



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
**МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**  
**ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**  
Учебно-методическая документация

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **ОП.24 ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО**

Специальность:

**40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

Квалификация выпускника: юрист  
(углублённая подготовка)

**Разработчик:**

Килиба Г.А., преподаватель русского языка и литературы

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии преподавателей общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин Гуманитарно-экономического колледжа,

протокол № 4 от 10.02.15

Председатель предметной (цикловой) комиссии  /Л.А. Лунёва

## Содержание

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка.....               | 4  |
| Тематический план.....                   | 6  |
| Содержание самостоятельной работы        |    |
| Самостоятельная работа №1.....           | 9  |
| Самостоятельная работа №2.....           | 9  |
| Самостоятельная работа №3.....           | 11 |
| Самостоятельная работа №4.....           | 12 |
| Самостоятельная работа №5.....           | 14 |
| Самостоятельная работа №6.....           | 16 |
| Самостоятельная работа №7.....           | 18 |
| Самостоятельная работа №8.....           | 19 |
| Самостоятельная работа №9.....           | 21 |
| Самостоятельная работа №10.....          | 23 |
| Информационное обеспечение обучения..... | 25 |
| Лист регистрации изменений.....          | 27 |

## Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине ОП.24 «Ораторское искусство» составлены в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения».
2. Рабочей программой учебной дисциплины.
3. Положением о планировании и организации самостоятельной работы студентов колледжей МПК НовГУ.

Методические рекомендации включают внеаудиторную работу студентов, предусмотренную рабочей программой учебной дисциплины в объеме 25 часов.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- работа с дополнительной литературой по дисциплине;
- работа со СМИ, с источниками периодической печати;
- выполнение упражнений.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся **должен**

**уметь:**

- общаться, вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- реализовать себя в любой творческой деятельности;
- применять навыки публичного выступления в профессиональной деятельности юриста;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен**

**знать:**

- основные научные понятия;
- основы ораторского искусства;
- риторический анализ текста;
- правила риторики.

Основные критерии оценки устного ответа:

- грамотность и уверенность устной речи;
- ясность и точность;
- владение дополнительной информацией по вопросу;
- умение совмещать изучаемый материал с жизнью, окружающей действительностью.

Устный ответ студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- обстоятельно и достаточно полно излагает материал;
- может обосновать свои суждения, привести примеры;
- строит ответ последовательно;
- демонстрирует понимание изучаемого материала.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- демонстрирует знание и понимание изучаемого материала, однако допускает ошибки в ответе, но самостоятельно исправляет их после замечаний преподавателя;
- не всегда может убедительно обосновать свое суждение.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует знание основных теоретических положений изучаемого материала, но излагает материал не в полном объеме;
- не может привести необходимые примеры;

- нарушает последовательность в изложении.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует незнание большей части изучаемого материала;
- не может привести необходимые примеры;
- излагает изучаемый материал беспорядочно и неуверенно.

Оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» могут быть поставлены за совокупность ответов, данных студентом в течение одного практического занятия.

Основные критерии оценки письменной работы:

- правильность и последовательность выполнения заданий;
- аккуратность написания работы.

Письменная работа оценивается по пятибальной системе.

Оценка «отлично» ставится, если: выполнены все задания без ошибок, правильно и аккуратно оформлено.

Оценка «хорошо» ставится, если: выполнено 70-100% заданий, без ошибок, правильно и аккуратно оформлено, или допущена одна-две ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если: выполнено 50-70% заданий, решение выполнено с ошибками, не аккуратно оформлено, допущено две-три ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: выполнено менее 50% заданий, с ошибками, не аккуратно оформлено, допущено более трех ошибок.

Правильность выполнения заданий оценивает преподаватель, который высказывает замечания к работе.

