы? Как это согласуется с концепцией «Третьего Завета»?

В чём состоит идеологическое значение Мережковского как устроителя заседаний «Зелёной лампы» и личности, влиявшей на литературный процесс Зарубежья?

Эмигрантский период творчества А. М. Ремизова.

Фольклорные традиции в произведениях, созданных в 1917–1922 гг. «Сложность роста русской народной души» в сборнике сказов «Звенигород окликанный: Николины притчи» (1924) и книге «Зга: Волшебные рассказы» (1925). Образ «волчьего» времени в воспоминаниях «Взвихренная Русь» (1927), специфика композиции и стиля. Мифологизация собственной жизни в повести «По карнизам» (1929). «Три серпа»: образ Николы в легендах писателя. «Скоморох и приверженец протопопы Аввакума» в очерках-воспоминаниях «Пляшущий демон» (1949). «Подстриженными глазами. Книга узлов и закрут памяти» (1951) как символ перехода к четырём пространствам, миру сновидений и «чёрной завязи жизни». Биографическая трилогия Ремизова (1922–1952). Русская литература в «снах» Ремизова: «Огонь вещей» (1954). Статьи-некрологи в сборнике «Встречи. Петербургский буерак» (1981). «Учитель музыки: Каторжная идиллия» (1983): притча о человеке, оторванном от своего языка и культуры. Роман «Иверень» (1986) как определение места писателя в истории русской литературы.

Контрольные вопросы

Какова оценка революционной эпохи в лирической эпопее Ремизова «Взвихренная Русь»?

Что определило стиль ремизовской прозы и «юродивое» поведение писателя?

Изменился ли художественный мир и язык Ремизова в эмиграции?

Почему артист балета С. М. Лифарь назван Ремизовым «пляшущим демоном»?

Что повлияло на многолетнее создание хроники жизни жены писателя?

Почему Ремизова называют исследователем древнерусской книжности?

Как «подстриженные глаза» Ремизова видят классиков русской литературы?

Проза И. С. Шмелёва периода эмиграции.

Развитие вне литературных школ. Восприятие критикой эмиграции повести «Неупиваемая чаша» (1921). Владение словом «из стихии художественного образа и художественного предмета». Различные повествовательные интонации в книгах «Это было» (1923) и «Солнце мёртвых» (1926). Образы русских и России в рассказах 1920-х гг. Юмор в сказках «Степное чудо» (1927) и мировая скорбь в сборнике «Мэри» (1928). Характеристика «Истории любовной» (1927–1928) в критике Зарубежья. Предначертанность человеческих судеб в историческом романе «Пути небесные» (1936–1937). «Настроения уверовавшей души» в книге «Старый Валаам» (1938). Детская душевная чистота как путь к радости в повестях «Богомолье» (1930–1931), «Лето Господне» (1948).

Творчество Б. К. Зайцева в зарубежье.

Изображение жизни православного человека и паломничества в книгах «Преподобный Сергей Радонежский» (1925), «Странное путешествие» (1927), «Афон» (1928), «Валаам» (1936). «Лирический протокол событий» в романе «Золотой узор» (1923–1925) и автобиографической трилогии «Путешествие Глеба» (1937–1953). «Жизнь Тургенева» (1932), «Жуковский» (1951), «Чехов» (1954) как беллетризованные биографии. «Дом в Пасси» (1934–1935) как роман о жизни русских эмигрантов. Изучение России в книгах «Москва» (1939), «В пути» (1951). Воспоминания о русской интеллигенции в сборнике очерков «Далёкое» (1965). Рассказы Зайцева 1960-х гг.

Контрольные вопросы

В чём смысл обращения Зайцева к агиографическим темам?
Каким образом Зайцев решал проблему национального характера?
Какими предстают писатели-классики в биографических сочинениях Зайцева?
Чем знаменательна этическая позиция писателя в Зарубежье?

Творчество М. А. Осоргина.

