



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
Учебно-методическая документация

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Специальности:

38.02.07 Банковское дело

Квалификация выпускника: специалист банковского дела
(углублённая подготовка)

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация выпускника: бухгалтер, специалист по налогообложению
(углублённая подготовка)

43.02.10 Туризм

Квалификация выпускника: специалист по туризму
(углублённая подготовка)

43.02.11 Гостиничный сервис

Квалификация выпускника: менеджер
(базовая подготовка)

Разработчик:

Матвеева Л.А., преподаватель колледжа

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин Гуманитарно-экономического колледжа,

Протокол № 1 от 02.09.2018

Председатель предметной (цикловой) комиссии  /Федорова Н.Х.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематический план.....	5
Содержание самостоятельной работы	
Самостоятельная работа №1.....	27
Самостоятельная работа №2.....	28
Самостоятельная работа №3.....	29
Самостоятельная работа №4.....	30
Самостоятельная работа №5.....	31
Самостоятельная работа №6.....	32
Самостоятельная работа №7.....	35
Самостоятельная работа №8.....	37
Самостоятельная работа №9.....	38
Самостоятельная работа №10.....	39
Самостоятельная работа №11.....	40
Самостоятельная работа №12.....	41
Самостоятельная работа №13.....	42
Самостоятельная работа №14.....	44
Самостоятельная работа №15.....	45
Самостоятельная работа №16.....	46
Самостоятельная работа №17.....	47
Самостоятельная работа №18.....	48
Самостоятельная работа №19.....	49
Критерии оценки.....	52
Приложения.....	55
Информационное обеспечение обучения.....	63
Лист регистрации изменений.....	65

Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине ОУД.01 «Русский язык и литература» составлены в соответствии с:

1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальностям 38.02.07 Банковское дело, 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), 43.02.10 Туризм, 43.02.11 Гостиничный сервис;

2 Рабочей программой учебной дисциплины;

3 Положением о планировании и организации самостоятельной работы студентов колледжей МПК НовГУ.

Методические рекомендации включают внеаудиторную работу студентов, предусмотренную рабочей программой учебной дисциплины в объеме 102 часов.

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных

текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся должен **знать:**

– образную природу словесного искусства;

– содержание изученных литературных произведений;

– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

– основные теоретико-литературные понятия;

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Русский язык и литература»**

Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		1	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
Раздел 1. Русская литература I половины XIX века		7	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	1
Тема 1.2 Жизнь и творчество А. С. Пушкина	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в	2	1, 2

	<p>закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p><i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Элегия.</p>		
<p>Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>

	<p>Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. <i>Критики о М. Ю. Лермонтове.</i> В. Г. Белинский о Лермонтове. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.</p>		
<p>Тема 1.4. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев). <i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.</p>	2	1, 2
Раздел 2. Русская литература II половины XIX века		80	
<p>Тема 2.1. Русская литература II половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	1	1

<p>Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Н. Островского</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы: понятие о драме.</i></p>	1	1
	<p>Практическое занятие №1: Характеристика героев, работа с критической литературой, сравнительный анализ.</p>	2	1, 2
	<p>Самостоятельная работа №1: Ответы на вопросы, чтение и анализ критических статей, подготовка сообщений.</p>	3	2, 3

<p>Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). <i>Теория литературы</i>: социально-психологический роман.</p>	2	1, 2
	<p>Практическое занятие №2: Анализ главы «Сон Обломова», создание сценического образа героя</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа №2: Чтение и анализ главы «Сон Обломова», инсценирование отрывков; чтение и анализ критических статей.</p>	3	2, 3

<p>Тема 2.4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.</p> <p>Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. <i>Пolemика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	2	1, 2
	<p>Практическое занятие №3: Анализ эпизодов «Базаров и Одинцова», «Смерть Базарова».</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа №3: Анализ критической статьи Д. И. Писарева «Базаров», ответы на вопросы по опорному плану.</p>	3	2
<p>Тема 2.5. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и</p>	1	1, 2

	ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
Тема 2.6. Жизнь и творчество А.А. Фета	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	1, 2
	Практическое занятие №4: Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2	2
	Самостоятельная работа №4: Анализ стихотворений.	3	2
Тема 2.7. Жизнь и творчество А. К. Толстого	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	1	1, 2

<p>Тема 2.8. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p> <p>Самостоятельная работа №5:</p> <p>Анализ стихотворений.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>1, 2</p> <p>1, 2</p> <p>2</p>
<p>Тема 2.9. Жизнь и творчество Н. С. Лескова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>

	<p>личности (смысл странствий главного героя).</p> <p>Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p>		
<p>Тема 2.10.</p> <p>Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p><i>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</i></p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	2	1, 2

<p>Тема 2.11. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.</p>	2	1, 2
	<p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p>	2	1, 2
	<p>Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Критика вокруг романов Достоевского</i> (Д. Писарев и др.). <i>Теория литературы</i>: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	2	1, 2
	<p>Практическое занятие №5: Анализ эпизодов романа.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа №6: Устная самостоятельная работа по теме урока, характеристика образов «униженных и оскорбленных».</p>	5	2

Тема 2.12. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе.	2	1, 2
	Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи.	2	1, 2
	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».	2	1, 2
	Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы</i> : понятие о романе-эпопее.	2	1, 2
Практическое занятие №6: Анализ эпизодов: – «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»; – «Именины у Ростовых», «Лысые горы».	2	2	
Самостоятельная работа №7: Чтение глав романа, составление плана эпизода.	3	2	
Самостоятельная работа №8: Чтение глав романа, составление плана эпизода, аналитический отбор материала	4	2	

	для сравнительной характеристики.		
Тема 2.13. Жизнь и творчество А. П. Чехова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.</p> <p>Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.</p> <p>Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	2	1, 2
	<p>Самостоятельная работа №9:</p> <p>Чтение рассказов, подготовка устных сообщений.</p>	2	1, 2
		3	2, 3
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)		1	
Тема 3.1. Зарубежная литература (обзор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В. Шекспир «Гамлет».</p> <p>О. Бальзак «Гобсек».</p> <p>Г. Флобер «Саламбо».</p> <p>Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).</p>	1	1
Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века		1	
Введение	Содержание учебного материала	1	1

	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы.</p> <p>Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>		
Раздел 1. Русская литература на рубеже веков		11	
<p>Тема 1.1. Жизнь и творчество И. А. Бунина.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.</p> <p>Осуждение бездуховности существования.</p> <p>Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Поэтика И. А. Бунина.</p>	2	1, 2
	<p>Самостоятельная работа №10:</p> <p>Анализ эпизодов. Сочинение-рецензия к рассказу из сборника «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учащихся).</p>	3	2, 3
<p>Тема 1.2. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p>	2	1, 2

А. И. Куприна.	<p>Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.</p> <p>Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>		
<p>Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Горького</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».</p> <p>Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p> <p>Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.</p>	2	1, 2
	<p>Практическое занятие №7:</p> <p>Анализ образов драмы «На дне».</p>	2	2
Раздел 2. Поэзия начала XX века		8	
<p>Тема 2.1. Поэзия начала XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p>	1	1

	<p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>		
<p>Тема 2.2. Символизм.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>	1	1, 2
<p>Тема 2.3. Жизнь и творчество А. А. Блока.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.</p> <p>Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	2	1, 2
	<p>Практическое занятие №8:</p> <p>Анализ стихотворений.</p>	2	2

Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор)		12	
<p>Тема 3.1. Литература 20-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p>	2	1

	Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
Тема 3.2. Жизнь и творчество В. В. Маяковского	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.</p> <p>Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	2	1, 2
	<p>Самостоятельная работа №11:</p> <p>Чтение и анализ поэтических текстов.</p>	3	2

<p>Тема 3.3. Жизнь и творчество С.А. Есенина</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	2	1, 2
	<p>Самостоятельная работа №12: Чтение и анализ стихотворений.</p>	3	2
<p>Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</p>		25	1, 2

<p>Тема 4.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). <i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</i></p>	2	1
<p>Тема 4.2. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	1, 2
	<p>Самостоятельная работа №13: Чтение и анализ стихотворений.</p>	3	2
<p>Тема 4.3</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	1, 2

<p>Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама</p>	<p>Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
<p>Тема 4.4. Жизнь и творчество А. П. Платонова</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>	1	1, 2
<p>Тема 4.5. Жизнь и творчество И. Э. Бабеля</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.</p>	1	1, 2

Раздел 5. Литература русского Зарубежья		2	
Тема 5.1. Литература русского Зарубежья	Содержание учебного материала Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	1
Тема 5.2. Жизнь и творчество В. В. Набокова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	1, 2
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		14	1, 2
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	1, 2

	<p>Практическая работа №10: Характеристика героев.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа №16: Анализ стихотворений о войне.</p>	3	2
<p>Тема 6.2. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	2	1, 2
	<p>Самостоятельная работа №17: Анализ и заучивание стихотворений наизусть.</p>	3	2
<p>Тема 6.3. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии</p>	1	1

	<p>Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</i></p>		
<p>Тема 6.4. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины», «В тот день, когда кончилась война...». <i>Поэма «По праву памяти».</i></p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>	1	1, 2
Раздел 7. Литература 50-80 годов		16	
<p>Тема 7.1. Литература 50-80 годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p><i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии</p>	2	

Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.

«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана,

В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.

Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

	<p><i>Журналы этого времени, их позиция.</i> («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p><i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p> <p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p>		
	<p>Практическое занятие №11: Характеристика героев повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой».</p>	2	1, 2
<p>Тема 7.2. Жизнь и творчество А. И. Солженицына</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	2	1, 2
	<p>Самостоятельная работа №18: Чтение рассказов, анализ эпизодов.</p>	2	
<p>Тема 7.3. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. <i>«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).</i> Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	2	1, 2
<p>Тема 7.4. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии.</p>	2	1, 2

В. М. Шукшина	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
Тема 7.5. Жизнь и творчество Н. М. Рубцова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	1, 2
Тема 7.6. Жизнь и творчество Р. Гамзатова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	1, 2
Тема 7.7. Жизнь и творчество А. В. Вампилова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	1, 2
Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор)		8	
Тема 8.1. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	1

	<p>Самостоятельная работа №19: Чтение и анализ рекомендуемых произведений, подготовка рефератов. <i>А. Арбузов «Годы странствий».</i> <i>В. Розов «В поисках радости».</i> <i>А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».</i> <i>В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».</i> <i>В. Ерофеев «Москва – Петушки»</i></p>	6	2, 3
Раздел 9. Зарубежная литература (обзор)		2	
Тема 9.1. Зарубежная литература (обзор)	<p>Содержание учебного материала Зарубежная литература (обзор) <i>И.-В.Гете. «Фауст».</i> <i>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</i> <i>Э.- М. Ремарк. «Три товарища»</i> <i>Г. Маркес. «Сто лет одиночества».</i> <i>П. Коэльо. «Алхимик».</i></p>	2	1

Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		6	
	<p>Содержание учебного материала Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.</p>	2	1, 2

	Самостоятельная работа №1: Написание доклада, реферата по темам.	4	
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи		24	
Тема 1.1 Язык и речь. Основные требования к речи. Сферы и ситуации речевого общения.	Содержание учебного материала Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	2	1, 2
Тема 1.2 Функциональные стили речи и их основные особенности. Научный стиль.	Содержание учебного материала Функциональные стили речи и их особенности. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	2	1, 2
Тема 1.3 Официально-деловой стиль речи.	Содержание учебного материала Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.	2	1, 2
	Практическое занятие №1: Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Написание тезисов, рецензии. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).	2	
Тема 1.4 Публицистический стиль речи.	Содержание учебного материала Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.	2	1, 2
Тема 1.5 Разговорный стиль речи.	Содержание учебного материала Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Культура разговорной речи.	2	1, 2,3
	Практическое занятие №2: Анализ образцов функциональных стилей литературного языка. Развитие навыков монологической и диалогической речи.	2	

	<p>Самостоятельная работа №2: Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров (написание очерка, составление устного выступления).</p>	4	
<p>Тема 1.6 Художественный стиль речи. Текст как произведение речи.</p>	<p>Содержание учебного материала Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение. Лингвостилистический анализ текста.</p>	2	1, 2,3
	<p>Практическое занятие №3: Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической литературы.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №3: Составление монологических текстов.</p>	2	
Раздел 2. Лексика и фразеология		12	
<p>Тема 2.1 Лексическая система русского языка.</p>	<p>Содержание учебного материала Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Антитеза. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.</p>	2	1,2,3

	Практическое занятие №4: Анализ средств речевой выразительности в художественном тексте. Построение монологического текста.	2	
Тема 2.2 Русская фразеология	Содержание учебного материала Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы, ошибки и их исправление.	2	1,2,3
	Практическое занятие №5: Отработка навыков нормативного употребления слов и фразеологизмов. Построение монологического текста.	2	
	Самостоятельная работа №4: Построение монологического текста.	4	
Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография		17	
Тема 3.1 Фонетика, графика.	Содержание учебного материала Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Фонетический разбор слова.	2	1, 2
Тема 3.2 Орфоэпия	Содержание учебного материала Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие. Ассонанс, аллитерация.	2	1,2
	Практическое занятие №6: Упражнения на определение фонетических единиц языка. Определение орфоэпических норм.	2	
	Самостоятельная работа №5: Выполнение тестового задания.	3	

<p>Тема 3.3</p> <p>Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Принципы русской орфографии: написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии. Употребление прописных букв.</p> <p>Правописание безударных гласных. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ.</p> <p>Самостоятельная работа №6:</p> <p>Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.</p>	<p>2</p> <p>4</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 3.4</p> <p>Правописание приставок на З-/С-Правописание И – Ы после приставок. Гласные О/Ё после шипящих и Ц.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Правописание неизменяемых и изменяемых приставок. Правописание приставок на З - / С-. Правописание приставок ПРИ-/ПРЕ-. Правописание И – Ы после приставок. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p>Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография</p>		<p>12</p>	
<p>Тема 4.1</p> <p>Морфемика и словообразование русского языка.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.</p> <p>Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.</p> <p>Выразительные словообразовательные средства. Употребление приставок и суффиксов в разных стилях речи. Грамматическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.</p> <p>Практическое занятие №7:</p> <p>Анализ выразительных словообразовательных средств в художественном тексте. Словообразовательный разбор.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 4.2</p> <p>Правописание чередующихся</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>

гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ-/ ПРЕ -.	ПРИ- / - ПРЕ -.		
Тема 4.3 Правописание сложных слов.	Содержание учебного материала Правописание сложных слов.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №7: Выполнение упражнения на закрепление орфографических навыков.	4	
Раздел 5. Морфология и орфография		29	
Тема 5.1 Грамматические признаки слова. Имя существительное. Имя прилагательное.	Содержание учебного материала Грамматические признаки слова. Знаменательные и незначительные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Морфологический разбор имени существительного. Суффиксы имен существительных. Правописание <i>НЕ</i> с существительными. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание <i>НЕ</i> с прилагательными.	2	1, 2
	Самостоятельная работа №8: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков	4	
Тема 5.2 Имя числительное. Местоимение.	Содержание учебного материала Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Морфологический разбор имени числительного. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи Синонимия местоименных форм.	2	1, 2

		Самостоятельная работа №9: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	4	
Тема 5.3 Глагол. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.		Содержание учебного материала Глагол. Грамматические признаки глагола. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Синонимия глагольных форм в художественном тексте. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Употребление буквы ь в глагольных формах. Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Морфологический разбор причастия. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание –НН– и –Н– в причастиях и в отглагольных прилагательных. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Морфологический разбор деепричастия. Суффиксы деепричастий. Синонимия деепричастий.	2	1, 2
		Самостоятельная работа №10: Выполнение упражнений на закрепление орфографических навыков.	2	
Тема 5.4 Наречие. Слова категории состояния.		Содержание учебного материала Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Отличие наречий от слов - омонимов. Морфологический разбор наречия. Правописание наречий: Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия. Слитное и раздельное написание наречий. Дефисное написание наречий. Раздельное написание наречных выражений. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния.	2	1, 2
		Практическое занятие №8: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: – правописание наречий;	2	
		Практическое занятие №9: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: – <i>Н</i> и <i>НН</i> во всех частях речи;	2	

	Практическое занятие №10: Выполнение упражнений на определение морфологических норм.	2	
	Самостоятельная работа №11: Анализ текстов с точки зрения нормативности употребления форм слова.	5	
Раздел 6. Служебные части речи		4	
Тема 6.1 Служебные части речи.	Содержание учебного материала Служебные части речи. Предлог как часть речи. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i> Союз как часть речи. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Частица как часть речи. Употребление частиц в речи. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Междометия, звукоподражательные слова, их правописание и употребление.	2	1, 2
	Практическое занятие №11: Выполнение упражнений на определение орфографических норм: правописание <i>НЕ</i> с различными частями речи.	2	
Раздел 7. Синтаксис и пунктуация		18	
Тема 7.1 Обобщающее повторение синтаксиса. Синтаксический разбор.	Содержание учебного материала Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетаний. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Принципы и функции русской пунктуации. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания.	2	1, 2
Тема 7.2 Грамматическая основа простого предложения. Виды осложнения простого предложения: однородные члены, обобщающие	Содержание учебного материала Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).	2	1, 2

слова.	<p>Односоставное и неполное предложения.</p> <p>Осложненное простое предложение.</p> <p>Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.</p>		
<p>Тема 7.3</p> <p>Виды осложнения простого предложения: обособление, вводные слова, обращение, междометие.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Осложненное простое предложение.</p> <p>Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.</p> <p>Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения.</p> <p>Знаки препинания при обращении.</p> <p>Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.</p>	2	1, 2
<p>Тема 7.4</p> <p>Типы сложных предложений. Знаки препинания в сложном предложении.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.</p>	2	1, 2
	<p>Практическое занятие №12:</p> <p>Упражнения на закрепление пунктуационных навыков. Пунктуационный анализ сложных предложений.</p>	2	
<p>Тема 7.5</p> <p>Предложения с прямой речью. Синтаксические нормы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.</p> <p>Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.</p> <p>Нормы построения словосочетаний. Особенности построения предложений с деепричастиями.</p>	2	1, 2

	Практическое занятие №13: Исправление синтаксических ошибок в речи.	2	
	Самостоятельная работа №12: Работа по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений.	4	
	Всего:	304	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Н. Островского

Самостоятельная работа №1

Ответы на вопросы, чтение и анализ критических статей, подготовка сообщений

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): ответы на вопросы, чтение и анализ критических статей, подготовка сообщений.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 5 час.