**Тематический план и содержание учебной дисциплины**

*Ораторское искусство*

| Наименование разделов и тем                             | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                           | Объем часов | Уровень освоения |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                       | 2                                                                                                                                                                                                                                 | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1 Основы ораторского искусства</b>            |                                                                                                                                                                                                                                   | <b>36</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1</b><br>Понятие и виды ораторского искусства | <b>Содержание учебного материала</b><br>Понятие ораторского искусства. Искусство публичного выступления. Естественное красноречие. Примеры естественного красноречия. Свойства ораторской речи.                                   | 2           | 1,2,3            |
|                                                         | <b>Практическое занятие № 1.</b> Виды и структура ораторской речи.                                                                                                                                                                | 4           |                  |
|                                                         | <b>Самостоятельная работа № 1.</b> Структура публичного выступления.                                                                                                                                                              | 2           |                  |
| <b>Тема 1.2</b><br>История ораторского искусства        | <b>Содержание учебного материала</b><br>Греческий период развития ораторского искусства. Условия появления греческих ораторов. Расцвет римского красноречия. Современное политическое красноречие.                                | 4           | 1,2,3            |
|                                                         | <b>Практическое занятие № 2.</b> Методика подготовки публичного выступления                                                                                                                                                       | 2           |                  |
|                                                         | <b>Самостоятельная работа № 2.</b> Упражнения для развития голоса: развитие силы голоса.                                                                                                                                          | 4           |                  |
| <b>Тема 1.3</b><br>Публичное выступление                | <b>Содержание учебного материала</b><br>Этапы публичного выступления. Подготовка. Определение типа выступления. Главная цель публичного выступления. Основные типы публичного выступления.                                        | 2           | 1,2,3            |
|                                                         | <b>Практическое занятие № 3.</b> Этапы подготовки публичного выступления                                                                                                                                                          | 2           |                  |
|                                                         | <b>Самостоятельная работа № 3.</b> Типы публичного выступления                                                                                                                                                                    | 2           |                  |
| <b>Тема 1.4</b><br>Три золотых правила риторики         | <b>Содержание учебного материала</b><br>Риторика как филологическая наука. Предмет изучения риторической науки. Ораторское искусство как комплекс знаний и умений оратора. Речевая деятельность: связь между логикой и риторикой. | 2           | 1,2,3            |
|                                                         | <b>Практическое занятие № 4.</b> Ораторское искусство как комплекс знаний и умений оратора.                                                                                                                                       | 2           |                  |
| <b>Тема 1.5</b><br>Виды спора по Сократу                | <b>Содержание учебного материала</b><br>Определение понятия «спор». Виды спора. Публичный спор.                                                                                                                                   | 2           | 1,2,3            |
|                                                         | <b>Практическое занятие № 5.</b> Ведение спора                                                                                                                                                                                    | 4           |                  |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                        |           |       |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа № 4.</b> Упражнения для развития голоса: отработка благозвучности голоса.                                                                                                    | 2         |       |
| <b>Раздел 2 Речь как средство коммуникативного воздействия</b>  |                                                                                                                                                                                                        | <b>43</b> |       |
| <b>Тема 2.1</b><br>Речевые эмоции. Базовые и небазовые          | <b>Содержание учебного материала</b><br>Понятие эмоции. Речевые эмоции. Деление речевых эмоций на базовые и небазовые.                                                                                 | 2         | 1,2,3 |
|                                                                 | <b>Практическое занятие № 6.</b> Методика произнесения публичной речи с использованием речевых эмоций.                                                                                                 | 2         |       |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа № 5.</b> Упражнения для развития голоса: тренировка полетности голоса.                                                                                                       | 3         |       |
| <b>Тема 2.2</b><br>Тропы и фигуры речи                          | <b>Содержание учебного материала</b><br>Тропы как средство речевой выразительности. Понятие образности слова. Прямые и переносные значения слов. Образный характер переносного значения слова.         | 2         | 1,2,3 |
|                                                                 | <b>Практическое занятие № 7.</b> Тропы и фигуры речи.                                                                                                                                                  | 2         |       |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа № 6.</b> Упражнения для развития голоса: выработка подвижности голоса.                                                                                                       | 2         |       |
| <b>Тема 2.3</b><br>Классический образец речи-рассуждения (хрия) | <b>Содержание учебного материала</b><br>Определение хрии. Строгая (классическая) и нестрогая (свободная) хрия: их структура. Классический риторический канон.                                          | 2         | 1,2,3 |
|                                                                 | <b>Практическое занятие № 8.</b> Обратная хрия.                                                                                                                                                        | 4         |       |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа № 7.</b> Работа над обращением, листовкой, рекламой с использованием структуры обратной хрии.                                                                                | 3         |       |
| <b>Тема 2.4</b><br>Риторический анализ текста                   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Аспекты риторического анализа. Риторика образа. Понятие риторического тропа. Важнейшие особенности тропов и их значение в речи.                                | 2         | 1,2,3 |
|                                                                 | <b>Практическое занятие № 9.</b> Ораторское искусство в профессиональной деятельности юриста.                                                                                                          | 4         |       |
|                                                                 | <b>Самостоятельная работа № 8.</b> Упражнения для развития голоса: работа над тоном речи.                                                                                                              | 3         |       |
| <b>Тема 2.5</b><br>Ирония и парадокс как риторические средства  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Определение иронии. Прямое и переносное значение иронического тропа. Виды иронии и средства получения иронии. Подготовка к выступлению. Высказывание и его це- | 2         | 1,2,3 |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |       |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
|                                                                               | ли. Схема речемышлительного механизма.                                                                                                                                                                                                                             |           |       |
|                                                                               | <b>Практическое занятие № 10.</b> Использование риторического тропа. в профессиональной речи юриста.                                                                                                                                                               | 2         |       |
|                                                                               | <b>Самостоятельная работа № 9.</b> Упражнения для развития голоса: упражнения с использованием движений.                                                                                                                                                           | 2         |       |
| <b>Тема 2.6</b><br>Зависимость типа ораторского выступления от стиля мышления | <b>Содержание учебного материала</b><br>Стили мышления. Коммуникативная точность речи. Виды точности речи. Стратегический этап ораторской деятельности. Подготовка устного выступления. Работа над фактами и теоретическими материалами. Способы написания текста. | 2         | 1,2,3 |
|                                                                               | <b>Практическое занятие № 11.</b> Устное выступление профессиональной направленности.                                                                                                                                                                              | 2         |       |
|                                                                               | <b>Самостоятельная работа № 10.</b> Подготовка устного выступления профессиональной направленности.                                                                                                                                                                | 2         |       |
| <b>Всего</b>                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>79</b> |       |

## Содержание самостоятельной работы

### Раздел 1 Основы ораторского искусства

#### Тема 1.1 Понятие и виды ораторского искусства

##### Самостоятельная работа №1: Структура публичного выступления

**Объем времени** – 2 часа (внеаудиторная).

**Цель работы:** закрепить знание по структуре публичного выступления.

В результате изучения темы **студент должен:**

**знать:** структуру публичного выступления;

**уметь:** анализировать текст публичного выступления, выявляя основные элементы его структуры.

#### **Содержание заданий:**

##### **Задание 1.**

Прочитать одну из речей А.Ф.Кони, проанализировать его структуру.

##### **Задание 2.**

Прочитать (или прослушать) речь какого-либо современного политика, проанализировать его структуру.

##### **Задание 3.**

Прочитать (или прослушать) какую-либо речь патриарха Кирилла, проанализировать его структуру.

##### **Задание 4.**

Прочитать (или прослушать) какую-либо из лекций Ю.М.Лотмана, проанализировать его структуру.

**Требования к результатам работы:** устный ответ.

**Форма контроля:** индивидуальная.

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Аксёнов, Д. Говори и властвуй. Ораторское искусство для каждого. М. : Олимп, 2007.
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Риторика для юристов: учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2002.
3. Михальская А. К. Основы риторики. Учеб.для образоват. учреждений. М., 2002.

### Раздел 1 Основы ораторского искусства

#### Тема 1.2 История ораторского искусства

##### Самостоятельная работа №2: Упражнения для развития голоса: развитие силы голоса

**Объем времени** – 4 часа (внеаудиторная).

**Цель работы:** ознакомиться с системой упражнений для развития силы голоса.

В результате изучения темы **студент должен:**

**знать:**

-какую роль в публичном выступлении играют невербальные средства коммуникации, в том числе, интонация и голос;

- методики тренировки силы голоса;

**уметь:**

- пользоваться методиками, направленными на развитие силы голоса.

### **Содержание заданий:**

#### **Задание 1.**

Укрепление и развитие силы голоса.

Для развития нижнего и верхнего звучания, а также усиления голоса необходимо выполнять упражнения на филирование слогов, то есть, когда один слог произносится громче, другой – тише.

АМ – ОМ УМ – ЭМ ЫМ – ИМ

Обратите внимание, форсировать звук ни в коем разе не стоит. Ваша цель – не громкость, а сила звука.

#### **Задание 2.**

Мелодичность и мягкость звучания.

Мелодичность вырабатывается путём филирования звуков, каждой гласной в отдельности. Запишите себе таблицу гласных: А-О-У-Э-Ы-И. Теперь начинайте работать над каждой гласной в отдельности по формуле: громко-тихо-громко А-а-А, О-о-О, У-у-У и дальше по таблице гласных.