Основные этапы жизни писателя. Общественно-политическая судьба Осоргина до 1917 г. Деятельность в послеоктябрьской России. Журналистика и литературное творчество. Главные образы романов «Сивцев вражек» (1928), «Свидетель истории» (1932), «Книга о концах» (1935). Любовь к жизни как философия автора в сборнике «Чудо на озере» (1931) Биографические основы повести «Вольный каменщик» (1937). Масоны и их документы в эмиграции. «Фельетоны» Осоргина в сборниках 1938 г. «Повесть о некоей девице: Старинные рассказы» и «Происшествия зелёного мира». Образ России в мемуарной книге «Времена» (1955).

Контрольные вопросы

Какой опыт жизни сделал Осоргина одним из самых видных общественных деятелей и журналистов Зарубежья?
Почему «успешный» роман «Сивцев Вражек» встретил критику Б. Зайцева и З. Гиппиус?
Каковы следы масонской деятельности Осоргина?
Как содержание произведений 1930-х годов соотносится с мировоззрением Осоргина?
Почему Осоргин был единственным русским публицистом, презиравшим политику?

Поэзия и критика Г. В. Адамовича.

Тон «Монпарнаса» в критике и поэзии Адамовича. Стихи 1920–1930-х гг. в сборнике «На Западе» (1939): символистская мысль и акмеистическое понимание слова. Портреты современников и статьи о литературе в книге «Одиночество и свобода» (1955). Поэтическое завещание в сборнике «Единство: Стихи разных лет» (1967). «Комментарии» (1967) как собрание статей разных жанров.

Контрольные вопросы

Каковы главные темы и образы поэтических книг Адамовича периода эмиграции?
В чём состояла полемика Адамовича с Ходасевичем?
Почему литературно-критические книги Адамовича представляют интерес для историка эмиграции?

Творчество В. В. Набокова в 1920–1930-е годы.

Формирование эстетических и этических взглядов Набокова. Путь к выпуску поэтических книг «Гроздь» (1923) и «Горный путь» (1923). Творческая работа в газете «Руль». Вхождение в большую литературу: роман «Машенька» (1926). Следование традициям и новые художественные решения в романе «Король, дама, валет» (1928). Поэтика цикла стихов и рассказов «Возвращение Чорба» (1929). Художник и творческое воображение в романах «Защита Лужина» (1929–1930), «Соглядатай» (1930), «Подвиг» (1931–1932), «Камера обскура» (1932–1933), «Отчаяние» (1934), «Приглашение на казнь» (1935–1936), «Дар» (1937–1938, 1952). Драматические произведения Набокова 1920–1930-х гг. Взаимоотношения Набокова с писателями и журналистами эмиграции.

Контрольные вопросы

Что определяло характер Набокова-художника?
Каким образом редакторская работа Саши Чёрного повлияла на публикацию поэтических книг Набокова в эмиграции?

Каковы тематика и образы ранней лирики Сирина?

Что характерно для сюжетов сиринаской прозы 1920–1930-х годов?

Почему В. Ходасевич называл главной темой Сирина творчество и жизнь приёма?

Поэзия и критика В. Ф. Ходасевича.

«Собрание стихов» (1927) как новая, эмигрантская книга Ходасевича: отношение к традиции, свежие поэтические решения. Жизнеописание «Державин» (1931): приближение к современникам образа великого русского поэта. Специфика журналистской работы Ходасевича в газете «Возрождение». Характер полемики с «Парижской нотой». Сборник биографических очерков и литературоведческих штудий «О Пушкине» (1937). «Некрополь: Воспоминания» (1939) как повествование о Серебряном веке.

Контрольные вопросы

Как Ходасевич определял свои творческие принципы?

Чем характеризуется критическая манера Ходасевича в газете «Возрождение»?

Что традиционного и новаторского было в книгах «Тяжелая лира» и «Европейская ночь»?

Творчество М. А. Алданова.

Дореволюционная биография писателя. Участие в гражданской войне. Журналистская и литературно-критическая деятельность в разных изданиях: «Грядущая Россия», «Дни», «Последние новости», «Современные записки». «Огонь и дым» как собрание публицистических работ (1922). Мастерство очерков и политических портретов. Историческая позиция Алданова. Выпуск и объединение первых крупных эпических произведений в тетralогию «Мыслитель» (1921–1927). Книги биографических очерков «Современники» (1928), «Портреты» (1931), «Портреты» (1936). Темы и сюжеты трилогии «Ключ» – «Бегство» – «Пещера» (1928–1934). Роман «Начало конца» (1939, 1 ч.) как осмысление пути русской интеллигенции. Алданов как наследник традиций русской классики. Общественно-литературная деятельность писателя в начале 1940-х гг. в США.