Цель самостоятельной работы: формирование представлений о характере персонажей на основе содержания пьесы и критических статей.

Студент должен

Знать/понимать:

- содержание и смысл названия произведения;
- тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц драмы «Гроза»

Уметь:

- отличать драматические произведения от других родов литературы;
- составлять тезисы по критической статье;
- анализировать мнения критиков на основе других критических статей.

Содержание заданий:

Задание 1.

1. Подготовьте ответы на вопросы, используя текст произведения:
 - Воспитание и жизнь Катерины в родительском доме.
 - Кулигин о «жестоких нравах» города Калинова.
2. Выпишите из драмы реплики героев, характеризующие Дикого и Кабаниху.

Задание 2.

Прочитайте критическую статью Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Подготовьте цитатный материал на темы:

- Н.А.Добролюбов о драме А.Островского «Гроза»;
- характер главной героини Катерины;
- трагическая развязка событий;
- представители «темного царства».
-

Задание 3.

Подготовьте сообщения на темы (*индивидуальное задание*):

- Личность Катерины (по ст. Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы»).
- Свободное чувство обречено (по ст. В.Я.Лакшина «Мудрость Островского»).

Практические рекомендации по выполнению: Приложение 1, 2.

Требования к результатам работы: обсуждение вопросов, составление тезисов по статье Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве», устное выступление

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. Добролюбов Н.А. «Луч света в темном царстве» (любое издание).
3. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы (гл. 1-4).
4. Лакшин В.Я. Мудрость Островского.
5. Анастасьев А. «Гроза» Н.А.Островского. М., 1975
6. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. – М., 1986
7. Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. – М.,1997.

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.3. Жизнь и творчество И. А. Гончарова

Самостоятельная работа №2

Чтение и анализ главы «Сон Обломова», инсценирование отрывков; чтение и анализ критических статей.

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): чтение и анализ главы «Сон Обломова», инсценирование отрывков, чтение и анализ критических статей.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 час.

Цель самостоятельной работы: развитие познавательных способностей и творческой инициативы студентов.

Студент должен

Знать/понимать:

- содержание главы романа (гл.9 ч.1 – «Сон Обломова»);
- развитие сюжетных линий в романе

Уметь:

- самостоятельно анализировать эпизод романа;
- инсценировать отрывки;
- создавать и оценивать образы сценических героев.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте главу романа «Сон Обломова» (ч.1, гл.9) и подготовьте рассказ на тему «Истоки формирования личности Обломова»

Порядок выполнения работы

1. Прочитайте гл.9 ч.2.
2. Определите узловые эпизоды.
3. Проследите этапы взросления личности.
4. Укажите социальные корни «обломовщины».

Задание 2.

Подготовьте инсценированный отрывок (на выбор) из жизни главного героя (см. Приложение 3).

Перечень возможных отрывков (на выбор):

- в доме на Гороховой улице – ч. I, гл. 1
- встреча друзей (Илья Обломов и Андрей Штольц) – ч. II, гл. 4
- Тарантьев в гостях у Обломова – ч. III, гл. 1
- свидание – ч. III, гл. 5
- последний разговор – ч. IV, гл. 9 и другие

Задание 3.

Сопоставьте трактовки романа Н. А. Добролюбова и А. В. Дружинина и сформулируйте ваше к ним отношение (по статьям Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова») (см. Приложение 1).

Требования к результатам работы: беседа по опорным вопросам, инсценировка отрывков.

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

При оценке инсценировки учитываются:

1. Знание текста инсценировки.
2. Продуманность костюмов и оформления.
3. Грамотная речь.
4. Степень правдивости сценического образа.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. В.Г.Маранцман. Литература. 10 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005

Раздел 2. Русская литература II половины XIX века

Тема 2.4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева

Самостоятельная работа № 3

Анализ критической статьи Д. И. Писарева «Базаров», ответы на вопросы по опорному плану.

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): работа с критическими статьями, ответы на вопросы по опорному плану.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 час.

Цель самостоятельной работы: формирование умений работы с критической литературой.

Знать/понимать:

- содержание и смысл названия произведения;
- тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц романа «Отцы и дети»

Уметь:

- составлять тезисы по критической статье;

- анализировать мнения критиков на основе других критических статей.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте критическую статью Д. И. Писарева «Базаров» (1862 г.) (см. Приложение 1).

Задание 2.

Ответьте на вопросы по опорному плану.

План

1. Общая характеристика романа «Отцы и дети» и его значение (гл.1).
2. Характеристика базаровского типа (гл. 2-3)
3. Историческое базаровского типа (гл.4).
4. Отражение базаровского типа в романе Тургенева (гл. 5-10).
 - а) Базаров и Аркадий;
 - б) Базаров и Николай Петрович;
 - в) Базаров и Павел Петрович;
 - г) Базаров и его родители;
 - д) Базаров в отношении к Ситникову и Кукшиной;
 - е) Базаров и Одинцова;
 - ж) Базаров в отношении к простому народу;
 - з) сцена смерти Базарова.
5. Отношение Тургенева к Базарову (гл. 14).

Задание 3.

Выписать тезисы из статьи – характеристика базаровского типа (гл. 2-3).
Ориентировочный объем – 3 тезиса.

Требования к результатам работы: устное выступление

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 59

Список рекомендуемой литературы:

Писарев Д.И. «Базаров» (любое издание).

Раздел 2.Русская литература II половины XIX века

Тема 2.6. Жизнь и творчество А. А. Фета

Самостоятельная работа № 4

Анализ стихотворений.

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): анализ стихотворений.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 часа

Цель самостоятельной работы: формирование навыка анализа поэтического произведения.

Студент должен

Знать:

- основные темы лирики поэтов.

Уметь:

- выразительно читать стихотворение;
- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать стихотворение.

Содержание заданий:

1. Прочитайте стихотворения А.А.Фета:

«Заря прощается с землею...»

«На заре ты ее не буди»

«Осень»

и выполните письменный анализ одного из них (на выбор).

(При выполнении письменной работы обращайтесь к Приложению 8 «План анализа лирического произведения»).

Объем работы: не менее 3-х страниц.

2. Выучить наизусть стихотворение А.А.Фета (на выбор).

Требования к результатам работы: письменная работа, чтение стихотворения наизусть

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. Скатов Н.Н. Лирика Афанасия Фета (истоки, метод, эволюция) // Далекое и близкое. – М., 1981
3. Чичерин А.В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А.В. Сила поэтического слова – М., 1985
4. Толстогузов П.Н. Лирика Ф.И.Тютчева: поэтика жанра. – М., 2003
5. Тютчев Ф.И. Школьный энциклопедический словарь. М., 2004

Раздел 2.Русская литература II половины XIX века

Тема 2.8. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова

Самостоятельная работа №5

Анализ стихотворений

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): анализ стихотворений

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 часа

Цель самостоятельной работы: формирование и совершенствование навыка анализа поэтического произведения.

Студент должен

Знать:

- основные темы лирики поэта.

Уметь:

- выразительно читать стихотворение;

- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать стихотворение.

Содержание заданий:

Задание 1. Прочитайте стихотворения Н. А. Некрасова и выполните письменный анализ одного из них (на выбор): «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка» (см. Приложению 6).

Объем работы: не менее 3-х страниц.

Задание 2. Выучить наизусть стихотворение Н. А. Некрасова (на выбор).

Требования к результатам работы: письменная работа, чтение стихотворения наизусть

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1. Коровин В.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч.2 – М.: Просвещение, 2009
2. Лебедев В.Ю. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2005.

Раздел 2.Русская литература II половины XIX века

Тема 2.11. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского

Самостоятельная работа №6

Устная самостоятельная работа по теме урока, характеристика образов «униженных и оскорбленных».

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): Устная самостоятельная работа, характеристика образов «униженных и оскорбленных».

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 5 часов

Цель самостоятельной работы: формирование самостоятельности мышления, способности к самостоятельному анализу информационного материала; подготовка сюжетного материала для работы по изучаемой теме.

Студент должен

Знать/понимать:

- содержание произведения;
- тему, идею, композицию, сюжет и систему действующих лиц романа «Преступление и наказание»

Уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения;
- вести дискуссию.

Содержание заданий:

Задание 1.

Выполнить самостоятельную работу (устно, по вариантам) по теме «Раскольников и его двойники».

КАРТОЧКИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Карточка №1

Вспомните сцену посещения Раскольникова Лужиным.

1. Как описывает автор романа появление Лужина в каморке Раскольникова? Чем он выделяется среди собравшихся здесь?
2. В разговоре с Раскольниковым Лужин постоянно употребляет слово «новый»: «новые полезные мысли», «новые полезные сочинения» и др. Какой смысл приобретает это словечко в устах Лужина? В чем особенность речи Лужина?
3. Лужина часто называют «двойником» Раскольникова, имея в виду близость их «идей». В чем заключается эта близость? Почему Лужин вызывает у Раскольникова особую враждебность? Почему Раскольников с ненавистью воспринимает все сказанное Лужиным? В каком отношении их можно все же назвать «двойниками»?

Карточка №2

«Лужин. Основное для него капитал и «дело». Этому отданы ум и чувства героя. Ум изворотливый, чувства извращенные. Способен для достижения своих целей на демагогию, клевету, донос. Все по расчету, в том числе и брак. Как говорит автор, более всего на свете любил и ценил он добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его». Лужин узок и однолинеен».

Ю.Г. Кудрявцев. Три круга Достоевского. 1979.

1. Дайте свою характеристику Лужину, обращаясь к тексту.
2. Можно ли встретить Лужина в наши дни? Чем он мог измениться, а что обязательно должен был сохранить, чтобы остаться Лужиным?

Карточка №3

1. Как третий сон Раскольникова, в котором он вторично пытается убить старуху-процентщицу, подготавливает появление Свидригайлова? Что вносит его появление в повествование?
2. В разговоре Свидригайлова с Раскольниковым, который начался с будничных тем, вдруг возникает тема вечности – о том, что ожидает человека после смерти как награда или наказание за прожитую жизнь. Какой видит «вечность» Раскольников и какой она представляется Свидригайлову? Почему их представления столь разные? В чем символический смысл образа — вечности в романе?

Карточка №4

1. Почему вторую встречу Раскольникова со Свидригайловым автор романа переносит в трактир с названием «Хрустальный дворец»? Что является центральной темой их разговора в трактире и почему?
2. Почему Свидригайлова больше всего удивляет, что Раскольников все еще носит в своей груди Шиллера?

Карточка №5

«Когда Свидригайлов хочет стреляться. Он идет среди густого молочного тумана по скользкой, грязной деревянной мостовой к Малой Неве: «Ему мерещились высоко поднявшаяся за ночь вода Малой Невы, Петровский остров, мокрые дорожки, мокрая трава, мокрые деревья и кусты, и, наконец, тот самый куст...»

Свидригайлов как будто ищет тот куст, в котором спал Раскольников и о котором больше ничего в романе не говорится.

В. Шкловский. За и против. 1967.

1. Что привело Свидригайлова к самоубийству?
2. Почему Раскольникова так поразило известие о самоубийстве Свидригайлова? Какую роль это сыграло в явке Раскольникова с повинной?

Карточка №6

«Свидригайлов практически добр до самой последней минуты, не только по отношению к Соне, Дуне, малолетней невесте, но и по отношению к первым встречным». *(В. Кирпотин)*

«Свидригайлов — это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающему ничего кроме своих желаний, и приходящего к смерти» *(В. Шкловский)*

[Свидригайлов] «...представлен как воплощение нравственного растления и гибели Слоя «образованных», который включал, по мнению Достоевского и нигилистов». *(М. Гус)*

Прав ли Свидригайлов, говоря Раскольникову, что у них есть общая точка?

Верна ли точка зрения, что Свидригайлов еще один «двойник» Раскольникова в романе.

Задание 2.

Подготовьте рефераты.

Темы рефератов

1. Противоречия большого города (по роману Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные»).
2. «Преступление и наказание» как философский роман.
3. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
4. Морально-философские искания Достоевского в романе «Братья Карамазовы».

(см. Приложение 4)

Задание 3.

Подготовьтесь к семинару по обзорным вопросам.

Вопросы для самоподготовки

1. Каким видится «лик мира сего» в изображении Ф.М.Достоевского.
2. Какие факты романа «Преступление и наказание» свидетельствуют о том, что главный герой произведения – человек идеи?
3. В чем социальные и философские истоки бунта Раскольникова?
4. С каким утверждением вы готовы согласиться:
 - Раскольников – «заблудшая душа»
 - История Раскольникова – это «развенчанный миф о «сверхчеловеке»
5. Каковы образы деловых владык жизни в Петербурге?
6. Для чего нужны образы Лужина и Свидригайлова?
7. Что вы принимаете во взглядах и жизненных принципах Раскольникова, что отвергаете, что могли бы посоветовать.

8. Как раскрывается тема внутренней свободы и несвободы в творчестве Ф.М.Достоевского?
9. Как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым?

Требования к результатам работы: защита реферата (2 задание), устное обсуждение вопросов (3 задание), коллективный вариант ответа (работа в группах) – 1 задание.

Форма контроля и критерии оценки:

При оценке задания 1 учитываются:

1. Умение сотрудничать в группе и вырабатывать общую точку зрения.
2. Хорошее знание названных эпизодов романа.
3. Аргументированные ответы-рассуждения на поставленные вопросы.
4. Использование текстового материала.
5. Умение сопоставить собственные суждения с размышлениями современников писателя.

Критерии оценки задания 2, 3 – см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1. Лебедев В.Ю. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 кл. средней школы (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005
2. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
3. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» - Л, 1977
4. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М, 1970
5. Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского – М, 1971
6. Шенников Г.К. Достоевский и русский реализм. Свердловск, 1987.