#### **Задание 3.**

Сила голоса.

Сила голоса должна быть одинаковой на всех нотах его диапазона. Чтобы интонирование было благозвучным, выполните следующее упражнение:

МА-МО-МУ-МЭ-МЫ-МИ.

Перед вами предложение из слогов. Его нужно произносить с распевной интонацией, повышая тон звучания своего голоса каждый раз, когда вы переходите к следующему слогу. Не забудьте точно также спуститься вниз.

#### **Задание 4.**

Интонационное стихотворение.

К этому упражнению стоит переходить, разобравшись с предыдущим. Итак, перед вами стихотворение:

Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи –  
Мороз-воевода дозором  
Обходит владенья свои.  
Глядит – хорошо ли метели  
Лесные тропы занесли,  
И нет ли где трещины, щели  
И нет ли где голой земли.

Читать это стихотворение стоит следующим образом: Вначале попробуйте поднимать голос на тон после каждой строчки, потом читайте стихотворение, спускаясь по гамме вниз так, чтобы каждое слово было нотой.

#### **Задание 5.**

Объём голоса.

Для этого упражнения вам вновь понадобится таблица гласных. Каждую буквы необходимо проработать следующим образом. - Обрамляете по бокам гласную звуком «м» =



1. Халин С.М. Методика публичного выступления. Тюмень, 2006.
2. Анисимова Т.В. Современная деловая риторика. М., 2004.
3. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение. Мн., 2001.

## **Раздел 1 Основы ораторского искусства**

### **Тема 1.5 Виды спора по Сократу**

#### **Самостоятельная работа №4: Упражнения для развития голоса: отработка благозвучности голоса**

**Объем времени** – 2 часа (внеаудиторная).

**Цель работы:** ознакомиться с системой упражнений для развития благозвучности голоса.

В результате изучения темы **студент должен:**

**знать:** методики тренировки благозвучности голоса;

**уметь:** пользоваться методиками, направленными на развитие благозвучности голоса.

#### **Содержание заданий:**

##### **Задание 1.**

Добейтесь звонкости, собранности звука, произнося плавно и протяжно звук М.

##### **Задание 2.**

Произнесите протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы.

##### **Задание 3.**

«Маляр». Представьте, что вы маляр. Вам нужно выкрасить карниз, который стоит перед вами вертикально. Ваша кисть руки — это кисть маляра. Движение руки сопровождается словами:

Краской крашу я карниз:

Вверх и вниз, и вверх и вниз.

Сначала производите маленькие мазки только кистью руки, одновременно с этим произносите слова: «вверх и вниз, и вверх и вниз».

Постепенно делайте уверенные движения, от локтя, голос поднимается выше или ниже вместе с движением руки. Затем работайте рукой от плеча. Широкий мазок вверх и вниз. Голос поднимается все выше и опускается все ниже. В последний раз низким голосом, «упавшим на дно», вы говорите: «Вот и выкрашен карниз».

При выполнении упражнения следите за синхронностью движений руки и речи. Постепенно нарастающая амплитуда движения руки будет оказываться на размахе высотного диапазона вашего голоса.

##### **Задание 4.**

«Колокола». Имитируйте звучание большого колокола: «Бом-м-м! Бом-м-м!», произнося слова низким голосом.

А теперь перебросьте звук наверх — зазвонили маленькие колокольчики, образуя веселый перезвон: «Бим-бим-бим!» Произнесите слова высоким голосом.

Теперь объедините звучание всех колоколов, пусть они зазвучат в среднем тоне «Бим-бом-бим-бом!»

##### **Задание 5.**

Чередование медленных и быстрых строчек речевым способом при одновременном повышении или понижении голоса на строке. После каждой строки, произнесенной медленно, необходимо добрать дыхание, т.е. вздохнуть не во весь объем легких. Перед медленной строкой дыхание надо взять с учетом длинного выдоха, чтобы его хватило на всю строку.

|            |                              |                   |
|------------|------------------------------|-------------------|
| (медленно) | Дайте мальчикам каравайчики! | (Произносится в   |
| (быстро)   | Дайте мальчикам каравайчики! | нижнем регистре)  |
| (медленно) | Дайте девушкам, молодкам,    | (Голос поднят на  |
| (быстро)   | Дайте девушкам, молодкам,    | полтона вверх)    |
| (медленно) | Молодцам в косоворотках,     | (Голос поднят еще |
| (быстро)   | Молодцам в косоворотках,     | на полтона вверх) |
| (медленно) | Дайте девять кусков          | (Голос поднят еще |
| (быстро)   | Дайте девять кусков          | на полтона вверх) |
| (медленно) | На старух и стариков.        | (Голос поднят еще |
| (быстро)   | На старух и стариков.        | на полтона вверх) |

### Задание 6.

Чередование двух медленных и двух быстрых строк с изменением высоты звучания. Перед изменением темпа надо поменять дыхание.

|        |                                  |                      |
|--------|----------------------------------|----------------------|
| (вдох) | Летит по бездорожью, по дороге,  | (медленно, нараспев) |
|        | Минуя рубежи веков и стран,      |                      |
| (вдох) | Скакун неукротимый, быстроногий, | (быстро, речь)       |
|        | И нет на нем узды и нет стремян. |                      |
|        | Р.Гамзатов «Стихи о времени...»  |                      |

### Задание 7.

Прочитайте выразительно стихотворение К.Кулиева, следите за благозвучием голоса при смене интонаций.

Что тебе милей всего, сосна?  
 Высота — вот страсть моя и гордость!  
 Что тебе милей всего, скала?  
 Твердость!  
 Море, что тебе всего милей?  
 Широта земли, моя безбрежность!  
 Что тебе, весна, всего милей?  
 Нежность!  
 Что тебе, зима, милей всего?  
 Белизна на белоснежном поле!  
 Птица, что тебе милей всего?  
 Воля!  
 К.Кулиев

### Задание 8.

Здесь осваивается последовательность гласных в низком нефальцетном режиме - угрожающая интонация - У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ.  
 - обратный порядок - Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

Челюсти во время этого упражнения раздвинуты максимально.

**Требования к результатам работы:** устный ответ.

**Форма контроля:** индивидуальная.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аксёнов, Д. Говори и властвуй. Ораторское искусство для каждого. М. : Олимп, 2007.
2. Михальская А. К. Основы риторики. Учеб.для образоват. учреждений. М., 2002.

3. Кохтев Н. Н. Основы ораторской речи. М., 1992.  
4. Мальханова, И.А. Цицероном может быть каждый. Школа красноречия : интенсивный учебно-практический курс / И.А. Мальханова – М. : АифПринт, 2002.