Творчество Г. И. Газданова в 1930-е – начало 1940-х гг.

Биографические основы творчества Газданова. Роман «Вечер у Клэр» (1930) как вхождение в литературу Зарубежья. Массонская деятельность писателя. Идеальные образы мужчин и женщин эмиграции в «Истории одного путешествия» (1934–1935). Различные ипостаси любви в романе «Полёт» (1939). Роман «Ночные дороги» (1941): изображение «ночной жизни» человечества и вера в «дневную жизнь». Литературно-критические статьи Газданова в 1930-е годы.

Контрольные вопросы

Как опыт жизни Газданова отразился в романе «Вечер у Клэр»?

Почему Газданов критически отзывался о творческих возможностях молодого поколения эмигрантов?

Какие традиции русской классики продолжил Газданов-прозаик?

Почему писатель так настойчиво изображает дно жизни?

В чём тепло и медитативность прозы Газданова?

Произведения М. И. Цветаевой периода эмиграции.

Первые сборники, изданные в эмиграции: «Стихи к Блоку» (1922), «Разлука» (1922). Воссоздание романтической эпохи ушедшего века: «Психея: Романтика» (1923). Разнообразие оценок сборника «Ремесло: Книга стихов» (1923). Специфика

сотрудничества в периодике зарубежья. «Фольклорные» поэмы как цикл на грани двух миров; осознание разделения внутренней личности на человека и поэта. «Романтические» поэмы как цикл со стремлением к миру иному: «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов», «Лестница». Сны и «тот свет» в «инобытийных» произведениях: «С моря», «Попытка Комнаты», «Новогоднее», «Поэма Воздуха». Проза Цветаевой.

Контрольные вопросы

Почему Цветаева в 1922 году оказалась в Чехословакии?

Каковы основные темы и формы лирики поэта в 1920-е годы?

Объясните причины изменения лирических сюжетов поэм Цветаевой 1920-х годов, почему три цикла поэм можно назвать «трилогией расчеловечивания»?

Какой эффект вызвала статья Цветаевой «Поэт о критике»?

Причины обращения Цветаевой к прозе, ее тематика?

Работа в группе

Проведение практических занятий с использованием работы в группе рекомендуется использовать при освоении всех тем практических занятий УЭМ 1, поскольку они требуют постоянного вовлечения магистрантов в процесс освоения материала. Магистранты получают задание и по предварительно сформированной теме и формулируют совместный ответ. Время для подготовки ответа не более 5 минут.

Презентация и обсуждение доклада

При проведении ряда практических занятий рекомендуется использовать итоги самостоятельного изучения магистрантами той или иной темы. Доклады рекомендуется представлять в виде презентации, сделанной с помощью программы POWER POINT. Занятие такого рода состоит из двух основных этапов: доклад с презентацией и затем последующее обсуждение докладов с преподавателем и студенческой аудиторией. В процессе обсуждения выявляются наиболее сильные и слабые стороны подготовленных докладов, общим мнением выбираются самые результативные из представленных презентаций. Каждый магистрант должен подготовить хотя бы один доклад.

Темы практических занятий, которые раскрываются с использованием докладов магистрантов:

Тема 10. Творчество Игоря Северянина.

Выбор тем обусловлен наличием разнообразных аспектов изучения прозы и поэзии И.А. Бунина, различных аспектов исследования поэтики и творческой эволюции Игоря Северянина. Из всех писателей русского зарубежья для магистрантов это наиболее известные имена, изучение которых осуществлялось в курсах истории русской литературы бакалаврской ступени. В качестве резервной темы при возникновении острого интереса магистрантов может быть предложена тема «А.И. Куприн в русском зарубежье».