Раздел 2.Русская литература II половины XIX века

Тема 2.12. Жизнь и творчество Л. Н.Толстого

Самостоятельная работа №7

Чтение глав романа, составление плана эпизода.

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): чтение глав романа, составление плана эпизода.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 час.

Цель самостоятельной работы: подготовить студентов к аналитической работе на занятии.

Студент должен

Знать:

- жизненный и творческий путь писателя;
- творческую историю романа «Война и мир»;
- развитие сюжета в романе, жанр, проблематику, идею, своеобразие композиции;
- основные проблемы и главных персонажей романа Толстого;

Уметь:

- анализировать эпизоды романа (соотносить малый и большой масштабы при интерпретации);
- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме;

Содержание заданий:

Задание 1.

Составьте план эпизода «Салон А. П. Шерер».

Задание 2. Подготовьтесь к сравнительной характеристике героев:

Сопоставьте портрет Пьера и князя Василия и их манеру поведения.

Назовите детали, раскрывающие духовную близость Пьера и Болконского.

Задание 3.

Составьте план эпизода «Семья Ростовых. Именины».

Задание 4.

Подготовьтесь к беседе по эпизоду «Семья Ростовых. Именины», ответив на следующие вопросы:

1. Как связан данный эпизод с предыдущими?
2. Как хозяева принимают гостей?
3. Охарактеризуйте интересы и поведение молодежи.
4. Каково значение подарка графини-матери Анне Друбецкой?
5. Охарактеризуйте отношение к войне гостей и хозяев.
6. Каковы развлечения и обычаи у Ростовых?

Задание 5.

Составьте план эпизода «Лысые Горы» (гл. 22 – 25).

Задание 6.

Подготовьтесь к беседе по эпизоду «Семья Ростовых. Именины», ответив на следующие вопросы:

В чем сходство и различие Ростовых и Болконских?

Покажите своеобразие характеров Болконских через портретную характеристику героев?

Сроки выполнения: 7 дней.

Требования к результатам работы: письменная работа – по 1, 3, 5 заданию, устная беседа – по 2, 4, 6 заданию

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

При оценке устного ответа учитываются:

- конкретность отобранного материала;
- аргументированность доказательств;
- логичность рассуждений;
- знание содержания эпизодов романа.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - М., 1978
3. Бочаров С.Г. В мире Толстого – М., 1978
4. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000
5. Сливичкая О.В. «Война и мир». Л., 1988
6. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л.Толстого. М., 1983

Раздел 2.Русская литература II половины XIX века

Тема 2.12. Жизнь и творчество Л. Н.Толстого

Самостоятельная работа №8

Чтение глав романа, составление плана эпизода, аналитический отбор материала для сравнительной характеристики.

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): чтение глав романа, составление плана эпизода, аналитический отбор материала для сравнительной характеристики.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 4 час.

Цель самостоятельной работы: осмысление содержания прочитанного произведения.

Студент должен

Знать:

- жизненный и творческий путь писателя;
- творческую историю романа «Война и мир»;
- развитие сюжета в романе, жанр, проблематику, идею, своеобразие композиции;
- основные проблемы и главных персонажей романа Толстого;

Уметь:

- анализировать эпизоды романа (соотносить малый и большой масштабы при интерпретации);
- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме;

Содержание заданий:

Задание 1.

Проведите сопоставительный анализ жизненных путей Андрея Болконского и Пьера Безухова. Чем близки и чем далеки друг от друга эти герои?

Составьте таблицу «Взлеты» и «падения» Андрея Болконского и Пьера Безухова».

Задание 2.

Ответьте на вопросы: Как изменяется характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения и что в личности героя остается при этом неизменным?

Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею?

Задание 3.

Какую роль в судьбе Пьера играет участие в Бородинском сражении и общение в плену с Платоном Каратаевым? Чем каратаевская христианская любовь к жизни отличается от христианского всепрощения князя Андрея?

Прочитать главы XXIX – XXXIX том III ч.2 и озаглавить их (т.е. составить план развития событий в день Бородинского сражения).

Требования к результатам работы: письменная работа – по 1 и 3 заданию, устная беседа – по 2 и 3 заданию

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

При оценке устного ответа учитываются:

- конкретность отобранного материала;
- аргументированность доказательств;
- логичность рассуждений;
- знание содержания эпизодов романа.

Список рекомендуемой литературы:

1. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - М., 1978
3. Бочаров С.Г. В мире Толстого – М., 1978
4. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000
5. Сливицкая О.В. «Война и мир». Л., 1988
6. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л.Толстого. М., 1983

Раздел 2.Русская литература II половины XIX века

Тема 2.13. Жизнь и творчество А. П. Чехова

Самостоятельная работа №9

Чтение рассказов, подготовка устных сообщений

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): чтение произведения, подготовка устного сообщения.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 час.

Цель самостоятельной работы: осмысление содержания прочитанного произведения.

Студент должен

Знать:

- содержание рассказа «Ионыч»;

Уметь:

- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме;

Содержание заданий:

1. Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Ионыч», подготовьте устные сообщения на темы:
 - образ доктора Старцева
 - Семья Туркиных

При подготовке устных сообщений обратите внимание на вопросы:

Образ доктора Старцева

1. Каково происхождение и общественное положение Старцева?
2. Как с годами и под влиянием среды изменяется его отношение к работе и деньгам?
3. Для какой социальной группы русского общества типичен Старцев?
4. Каковы особенности авторского языка в рассказе «Ионыч».

Семья Туркиных

1. Каково общественное и материальное положение семьи Туркиных?
2. Каково мнение жителей этого города об этой семье?
3. Какой на самом деле была эта семья?
4. В чем заключается особенность образа Екатерины Ивановны в сравнении с образами ее родителей?
5. Для какой общественной группы типична семья Туркиных? (Приложение 2)
2. Покажите на конкретных примерах, способен ли Ионыч противостоять среде, которая может «заесть» человека.

Как надо понимать призыв Чехова – «беречь в себе человека»?

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1. Лебедев В.Ю. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 кл. средней школы (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005
2. В.И.Коровин. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч., ч. 1-2 – М.: Просвещение, 2009
3. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. – М., 1986
4. Линков В.Я. Художественный мир повестей Чехова. М., 1982
5. Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983
6. Гурвич И.А. Проза Чехова. М., 1970

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Раздел 1.Русская литература на рубеже веков

Тема 1.1. Жизнь и творчество И. А. Бунина

Самостоятельная работа №10

Анализ эпизодов. Сочинение-рецензия к рассказу из сборника «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учащихся).

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): анализ эпизодов, написание сочинения-рецензии к рассказу из сборника «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учащихся).

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 час.

Цель самостоятельной работы: формирование навыка написания сочинений различных жанров.

Студент должен

Знать:

- содержание сборника рассказов «Темные аллеи»;

Уметь:

- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения и обосновывать свою личностную оценку;
- давать характеристику персонажей;
- обобщать учебный материал по конкретной теме;

Содержание заданий:

Задание 1.

Напишите рецензию на рассказ И.А.Бунина (рассказ – по выбору студента).

При выполнении работы используйте:

- 1) план написания рецензии;
- 2) рекомендации студенту «Стиль сочинения-рецензии» (приложение 7).

Требования к результатам работы: письменная рецензия

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.

Раздел 1.Русская литература на рубеже веков

Тема 3.2. Жизнь и творчество В. В. Маяковского

Самостоятельная работа №11

Чтение и анализ поэтических текстов.

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): чтение и анализ поэтических текстов В. В. Маяковского.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 часа

Цель самостоятельной работы: формирование аналитических навыков в работе над поэмой «Облако в штанах».

Студент должен

Знать:

- основные темы лирики поэта.

Уметь:

- выразительно читать произведение;
- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать произведение.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте поэму В.Маяковского «Облако в штанах» и проанализируйте произведение.

При анализе обращайтесь к плану

1. Тематические мотивы и общая устремленность.
2. Единство композиционных частей.
3. Герой и мир.
4. Речевое и интонационное выражение основного конфликта.
5. Пафос произведения.

Задание 2.

Вопросы и задания

1. Подтвердите строчками из поэмы, что ведущий образ «Облака в штанах» (как и всего дооктябрьского творчества в целом) – образ «я».
2. Сравните «Облако в штанах» с другими ранними стихотворениями («Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Какие устойчивые качества отличают героя В.Маяковского?
В чем нетрадиционность лирики любви у Маяковского?
3. Выделите в поэме самые впечатляющие, с вашей точки зрения, образы. Что сообщает им повышенную энергию и выразительность.

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1. Кутузов А.Г. В мире литературы, 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М.: Дрофа, 2005.
2. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005.
3. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.

Раздел 1.Русская литература на рубеже веков

Тема 3.3. Жизнь и творчество С. А. Есенина

Самостоятельная работа №12 Чтение и анализ стихотворений

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): чтение и анализ стихотворений С. Есенина.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 часа

Цель самостоятельной работы: совершенствование навыка анализа поэтического произведения.

Студент должен

Знать:

- основные темы лирики поэта.

Уметь:

- выразительно читать стихотворения;
- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать стихотворение.

Содержание заданий:

Задание 1. Прочитайте стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» и ответьте на вопросы:

1. Как обращается поэт к Шаганэ? Каково настроение лирического героя?
2. Приведите примеры яркой образности, метафоричности языка поэта.
3. Выпишите из стихотворения эпитеты, сравнения, метафоры.
4. Попытайтесь раскрыть смысл понравившейся фразы.
5. В чём своеобразие стихотворения? Что изменилось в настроении лирического героя? Какие строки помогли вам это понять?

Задание 2. Прочитайте стихотворение «Я помню, любимая, помню...» и ответьте на вопросы:

1. Какие интонации преобладают?
2. Отметьте особенности поэтического языка.
3. Какие слова повторяются чаще всего и несут в себе основную идею написанного?

Задание 3. Прочитайте стихотворение «Заметался пожар голубой...» и ответьте на вопросы:

1. Какой основной мотив стихотворения?
2. Как умеет любить хулиган?
3. Отметьте особенности поэтического языка.

Задание 4. Выберите наиболее понравившееся стихотворение и напишите письменный анализ (см. Приложение 6).

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ, письменный анализ

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1. Кутузов А.Г. В мире литературы, 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М.: Дрофа, 2005.

2. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005.

3. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.

Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Тема 4.2. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой

Самостоятельная работа №13

Чтение и анализ стихотворений

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 часа

Цель самостоятельной работы: знакомство с творчеством М. И. Цветаевой, закрепление умений и навыков по анализу лирических произведений.

Студент должен:

Знать:

- основные темы лирики поэта.

Уметь:

- выразительно читать стихотворение;
- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать стихотворение.

Содержание заданий:

Задание 1.

Самостоятельно выберите два стихотворения М. Цветаевой разного объема (крупное и миниатюру) на одну тему. Какие средства использует поэт для воплощения своей художественной идеи? Одинаковы ли приемы эмоционально-экспрессивного воздействия в этих произведениях?

Какими средствами добивается Цветаева особой афористичности и выразительности в поэтической миниатюре?

Задание 2.

Прочитайте цикл «Стихи о Москве» и несколько стихотворений о родине зарубежного периода творчества (например, "Русской ржи от меня поклон", "Тоска по родине"). Чем отличается восприятие России в произведениях Цветаевой разных лет? В чем отличие в выборе художественных средств в стихах разных периодов творчества?

Задание 3.

Прочитайте стихотворение «Пунш и полночь».

В нем интенсивно использованы приемы звукописи. Сумеете ли вы самостоятельно определить характер и функции этих приемов? На какие смысловые части, по-вашему,

членится стихотворение? Как Цветаева использует прием притяжения слов по звуковому подобию?

Задание 4. Прочитайте и проанализируйте стих «Хвала времени».

Практические рекомендации по выполнению: см. Приложение 2, 8

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.
2. Банников Н.В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» - М.: Просвещение, 2005
3. Саакянц А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества (1910-1922). – М., 1986
4. Бродский о Цветаевой – М., 1992
5. Баранников А.В. Хрестоматия. Русская литература XX века (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2003
6. Кутузов А.Г. В мире литературы, 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М.: Дрофа, 2005.
7. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005.

Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Тема 4.6. Жизнь и творчество М. А. Булгакова

Самостоятельная работа №14

Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): сочинение по роману «Мастер и Маргарита»

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 часа

Цель самостоятельной работы: обобщить литературные сведения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Студент должен

Знать:

- основные проблемы и главных персонажей романа;

Уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения.

Содержание заданий:

Задание 1.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем

1. Темы сочинений

1. Художественные особенности романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Булгаковская Москва в романе «Мастер и Маргарита».
3. Добро и зло в художественном осмыслении М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита»),
4. Реальность и фантастика в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Образ Воланда и его художественное значение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как философский роман.
7. Тема нравственного отступничества и искупления в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Трагедия творческой личности в тоталитарном государстве (по роману «Мастер и Маргарита»).
9. История любви Мастера и Маргариты.
10. Счастье, боль и долг любви (по роману «Мастер и Маргарита»).

Практические рекомендации по выполнению: см. Приложение 5

Требования к результатам работы: см. с. 59

1. **Соответствие теме** (студент должен осмыслить тему, выяснить круг вопросов, которые следует осветить при рассмотрении темы).
2. **Содержательность** и в то же время **лаконичность, глубина и полнота раскрытия** темы.
3. Логическая **последовательность** раскрытия содержания темы, внутренняя связь между отдельными частями и суждениями.
4. **Доказательность** высказанной мысли.
5. Умело и точно подобранные, отвечающие содержанию всего сочинения **эпиграфы и цитаты**.
6. **Достоверность, правдивость** в освещении фактов (литературных и исторических).
7. **Самостоятельность мышления**, исключая пересказ содержания художественного произведения или учебника, перечисление событий.

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 59

Список рекомендуемой литературы:

Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.1. / [В. А. Чалмаев, О. Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 445 с.: ил.

Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Тема 4.7. Жизнь и творчество М. А. Шолохова

Самостоятельная работа №15

Анализ эпизодов, подготовка сообщений, ответы на контрольные вопросы

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): анализ эпизодов, подготовка сообщений, ответы на контрольные вопросы.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 час.

Цель самостоятельной работы: обобщить литературно-художественный материал о судьбе главного героя Григория Мелехова.

Студент должен

Знать:

- основные проблемы и главных персонажей романа;

Уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения.

Содержание заданий:**Задание 1.**

Подготовьте сообщения (индивидуальное задание).

1. Картины из жизни донских казаков на страницах романа.
2. Мысль «семейная» в романе «Тихий Дон».
3. Трагедия Григория Мелехова

Задание 2.

Прочитайте и проанализируйте эпизоды романа:

- сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (ч.1, гл.15-22, том I, книга 1);
- первый бой и первый убитый (ч.3, гл.5, том I, книга 1);
- подвиг Григория (ч.3, гл.20, том I, книга 1);
- Григорий на стороне Красной Армии (ч.5, гл.12, том I, книга 2)
- похороны Аксиньи (ч.8, гл.17, 18, том II, книга 4);
- решение вернуться в хутор (ч.VIII, гл.18, том II, книга 4).

- Как изменяется психологический портрет главного героя?
- Какую роль в характере героя играют его внутренние монологи?

Задание 3.

Подготовьте ответы на контрольные вопросы:

- Как история страны меняет судьбу и нравственные принципы героев?
- Как чувствует себя главный герой «в мире, расколотом надвое»?
- Какой выбор в ходе романа совершают герои и почему он не приводит к счастью?
- Почему Григорий и Аксинья неотделимы друг от друга?
- В чем причины трагедии Григория Мелехова?
- Почему солнце в конце романа стало «черным»?
- Подтвердите, что перечисленные художественные особенности имеют место в романе «Тихий Дон»:
 - эпичность;
 - наличие двух сюжетно-композиционных линий – личной и исторической;
 - гармоничность сочетания общенародного и личного планов изображения;
 - связь с устным народным творчеством.