## **Раздел 2. Речь как средство коммуникативного воздействия.**

### **Тема 2.1 Речевые эмоции: базовые и небазовые**

#### **Самостоятельная работа №5: Упражнения для развития голоса: тренировка полетности голоса**

**Объем времени** – 3 часа (внеаудиторная).

**Цель работы:** ознакомиться с системой упражнений для развития полетности голоса.

В результате изучения темы **студент должен**

**знать:** методики тренировки полетности голоса;

**уметь:** пользоваться методиками, направленными на развитие полетности голоса.

#### **Содержание заданий:**

##### **Задание 1.**

Это упражнение надо выполнять вдвоем. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров), говорить надо тихо, почти шепотом, но отчетливо. Тема беседы заранее не обговаривается. Перед выполнением упражнения вы должны разработать речевую ситуацию (например, представить, что рядом находится кто-то третий, которому по каким-либо причинам не должно стать известным содержание вашей беседы).

##### **Задание 2.**

Придумайте речевую ситуацию, когда разговор между двумя людьми должен происходить на значительном расстоянии и негромко. Продемонстрируйте эту беседу.

##### **Задание 3.**

Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

Божья коровушка,  
Полети на облышко,  
Принеси нам с неба,  
Чтобы было летом:  
В огороде бобы,  
В лесу ягоды, грибы,  
В роднике водица,  
Во поле пшеница.

##### **Задание 4.**

Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле, еле-еле - - -(медленный темп)  
Завертелись карусели. - - -(медленный темп)  
А потом, потом, потом - - -(средний темп)  
Все бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)  
Все быстрее, быстрее, бегом, - - -(очень быстрый темп)  
Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый темп)  
Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)  
Карусель остановите. - - -(средний темп)

Раз, два, раз, два - - (медленный темп)  
Вот и кончилась игра. - - (медленный темп)

### **Задание 5.**

Стоя громко «гудеть» гласные. Сначала «А», потом «Э», потом «И», «О», «У». Каждую гласную прогудеть 3 раза.

На что важно обратить внимание:

1. Фокус внимания внутрь себя: замечайте, где звук рождается, как он движется внутри вас.

2. Когда гудите, воздух выдыхайте не до конца. Заканчивайте гудеть, когда внутри еще остается запас воздуха на 15-20% от объема легких. Тогда вам легко будет сделать новый вдох.

3. Старайтесь уловить резонанс, который возникает в грудной клетке при гудении.

4. Наблюдайте, насколько расслаблено ваше тело: плечи, шея, ноги, спина, живот... Снимайте лишние телесные зажимы.

Сразу после того как таким образом прогуделись, произнесите пару тестовых фраз. Заметьте, как изменилось звучание вашего голоса!

### **Задание 6.**

Пение на тарабарском. Представьте, что вы на вершине горы. Горит костер. Вы и еще десяток-другой ваших собратьев-шаманов танцуете около костра и поете какую-то песню на тарабарском языке.

Тарабарский - это несуществующий язык, когда с ваших губ слетают случайные комбинации звуков, типа «абалатака дара батаготовалли муста дерекопироловинахатого-стачито...»

Это упражнение позволяет снять многие голосовые зажимы, когда мы вроде бы и хотим что-то сказать, а какой-то внутренний контролер еще и еще раз перепроверяет, а все ли правильно. И в результате звук получается слегка сдавленный.

Это упражнение делает звучание голоса более эмоциональным. Во время такого пения на тарабарском следите за тем, чтобы, когда ваш голос не напрягался, голосовые связки не уставали.

### **Задание 7.**

Чтобы голос лился свободно и не был зажатым, надо освободить горло и перенести основную нагрузку на диафрагму и губы. Это поможет сделать зарядка для губ.

Сначала произнесите слог «кьюу» округляя губы, а затем слог «икс» широко улыбаясь. так повторите раз 30.

Попробуйте услышать себя до упражнения и после, и убедитесь в его пользе.

### **Задание 8.**

Несколько минут в день читайте текст только гласными буквами, то есть без согласных. Например фразу «Упражнения по развитию голоса помогут мне улучшить слышимость и очарование моего голоса» надо произнести так — «У-а-е-ия о а-и-ию о-о-а о-о-у е у-у-и ы-и-о и о-а-о-а-иеое-о о-о-а»

Затем прочитайте этот же текст но уже только согласными буквами. Эта фраза будет выглядеть уже так — «п-р-ж-н-н п р-з-в-т г-л-с- п-м-г-т м-н л-ч-ш-ть с-л-ш-м-с-ть ч-р-в-н м-г- г-л-с»

Это упражнение помогает обрести интенсивность звучания.

**Требования к результатам работы:** устный ответ.

**Форма контроля:** индивидуальная.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аксёнов, Д. Говори и властвуй. Ораторское искусство для каждого. М.: Олимп, 2007.
2. Михальская А. К. Основы риторики. Учеб. для образоват. учреждений. М., 2002.
3. Кохтев Н. Н. Основы ораторской речи. М., 1992.
4. Мальханова, И.А. Цицероном может быть каждый. Школа красноречия: интенсивный учебно-практический курс / И.А. Мальханова – М.: АифПринт, 2002.

## **Раздел 2 Речь как средство коммуникативного воздействия**

### **Тема 2.2 Тропы и фигуры речи**

#### **Самостоятельная работа №6: Упражнения для развития голоса: выработка подвижности голоса**

**Объем времени** – 2 часа (внеаудиторная).

**Цель работы:** ознакомиться с системой упражнений для развития подвижности голоса

В результате изучения темы **студент должен**

**знать:** методики тренировки подвижности голоса;

**уметь:** пользоваться методиками, направленными на развитие подвижности голоса.

#### **Содержание заданий:**

##### **Задание 1.**

Упражнения для снятия мышечных зажимов

1. Снятие зажима затылочных мышц. Исходное положение - голова прямо. Руки сплетены за головой, в области шеи. Произносите сочетание гласных ао с любыми согласными: бао, дао, гао, зао, мао и т. д. При произношении каждого звукосочетания откидывайте голову назад, и то же время, создавая сопротивление руками. Затем опускайте руки и быстро произносите те же сочетания без движения головой. Повторить упражнение 4-6 раз. Послушайте, как освободилось звучание.

2. Снятие зажима нижней челюсти. • Мягко опустить до отказа нижнюю челюсть (проверяя пальцем образование околушной впадины), затем закрыть рот. После этого произнести вслух слово с ударным гласным а (арка, барка, мама). Снова опустить челюсть, закрыть рот, затем произнести вслух слово, проверяя на слух легкость звучания. Повторить упражнение 8-10 раз.