Время для выступления – не более пяти минут. Магистранты в группе выступают с рецензиями на сообщение. Оценку получает как докладчик, так и его рецензент.

4.2 Рекомендуемые формы практических занятий УЭМ 2.

Организация практических занятий по исторической теме в русской литературе предполагает сдержанные формы работы, поэтому в организации занятий преобладает обсуждение исследовательских работ, прочитанных в часы СРС. Ниже приводятся темы и основные исследовательские тексты для анализа.

Темы практических занятий:

1. Устная история Великого Новгорода.

Литература:

Азбелев С.Н. Устная история Великого Новгорода: очерки XI-XVII столетий. В. Новгород, 2006.

2. Новгородские летописи. Летопись как документ истории и литературы.

Литература:

Бобров А.Г. Новгородское летописание. СПб., 2004.

3. Специфика изображения истории в русском классицизме. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».

Литература:

Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1981.

4. Историческая точность и «неточность» в историческом романе. Л.Н. Толстой «Война и мир» (том 3)

Литература:

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. Л., 1988 (статьи П.А. Вяземского, А.С. Норова).

Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Комментарий. М., 1967.

5. Историческая точность и вымысел в исторической поэме: Образ гетмана Мазепы в поэмах Рылеева «Войнаровский» и в пушкинской «Полтаве».

Литература:

Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.

Соколов А.Н. «Полтава» Пушкина и жанр романтической поэмы // Пушкин: Исследования и материалы. Т.4. С.154-172.

См.: Приложение 1 к настоящей рабочей программе.

6. Изображение властителя в историческом сочинении: «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого.

Литература:

Ямпольский И.Г. Середина века (А.К. Толстой). Л., 1974.

7. Психологические основы художественного историзма: Образ Козьмы Минина в произведениях Н.В. Кукольника, М.Н. Загоскина, А.Н. Островского.

Литература:

Лотман Ю.М. История драматургии тридцатых - сороковых годов URL.: <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il7/il7-619-.htm>

Аникст А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М.: Наука, 1972.

8. Исторический и литературный образ: фигура В.К. Тредиаковского в романе М.Н. Загоскина «Ледяной дом».

Литература:

Дом Лажечникова: Ист-лит. сборник. Коломна, 2004.

5 Методические рекомендации по контролю и оценке качества знаний при освоении учебного модуля «Литература и другие науки»

5.1 Общие рекомендации к организации и проведению контроля и оценке знаний

Контроль за качеством освоения модуля «Литература и другие науки», а также оценку этого качества рекомендуется осуществлять регулярно на протяжении всего периода процесса обучения.

В результате освоения модуля полученные магистрантом знания, умения и навыки подлежат оценке в соответствии с оценочной шкалой, приведенной в Приложении Б рабочей программы учебного модуля «Литература и другие науки».

В организации контроля и оценки знаний магистрантов рекомендуется использовать такие средства, которые бы позволили эффективно измерить уровень сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. В связи с этим, основными средствами контроля и оценки знаний и умений магистрантов, осваивающих учебный модуль «Литература и другие науки», могут быть следующие:

- ✓ *коллоквиум;*
- ✓ *письменное задание;*
- ✓ *доклад-презентация (сообщение);*
- ✓ *проблемный семинар;*
- ✓ *экзамен.*

При расчете итогового рейтинга магистранту рекомендуется использовать следующую информацию относительно оценки форм контроля и интерактивных занятий:

УЭМ 1:

- ✓ *участие в работе 17 практических занятий , в том числе:*
правильные и полные ответы на 15 семинарах по 4 балла – максимально 60 баллов;
участие в работе 2 коллоквиумов – максимально 10 баллов на каждом, всего 20 балла;
подготовка 2 докладов – максимально 5 баллов за каждый, всего 10 баллов;
выполнение 2 письменных заданий – максимально 5 баллов за каждый, всего 10 баллов;

УЭМ 2:

- ✓ *участие в работе 18 практических занятий , в том числе:*
правильные и полные ответы на 16 семинарах по 5 баллов – максимально 80 баллов;
участие в работе 2 коллоквиумов – максимально 10 баллов на каждом, всего 20 балла;
- ✓ *на итоговой аттестации – экзамене - по модулю – максимально 50 баллов, в том числе максимально 25 баллов по каждому УЭМ*