Практические рекомендации по выполнению: Приложение 2, 8

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.
2. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1980

3. Хватов А.И. На стержне века: Художественный мир Шолохова. М., 1975
4. Калинин А.В. Вешенское лето: О творчестве М.А.Шолохова. М., 1975
5. Палиевский П. «Тихий Дон» Михаила Шолохова // Литература и теория. – М., 1978

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Самостоятельная работа №16 Анализ стихотворений о войне

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): анализ стихотворений о войне

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 часа

Цель самостоятельной работы: знакомство с содержанием произведений на военную тему.

Студент должен:

Знать:

- особенности лирики военных лет.

Уметь:

- выразительно читать стихотворение;
- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать стихотворение.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте стихотворения на военную тему: В. И. Лебедев-Кумач «Вставай, страна огромная...»; К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. Кедрин «Плач», «Родина», «Красота»; М. Исаковский «В лесу прифронтовом», «Огонек», «Враги сожгли родную хату»; А. Сурков «В землянке»; Долматовский «Случайный вальс»; М. Кульчицкий «Я вижу красивых вихрастых парней», «Мечтатель, фантазер, лентяй, завистник...»; Ю. Друнина «В школе», «Я ушла из детства в грязную теплушку...»; С. Гудзенко «Перед атакой».

Задание 2.

Проанализируйте одно из предложенных стихотворений.

Практические рекомендации по выполнению: см. Приложение 6

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

Кутузов А.Г. В мире литературы 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля.- М: Дрофа, 2005.

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 6.2. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой

Самостоятельная работа №17

Анализ и заучивание стихотворений наизусть

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): анализ и заучивание стихотворений наизусть.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 3 часа

Цель самостоятельной работы: совершенствование навыка анализа поэтического произведения.

Студент должен:

Знать:

- основные темы лирики поэта.

Уметь:

- выразительно читать стихотворение;
- выявлять ключевые и сопутствующие образы;
- определять тему, идею, композицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- анализировать стихотворение.

Содержание заданий:

Задание 1.

Прочитайте стихотворения А.А.Ахматовой

«Читая Гамлета»

«Память о солнце»

«Песня последней встречи»

«Три раза пытать приходила»

«Помолись о нищей, о потерянной»

«Я научилась просто мудро жить»

и выполните письменный анализ одного из них (на выбор).

Объем работы – не менее 3-х страниц школьной тетради.

Задание 2.

Выучите наизусть одно из стихотворений А. А. Ахматовой (по выбору).

Практические рекомендации по выполнению: см. Приложение 6

Требования к результатам работы: письменный анализ стихотворения, чтение стихов наизусть

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

При оценке задания 1 учитываются:

1. Умение студента использовать теоретические знания при выполнении заданий.
2. Логическая последовательность.
3. Грамотность и культура речи.
4. Обоснованность и осознанность в изложении материала.
5. Убедительность приводимых аргументов и фактов.
6. Умение обобщить материал и сделать вывод.

При оценке задания 2 учитываются:

1. Знание текста стихотворения.
2. Выразительное чтение.
3. Объем стихотворения не менее 4 строф.

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.
2. Банников Н.В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» - М.: Просвещение, 2005
3. Найман Анатолий. Рассказы об Анне Ахматовой. – М., 1989
4. Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М, 1991
5. Жирмунский В. Анна Ахматова. – Л., 1975

Раздел 7. Литература 50-80 годов

Тема 7.2. Жизнь и творчество А. И. Солженицына

Самостоятельная работа №18 Чтение рассказов, анализ эпизодов

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): чтение рассказов, анализ эпизодов.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 2 часа

Цель самостоятельной работы: знакомство с содержанием прозаических произведений Солженицына и их анализ.

Студент должен

Знать:

- основные проблемы и главных персонажей рассказов «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»;

Уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения.

Содержание заданий:

1. Прочитайте рассказы А.И.Солженицына
 - «Один день Ивана Денисовича»
 - «Матренин двор»
2. Ответьте на вопросы и выполните задание:
 - а) по рассказу «Один день Ивана Денисовича»

- «Выражать правду жизни во всей полноте!» - главное кредо Солженицына. Найдите в повести «Один день Ивана Денисовича» эпизоды, выражающие основное эстетическое кредо автора.
- Объясните смысл названия рассказа. Как оно сказало на его сюжете?
- Автор и его герои. Кого автор выделяет из лагерного люда? О ком пишет с симпатией? Кого называет «дерьмом»?
- Образ Шухова. По отдельным деталям восстановите его прошлое. Что дорого писателю в своем герое? Какие уроки лагерной жизни извлекает Шухов?
- Как отразился в рассказе личный лагерный опыт Солженицына?
- Какие моменты в рассказе можно отнести к его лучшим страницам?

б) по рассказу «Матренин двор»

(первоначальный вариант названия «Не стоит село без праведника»)

- В чем проявилось праведничество героини?
- Какие трудности выпали на долю Матрены Васильевны Захаровой?
- Как характеризует главную героиню история взаимоотношений с Фаддеем?
- Проанализируйте эпизоды, подтверждающие истинное богатство души Матрены.

Практические рекомендации по выполнению: см. Приложение 2

Требования к результатам работы: устный развернутый ответ

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч., ч.2 – М: Просвещение, 2009.
2. Баранников А.В. Хрестоматия. Русская литература XX века (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2003
3. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2005

Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор)

Тема 8.1. Русская литература последних лет (обзор)

Самостоятельная работа №19

Чтение и анализ рекомендуемых произведений, подготовка рефератов.

А. Арбузов «Годы странствий».

В. Розов «В поисках радости».

А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».

В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».

В. Ерофеев «Москва – Петушки»

Вид самостоятельной работы (внеаудиторная): Чтение и анализ рекомендуемых произведений, подготовка рефератов.

Цель самостоятельной работы: подготовка обзорных вопросов и рефератов к выступлению на семинаре; самостоятельное осмысление (анализ) произведений современной литературы.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу: 9 час.

Студент должен

Знать/понимать:

- особенности развития современной русской литературы;

Уметь:

- анализировать материал на литературную тему;
- обобщать и систематизировать приобретенные знания;
- обосновывать личностную точку зрения;
- вести дискуссию.

Содержание заданий:

Задание 1.

Подготовьте рефераты.

Темы рефератов

1. Об особенностях современного литературного процесса.
2. Реабилитация истории в литературе второй половины 1980 годов.
3. Постмодернистский период в новейшей русской литературе.
4. Творчество Татьяны Толстой как яркое явление постмодернизма.
5. Реальность и вымысел в прозе Виктора Пелевина.
6. Новейшая русская поэзия

(см. Приложение 4)

Задание 2.

Подготовьтесь к дискуссии по обзорным вопросам.

1. Какие самые существенные изменения произошли в обществе и литературе, начиная с 1987 года?
2. Какие периоды можно выделить в истории новейшей русской литературы.
3. Назовите основные идеи, тенденции, мотивы, характеризующие каждый из этих периодов.
4. Что включает в себя феномен «возвращающейся» литературы?
5. Разделяете ли вы точку зрения Виктора Ерофеева о «гиперморализме» русской литературы?
6. Определите понятия «новая литература», «самиздат», «андеграунд».
7. Почему новую литературу называют «другой» или «альтернативной».
8. За что и как присуждается Букеровская премия?
9. Какие новые жанры появились в русской литературе 1990-х годов? С чем связано расширение жанрового репертуара?
10. Какое произведение из литературы последних лет особенно вызывает ваш интерес?

Задание 3.

Прочитайте рассказ Л.Петрушевской «Свой круг» и проанализируйте произведение по вопросам.

Вопросы

1. Как вы понимаете слова писательницы «Литература - не прокуратура»? Какие традиции русской литературы наследует это убеждение? Какое отражение оно находит в прочитанном вами рассказе?
2. От чьего лица ведется повествование в рассказе «Свой круг»? Как характеризуют героиню ее слова: «...Я очень умная. То, что не понимаю, того не существует вообще»? Можно ли назвать героиню современным вариантом «человека в футляре»? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Объясните смысл названия рассказа. Какая среда изображена в произведении? Что объединяет героев в «свой круг»? Можно ли говорить о духовной близости собирающихся по пятницам людей?
4. Есть ли хоть что-нибудь, что можно назвать безусловной ценностью для героев рассказа? Какую роль в рассказе играют образы Сони, Алеши? Чем объясняется странный поступок героини в финале рассказа? Как он характеризует взаимоотношения близких людей?
5. Сделайте вывод о своеобразии художественного мира Л. Петрушевской. (почему, на ваш взгляд, ее прозу называют «другой», «жесточкой»? Можно ли говорить о преемственности творчества Л. Петрушевской по отношению к традициям русской классической литературы XIX - XX вв.?

Практические рекомендации по выполнению: Приложение 2, 4

Требования к результатам работы: устное выступление, реферат

Форма контроля и критерии оценки: см. с. 50

Список рекомендуемой литературы:

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х кн., М., 2001.
2. Шром Н.И. Новейшая русская литература: 1987-1999, Рига, 2000.
3. Семенов А.И., Семенова В.В., Русская литература XX века в вопросах и заданиях. М., 2001
4. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Ч.1. – М., 2002
5. Журавлев В.П. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2009

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке **устного ответа** учитывается

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности понимания изученного.
3. Уровень владения материалом.
4. Грамотность и культура речи.

Оценка «5» (отлично) ставится, если студент

- обстоятельно и последовательно излагает материал;
- обнаруживает полное понимание материала;
- может обосновать свои суждения;
- приводит аргументированные примеры.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если студент

- обнаруживает знание и понимание материала, однако допускает единичные ошибки, но может их самостоятельно исправить после замечаний преподавателя;
- не всегда убедительно обосновывает свое суждение;
- допускает отдельные погрешности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент

- обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но излагает материал недостаточно полно;
- не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- нарушает последовательность в изложении материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент

- обнаруживает незнание большей части темы (раздела вопроса);
- при ответе на вопрос искажает его смысл;
- излагает материал беспорядочно, неуверенно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ:

При оценке **письменного ответа** учитывается

1. Уровень усвоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине «Литература».
2. Умение студента использовать теоретические знания при выполнении заданий.
3. Грамотность и культура речи.
4. Обоснованность и осознанность в изложении материала.
5. Убедительность приводимых аргументов и фактов.
6. Умение обобщить материал и сделать вывод.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ

<i>Оценка</i>	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактически ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря,	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>6. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительны).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и</p> <p>2 пунктуационные ошибки;</p> <p>или</p> <p>1 орфографическая и</p> <p>3 пунктуационные ошибки;</p> <p>или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь не достаточно выразительна.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и</p> <p>4 пунктуационные ошибки;</p> <p>или 3 орфографические и 5 пунктуационные ошибок;</p> <p>или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а так же</p> <p>4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p>	<p>Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3»</p>

- | | |
|---|--|
| <p>4. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3»</p> | |
|---|--|

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ «КАК РАБОТАТЬ С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»

Любая работа по литературе: доклад, сообщение на литературную тему – требует знакомства с критической литературой, а очень часто и ее использования.

Как же правильно работать с критической литературой?

Вот некоторые советы

1. Обратите внимание на название критической статьи, имя автора, время написания.
2. Обдумывая различные, порой противоречащие друг другу критические оценки, учитесь строить систему доказательств. Отдельно взятая критическая статья не должна быть единственным источником мысли для вашего сообщения или доклада.
3. Сопоставляя оценку (оценки) критиков, постарайтесь выработать собственное, взвешенно аргументированное отношение к герою, к проблеме.
4. Читая статью, оставьте закладки на тех страницах, где идет обзор наиболее важной информации в соответствии с выбранной темой, или вложите в книгу листок бумаги с краткой характеристикой нужных вам высказываний и указанием страниц, на которых они находятся.
5. Основные положения критической статьи лучше законспектировать, включая короткие цитаты в конспект.
6. Критические высказывания цитируйте точно.
7. Не стоит приводить слишком длинных цитат. Иногда лучше конспективно пересказать точку зрения критика, прибегая к цитированию лишь в тех случаях, когда текст сложен и не поддается пересказу.
8. Не забывайте, что ссылки на критическую статью или цитирование вовсе не должны служить для «украшения» работы и для демонстрации собственной эрудиции. Ссылки и цитаты должны либо подтверждать ваши доводы, ваш взгляд на проблему, либо они могут являться предметом полемики.
9. В завершении работы четко сформулируйте выводы, где могут прозвучать и ваши конкретные оценки.

Приложение 2

РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ КАК ПОДГОТОВИТЬ УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

1. Подготовку материала для устного сообщения начинайте заранее, а не накануне занятия.
2. При отборе материала используйте различные источники: учебную литературу, текст художественного произведения, справочные издания, критическую литературу.
3. Просмотрите внимательно все подготовленные источники, определите характер работы с каждым из них.

4. Составьте предварительный (черновой) план.
5. Систематизируйте изученную информацию, уточните план.
6. Определите для себя главную мысль, которая должна получить последовательное аргументированное развитие в вашем выступлении. (Если считаете необходимым, то можно записать основные тезисы и пользоваться ими во время выступления).
7. Продумайте речевые обороты и логические связи между информационными отрывками.
8. Цитаты для подтверждения мыслей целесообразно выписать на отдельные листки и зачитывать их по ходу выступления.
9. Помните, что в сообщениях по обзорным вопросам должна звучать изученная вами информация, а в сообщениях, требующих анализа проблемы, необходимо выразить и собственное мнение.
10. Не забывайте, что устное сообщение на литературную тему по времени не должно быть более продолжительным, чем 7-10 минут.

Приложение 3

Тема 8. Жизнь и творчество И. А. Гончарова
Инсценировка отрывка «В доме на Гороховой улице» (ч. 1, гл. 1) – образец

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий;

два **Читателя;**

Илья Ильич Обломов;

Захар – слуга Обломова

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ.

Сцена представляет собой комнату Ильи Ильича Обломова — не то кабинет, не то что-то вроде спальни. Письменный стол завален бумагами, газетами, письмами. На стульях в беспорядке разбросаны вещи; на одном из них стоит тарелка с зачерствевшим куском хлеба. На пыльном подоконнике лежит полотенце. На запыленных этажерках две-три раскрытые книги.

Возле дряхлого дивана с отставшей спинкой валяются комнатные туфли и смятая газета. На диване, в халате, лежит Обломов.

ВЕДУЩИЙ: "В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов". Так начинается роман Ивана Александровича Гончарова "Обломов".

(Слышен бой часов. Обломов встрепенулся.)

ОБЛОМОВ *(возмущенно, с досадой):* Что же это я в самом деле? Надо совесть знать: пора за дело! Дай только волю себе, так и... *(Кричит.)* Захар!

(Слышится недовольное ворчание слуги, звук прыжка — Захар соскочил с лежанки на пол и входит на сцену. Обломов сидит на диване, погруженный в задумчивость, долго не замечает Захара. Захар кашлянул.)

Что ты?

ЗАХАР: Ведь вы звали?

ОБЛОМОВ: Звал? *(Потягиваясь.)* Зачем же это я звал — не помню! Поди пока к себе, а я вспомню.

(Захар уходит.)

ВЕДУЩИЙ: Илья Ильич продолжал лежать и думать о письме. Прошло четверть часа.

ОБЛОМОВ: Ну, полно лежать! Надо же встать... А впрочем, дай-ка я прочту еще раз со вниманием письмо старосты, а потом уж и встану... *(Ложится поудобнее.)*

ЧИТАТЕЛЬ (1): По-моему, это безобразие. Так откровенно заниматься ничегонеделанием!

ЧИТАТЕЛЬ (2): А зачем ему суетиться? «Все ему наскучило и опостылело, и он лежал на боку, с полным, сознательным презрением к "муравьиной работе людей", убивающихся и суетящихся Бог весть из-за чего...» (Н. А. Добролюбов).

ОБЛОМОВ *(кричит):* Захар!

(Слышится энергичное ворчание Захара, снова прыжок. Входит Захар. Обломов сидит, погруженный в задумчивость. Захар, постояв и поглядев на хозяина, поворачивается и идет к дверям.)

Куда же ты?

(Захар, остановившись на полпути, оборачивается на барина.)

ЗАХАР: Вы ничего не говорите, так что ж тут стоять-то даром?