• Правой рукой захватить нижнюю челюсть с подбородком, ладонь левой руки прижать к затылку, затем произносить слова с ударными гласными а, надавливая руки на встречу друг другу. После каждого слова руки опускать. Сразу же после этих движений снять искусственное напряжение, создаваемое руками, и произнести вслух слова или тексты с ударными гласными а, проверяя на слух легкость звучания и ощущение мышечной свободы. Повторить упражнение 8-10 раз. • Сесть очень близко к столу. Локти поставить на стол, ладонь одной руки положить на кисть другой и крепко к ним прижаться подбородком. Спина прямая. Быстро произносить те же сочетания согласных с гласными, что и в упражнении 1, "пытаясь" на мгновение как бы оторвать подбородок от рук, откидывая голову назад, но тут же возвращая ее в исходное положение. Затем снять искусственно созданное напряжение и произнести вслух текст с большим количеством слов с ударными о, повторяя каждое слово по 2-3 раза, внимательно прислушиваясь к слуховому и мышечному ощущению свободы. Повторить упражнение 4-6 раз. 3. Снятие зажима мышц языка.

• Расслабить язык, положить на нижнюю губу, произносить вполголоса таблицу гласных (у-о-а-э-и-ы), не убирая расслабленного языка. Затем убрать язык и произнести

ряд губных и переднеязычных согласных звуков (б, п, в, ф, д, ж, з, с) в сочетании с таблицей гласных. Сразу же после проделанного упражнения произнести слова или небольшие тексты с преобладанием перечисленных согласных звуков, проверяя слуховое и мышечное ощущение свободы. Повторить упражнение 4-6 раз.

- Рот полуоткрыт. Кончик языка мягко прижать к верхней губе. Не отрывая его, произнести и-э-а несколько раз, затем освободить язык и произнести амба, амба, амба, проверяя слуховые и мышечные ощущения. Упражнение повторить 4-6 раз.

4. Упражнение для активизации работы губ. Произносить короткие фразы с большим количеством губно-губных согласных звуков (б, п) сначала при сильно сжатых зубах, затем нормально артикулируя. Упражнение повторять 4-6 раз.

### **Задание 2.**

Упражнения внутриглоточной полости и ощущения резонанса

1. Раскрытой ладонью (между большим и указательным пальцем) прикрыть полуоткрытый рот. Прижав губами межпальцевую складку, произнести м один, два, три раза подряд, затем, отняв руку, проговорить вслух проверочный текст быстро и легко, прислушиваясь к его звучанию. Упражнение повторить 3—4 раза.

2. Полуоткрытый рот закрыть плотно ладонью, стараться произнести текст с большим количеством взрывных согласных, затем убрать ладонь и произнести вслух тот же текст, проверяя свои слуховые и мышечные ощущения. (Эти упражнения создают ощущение грудного звучания).

3. Закрыть раскрытой ладонью ноздри, оставляя небольшое отверстие для воздуха, протянуть звук н или м (выдыхаемый воздух щекочет нос), затем отнять руку и произнести проверочный текст. Повторить 3—4 раза.

4. Закрыть ладонью рот, а пальцами ноздри, попытаться произнести звук м, затем убрать ладонь и пальцы и произнести вслух текст с большим количеством мин. Повторить 4-5 раз. (Эти упражнения создают ощущения головного звучания).

### **Задание 3.**

Упражнения, создающие ощущения смешанного звучания - головного и грудного

1. Поставить раскрытую ладонь на нижнюю челюсть под нижнюю губу. Слегка надавливая внутрь, произнести гм, гн, гн, гм, дм, дн, затем произнести проверочный текст.

2. Руки сплести на затылке, локти отвести в стороны и, легко откидывая голову назад, подхватывать дыхание носом при открытом рте; возвращаясь в исходное положение, произносить несколько раз подряд м и н.

3. Одна рука на затылке, другая на темени, локти развернуты. Произносить поочередно мин, слегка нажимая при произнесении на затылок и на темя.

4. Руки сложены рупором, рот полуоткрыт, локти развернуты и приподняты. Произносить (тянуть) долгое н, затем руки убрать и произнести проверочный текст.

5. Рука на затылке, другая обхватывает нижнюю челюсть. Слегка надавливая встречным движением, произносить сначала долгое м, а затем сочетания; амба, амба, амба...

6. Сделать из рук "шалашик" - средний и указательный пальцы сомкнуть на переносице, губы сомкнуты, локти разведены в стороны. Сначала тянуть долгие мин, затем произнести проверочный текст.

7. Взять короткий вдох, затем, закрывая поочередно ладонью то одну, то другую ноздрю, тянуть долгие мин, потом произнести проверочный текст.

8. Слегка нажимая на носовую перегородку, взять вдох, слегка приподнимая копчик носа, на выдохе тянуть поочередно долгие м, н, л, р. Отнимая палец, филировать каждый звук, постепенно затихая, но не меняя высоту и направление каждой звука.

### **Задание 4.**

Упражнения на формирование гортанно-глоточной полости (для снятия зажатого гортанного звучания)

1. Рот полуоткрыт. Мягкий, широкий язык высунуть вперед и вниз, прижать его кончик к подбородочной области, произнести к и г, не меняя положения языка (ощущение

грудного звучания). Произнести проверочный текст. 2. Рот полуоткрыт, мягкий широкий язык загнут кверху. Прижимая кончик языка к надгубной области, произнести к и г, не меняя положения языка (ощущение ГОЛОВНОГО звучания). Произнести проверочный текст.

**Требования к результатам работы:** устный ответ.

**Форма контроля:** индивидуальная.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аксёнов, Д. Говори и властвуй. Ораторское искусство для каждого. М.: Олимп, 2007.
2. Михальская А. К. Основы риторики. Учеб. для образоват. учреждений. М., 2002.
3. Кохтев Н. Н. Основы ораторской речи. М., 1992.
4. Мальханова, И.А. Цицероном может быть каждый. Школа красноречия: интенсивный учебно-практический курс / И.А. Мальханова – М. : АифПринт, 2002.

## **Раздел 2 Речь как средство коммуникативного воздействия**

### **Тема 2.3 Классический образец речи-рассуждения**

**Самостоятельная работа №7: Работа над обращением, листовкой, рекламой с использованием структуры обратной хрии**

**Объем времени** – 3 часа (внеаудиторная).

**Цель работы:** научиться писать рекламные тексты с использованием структуры обратной хрии.

В результате изучения темы **студент должен**

**знать:** структуру обратной хрии, знать структурные особенности обращения, листовки, рекламы;

**уметь:** писать текст листовки, обращения, рекламы.

**Содержание заданий:**

#### **Задание 1.**

Написать обращение к однокурсникам с просьбой не использовать в речи нецензурные выражения.