5.2 Рекомендации к проведению коллоквиумов

Коллоквиум является одним из средств текущего контроля. Коллоквиум рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков магистрантов, по наиболее сложным темам, требующим самой внимательной самоподготовки и обсуждения на практическом занятии. Коллоквиум проводится устно в виде самостоятельного ответа магистрантов на вопросы преподавателя. Во время проведения коллоквиума оценивается способность магистранта владеть теоретическими положениями УЭМ, правильно формулировать ответ, логически строить речь, выражать свою точку зрения по заданному вопросу.

В ходе коллоквиума для каждого магистранта должно быть предусмотрено по 5 вопросов. В случае неудовлетворительной сдачи коллоквиума магистранту разрешается его пересдать до рубежной аттестации.

Список вопросов для коллоквиумов приведен в фонде оценочных средств выпускающей кафедры русской и зарубежной литературы.

УЭМ 1:

Коллоквиум рекомендуется проводить на практических занятиях:

1. «Публицистика П. Б. Струве», с темой обсуждения «Почему многие эмигранты-мыслители преодолели путь от марксизма до либерализма и религиозной философии?»;

2. «Творчество В. В. Набокова в 1920–1930-е годы», с темой для обсуждения «Что отличало тематику и поэтику прозы Сирина в литературе русского зарубежья 1920–1930-х годов?»

УЭМ 2:

1. «Исторические песни»;
2. «Историческая драматургия»

5.4.Рекомендации к использованию письменного задания как оценочного средства

Творческое задание – это частично регламентированное задание, предполагающее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Каждый из магистрантов должен выполнить хотя бы одно творческое задание.

УЭМ 1:

Рекомендуется к применению по темам:

Тема 9. Мастера комического в Зарубежье: А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи;

Тема 22. Произведения М. И. Цветаевой периода эмиграции.

Выбор занятия № 9 для использования такой формы обусловлен тем, что комический материал быстрее и эмоциональнее воспринимается магистрантами, соответственно, высвобождается больше времени на осмысление комических произведений и приемов их поэтики, на понимание исторического контекста.

Возможные творческие задания:

«На примере рассказов... (преподаватель указывает конкретные тексты) А.Т. Аверченко:

- обоснуйте целесообразность раскрытия гастрономической темы»;
- дайте характеристику моральному облику изображенных эмигрантов»;
- чем отличаются интонации и комические приемы Аверченко от интонаций и приемов Тэффи?»;

«На примере рассказов... Тэффи покажите, как образы детей и животных оказываются связаны с историческими событиями».

Выбор занятия № 22 для творческих заданий связан с большой сложностью в истолковании поэзии М.И. Цветаевой при высокой потенциальной вариативности интерпретации ее стихотворений, возможные задания:

«Что Вы не можете принять в образах главных героев поэм Цветаевой...?»;

«Назовите приемы М.Цветаевой, которые бы вам хотелось показать как открытие нового смысла, свежего чувства».

Творческие задания предполагают их выполнение в рамках СРС, озвучивание во время практического занятия, при изучении соответствующего аспекта, а также обсуждение с другими магистрантами в группе. На презентации творческих заданий дается не более 3 минут, на обсуждение – не более 5 минут.

5.5.Рекомендации к докладу-презентации (сообщению) как оценочному средству

Цель – обучение навыкам самостоятельной работы, научного анализа источников, оценка уровня владения студентами учебным материалом. Доклад представляет собой публичное выступление студентов по заданной проблеме не более 10 минут с использованием программ OpenOffice, Microsoft Office, в Power Point. Каждый студент должен выступить не менее чем с 1 докладом-презентацией в течение семестра.

Критерии оценки: точность и обстоятельность ответа, информативность и компактность слайдов, аргументированность основных позиций, логичность композиции доклада, актуальность использованных источников, найденных в библиотеках и научных сайтах.

5.6.Рекомендации для подготовки к экзамену.