ОБЛОМОВ: А у тебя разве ноги отсохли, что ты не можешь постоять?.. Не належался еще там? Сыщи письмо, что я вчера от старосты получил...

ЗАХАР: Какое письмо? Я никакого письма не видал.

ОБЛОМОВ: Ты же от почтальона принял его: грязное такое!

(Захар подходит к столу, хлопывает рукой по пыльным бумагам, слегка приподнимает газету.)

ЗАХАР: Куда ж его положили — почем мне знать?

ОБЛОМОВ *(с возмущением):* Ты никогда ничего не знаешь. *(Указывает.)* Там, в корзине, посмотри! *(Указывает.)* Или не завалилось ли за диван? Вот спинка-то у дивана до сих пор не починена; что б тебе призвать столяра да починить? Ведь ты же изломал. *(С негодованием.)* Ни о чем не подумаешь!

ЗАХАР *(оправдываясь):* Я не ломал. Она сама изломалась; не век же ей быть: надо когда-нибудь изломаться.

ОБЛОМОВ: Нашел, что ли?

ЗАХАР *(подает письма):* Вот какие-то письма.

ОБЛОМОВ: Не те.

ЗАХАР: Ну, так нет больше.

ОБЛОМОВ *(с нетерпением):* Ну, хорошо, поди! Я встану, сам найду. *(Захар уходит; Обломов тотчас кричит.)* Захар, Захар!

ЗАХАР *(довольно громко ворчит за сценой):* Ах ты, Господи! Что это за мученье! Хоть бы смерть скорее пришла! *(Заглядывает в комнату; с неудовольствием.)* Чего вам?

ОБЛОМОВ *(строго):* Носовой платок, скорей! Сам бы ты мог догадаться: не видишь!

ЗАХАР (*ворчит, обходя комнату, ощупывая каждый стул*): А кто его знает, где платок? Все теряете!.. Где платок? (*Разводит руками.*) Нету платка! (*Сердито.*) Да вот он — под вами!.. Сами лежите на нем, а спрашиваете платка! (*Собирается уходить из комнаты.*)

ОБЛОМОВ (*укоризненно*): Какая у тебя чистота везде: пыли-то, грязи-то, боже мой! (*Указывает.*) Вон, вон, погляди-ка в углах-то — ничего не делаешь!

ЗАХАР (*обиженно*): Уж коли я ничего не делаю... Стараюсь, жизни не жалею! И пыль-то стираю, и мету-то почти каждый день... (*Указывает на середину пола и на стол.*) Вон, вон все подметено, прибрано, словно к свадьбе... Чего еще?

ОБЛОМОВ (*прерывает, указывая на стены и потолок*): А это что? (*Указывая на брошенное полотенце.*) А это? (*Указывая на тарелку с ломтем хлеба.*) А это?

ЗАХАР (*снисходительно, взяв тарелку*): Ну, это, пожалуй, уберу.

ОБЛОМОВ (*возмущенно*): Только это! (*Указывая на стены.*) А пыль по стенам, а паутина?..

ЗАХАР: Это я к святой неделе убираю: тогда образа чищу и паутину снимаю...

ОБЛОМОВ: А книги, картины обмести?..

ЗАХАР: Книги и картины перед Рождеством: тогда с Анисьей все шкапы переберем.

ОБЛОМОВ: Понимаешь ли ты, что от пыли заводится моль? Я иногда даже вижу клопа на стене!

ЗАХАР (*равнодушно*): У меня и блохи есть!

ОБЛОМОВ (*с возмущением*): Разве это хорошо? (*С отвращением.*) Ведь это гадость!

ЗАХАР (*с усмешкой, с наивным удивлением*): Чем же я виноват, что клопы на свете есть? Разве я их выдумал?

ОБЛОМОВ (*перебивая*): Это от нечистоты. Что ты все врешь!

ЗАХАР: И нечистоту не я выдумал.

ОБЛОМОВ: У тебя вот там мыши бегают по ночам — я слышу.

ЗАХАР: И мышей не я выдумал. Этой твари, что мышей, что кошек, что клопов, везде много.

ОБЛОМОВ: Как же у других не бывает ни моли, ни клопов?

ЗАХАР (*спокойно, уверенно*): У меня всего много. За всяким клопом не усмотришь, в шелку к нему не влезешь. (*В сторону.*) Да и что за спанье без клопа?

ОБЛОМОВ: Нечего разговаривать! Ты лучше убирай.

ЗАХАР: Иной раз и убрал бы, да вы же сами не даете.

ОБЛОМОВ (*возмущенно*): Пошел свое! Все, видишь, я мешаю.

ЗАХАР: Конечно, вы; все дома сидите: как при вас станешь убирать? Уйдите на целый день, так и уберу.

ОБЛОМОВ (*возмущенно*): Вот еще выдумал что — уйти! Поди-ка ты лучше к себе.

ЗАХАР (*настойчиво*): Да право! Вот хоть бы сегодня ушли, мы бы с Анисьей и убрали все...

ОБЛОМОВ: Э!.. Ступай себе.

ВЕДУЩИЙ: Обломову и хотелось бы, чтоб было чисто, да он бы желал, чтоб это сделалось как-нибудь так, незаметно, само собой; а Захар всегда заводил тяжбу, лишь только начинали требовать от него сметания пыли, мытья полов... Он в таком случае станет доказывать необходимость громадной возни в доме, зная очень хорошо, что одна мысль об этом приводила барина его в ужас.

(Захар уходит. Обломов сидит, погруженный в размышления.)

ЧИТАТЕЛЬ (2): Может быть, не так уж это опасно — лениться? Ведь много есть на свете ленивых людей...

ЧИТАТЕЛЬ (1): Зато и вреда никакого нет.

Н. А. Добролюбов в статье "Что такое обломовщина?" утверждал, что характер Обломова сформировали "Захар и еще триста Захаров", то есть крепостное право. Обломов может ничего не делать, потому что на него работают крепостные крестьяне. И Гончаров согласился с критикой. Однако некоторые увидели в самом слове "обломовщина" удачное обозначение национального характера. *(Бьют часы.)*

Приложение 4

ПАМЯТКА ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТА

1. Выберите тему, которая позволит вам выразить со всей полнотой идеи, знания по данной литературной проблеме. Она должна быть интересна вам.
2. Сформулируйте для себя проблему, которую вы будете раскрывать в соответствии с темой реферата.
3. Составьте краткий план реферата, который позволит Вам изложить материал логично, последовательно, не повторяясь. В плане должны найти отражение разделы:
 - а) вступление, в котором обосновываются актуальность выбранной темы, значение, степень разработанности;
 - б) литературный обзор, работа над которым заключается в тщательном изучении нужных публикаций последних лет, в умелом пользовании ими;
 - в) основная часть, отражающая основополагающие мысли разрабатываемой темы;
 - г) заключение с освещением итогов изучения проблемы. Отбираются только кардинальные вопросы. Здесь можно обосновать новый взгляд на проблему, выдвинуть оригинальную гипотезу;
4. Сформулируйте выводы, которые завершат реферат. Четко и кратко сформулированные, они должны носить строго декларированный характер и не иметь никакой дополнительной аргументации. Любой вывод должен быть совершенно независимым от предыдущего или последующего.
5. Содержание реферата должно соответствовать заданной теме.
6. Требования к оформлению реферата: шрифт Times New Roman, размер – 14, междустрочный интервал – 1,5, выравнивание – по ширине.
Поля на странице: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 см.
7. В конце текста приведите список использованной литературы. В нем перечислите только те источники, с которыми вы работали.
8. Защита реферата проходит в виде устного доклада на 5-7 минут.

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

Приступая к сочинению

1. Тщательно продумайте формулировку темы, обратите внимание на каждое слово. Формулировка темы отчасти похожа на теорему. Вы должны «доказать» ее, пользуясь предложенными вам литературными текстами.
2. Определите эпиграф, раскрывающий основную идею.
3. Подберите материал для своего сочинения – факты из художественного произведения, мнения общественных деятелей и литературных критиков, стихотворные строки, необходимые для подтверждения вашей мысли или ее развития.
4. Не злоупотребляйте цитатами или пересказом цитат: сочинение – это прежде всего ваше собственное рассуждение.
5. Составьте план сочинения. Это важный этап продумывания работы в целом. План поможет вам определить порядок и последовательность изложения. План может изменяться в процессе работы, но важно, чтобы первоначальные вехи были намечены, это поможет избежать повторов, возвращения к одному и тому же.
6. Позаботьтесь о соразмерности сочинения.

Вступительная часть не должна быть затянутой или далекой от темы. Вступления могут быть самыми разнообразными по содержанию: это и общие положения о предмете сочинения, о писателе, о его произведениях и эпохе; это могут быть и суждения критиков. Но в любом случае вступление должно подводить к основной части, раскрывающей тему.

7. Заключение не должно повторять сказанного в работе ранее. Оно является завершающим итогом ваших рассуждений по выбранной теме.
8. Объем сочинения на литературную тему должен быть не менее 6 страниц, при этом на вступительную часть и заключение используйте примерно 2 страницы.
9. По завершении работы обязательно проверьте сочинение.

ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Общая характеристика произведения (время написания, реально-биографический и фактический комментарий).
2. Общий смысл произведения (о чём стихотворение).
3. Определить ключевые образы.
4. Обратить внимание (если это считаете нужным)
 - на дату написания;
 - на посвящение или эпиграф;
 - на рифму, стихотворный размер, ритм, интонацию.
5. Определить тему, идею, композицию, а точнее – движение поэтической мысли в стихотворении.

6. Определить место лирического «я» и эмоциональную окраску чувств, выраженных в стихотворении.
7. Проанализировать особенность основных изобразительных средств, используемых автором: иносказания, метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза и т.д.
8. Отметить речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипсис, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
9. Какое впечатление произвело на вас произведение?
10. Какие строки показались наиболее значительными?

Приложение 7

ПЛАН НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ-РЕЦЕНЗИИ

План

1. Выходные данные:
 - автор, название произведения
 - жанр,
 - время появления,
 - история создания,
 - место в творчестве автора,
 - прототипы и протособытия.
2. Тема и идеи произведения (тема-главная мысль; идея-тот замысел, который определяет развитие сюжета)
3. Специфика сюжета:
 - количество сюжетных линий,
 - хронология событий,
 - степень напряженности в раскрытии событий.
4. Особенность композиции.
5. Основные герои, их поступки и характеры
6. Литературно-художественные особенности:
 - художественно-выразительные средства (эпитеты, сравнение, метафоры, олицетворение, гиперболы, повторы, символы и др.)
 - языковая структура произведения,
 - пейзажные зарисовки и их роль,
 - особые авторские приемы (контраст...)
7. Смысл названия произведения.
8. Личное восприятие произведения.

СТИЛЬ СОЧИНЕНИЯ-РЕЦЕНЗИИ

При написании сочинения-рецензии используйте в нем:

- оценочные высказывания: «заслуживает внимания»; «интересна система доказательств»; «правильно ли утверждение» и др.;
- сравнительные конструкции: «как и»; «но в отличие»; «не так, как»; «в сравнении с» и др.;

- полемические конструкции: «да, это верно, но, однако»; «можно бы согласиться, если бы» и др.;
- экспрессивные обороты со значением субъективной оценки: «мне кажется»; «я убежден»; «понимаю, что»; «не уверен в» и др.;
- риторические вопросы, восклицания;
- глаголы и глагольные сочетания со значением отношения к автору сочинения: «думает»; «понимает»; «внимательно отнесся»; «иронизирует»; «не скрывает симпатий» и др.

Приложение 8

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ЭПИЗОДА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Общая характеристика произведения, его главный смысл.
2. Общие принципы построения художественной системы произведения:
 - роман философских поисков смысла жизни;
 - роман идеи;
 - роман поисков положительного героя эпохи и т.д.
3. Место эпизода в композиции произведения, в развитии сюжета, в характеристике героя:
 - завязка;
 - кульминация;
 - развязка;
 - ключевой эпизод и т.п.
4. Функции эпизода в художественной системе произведения:
 - проясняет ту или иную мысль автора;
 - раскрывает характер действующих лиц;
 - создает определенное настроение у читателя.
5. Структура эпизода:
 - место и время действия;
 - способ организации текста (от автора, от «Я» героя, диалог, монолог, их функция);
 - действующие лица, как они раскрываются в эпизоде.
6. Выводы на основе результатов анализа.

Содержание самостоятельной работы по русскому языку

Введение

Самостоятельная работа №1: Написание доклада, реферата по темам.

Вид самостоятельной работы – внеаудиторная

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 4 часа.

Цель самостоятельной работы - развивать речевое творчество студентов, формировать у студентов представления об изобразительно-выразительных средствах русского языка, формировать яркую и образную речь у студентов.

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

- о языковой норме и ее разновидностях;
- о нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- о взаимосвязи языка и культуры;
- основные единицы и уровни языка, их взаимосвязь;

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.

Содержание заданий:

Подготовьте письменное сообщение (реферат) по следующим темам (на выбор):

1. Русский язык в Вашей профессии.
2. Активные процессы в русском языке на современном этапе.
3. Язык электронной эпохи.
4. Русский язык в современном мире.
5. Язык и культура.
6. Языки естественные и искусственные.
7. Русский язык в кругу других славянских языков.
8. Русское письмо и его эволюция.
9. Язык и его функции.
10. Формы существования русского национального языка.
11. Виднейшие ученые-лингвисты и их работы (М. В. Ломоносов, Ф. Ф.

Фортунатов, Д. Н. Ушаков, Л. В. Щерба, А. А. Реформатский, В. В. Виноградов и др., по выбору).

12. Основные направления развития русистики в наши дни.

Рекомендации по выполнению:

Студент определяет, какую проблему будет освещать.

Реферат должен быть изложен связно и логично. В соответствии со смысловыми частями выделяются абзацы.

Важным требованием к реферату является его стилевое единство: студенту необходимо выдержать соответствующий стиль речи.

Объем работы не должен превышать 5 печатных страниц.

Реферат – сокращенное изложение научной статьи, монографии – должен включать как можно больше информации, содержащейся в первичном документе (статье, монографии). По сути дела эта информация получена путем аналитико-синтетической обработки первичного источника. Этим реферат отличается от конспекта.

Заглавие реферата может отличаться от названия статьи или монографии, однако в любом случае в начале его даются библиографические сведения о книге или статье.

Затем определяется тема и цель работы.

Приводятся также выводы, оценки, предположения, принятые или отвергнутые автором первичной работы.

В реферате допускается свободное изложение материала книги, но не стоит забывать, что точность и краткость – важные его достоинства.

Все термины, встречающиеся в первичном тексте, обязательно разъясняются в специальных сносках или непосредственно в работе.

В студенческом реферате возможно цитирование первичного материала.

Используются только общепринятые сокращения и аббревиатуры, смысл которых ясен из контекста.

В текст реферата могут быть внесены иллюстрации и таблицы в том случае, если это помогает раскрыть основное содержание реферируемого материала. Объем работы определяется содержанием книги или статьи.

Не стоит забывать, что в данном случае реферат является информационной моделью первичного материала, поэтому по своему содержанию и форме он в значительной степени зависит от него.

Требования к результатам работы - работа выполняется на листах формата А4, соответствует критериям оценки реферата.

Форма контроля – устное выступление на аудиторном занятии.

Критерии оценки:

При оценивании реферата (сообщения) учитываются:

1. Уровень самостоятельности.
2. Глубина и широта раскрытия темы.
3. Связность и логичность текста.
4. Силевое единство.
5. Объем работы.

Отметка «5» ставится, если работа студента отвечает всем вышеперечисленным требованиям.

Отметка «4» ставится, если работа студента удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки «5», но допущены некоторые недочёты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если работа студента отвечает большинству вышеперечисленных требований, но материал изложен непоследовательно, допущены ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если выступление студента не отвечает большинству вышеперечисленных требований.

При подготовке реферата в качестве источников используйте интернет-ресурсы.

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.5. Разговорный стиль речи

Самостоятельная работа №2: Совершенствование умений создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров (написание очерка, составление устного выступления.)