#### **Задание 2.**

Написать листовку, в которой содержалась бы агитация однокурсников принять участие в волонтерском движении помощи ветеранам Великой Отечественной войны.

#### **Задание 3.**

Написать текст социальной рекламы, напоминающей о необходимости проявлять заботу и внимание подростков по отношению к своим родителям.

**Требования к результатам работы:** письменная работа (сочинение).

**Форма контроля:** индивидуальная.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аксёнов, Д. Говори и властвуй. Ораторское искусство для каждого. М. : Олимп, 2007.
2. Михальская А. К. Основы риторики. Учеб. для образоват. учреждений. М., 2002.
3. Кохтев Н. Н. Основы ораторской речи. М., 1992.
4. Мальханова, И.А. Цицероном может быть каждый. Школа красноречия : интенсивный учебно-практический курс / И.А. Мальханова – М. : АифПринт, 2002.

**Раздел 2 Речь как средство коммуникативного воздействия**  
**Тема 2.4 Риторический анализ текста**  
**Самостоятельная работа №8: Упражнения для развития голоса: работа над тоном речи**

**Объем времени** – 3 часа (внеаудиторная).

**Цель работы:** ознакомиться с системой упражнений для развития подвижности голоса.

В результате изучения темы **студент должен**

**знать:** методики работы над тоном речи;

**уметь:** пользоваться методиками работы над тоном речи.

**Содержание заданий:**

**Задание 1.**

Соедините реплики персонажей и авторские слова:

Реплики

«Сашенька, хватит сердиться! Извини меня, если я тебя обидела...»

«И ты еще издеваешься? И ты еще осмеливаешься спрашивать?»

«Я на тебя нисколько не сержусь. Клянусь.»

«Я ни в чем не виновата!»

«Да-а-а, с тобой каши не сварить...»

Авторские слова

— с сожалением протянула она.

— сказала она тихо, но решительно.

— кричала и даже взвизгивала она, размахивая руками.

— сказала она веселым голосом.

— сказала она кающимся голосом.

**Задание 2.**

Произнести фразу «Завтра обещают дождь» с разной окраской тона:

— радостно, грустно, равнодушно, удивленно, с досадой и огорчением

**Задание 3.**

Упражнение, которое позволит обогатить голос различными интонациями, эмоциями, настроениями.

Читать стихотворение вслух, максимально выражая эмоции!

**Стихотворение «Ода Голосу»**

*Автор: С. Белецкий*

**ПРОЛОГ:** Сцена — жизнь (Жизнь — та же сцена!), здесь нужно мне сыграть (о нет — прожить!) роль каждого героя пьесы. А инструмент для них один — мой голос.

(.. входя в образ, находя каждому определению соответствующую интонационно-выразительную характеристику, предельно-эмоционально)

**ГОЛОС МОЙ...** (вслушиваясь) он... может всё. Он (настраиваясь)

Задумчивый. Нежный. Томный. Добрый. Ласковый. Красивый. Грубый. Хриплый и ворчливый. Раздражённый и строптивый ...

Добродушный, благодушный, благородно-простодушный, И дремотно-бархатистый, Иворкующе-волнистый ...

Проникновенно-мелодичный, Выразительный и гибкий, В нем чарующе-волшебный Слышен нежный голос скрипки ...

Необъятный, беспредельный, Безграничный и раздольный, Окрыленный и свободный, Словно в небе ветер вольный ...

Нерешительный, несмелый, И безвольно-неумелый, Кроткий, робкий, боязливый, И застенчиво-стыдливый ...

Повелительно-надменный, Важный и высокомерный. И спесивый, и кичливый, И напыщенно-чванливый ...

Гордый, вспыльчивый и дерзкий! Вызывающе-мятежен, Нервно-взвинчен, напряжен, Необуздан, безудержен!... и как следствие — повержен...

Великодушный, благозвучный, Полнокровно-полнозвучный. Густой, сочный, органичный, Прирожденно-гармоничный ...

Энергичный, увлеченный, Импульсивный, неумный. Пылкий, пламенно-азартный, И взрывной, горячий, жаркий,

Утонченный, поэтичный, И мечтательно-лиричный, И пленительно-печальный, Безмятежно-пасторальный ...

Ироничный и лукавый, Остроумный и скерцозный, И проказливо-игривый, И дурашливо-шутливый ...

Притягательно-таинствен, Колдовской наполнен силой, Имагичен, и мистичен, Сказочен и фантастичен ...

Непреклонный, деспотичный, Властный, грозный и жестокий Беспощаден, бессердечен -сеет он лишь страх и ужас ...

И ехидно-ядовитый, Издевательски-глумливый, И язвительно-насмешлив, И циничный, и фальшивый. Едкий, желчный и сварливый

Вдохновенно-романтичен И порывисто-взволнован. Возбужденно-патетичен И торжественно-величен ...

Доверительно-открытый, Ослепительно-лучистый, И звенящий, и манящий, Соловино-голосистый...

И наивно-удивлённый, Воздыхательно-влюблённый... Ясный, тихий, просветлённый... Чистый... Одухотворённый ...

И взволнованно-тревожный,Беспокойно-возбужденный.Лихорадочно-смятённый,И гнетуще-напряжённый ...

Безысходно-безнадёжный, И надломленно-усталый, И понурый, и унылый, И страдающе-тоскливый ...

Жизнерадостный и звонкий, Искрометно-карнавальный.И кипучий, и игривый, Заразительно-счастливый!...

Назидательно-разумный, Рассудительно-бесстрастный, Отстраненно-каноничный, Сухой, ровный, педантичный. без эмоций. Догматичный ...

И ликующе-раскатист, И восторженно-игристый, И фанфарно-триумфальный, Зычно-празднично-речистый!

#### ЭПИЛОГ:

Голос мой! Ты можешь всё! Ты звонко-солнечно-мажорный! Ты нежно-трепетно-минорный! Ты многоцветный, ты певучий, Ты Сильный, Мощный и Могучий! Ты — ЭНЕРГИИ СТРУНА, на которой я играю гамму чувств Души! Я знаю, резонанс твоих вибраций превращает в ОКЕАН каждую из интонаций!

#### Задание 4.

Прочитать текст, подобрав нужные интонации.