С целью систематической подготовки и углублению знаний по завершении каждого занятия магистранту рекомендуется проверить свои знания, ответив на контрольные вопросы. В содержании практических занятий и коллоквиумов приведен весь комплекс конкретизирующих вопросов, которые составляют основу для экзаменационных билетов. Беглое прохождение всех вопросов накануне экзамена гарантирует актуализацию изученного материала.

6. Методические рекомендации по распределению времени на СРС

При освоении учебного модуля «Литература и другие науки» магистранту отводится время для самостоятельной работы. Согласно требованиям ФГОС направления подготовки 45.04.01 «Филология» и содержанию БУП данного направления подготовки, количество времени, отведенного на самостоятельную работу магистранта при трудоемкости модуля в 6 ЗЕТ, равна 216 часам. Из них 9 часов аудиторной работы и 171 час – внеаудиторной.

Содержание *аудиторной самостоятельной работы* планируется преподавателем и используется для консультирования магистрантов относительно подготовки к семинарам, выполнения заданий, выбора тем для эссе, докладов творческих заданий и иных вопросов, касающихся организации учебного процесса; консультации в рамках АСРС осуществляются во время лекционных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа магистранта по освоению модуля «Литература и другие науки» связана с индивидуальной подготовкой к семинарским занятиям, к выполнению заданий (эссе, творческое задание, коллоквиум, доклад), к итоговому контролю знаний, а также для работы с учебной и дополнительной литературой. Она рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности магистрантов по усвоению учебного материала.

При эффективном освоении учебного модуля «Литература и другие науки» магистранты должны использовать еженедельно определенное количество часов, которое зависит от типа задания, формы проведения лекции и наличия рубежного, текущего или итогового контроля знаний.

Таблица № 5 «Рекомендации по распределению СРС для магистрантов. УЭМ 1, 85 часов»

	<i>Аудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Внеаудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>
Тема 1.			знакомство с учебной литературой, чтение художественных и публицистических текстов	4
Тема 2.			знакомство с учебной литературой	4
Тема 4.			знакомство с учебной литературой	3
Тема 5.			знакомство с учебной литературой	6

Тема 6.	Работа на коллоквиуме	2	подготовка к коллоквиуму	5
Тема 7.	Работа на коллоквиуме	3	подготовка к коллоквиуму	5
Тема 8.			подготовка к семинару	3
Тема 9.			подготовка к семинару, задания	5
Тема 10.			подготовка к семинару, подготовка доклада	5
Тема 11			подготовка к семинару	3
Тема 12			подготовка к семинару	3
Тема 13			подготовка к семинару	3
Тема 14			подготовка к семинару	3
Тема 15			подготовка к семинару	3
Тема 16			подготовка к семинару	3
Тема 17			подготовка к семинару	5
Тема 18			подготовка к семинару, подготовка к коллоквиуму	5
Тема 19			подготовка к семинару,	5
Тема 20			подготовка к семинару	3
Тема 21			подготовка к семинару	3
Тема 22			подготовка к семинару, выполнение письменного задания	5
		5		85

УЭМ 2: 86 часов

	Аудиторная СРС	Кол-во часов	Внеаудиторная СРС	Кол-во часов
Тема 1.			подготовка к семинарам	19
Тема 2.			подготовка к семинарам	19
Тема 3			подготовка к семинарам	19
Тема 4.			подготовка к семинарам	19
Тема 5.	Работа на коллоквиуме	2	подготовка к коллоквиуму	5

Тема 6.	Работа на коллоквиуме	2	подготовка к коллоквиуму	5
		4		86

Самостоятельная внеаудиторная работа подразумевает работу студентов в библиотеке, у компьютера во внеаудиторное время, поиск учебников, информации в журналах, в сети интернет, самостоятельное обдумывание заданий и подготовку к практическим занятиям. Для успешного освоения курса «Литература и история» необходимо, чтобы студенты были знакомы с основными событиями в истории России (или истории других стран – в зависимости от фактов, которые были осмыслены в соответствующем художественном произведении). Поэтому студентам, помимо рекомендованной литературы, необходимо быть знакомыми с главными исследованиями по русской истории (труды Н.М. Карамзина, Н.И. Костомарова, В.О. Ключевского, С.М. Соловьева и др.).