Вид самостоятельной работы - внеаудиторная

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 4 часа.

Цель самостоятельной работы – совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

- особенности функциональных стилей речи;
- изобразительно-выразительные средства языка;
- основные виды тропов и стилистических фигур;

уметь:

- соблюдать нормы литературного языка.

Содержание заданий

Задание 1. Напишите очерк об экологии нашего края или города.

Справочный материал:

Очерк – небольшое произведение, в основе которого лежит воспроизведение реальных фактов, лиц, событий, увиденных автором. В очерке автор не только воспроизводит событие, факт, но и представляет читателю свои размышления, анализ изложенных фактов.

Задание 2. Составьте устное выступление на одну из предложенных тем:

1. Как стать интересным собеседником.
2. Как ладить с родителями.
3. Что значит для меня свобода.
4. Проблемы моей страны.

Справочный материал:

Основные способы построения монологического текста

Различают три основных способа построения (компоновки) монологического текста: повествование, описание, рассуждение.

Повествование

Повествованием называется изображение средствами языка каких-либо событий.

Композиция, т.е. построение или расположение частей повествования, такова:

1. *Экспозиция* – часть повествования, в которой говорится, где происходит действие, когда, кто действующие лица.

2. *Завязка* – часть повествования, в которой изображено действие, являющееся причиной всех последующих событий (к этой части действия можно поставить вопрос: «С чего все началось?»).

3. *Развитие действия* – часть повествования, где изображены последовательно действия, начало которых положено завязкой (к этой части действия можно поставить вопрос: «Что же было дальше?»).

4. *Кульминация* – часть повествования, изображающая действие, от которого зависит исход всех событий (к этой части можно поставить вопрос: «Какой самый напряженный момент в событиях?»).

5. *Развязка* – часть повествования, в которой изображены заключительные действия, завершающие повествование (к этой части действия можно поставить вопрос: «Чем кончилось дело?»).

Часто законченный в композиционном отношении отрывок вставляется в повествование с другой сюжетной линией, составляющей для первого как бы рамку.

План.

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Кульминация
4. Развязка

Рассуждение

Рассуждением называется такой порядок изложения мысли, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его правильности (истинности) приводятся основания (доказательства).

Например, надо решить, сколько «и» надо писать в слове *кошенная* в предложении *Трава, кошенная утром, уже просохла*. Мы рассуждаем: «В слове *кошенная* надо писать два «н» (утверждение, или тезис), так как в данном предложении оно имеет зависимое слово (*кошенная* когда? – утром) и, значит, является причастием. А мы знаем, что всякое полное страдательное причастие имеет в суффиксе два «н» (это основания, доводы или доказательства). Следовательно, мы написали два «н» в слове *кошенная* правильно (вывод)».

Наше рассуждение можно было бы начать сразу доказательствами, без формулировки тезиса. Но полная композиционная форма рассуждения состоит из трех частей: тезиса, доказательства, вывода.

В форме рассуждения пишутся и большие (научные) произведения. Только большое произведение, конечно, сложнее по структуре: в нем несколько основных тезисов, в каждом доказательстве в свою очередь выдвигаются второстепенные мысли, которые надо доказывать.

План:

I. Тезис. Нефть - черное жидкое золото.

II. Доказательства (или обоснования):

- 1) Почему нефть называют жидким золотом?
- 2) Почему этот минерал зовут черным золотом?
- 3) Почему нефть считают золотом?

III. Вывод. Нефть действительно драгоценное полезное ископаемое, как и золото.

Описание

Описанием называется изображение средствами языка внешнего вида предметов, вещей, интерьера, портрета, пейзажа или внутренних переживаний человека.

Композиция описания обычно бывает следующей:

1. Общее впечатление от описываемого предмета.
2. Последовательное изображение деталей описываемого предмета.

План:

I. Название описываемого предмета.

II. II. Портрет:

Внешний вид – рост, телосложение, манера держаться.

Лицо – его цвет и форма.

Одежда – китайская шапочка, халат из синей добы, войлочные туфли.

III. Общее впечатление.

Требования к результатам работы - работа выполняется на листах формата А4, выдержана структура работы, грамотное изложение материала.

Форма контроля – устное выступление на аудиторном занятии.

Критерии оценки:

Схема оценки устного выступления

1. Тема и цель

Интересны? Уместны? Актуальны?

2. Вступление

Интересно ли?

Использован ли прием привлечения внимания?

Не слишком ли длинно?

3. Главная часть

Продуман ли план?

Весь ли материал относится к делу?

Достаточно ли примеров?

Конкретно ли содержание?

Достигнута ли цель?

4. Заключение

Ясно? Есть ли обобщение сказанного?

5. Произношение

Уверен ли говорящий в себе?

Правильна ли поза? Жесты?

Удачен ли темп речи? Монотонно?

Есть ли контакт с аудиторией?

Есть ли речевые ошибки?

Отметка «5» ставится, если выступление студента отвечает всем вышеперечисленным требованиям.

Отметка «4» ставится, если выступление студента удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки «5», но допущено 1 – 2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если выступление студента отвечает большинству вышеперечисленных требований, но студент излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если выступление студента не отвечает большинству вышеперечисленных требований.

Список рекомендуемой литературы:

1. Власенко А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебное пособие для 10-11 кл. –М.: 2005

2. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.6 Художественный стиль речи. Текст как произведение речи

Самостоятельная работа №3: Составление монологических текстов

Вид самостоятельной работы - внеаудиторная

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 2 часа.

Цель самостоятельной работы - развивать речевое творчество студентов, формировать у студентов представления об изобразительно-выразительных средствах русского языка, формировать яркую и образную речь у студентов

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

- особенности художественного стиля речи;
- изобразительно-выразительные средства языка;
- основные виды тропов и стилистических фигур;

уметь:

- соблюдать нормы литературного языка в речевой практике.

Содержание заданий

Составьте устное выступление на морально-нравственную тему (тема формулируется самостоятельно)

Рекомендации по выполнению

В качестве приемов привлечения внимания используйте тропы и фигуры.

Справочный материал:

Принципы построения устного выступления

Композиционное построение речи

Части выступления	Приемы привлечения внимания
<p>I. Вступление</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пробудить интерес к теме предстоящего разговора – Установить контакт – Подготовить слушателей к восприятию выступления – Обосновать постановку вопроса – Основное условие – максимальная лаконичность <p>II. Основная часть</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Последовательно разъяснить выдвинутые положения – Доказать их правильность – Подвести слушателей к необходимым выводам <p>III. Заключение</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Суммировать сказанное – Повысить интерес к предмету речи – Подчеркнуть значение сказанного – Поставить задачи – Призвать к непосредственным действиям (в митинговой речи) 	<ul style="list-style-type: none"> – Обращение – Изложение цели выступления, обзор главных разделов темы – Прием сопереживания – Изложение парадоксальной ситуации – Апелляция к событиям – Апелляция к географическим и погодным условиям – Апелляция к речи предыдущего оратора – Апелляция к авторитетам или известным источникам – Апелляция к личности оратора – Юмористическое замечание – Вопросы к аудитории – Риторический вопрос – Вопросно-ответный ход рассуждения

Требования к устной речи

1. Не выступайте, если материал не продуман, не подготовлен заранее.
2. Если хотите, чтобы вам верили, говорите убедительно и только о том, что сами поняли и в чем убеждены.
3. Когда говорите, помните о теме своего выступления, не отходите от нее в сторону.
4. Отбрасывайте все лишнее, второстепенное. Помните, что иногда мелочи мешают увидеть главное.
5. Побольше фактов и поменьше общих, ничего не говорящих фраз.
6. Не говорите слишком долго, чтобы не утомлять и слушателей, и себя.
7. Следите за своими слушателями: если вас перестали слушать, измените ход мыслей, приведите интересный факт, деталь, задайте риторический вопрос..., но никогда не стремитесь перекричать аудиторию.
8. Следите *за речью*: избегайте слов-паразитов («так», «значит» и др.), вульгаризмов, просторечных выражений и т. д. Тщательно стройте фразу.

Требования к результатам работы – выдержаны принципы композиционного построения текста, грамотное оформление работы.

Форма контроля – устное выступление на аудиторном занятии

Критерии оценки:

Схема оценки устного выступления

1. Тема и цель

Интересны? Уместны? Актуальны?

2. Вступление

Интересно ли?

Использован ли прием привлечения внимания?

Не слишком ли длинно?

3. Главная часть

Продуман ли план?

Весь ли материал относится к делу?

Достаточно ли примеров?

Конкретно ли содержание?

Достигнута ли цель?

4. Заключение

Ясно? Есть ли обобщение сказанного?

5. Произношение

Уверен ли говорящий в себе?

Правильна ли поза? Жесты?

Удачен ли темп речи? Монотонно?

Есть ли контакт с аудиторией?

Есть ли речевые ошибки?

Отметка «5» ставится, если выступление студента отвечает всем вышеперечисленным требованиям.

Отметка «4» ставится, если выступление студента удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки «5», но допущено 1 – 2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если выступление студента отвечает большинству вышеперечисленных требований, но студент излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если выступление студента не отвечает большинству вышеперечисленных требований.

Список рекомендуемой литературы:

1. Власенко А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебное пособие для 10-11 кл. –М.: 2005

2. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.

Раздел 2. Лексика и фразеология

Тема 2.2 Русская фразеология

Самостоятельная работа №4: Построение монологического текста

Вид самостоятельной работы - внеаудиторная

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 4 часа.

Цель самостоятельной работы - совершенствование владения языковой, литературной нормой; соблюдение этики общения, грамотности устного выступления.

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

- лексические нормы русского литературного языка;
- формы существования русского национального языка;
- основные литературно-художественные средства;

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль и взаимоконтроль;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности их употребления.

Содержание заданий:

Подготовьтесь к устному выступлению на одну из предложенных тем (см. приложение 4). В качестве приемов привлечения внимания используйте фразеологизмы.

Темы монологических выступлений:

1. Все дело случая, но случай награждает лишь того, кто его достоин.
2. Нет увлекательных специальностей.
3. Проблемы молодежи.
4. Что делает нас привлекательными.
5. Моя совесть и я.

Рекомендации по выполнению - при построении текста используйте справочный материал: Композиционное построение речи, Требования к устной речи

Принципы построения устного выступления

Композиционное построение речи

Части выступления	Приемы привлечения внимания
<p>IV. Вступление</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пробудить интерес к теме предстоящего разговора – Установить контакт – Подготовить слушателей к восприятию выступления – Обосновать постановку вопроса – Основное условие – максимальная лаконичность <p>V. Основная часть</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Последовательно разъяснить выдвинутые положения – Доказать их правильность – Подвести слушателей к необходимым выводам 	<ul style="list-style-type: none"> – Обращение – Изложение цели выступления, обзор главных разделов темы – Прием сопереживания – Изложение парадоксальной ситуации – Апелляция к событиям – Апелляция к географическим и погодным условиям – Апелляция к речи предыдущего оратора – Апелляция к авторитетам или известным источникам – Апелляция к личности оратора – Юмористическое замечание – Вопросы к аудитории – Риторический вопрос – Вопросно-ответный ход рассуждения

VI. Заключение

Задачи:

- Суммировать сказанное
- Повысить интерес к предмету речи
- Подчеркнуть значение сказанного
- Поставить задачи
- Призвать к непосредственным действиям (в митинговой речи)

Требования к устной речи

1. Не выступайте, если материал не продуман, не подготовлен заранее.
2. Если хотите, чтобы вам верили, говорите убедительно и только о том, что сами поняли и в чем убеждены.
3. Когда говорите, помните о теме своего выступления, не отходите от нее в сторону.
4. Отбрасывайте все лишнее, второстепенное. Помните, что иногда мелочи мешают увидеть главное.
5. Побольше фактов и поменьше общих, ничего не говорящих фраз.
6. Не говорите слишком долго, чтобы не утомлять и слушателей, и себя.
7. Следите за своими слушателями: если вас перестали слушать, измените ход мыслей, приведите интересный факт, деталь, задайте риторический вопрос..., но никогда не стремитесь перекричать аудиторию.
8. Следите *за речью*: избегайте слов-паразитов («так», «значит» и др.), вульгаризмов, просторечных выражений и т. д. Тщательно стройте фразу.

Требования к результатам работы – выдержаны требования к устной речи, композиционному построению текста.

Форма контроля – устное выступление на аудиторном занятии.

Критерии оценки:

Схема оценки устного выступления

1. Тема и цель
Интересны? Уместны? Актуальны?
2. Вступление
Интересно ли?
Использован ли прием привлечения внимания?
Не слишком ли длинно?
3. Главная часть
Продуман ли план?
Весь ли материал относится к делу?
Достаточно ли примеров?
Конкретно ли содержание?
Достигнута ли цель?
4. Заключение
Ясно? Есть ли обобщение сказанного?
5. Произношение

Уверен ли говорящий в себе?
Правильна ли поза? Жесты?
Удачен ли темп речи? Монотонно?
Есть ли контакт с аудиторией?
Есть ли речевые ошибки?

Отметка «5» ставится, если выступление студента отвечает всем вышеперечисленным требованиям.

Отметка «4» ставится, если выступление студента удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки «5», но допущено 1 – 2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если выступление студента отвечает большинству вышеперечисленных требований, но студент излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если выступление студента не отвечает большинству вышеперечисленных требований.

Список рекомендуемой литературы:

1. Антонова Е.С. Тайны текста. М., 2001.
2. Антонова Е.С. Тайны текста. М., 2001.
3. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тема 3.2 Орфоэпия

Самостоятельная работа №5: Выполнение тестового задания

Вид самостоятельной работы – внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 3 часа.

Цель самостоятельной работы: совершенствование навыка орфоэпического и орфографического анализа слова.

Требования к знаниям и умениям студентов

уметь:

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические нормы современного литературного языка;
- анализировать языковые единицы с точки зрения их правильности.

знать:

- основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.

Содержание заданий

Задание 1. Выполните тестовое задание «Нормы русского ударения».