«Мог бы ты мне одолжить твоего осла на сегодня?» – спросил у Насреддина один крестьянин. «Я рад бы помочь тебе, друг мой. Мое сердце жаждет помощи правоверному человеку. Но все дело в том, что я уже одолжил его другому человеку». Крестьянин растрогался и стал благодарить благородного человека за добрые слова. Но в этот момент его голос заглушил крик осла из стойла. Изумленный крестьянин спросил: «Как?! Я только что слышал крик твоего осла». Ходжа разгневался: «Я же сказал тебе, что осла здесь нет. Кому ты веришь – мне, благородному человеку, или крику глупого осла?!»

### Задание 5.

Причитайте выразительно отрывок из поэмы Гомера.  
Встала из мрака молодая с перстами пурпурными Эос;  
Ложе покинул тогда и возлюбленный сын Одиссеев;  
Платье надев, изощренный свой меч на плечо он повесил.  
После, подошвы красивые к светлым ногам привязавши.  
Вышел из спальни, лицом лучезарному богу подобный.  
Звонкоголосых глашатаев царских созвав, повелел он  
Кликнуть им клич, чтоб на площадь собрать густовласыхахеян.  
Кликнули те; собралися на площадь другие; когда же  
Все собралися они и собрание сделалось полным,  
С медным в руке он копьем перед сонмом народным явился –  
Был не один, две лихие за ним прибежали собаки.  
Образ его несказанной красой озарила Афина,  
Так что дивилися люди, его подходящего видя.  
Старцы пред ним раздалися, и сел он на месте отцовом.  
Первое слово тогда произнёс благородный Египтий<...>  
«Выслушать слово моё приглашаю вас, люди Итаки;  
Мы на совет не сходились ни разу с тех пор, как отсюда  
Царь Одиссей в быстроходных своих кораблях удалился.  
Кто же собрал нас теперь? И кому в том внезапная нужда?»

**Требования к результатам работы:** устный ответ.

**Форма контроля:** индивидуальная.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аксёнов, Д. Говори и властвуй. Ораторское искусство для каждого. М. : Олимп, 2007.
2. Михальская А. К. Основы риторики. Учеб. для образоват. учреждений. М., 2002.
3. Кохтев Н. Н. Основы ораторской речи. М., 1992.
4. Мальханова, И.А. Цицероном может быть каждый. Школа красноречия : интенсивный учебно-практический курс / И.А. Мальханова – М. : АифПринт, 2002.

## Раздел 2 Речь как средство коммуникативного воздействия

### Тема 2.5 Ирония и парадокс как риторические средства

#### Самостоятельная работа №9: Упражнения для развития голоса с использованием движений

**Объем времени** – 2 часа (внеаудиторная).

**Цель работы:** ознакомиться с системой упражнений для развития голоса с использованием движений.

В результате изучения темы **студент должен**

**знать:** методики, обеспечивающие координацию движений тела и речи;

**уметь:** пользоваться методиками, обеспечивающими координацию движений тела и речи.

**Содержание заданий:**

#### Задание 1.

Исходное положение — копчик смотрит в пол, макушка смотрит в потолок, стопы твердо и равномерно стоят на полу на расстоянии 20 сантиметров друг от друга (на уровне бедер)

### Шея

- Аккуратно поворачивайте головой, понаклоняйте её.
- Представьте, что ваша голова — это тяжелый шар, и с расслабленными мышцами шеи прокатайте голову от одного плеча до другого впереди и сзади. Не создавайте лишнего напряжения.

### Руки и плечевой пояс

- Покрутите руками в разных суставах: запястья, локти, плечи. Махи, круговые движения...
- Поднимите плечи вверх и напрягите руки, вроде как вы не знаете что-то, подержите руки вверху и опустите их полностью расслабленными.
- Потянитесь за яблоком в одну сторону всей рукой, затем за апельсином в другую. Тянется только одна рука от пояса.
- Сомкните руки в замок и поднимите их как можно выше. Можно делать и спереди, и сзади, а лучше — и там, и там

### Позвоночник

- Подвигайте только грудную клетку вправо-влево, как часики, вперед-назад, и затем по кругу. При этом плечи параллельно полу, и таз не двигается.
- Покрутите тазом во всех направлениях, в которых сможете.
- Наклонитесь и дотроньтесь руками до пола. Затем выпрямитесь и наклонитесь назад с вытянутыми вверх руками.
- Сделайте наклоны корпуса вправо и влево и покрутитесь по часовой стрелке и против.

### Ноги

- Поставьте ноги вместе, чуточку присядьте, положите руки на колени и поворачивайте коленками.
- Покачайтесь на стопах, как маленький ребенок. Можете попробовать покачаться вправо и влево и по кругу.

### Задание 2.

Упражнение для развития ярких, живых, образных, понятных жестов.

Попробуйте без слов, только с помощью жестов показать то или иное слово. Затем попробуйте загадать фразу, пословицу или строчку из песни и изобразить ее жестами.

### Задание 3.

Прочитайте стихотворение, сопровождая чтение подходящими изобразительными жестами.

Повторяйте стихотворение несколько раз, заменяя в нем каждое следующее самостоятельное слово соответствующим жестом.

Летит, летит по небу шар,  
По небу шар летит.  
Но знаем мы,  
До неба шар  
Ника не долетит.

### Задание 4.

Упражнение на устранение излишней жестикуляции:

1) Встаньте перед зеркалом и прочитайте монолог своему отражению. При этом внимательно присмотритесь к своим жестам. Постарайтесь уловить те из них, которые совсем Вас не красят. Затем повторите монолог, но уже контролируя свои жесты. Повторять

данное упражнение следует до тех пор, пока вовсе не избавитесь от лишних жестов. Скорее всего, это займёт у вас не один день.

2) Включите своё воображение и представьте, что Вы актёр, которому предстоит сыграть роль, избегая лишних движений. Ваша цель — поведать зрителям историю, спокойно стоя на одном месте.

3) Чтобы избавиться от такой беспорядочной жестикуляции, иногда рекомендуют взять по большой толстой книге в обе руки. Делать нефункциональные жесты с такими утяжелителями становится затруднительно.

4) От мелких перебирающих движений пальцами помогает также такой прием: вы замыкаете большой и указательный палец в круг (овал) так, что подушечки пальцев упираются друг в друга. Приём вроде совершенно простой, но работает очень эффективно! Помимо улучшения жестов, повышается также и уверенность в себе!

5) Вариант избавления от жеста-паразита: заменить некрасивый жест (частое поправление галстука) схожим, но более позитивным (класть руку на сердце как символ искренности).