Студентам предлагается самостоятельно подготовить развернутый ответ на следующий вопрос: «Как история Новгорода представлена в художественном осмыслении?» Литература: Новгородский край в русской литературе. Великий Новгород, 2009.

Приложение Б
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

учебного модуля «Литература и другие науки»

- ✓ семестр 2 (10);
- ✓ 6 ЗЕТ;
- ✓ вид аттестации – экзамен;
- ✓ 216 академических часов;
- ✓ 300 баллов рейтинга.

УЭМ 1:

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	Трудоемкость, ак.час				Макс. кол- во балло в рейт инга за лекци и и семина ры	Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС) и кол-во баллов	ИТОГ О Макс. кол-во балло в рейтин га
	Ауд. занятия			СРС			
	ЛЕК	ПЗ	АСР С				
1. Центры и периферия зарубежья. Общая характеристика русской зарубежной литературы и журналистики в начале 1920-х годов.	1			4			0
2. Общественно- политические и литературные издания 1920-х гг.	1			4			0
3. Жизнь русского Парижа.	1			4			0
4. Зарубежный съезд русских писателей и журналистов.	1			4			0
5. Спектр общественно- политических и литературных изданий Зарубежья в 1930-е годы. Художественные тенденции и полемика мировоззрений в литературной среде Зарубежья.	1			4			0
6. Публицистика П. Б. Струве		1	2	4		Коллоквиум 10	10

7. Творчество И. А. Бунина в 1920–1930-е годы		1	1	4		Коллоквиум 10	10
8. А. И. Куприн в эмиграции		1		4	4	Проблемный семинар 4	4
9. Мастера комического в Зарубежье: А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи		1		4	4	Проблемный семинар 4 Письменное задание 17	21
10. Творчество Игоря Северянина		1		3	4	Проблемный семинар 4 Доклад-презентация 18	22
11. Творчество З. Н. Гиппиус в эмиграции		1		4	4	Проблемный семинар 4	4
12. Деятельность Д. С. Мережковского в Зарубежье		1		4	4	Проблемный семинар 4	4
13. Эмигрантский период творчества А. М. Ремизова		1		4	4	Проблемный семинар 4	4
14. Проза И. С. Шмелёва периода эмиграции		1		4	4	Проблемный семинар 4	4
15. Творчество Б. К. Зайцева в Зарубежье		1		4	4	Проблемный семинар 4	4
16. Творчество М. А. Осоргина.		1		4	4	Проблемный семинар 4	4
17. Поэзия и критика Г. В. Адамовича		1		3	4	Проблемный семинар 4 Письменное задание 17	21
18. Творчество В. В. Набокова в 1920–1930-е годы		1		4	4	Проблемный семинар 4	4
19. Поэзия и критика В. Ф. Ходасевича		1		3	4	Проблемный семинар 4 Доклад-презентация 18	22
20. Творчество М. А. Алданова		1		4	4	Проблемный семинар 4	4
21. Творчество Г. И. Газданова в 1930-е – начало 1940-х гг.		1		4	4	Проблемный семинар 4	4
22. Произведения М. И. Цветаевой периода эмиграции		1		4	4	Проблемный семинар 4	4
Всего по УЭМ 1	5	17	3	85			150

УЭМ 2:							
1. Введение. Общие принципы изображения истории в художественном	1			4			0

произведении.							
2. Исторический эпос.	1			4			0
		4	1	9 4		коллоквиум 10 Проблемный семинар 5	30
3. Лиро-эпическая поэзия.	1			4			
		4		16		Проблемный семинар 5	20
4. Историческая драматургия.	1			4			
		4	1	8 9		Проблемный семинар 5 Коллоквиум 10	30
5. Историко-функциональное изучение литературы.	1			4			
		4		16		Проблемный семинар 5	20
Всего по УЭМ 2	5	18	2	86			100
Итоговая аттестация						Экзамен	50 б.
Итого:	10	35	5	171			300 б.