1. Ударение поставлено правильно

- жалюзи
- мизерный
- обеспечение
- алкоголь
- балованный

2. Ударение поставлено правильно

- кухонный
- удобрить
- углубленный
- позвонит
- зажралась

3. Ударение поставлено правильно

- a) изжила
- b) шкалы
- c) диспансер
- d) дефис
- e) в туфлях

4. Ударение поставлено правильно

- a) фетиш
- b) ходатайствовать
- c) заняли
- d) вручат
- e) осужденный

5. Ударение поставлено правильно

- a) принялся
- b) назвала
- с) о п т о в ы й
- d) созданы
- e) алкоголь

6. Вариантное ударение характерно для слов

- a) звонит
- b) исчерпать
- c) одновременно
- d) мышление
- e) осведомить
- f) принудить

7. Ударным является первый слог

- a) кедровый
- b) задолго
- c) вору
- d) досуха
- e) иконопись

8. Ударным является третий слог

- a) феномен
- b) упрочение
- c) соболезнование
- d) углубить
- e) эпилепсия

9. Ударным является первый слог

- a) ряженный
- b) книксен
- c) розлив
- d) щавель
- e) звонит

10. Ударение падает на первый слог

- a) фетиш
- b) партер
- c) догмат
- d) вальдшнеп
- e) колледж

11. Ударение падает на первый слог

- a) бармен
- b) квартал
- c) эксперт
- d) алкоголь
- e) благовест

12. Ударным является первый слог

- a) коклюш
- b) тигровый
- c) сливовый
- d) снадобье
- e) хлопковый

13. Ударным является третий слог

- a) ходатайство
- b) гофрировать
- c) непочатый
- d) полчаса
- e) диспансер

14. Нормативные варианты ударения есть у слов

- a) откупорить
- b) творог
- c) свекла
- d) феномен
- e) иконопись

15. Правильно поставлено ударение

- a) ба́нты
- b) диспансе́р
- c) жа́люзи
- d) зави́дно
- e) ката́лог
- f) блю́да

16. Правильно поставлено ударение

- a) краси́вее
- b) торты́
- c) откупо́рить
- d) хода́тайство
- e) огово́ренный

17. Правильно поставлено ударение

- a) христиани́н
- b) хода́тайство
- c) нуво́риши
- d) валово́й
- e) соболезнава́ние

18. Правильно поставлено ударение

- a) шампуны
- b) избанлованный
- c) катанлог
- d) позвонинт
- e) договонр

19.Правильно поставлено ударение

- a) иеранрхия
- b) всеноншная
- c) звонинт
- d) тщента
- e) жалюзин

20.Правильно поставлено ударение в форме множественного числа

- a) сирнты
- b) блюдан
- c) средстван
- d) горты
- e) банты
- f) ступни

21.Правильно поставлено ударение

- a) пулонвер
- b) средстван
- c) хлопчантый
- d) обеспечение
- e) призынвник

22.Правильно поставлено ударение

- a) лёска
- b) избалонванный
- c) горты
- d) квартал
- e) ревень

23.Ударение падает на последний слог в словах

- a) алкоголь
- b) благовест
- c) эксперт
- d) пломбировать
- e) дремота

24.Ударение падает на последний слог в словах

- a) немота
- b) коклюш
- c) исподволь
- d) километр
- e) средства
- f) обеспечение

25.Правильно поставлено ударение

- a) договонр
- b) квартал
- c) жалюзи
- d) танцовщица

е) вероиспове□дание

26.Правильно поставлено ударение

- а) и□конопись
- б) отходна□я (молитва)
- с) шофера□
- д) мизантро□пия
- е) зубча□тый
- ф)кре□мень

27.Правильно поставлено ударение

- а) обеспе□чение
- б) жа□люзи
- с) лёска
- д) новорождённый
- е) ро□женица

28.Ударение во всех падежах и числах сохраняется на одном и том же слоге в существительных

- а) торт
- б) договор
- с) блюдо
- д) госпиталь
- е) земля

29.Ударение во всех падежах и числах сохраняется на одном и том же слоге в существительных

- а) шофер
- б) квартал
- с) средство
- д) кровь
- е) сторож

30.Ударение падает на последний слог

- а)брала
- б)спала
- с) лгала
- д) клала
- е) знала
- ф)пила

31.Правильно поставлено ударение в прилагательных

- а) языково□е чутьё
- б) языко□вые ошибки
- с) языко□вая колбаса
- д) языковы□е консервы
- е) языко□вые нормы

32.Правильно поставлено ударение

- а) рад при□зу

- b) неуставны́е отношения
- c) уставно́й капитал
- d) хранить на склада́х
- e) читать по склада́м

33.Правильно поставлено ударение

- a) выбо́р скатерте́й
- b)напрати́ть свои стопы́
- c)разви́тые волосы́
- d) разви́тые страны́
- e) сде́лать уко́л шпри́цем

34. Правильно поставлено ударение

- a) в ве́черних ве́домостях
- b) вы́ правы́
- c) э́кспертное за́ключение
- d) кры́шки к сковоро́дам
- e) пуши́стые шарфы́

35.Ударение падает на предпоследний слог

- a) индустри́я
- b)духовни́к
- c) фети́ш
- d) шизофре́ния
- e) наркомани́я

36.Ударение падает на последний слог

- a) мусоропрово́д
- b) каза́ки
- c) алко́голь
- d) све́кла
- e) премира́вать

37.Правильным является ударение:

- a) апо́криф
- b)апокри́ф
- c) асимме́трия
- d) асимметри́я
- e) нефтепрово́д
- f)нефтепро́вод
- d)кашляну́ть
- h)ка́шлянуть

38.Правильно поставлено ударение в словах:

- a) в стена́х
- b) блю́да
- c) по бу́дням
- d) све́кла
- e) и́конопись
- f) до́гма

д) обе □ лиск

39. Ударение падает на второй слог в полных причастиях

- а) балованный
- б) блокированный
- в) вертящий
- г) инсценированный
- д) попраный
- е) премированный
- ж) умерший

40. Ударение падает на первый слог в словах

- а) включит
- б) вручат
- в) доложу
- г) испили
- д) клеишь
- е) нанял
- ж) повторишь
- з) подняли
- и) продала
- к) проклиали

Задание 2. Прослушайте речь дикторов телевидения и отметьте случаи нарушения орфоэпических норм.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения тестового задания используйте орфоэпический словарь русского языка.

Требования к результатам работы: задание выполняется в рабочей тетради по русскому языку; задания выполнены полностью, грамотно, оформлена аккуратно, эстетично.

Форма контроля – проверочная работа (тестирование).

Критерии оценки - приложение 3.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
2. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.
3. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
4. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
5. Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2001.
6. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М., 2005.

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тема 3.3 Правписание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление букв Ъ, Ь

Самостоятельная работа №6: Упражнения на закрепление орфографических навыков

Вид самостоятельной работы - внеаудиторная

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 2 часа.

Цель самостоятельной работы - совершенствование навыка орфографического анализа слова.

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

– основные орфографические правила (орфографические нормы);

уметь:

– опознавать и классифицировать основные орфограммы;

– соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка;

анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности

Содержание заданий

Задание: перепишите, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

Бессмертие Александра Грибоедова

В 1985 году в нашей стране и за рубежом...м было отмеч...но ст...девяностолетие со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова, великого русского писателя.

Его поистине редко...сные разн...образные способности проявились с ран...его возр...ста. Уже в один...адцать лет его прин...мают в Московский университет. К этому времени он владел француз...ким, немецким и английским языками, свободно читал в подлин...ике латинских поэтов, хорошо играл на ф...ртеп...ано, имел недюж...нный артистический талант. Но на пятнадцатом году жизни он уже твердо знал, что его признание — поэзия.

В 1818 году он был назначен секретарем русской мис...ии в Персии. Иску...ная дипломатическая деятельность в тяж...лых условиях быстроменяющихся, иску...ственно разжигаемых иностранцами общественно-политических ори...нтаций персидского шаха сыграла большую роль в становлении личности Грибоедова. Он д...сконально, намного глубж... других русских чиновников изучил нравы персов, в совершенстве овладел несколькими восточными языками, проч...л тв...рения многих поэтов-персов и в конц... конц...в сам стал писать на этих языках не только деловые бумаги, но и стихи. В те же годы он начал изучение труднейшего древнеиндийского языка — санскрита, основы которого прослеживаются во всех западноевропейских и славянских языках.

В годы пр...бывания на Кавказе, куда он был назначен секретарем по дипломатической ч...сти при г...нерале А. П. Ермолове, Грибоедов вч...рне и пока несколько общ..., написал два первых акта будущей бес...мертной комедии «Горе от ума». Заверш...на была работа над пьесой в Петербурге, в 1824 году. После первого же чтения в друж...ском кру...ке комедия имела огромный успех. Но добиться постановки ее на сцене не удалось. Комедия, в которой страст...но, ярким и сочным языком было высмеяно праз...ное, самодовольно-глупое, безысходно-тупое, безнравственно-угодническое

московское светское общество, отражавшее нравы тогдашней *крепос...нической* России, была *строжайш...* запрещена царской *ц...нзурой*. Но несмотря на *запрещ...ние*, комедия широко *распротр...нилась* в рукописном виде.

А. С. Грибоедов, будучи *друж...ски* и по своим политическим *воз...рениям* тесно связан со многими декабристами, вскоре после *вос...тания* был арестован и с Кавказа *пр...ровожден* в Петербург. Друзья сумели вовремя предупредить его, и поэт успел *сжеч...* все компрометирующие записи. Доказать, что Грибоедов является *учас...ником* заговора, царской *сле...ственной комис...ии* не удалось.

А. С. Грибоедов был освобожден и вскоре вновь направлен в Персию, где стал трагической жертвой фанатически настроенной толпы персов. Вспыхнувшая *межд...усобица* была подготовлена английской *дипл...матией* и *реакц...онными* кругами Тегерана, *опасавш...мися* усиления русского влияния и недовольными миром с Россией.

Прогрессивная общественность и при жизни и после смерти Грибоедова высоко ценила его *бес...мертную* комедию, государственный склад ума, *энц...клопедические* знания. Но более всего всегда *восхищ...лись* его *бойц...вскими* качествами, *настойч...востью*, *неустраш...мостью*, прямоотой и *чес...ностью* русского *патр...ота*. В 1831 году в Москве комедия впервые была *с...грана* в театре, а в 1833 году ее *напеч...тали*, но с большой *ц...нзурной* правкой.

Радуга над Байкалом

Однажды в середине января над Байкалом можно было увидеть радугу — зрелище необыкновенное, крайне редкое даже для ст...рожилов. Она в виде яркой многоцветной п...лосы широкой дугой поднималась над горизонтом. Удивляться было чему, так как на прив...кзальной площади в Улан-Уд... т...рмометр еще утром показывал минус тридцать пять градусов. А тут, на побережье, называемом в здешних местах «подлеморьем», вдруг это летнее ч...до — радуга. Местные жители, хорошо пон...мающие пр...чуды Байкала, объ...снили, что это признак припл...жающегося обильного снегопада, хотя небо над «славным морем» пока было безоблачное, ясное. Но п...годные пр...чуды в здешних местах нере...ко наступают почти мгновенно. И действительно, у рыба...кого поселка на прибрежные сопки, пос...ления и дороги обрушился шквал снега и ветра. И...чезла радуга, из-за гиган...ских волн не стало видно всей бе...предельной глади Байкала. Подобного сверх...естественного снегопада не наблюдалось здесь давно. В одном из поселков лесозаготовителей в...лновые воды пот...пили некоторые постройки. Не без труда, при круглосуточной работе с...перов, под...езжавших под к...мандованием офицера, удалось раз...единить мгновенно см...рзающиеся б...рега рек, л...квидировать ледяные заторы и открыть выход рек к Байкалу. Но как бы ни сопр...тивлялся Байкал наступающей стуже, как бы ни бушевал в...югами, буранами, шквалами и вихрями перед полным ледоставом, все равно природа возьмет свое и закует непокорное озеро в толстый ледяной панц...рь, который будет д...ржать в бр...не воды озера почти до пред...юльских дней. А затем вновь откроются его необ...ятные голубые просторы.

(По материалам газет.)

Подводное плавание в Заполярье

Тем, кто увлекается подводным плаванием, *небез...нтересно* побывать в *Заполярье*, на *Баренцевом* море. Особенно *хорош...*, там *пред...юльские* дни, хотя *верш...ны окрестных* сопки покрыты прочным *панц...рем* льда. Но в *безветрен...ую* погоду, когда *без...держно* светит *со...нце*, тепло, *прибрежные* почти *непод...емные* камни *г...рячи*, на них можно и *позаг...рать*. Но как только подует ветер, становится холодно, *впору* и одеться потеплее.

Впервые спускающиеся с *аквалангом* в глубь *Барен...ева* моря с *бе...покойством* поглядывают на *градусник*: на нем не более четырех градусов выше нуля. *Пл...вцы* и

пл..вчихи надевают теплое белье, а поверх него *искус...но* сделанные гидрокостюмы со *с...емными* поясами из *свинц...вых* грузов: иначе море вышвырнет *пл...вцов* из глубины, как невесомое *бе..телесное* существо.

И вот наконец *пл..вцы* на дне моря. Вокруг почти *сверх...естественная* красота, *напом...нающая* светлый, *радос...ный праз...ник*. *Чуде...сная* сетка солнечных лучей создает *ф...нтастическую*, словно *искус...твенную* световую феерию. Лучи как бы танцуют на дне, *разг...раясь* то ярче то слабее, то *пог...сая* совсем.

В *бе...предельных* подводных просторах виднеются густые *зар...сли водор...слей* — выюнов, тесно переплетающихся между собой. От этих морских джунглей *пл..вцам* нужно держаться подальше: *водор...сли чере...чур* трудно *раз...единять* и передвигаться здесь небезопасно.

Под ногами *бес...чётное* количество морских ежей. Каждого из них окружает какое-то *блистающее* разноцветными огнями сияние. Это между торчащими в разные стороны иглами вьются тонкие полупрозрачные *щупальц...* . Ил *еж...*, добывает *с..естное*. Вокруг на дне лежат красочные морские звезды. Снизу каждой из них *распол...жено* немало *бескос...ных щупал...ц*, с помощью которых звезды передвигаются.

А вот *безмол...ствуют гиган...ские* нагромождения подводных гор, разделяемых природными *меж...ярусными* уступами. В их глубоких *ра...щелинах* видны актинии с грибовидными *но...ками*. Изредка из-под уступов скалы *выск...кивает* плоская *мелкоч...шуйч..тая* камбала. Она плывет очень красиво: словно *пл..вучая ш...рокая* лента *разв...вается* в глубине моря. Возле некоторых скал *водор...слей* нет-нет, да и *выск...чит* толстогубая рыбина с *ш..роховатой*, бугристой кожей. Ее называют пинагор и *мес...ные рыбаки-старож..лы* любят изредка вылавливать ее из-за вкусной икры.

Время плавания в *ф...нтастическом* мире подходит концу, и *пл..вцы* начинают медленный *под..ем* на поверхность моря, по блестящей, кажущейся *необ...ятной* глади которого, как быстро *ск..льзящие жуки-пл..вунцы*, *доб..раются* до базового катера или выходят прямо на побережье.

(По материалам журналов)

Требования к результатам работы - задания выполняются в рабочей тетради по русскому языку, задания выполнены полностью, грамотно, оформлена аккуратно, эстетично.

Форма контроля – проверочная работа.

Критерии оценки – Приложение 1.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
2. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.
3. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
4. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
5. Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2001.
6. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М.. 2005

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография

Тема 4.3 Правописание сложных слов

Самостоятельная работа №7: Упражнения на закрепление орфографических навыков

Вид самостоятельной работы – внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу-3 часа.

Цель самостоятельной работы - совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

– орфографические правила (орфографические нормы);

уметь:

– опознавать и классифицировать основные орфограммы;

– соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка.

Содержание заданий

Задание 1. Определите, слитно, раздельно или через дефис пишутся приведенные ниже слова. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы:

1. авиа_спорт, 30. западно_сибирский
2. авто_магистраль
3. алма_атинский
4. бело_снежный
5. бель_этаж
6. бол_голов
7. быстро_действующее лекарство
8. ва_банк
9. вальтер_скоттовский
10. вечно_зеленый кустарник
11. вице_адмирал
12. вице_консульский
13. всемирно_известный
14. высоко_горный
15. высоко_оплачиваемый
16. газ_фикация
17. гидро_метео_служба
18. глубоко_признательный
19. девяност_летний
20. дет_ясли
21. джаз_оркестр
22. добродушно_насмешливый
23. дорого_стоящий
24. древне_русский
25. естественно_исторический
26. жилищно_строительный
27. зам_декана
28. западно_европейский
29. Западно_Сибирская

низменность

Задание 2. Определите, слитно, раздельно или через дефис пишутся приведенные ниже слова. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы:

1. особо_точный
2. перекаати_поле
3. пол_аллеи
4. пол_литровка
5. пол_лукошка
6. пол_Онежской губы
7. пол_стакана
8. пол_часа
9. полу_оборот
10. полутор_дневный
11. приторно_сладкий
12. противо_воспалительный
13. русско_английский
14. свеже_мороженный
15. строго_научный
16. супер_обложка
17. теле_спутник
18. пол_лимона
19. пол_арбуза
20. пол_города
21. пол_кухни
22. пол_Астрахани
23. пол_дачи
24. пол_огорода
25. пол_ложки
26. пол_апельсина
27. пол_конфеты
28. пол_одиннадцатого

Задание 3. Укажите номера слов с ошибками:

1. миниюбка
2. строгонаучный
3. суб инспектор
4. сугуболичный
5. кишмякишит
6. трагикомедия
7. церковноприходский
8. бабаяга
9. иссиня-черный
10. вечно-зеленый
11. средне-азиатский
12. западно-европейский
13. авиа-катастрофа
14. ангельски хорош
15. аудиенцзал
16. ателье-люкс
17. бабочка-огневка
18. бабочка павлиний-глаз
19. бал-маскарад
20. безгрешно-чистый
21. беззаветно-преданный
22. безупречно-корректный
23. белофинн
24. бефстроганов
25. блицтурнир
26. брюки клеш
27. верти шейка
28. в полголоса
29. время-исчисление
30. всемирно-известный
31. все равно
32. гран-при
33. грот-мачта
34. гриб-зонтик
35. грубо-натуралистический
36. грубо-шерстный
37. дальне-восточный
38. двустворчатый
39. двухбалльный
40. Иван да Марья

Задание 4. Вставьте пропущенные гласные. Разбейте слова на группы: а) пропущенная гласная – соединительная гласная в сложном слове; б) пропущенная гласная – суффикс первой части сложного слова; в) пропущенная гласная – часть корня в сложном слове; г) пропущенная гласная – часть приставки; д) пропущенная гласная – часть корня или суффикса в слове с одним корнем.