### **Задание 5.**

Проиллюстрируйте каждое высказывание подходящими жестами. Какие жесты в каждом случае будут противоречить смыслу сказанного?

«Здравствуйте, уважаемые дамы и господа»

«Преступник должен понести наказание... Таких мерзавцев нужно сажать в тюрьму»

«У нашей фирмы есть огромное преимущество по сравнению с конкурентами...»

«Рост продаж просто впечатляет...»

**Требования к результатам работы:** устный ответ.

**Форма контроля:** индивидуальная.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аксёнов, Д. Говори и властвуй. Ораторское искусство для каждого. М.: Олимп, 2007.

2. Михальская А. К. Основы риторики. Учеб. для образоват. учреждений. М., 2002.

3. Кохтев Н. Н. Основы ораторской речи. М., 1992.

4. Мальханова, И.А. Цицероном может быть каждый. Школа красноречия: интенсивный учебно-практический курс / И.А. Мальханова – М. : АифПринт, 2002.

## **Раздел 2 Речь как средство коммуникативного воздействия**

### **Тема 2.6 Зависимость типа ораторского выступления от стиля мышления**

#### **Самостоятельная работа №10: Подготовка устного выступления профессиональной направленности**

**Объем времени** – 2 часа (внеаудиторная).

**Цель работы:** закрепить умение готовить устное выступление профессиональной направленности.

В результате изучения темы **студент должен**

**знать:** методику подготовки устного выступления;

**уметь:** планировать и реализовывать этапы подготовки устного выступления.

#### **Содержание заданий:**

**Задание.**

Подготовить устное выступление на тему: Особенности новой пенсионной системы.

**Требования к результатам работы:** устный ответ.

**Форма контроля:** индивидуальная.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Аксёнов, Д. Говори и властвуй. Ораторское искусство для каждого. М. : Олимп, 2007.
2. Михальская А. К. Основы риторики. Учеб. для образоват. учреждений. М., 2002.
3. Кохтев Н. Н. Основы ораторской речи. М., 1992.
4. Мальханова, И.А. Цицероном может быть каждый. Школа красноречия : интенсивный учебно-практический курс / И.А. Мальханова – М. : АифПринт, 2002.

## Информационное обеспечение обучения

### *Основные источники:*

1. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи. – М.: ФОРУМ, 2010. – 368 с.
2. М.Н. Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи. – М.: Дашков и К, 2011. – 352 с.

### *Дополнительные источники:*

1. Александров Д.Н. Самоучитель красноречия. – М.: Гранд: Фаир-Пресс, 2002. 299с. – 1
2. Андреев В.И. Деловая риторика: Практ. Курс делового общения и ораторства. – М.: Народное образование, 1995. – 206с. – 1
3. Анисимова Т.В. Современная деловая риторика: Учеб. пособие / Рос. акад. образования, Моск. психолого-соц. институт. – М.; Воронеж, 2002. – 431с. – 2
4. Аннушкин В.И. История русской риторики: Хрестоматия: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 1998. – 412с. – 6
5. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие для студентов пед. спец. Вузов. – Минск: Новое знание, 2000. – 327с. – 1
6. . – Ростов-на-Д.: Феникс, 2004. – 539с. – 3
7. Граудина Л.К. Русская риторика. – М.: Центрполиграф, 2001. – 668с. – 1
8. Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации/ Академия народ. хоз. при Правительстве РФ. – М.: Дело, 1998. – 475с. – 1
9. Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать: Учеб. пособие. – М.: Гранд: Фаир-Пресс, 2002. – 300с. – 2
10. Каверин А.И. Ораторское искусство: Учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ, 2004. – 254с. – 1
11. Клюев Е.В. Риторика: Инвенция. Диспозиция. Элокуция: Учеб. пособие для вузов. – М.: ПРИОР, 1999. – 270с. – 1
12. Кузнецов И.Н. Современная риторика: Учеб. пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2003. – 476с. – 4
13. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для пед. вузов. – М.: Академия, 2003. – 271с. – 4
14. Мастера красноречия: сборник. – М.: Знание, 1991. – 144с. – 2
15. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие для вузов. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 268с. – 1
16. Сопер Поль Л. Основы искусства речи. – 3-е изд. испр. – М.: Прогресс, 1992. – 416с. – 3; - М.: Яхтмен, 1995. – 416с. – 1
17. Трунов И.Л. Искусство речи в суде присяжных: учеб.-практ. Пособие. – М.: Высшее образование, 2009. – 662с. – 12

### *Первоисточники:*

1. Аристотель. Риторика. Поэтика / Пер. с древнегр. О.П. Цыбенко. – М.: Лабиринт, 2005. – 253с. – 1
2. Имам Али. Путь красноречия / пер. с араб. и коммент. Т. Черниенко. – М.: Восточная лит., 2007. – 380с. – 1
3. Истина и закон: Судебные речи известных российских и зарубежных адвокатов: в 4 ч. / Под ред. И.Я. Козаченко; - СПб.: Юридический центр «Пресс», 2003. – 1115с. – 2
4. Лисий. Речи / пер., ст. и коммент. С.И. Соболевского: предисл.: Л.П. Маринович, Г.А. Кошеленко. – М.: Ладомир, 1994. – 370с. – 2
5. Сергеич П. Искусство речи на суде. – М.: Юрайт, 2009. – 395с. – 10
6. Сергеич П. Уголовная защита. – М.: Юрайт, 2010. – 178с. – 5

7. Смолярчук В.И. Гиганты и чародеи слова: Русские судебные ораторы второй половины XIX – начала XX века. – М.: Юридическая литература, 1984. – 271с. – 2

*Перечень методических рекомендаций, разработанных преподавателем:*

1. Методические рекомендации по практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Номер<br>изме-<br>нения | Номер листа |             |        |          | Всего лис-<br>тов в доку-<br>менте | ФИО и подпись ответствен-<br>ного за внесение изменения | Дата внесения<br>изменения | Дата введения из-<br>менения |
|-------------------------|-------------|-------------|--------|----------|------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------|
|                         | измененного | замененного | нового | изъятого |                                    |                                                         |                            |                              |
|                         |             |             |        |          |                                    |                                                         |                            |                              |
|                         |             |             |        |          |                                    |                                                         |                            |                              |
|                         |             |             |        |          |                                    |                                                         |                            |                              |
|                         |             |             |        |          |                                    |                                                         |                            |                              |
|                         |             |             |        |          |                                    |                                                         |                            |                              |
|                         |             |             |        |          |                                    |                                                         |                            |                              |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