Критерии оценки качества освоения магистрантами модуля
(в соответствии с Положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» от 27.09.2011г. № 32):

- ✓ пороговый («оценка «удовлетворительно») – 150-209 баллов
- ✓ стандартный (оценка «хорошо») – 210-269 баллов
- ✓ эталонный (оценка «отлично») – 270-300 баллов

Приложение В
Карта учебно-методического обеспечения

Учебного модуля _____ Литература и другие науки
 Направление 45.04.01 – Филология
 Формы обучения _____ очная _____
 Курс _____ 1 _____ Семестр _____ 2 _____
 Часов: всего _____ 216 _____, лекций _____ 10 _____, практ. зан. _____ 35 _____, лаб. раб.
 АСРС _____ 9 _____, СРС 171 _____
 Обеспечивающая кафедра _____ русской и зарубежной литературы

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором использует ся	Число часов, обеспечив аемых изданием	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
УЭМ 1: Прохоренко А. В. Очерки по истории и философии культуры русского зарубежья : пособие к лекциям / А. В. Прохоренко ; С.-Петерб. гос. ун-т, Философ. фак. - СПб. : Европейский Дом, 2010. - 172, [2] с.	Лекции, СРС, практич.	56	1	нет
Буслакова Т.П. Как анализировать лиро-эпическое произведение : учеб. пособие. - М. : Высшая школа, 2006. - 142,[2]с. - (Филологический практикум для абитуриента). - Библиогр.:с.143. - ISBN 5-06-005384-9 : 166.00.	Лекции, СРС, практич.	52	1	нет
УЭМ 2: Фортуноватов История русской литературы XIX века : учеб. пособие / Под ред.Н.М.Фортуноватова. - М. : Высшая школа, 2008. - 670,[2]с. - Библиогр.:с.658-663. - ISBN 978-5-06-005382-1(в пер.) : 740.30.	Лекции, Н.М.СРС, практич.	26	7	нет
Учебно-методические издания				
Рабочая программа по направлению подготовки 45.04.01 (магистратура) «Литература и журналистика как объект современной филологии: Литература и журналистика русской эмиграции первой волны (1920-1930 годы)»/ Авт.-сост. В.В. Шадурский; Великий Новгород, 2014. 40 с.	Лекции, СРС, практич.	108	1 (на кафедре)	
Рабочая программа по направлению подготовки 45.04.01 (магистратура) «Литература и история»/ Авт.-сост. В.А.Кошелев; Великий Новгород, 2014.- 20 с. novsu.ru	Лекции, СРС, практич.	108	1 (на кафедре)	

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля с использованием ресурсов Интернета

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Русский филологический портал	http://www.philology.ru ,	Для практических занятий
Журнальный зал	http://magazines.russ.ru/	Для занятий о науке о литературе
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://feb-web.ru ,	Для занятий о науке о литературе
Сайт журнала «Новое литературное обозрение»	http://www.nlobooks.ru/journals	Для занятий о науке о литературе
Сайт «Словари русского языка для литературных занятий»	http://rifmovnik.ru	Для занятий о рифме и тропах
Сайт газеты «Первое сентября»	http://lit.1september.ru	Для CPC
Сайт кафедры русской литературы Тартусского университета	http://www.ruthenia.ru	Для CPC
Словарь литературоведческих терминов	http://slovar.lib.ru	Для CPC

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Теория текста: учеб. пособие / Ю. Н. Земская, И. Ю. Качесова, Л. М. Комиссарова и др. ; под ред. А. А. Чувакина. -2-е изд., перераб. и доп.-М. : Флинта : Наука, 2010. -222, [2] с.- Библиогр.: с. 209-223.-ISBN 978-5-9765-0841-5.-ISBN 978-5-02-037163-7	15	
Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие : для студентов, асп., преп.-филологов / Н. С. Болотнова. -4-е изд.-М. : Флинта : Наука, 2009.-520 с.- Библиогр.: с. 488-520. -ISBN 978-5-9765-0053-2.-ISBN 978-5-02-034667-3	2	

Действительно для учебного года 2017 / 2018

Зав. кафедрой Н.Ф. Иванова

подпись

2017 г.

СОГЛАСОВАНО
НБ НовГУ:

зав. отделом



Л.И. Иванова