Ави..съёмка, авт..портрет, агр..техника, агр..культура, кров..излияние, кров..носный, газ..фикация, газ..содержащий, центр..бежный, центр..фуга, врем..исчисление, ум..лишённый, ум..заключение, сем..почка, семен..водство, сем..доля, сум..сшедший,

электр..изоляция, электр..фикация, электр..фицировать, газ..баллон, газ..фицировать, шерст..обрабатывающий, шерст..ткацкий, плот..ядный, ст..летие, сорок..ножка, ум..настроения, ант..правительственный, тр..нога, сорок..градусный, кваз..объект, ави..носец, мете..служба, кин..скоп, кин..театр.

Задание 5. Образуйте и напишите сложные слова.

27-рублёвый, 1000-летие, 90-процентный, 3-тонка, 190-градусный, 18-этажный, 40-летний, 250-летие, 245-летний, 63-летний, 105-процентный.

Требования к результатам работы - задания выполняются в рабочей тетради по русскому языку полностью, грамотно, оформлена аккуратно, эстетично.

Форма контроля – проверочная работа

Критерии оценки:

При оценке работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности;
- 2) объем работы;
- 3) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

О т м е т к а «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

О т м е т к а «4» выставляется при наличии 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «4» может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

О т м е т к а «3» выставляется, если допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

О т м е т к а «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. – М.: Просвещение, 2010. – 368 с.

2. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Оникс, 2008. – 448 с

3. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М., 2005.

4. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.

5. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.

6. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.

7. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.

8. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Раздел 5. Морфология и орфография

Тема 5.1 Грамматические признаки слова. Имя существительное. Имя прилагательное

Самостоятельная работа №8: Упражнения на закрепление орфографических навыков

Вид самостоятельной работы - внеаудиторная

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 2 часа.

Цель самостоятельной работы - совершенствование орфографических навыков.

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

– основные орфографические правила (орфографические нормы);

уметь:

– опознавать и классифицировать основные орфограммы;

– соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка;

- анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности.

Содержание заданий

Задание 1. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы; раскройте скобки.

1. Пастуш..нок гонялся по саду за коровой (Бунин). 2. Перед ним тарелка с борщ..м³, ломт..ки ч..рного хлеба и оливки³ на блюд..чке (А.Н. Толстой). 3. Потешь же, миленький дружоч..к. Вот лещ..к, потроха³, вот стерляди кусоч..к (Крылов). 4. Она хоть и плакала, но и сейчас вынула из кармана шубы два старых пёр..шка, коротенький карандаш..к и тоненькую книж..чку крупной печати (Гладков). 5. Спросишь мнение, – придёт в смятень..це, деликатно отложит до следующего дня, а к следующему узнает мнень..це уважаемого товарища заведующего (Маяковский). 6. Лепечут песню новую и липа (бледно) листая, и белая берёз..н..ка с зелёною косой (Некрасов). 7. Актёры любили её и называли «мы с Ван..ч..кой» и «душ..ч..кой» (Чехов). 8. Уж я врем..ч..ко проведу, проведу... Уж я тем..ч..ко почешу, почешу... Уж я сем..ч..ки полушу, полушу (Блок).

Задание 2. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

Уступч..вый, январ..ский, плюш..вый, прожорл..вый, молодц..ватый, стар..нький, кумач..вый, ноябр..ский, угр..ватый, свинц..вый, разговорч..вый, богатыр..ский, кра..вой, тих..нький, клязьм..нский, сторож..вой, керч..нский, продолг..ватый, пенз..нский, ялт..нский, красив..нький, завистл..вый, рыж..ватый, молодц..ватый, син..ватый, обидч..вый, разговорч..вый, расчётл..вый.

Задание 3. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Обоснуйте ответ.

Канад..кий, низ..кий, шат..кий, гиган..кий, немец..кий, вес..кий, полес..кий, углич..кий, ткац..кий, кулац..кий, черкас..кий, рязан..ский, гаван..ский, октябр..ский, рыбац..кий, скоморошес..кий, табунщиц..кий, танкис..кий, шляхет..ский, тунгус..кий, астрахан..ский, черкес..кий, звер..ский, дерз..кий, близ..кий, вяз..кий, кавказ..кий, киргиз..кий, одес..кий,

матрос..кий, кон..ский, рейн..ский, сибир..ский, француз..кий, уз..кий, бас..кий, этрус..кий, том..ский, ом..ский, кур..ский, сан-францис..кий.

Задание 4. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы н или nn. Обоснуйте ответ.

Ю..ый, ю..ат, серебря..ый, авиацио..ый, дли..ый, оловя..ый, пря..ый, урага..ый, дискуссио..ый, лебеди..ый, ветре..ый, ветря..ой, безветре..ый, осе..ий, утре..ий, утре..ик, стекла..ый, труже..ик, серебре..ик, серебря..ый, серебря..ка, бессеребре..ик, семе..ой, ледя..ой, клюкве..ый, конопля..ый, конопля..ик, воробьи..ый, соловьи..ый, стреме..ой, семе..ой, краснознаме..ый, торжестве..ый.

Задание 5. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы; раскройте скобки.

1. Этот (трёх) суточный бой за Цариц..н начался штурмом города при по..держке ураган..ого огня кораблей (Федин). 2. Гусь степен..ый в луж.. моет свой гусин..ый³ красный нос (Исаковский). 3. Над омутами каждой реки трудятся мельниц.. водян..ые (Щипачев). 4. (Полутора) тон..ки готовы, в порядке фонд сем..ной (Щипачев). 5. Пр..ятна со..нца утрен..ая весть и полотенце свежест..ю льнян..ою³ (Щипачев). 6. Сам граф подушки поправлял, медвеж..ю полость в ноги стлал (Некрасов). 7. Нынче де..кий бал.. (Некрасов). 8. Её грудь тр..петала от соч..ного искр..него смеха (М. Горький).

Требования к результатам работы - работа выполняется в тетради по русскому языку; задания выполнены полностью, грамотно, оформлена аккуратно, эстетично.

Форма контроля – проверочная работа.

Критерии оценки - приложение 1.

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф.и др. Русский язык / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. – М.: Просвещение, 2010. – 368 с.

2. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Оникс, 2008. – 448 с

3. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.

4. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.

5. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Раздел 5. Морфология и орфография

Тема 5.2 Имя числительное. Местоимение

Самостоятельная работа №9: Упражнения на закрепление орфографических навыков

Вид самостоятельной работы – внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу- 2 часа.

Цель самостоятельной работы - совершенствование орфографических навыков

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

- основные орфографические правила (орфографические нормы);
- морфологические нормы и типичные случаи их нарушения;
- современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;

уметь:

- опознавать и классифицировать основные орфограммы;

– соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка;

- анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления

Содержание заданий

Задание 1. Напишите прописью цифровые обозначения.

В 1981 году в Москве проживало 8 302 000 человек, в Новосибирске – около 1 360 000 человек. В Среднем Поволжье днем возможно усиление морозов до 18-22 градусов, ночью – до 25 – 27. Бои продолжались до 12 мая 1945 года. Взято в плен 252 661 солдат противника, захвачено около 650 танков, 3069 орудий, 790 самолетов, 41 131 автомобиль.

Задание 2. Замените цифры словами, поставьте сочетания числительных с существительными в соответствующей падежной форме. В случаях невозможности образования некоторых сочетаний подберите варианты, выражающие данное значение.

На высоте 900 000 метр..., до 500 учрежден..., около 44 барж..., располагать 100 рубл..., добираться в течение 23 сут..., работают 34 ясл... и более 52 детсад..., из 301 претендент... на первенство, более 43 кандидат... на призовые места, продолжаться 5,3 сек..., наблюдать 3 и более случ... заболеваний, около 90 километр..., по рубл... за штуку. По (оба, обе) сторонам дороги стояли стройные ели. Склоны (оба, обе) оврагов размыты дождями. (Оба, обе) веселых друга расстались надолго.

Задание 3. Образуйте от количественных числительных порядковые.

5, 40, 300, 15 тысяч, 200, 500, 3, 150, 7 миллиардов, 222 миллиона.

Задание 4. Образуйте сложные прилагательные от следующих сочетаний.

5 лет, 40 минут, 21 час, 8 метров, 500 литров, 1000 лет, 555 дней, 29 километров, миллион голосов, 61 миллиард.

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Не (за) что благодарить; н.. (за) что не благодарил; (не) когда болтать; (не) кого спросить; увидел (н..) кого иного, как отца; (н..) кого иного не увидел; (не) кому доложить; сообщил (н..) кому другому, как директору; (н..) кому другому нельзя доложить; (не) куда спешить; (н..) где не находил покоя; это (н..) как невозможно; (н..) какой благодарности; не (на) что купить; н.. (на) что не обращать внимания.

Задание 6. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. (Н..) кто ему не возразил, но (н..) кто и не по..держал его (Кочетов). 2. На плечах его висело (н..) что, напoм..нающее пиджак (М. Горький). 3. Он (н..) когда н.. (в) чём (н..) кому не отказывал, но и (н..) чего не давал (Рыбаков). 4. Пр..дерёт..ся к тому, к сему, а чаще н.. (к) чему (Грибоедов). 5. Он не пил, не бродил по посёлку и (н..) когда н.. (с) кем не с..орился (Гладков). 6. Наряжены мы вместе город ведать, но, кажется, нам н.. (за) чем смотреть (Пушкин). 7. И опять стрельцы н.. (с) чем (А.Н. Толстой). 8. Они пострадали в самом деле н.. (за) что (Тихонов). 9. Всякий дом есть (н..) что иное, как поселенная единица (Салтыков-Щедрин). 10. Макар Семёнов стоял как н.. (в) чём ни бывало (Л. Толстой).

Требования к результатам работы - задания выполняются в рабочей тетради по русскому языку, задания выполнены полностью, грамотно, оформлены аккуратно, эстетично.

Форма контроля – проверочная работа.

Критерии оценки - приложение 1.

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. – М.: Просвещение, 2010. – 368 с.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Оникс, 2008. – 448 с
3. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М., 2005.
4. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
5. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
6. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
7. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
8. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Раздел 5. Морфология и орфография

Тема 5.3 Глагол. Причастие и дееспричастие как особые формы глагола

Самостоятельная работа №10: Упражнения на закрепление орфографических навыков

Вид самостоятельной работы – внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 2 часа.

Цель самостоятельной работы - совершенствование орфографических навыков

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

– основные орфографические правила (орфографические нормы);

уметь:

– опознавать и классифицировать основные орфограммы;

– соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка;

- анализировать текст с точки зрения орфографической грамотности.

Содержание заданий

Задание 1. Вставьте пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы. Обоснуйте ответ.

Хлопоч..щий, трепещ..щий, др..мл..щий, хлещ..щий, волну..щий, плещ..щийся, стел..щийся, ре..щий, се..щий, кол..щий, бор..щийся, ро..щий, люб..щий, знач..щий, готов..щийся, терп..щий, дыш..щий, оклеива..мый, изменя..мый, слыш..мый, вид..мый,

ненавид..мый, задерж..нный, прочит..нный, обстрел..нный, посе..нный, обяза..нный, осып..нный, выкач..нная из бака нефть, выкач..нная из подвала бочка, замеш..нное тесто, замеш..нный в преступлении человек, замасл..нный, навеш..нное бельё, навеш..нная дверь.

Задание 2. Вставьте пропущенные в суффиксах и окончаниях причастий и прилагательных гласные буквы.

1. Около стро..щ..йся купальни барахтается в воде плотник Герасим (Тургенев). 2. В Ломоносове было два бор..щ..хся призвания – поэта и учёного (Белинский). 3. На стене висели географические карты, все почти изорв..нные, но искусно закле..нные рукой Карла Ивановича (Л. Толстой). 4. Я беспощадно погонял измуч..нн..го коня (Лермонтов). 5. От надвига..щ..йся отовсюду растительности стало ещё теснее (Бунин). 6. Вдоль дороги дымились в росе выр..вш.. овсы (Шолохов). 7. Метелица вскинул голову и оглядел эту колебл..щ..юся пёстр..ю толпу (Фадеев). 8. Между колёсами телег, полузавеш..нн..х коврами, горит огонь (Пушкин). 9. Егорушка вообразил себе шесть высок..х, рядом скач..щ..х колесниц (Чехов). 10. Всё утром дышит, ветерок играет в Тереке, на волнах вздымает зыбл..мый песок (Лермонтов). 11. Вслушайтесь в дальн..й рокоч..щ..й гул (Л. Толстой). 12. Троекуров мало заботился о выигрыше зате..нн..го им дела (Пушкин).

Задание 3. Вставьте, где необходимо, пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы и *н*.

Вяз..ная кофта, вяз..ная сестрой кофта, связ..ная кофта, кофта связ..на; грузё..ный вагон, грузё..ный зерном вагон, выгруз..ный вагон, вагон выгруз..н; печё..ный картофель, печё..ный в золе картофель, выпеч..ный хлеб, хлеб выпеч..н; кипячё..ное молоко, вскипячё..ное молоко, некипячё..ное молоко, свежекипячё..ное молоко, кипячё..ное матерью молоко, молоко вскипяч..но; пис..ная красавица, непис..ный закон, испис..ные листы, пис..ный маслом портрет, портрет напис..н маслом; краш..ные полы, некраш..ные полы, свежекращ..ные полы, свежевыкраш..ные полы, выкраш..ные полы, краш..ные масляной краской полы, полы покраш..ны; рва..ные штаны, порв..ные штаны, рва..ные в нескольких местах штаны, штаны порв..ы; лом..ный грош, слом..ная подкова, игрушка слом..на.

Задание 4. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте полный морфологический разбор слов, над которыми стоит цифра ³.

1. Слыш..т..ся сдерж..нный, неясный ш..пот ночи (Тургенев). 2. Вслед за тяжелоран..ными с баржи сошло десятка полтора тех, кто мог ещё ходить (Симонов). 3. Уж налились колосики, стоят столбы точё..ные, головки золочё..ные (Некрасов). 4. Пухн..т с м..кины живот, сеч..ный, муч..ный, верч..ный, круч..ный, еле Калина бр..дёт (Некрасов). 5. Пуг..ная ворона куста боится (поговорка). 6. Отшлифов..ные пр..боем мокрые бока камней бл..стели, как лакиров..ные (Куприн). 7. Ну, брат, табак мочё..ный, что конь лечё..ный, никуда не годит..ся (Шолохов). 8. Безмолвно стояли брош..ные, с закрыт..ми³ ставнями курени (Шолохов). 9. За нами тащилась запр..жё..ная пушка с за..жё..ным³ фитилём (Пушкин). 10. Желтоватой лентой вилась наезж..ная дорога (Пушкин).

Требования к результатам работы - задания выполняются в рабочей тетради по русскому языку полностью, грамотно, аккуратно.

Форма контроля и критерии оценки – проверочная работа.

При оценке работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности;
- 2) объем работы;
- 3) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Отметка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

Отметка «4» выставляется при наличии 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «4» может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» выставляется, если допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. – М.: Просвещение, 2010. – 368 с.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Оникс, 2008. – 448 с
3. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М., 2005.
4. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
5. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
6. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотип. – М., 2002.
7. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
8. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Раздел 5. Морфология и орфография

Тема 5.4. Наречие. Слова категории состояния

Самостоятельная работа №11: Анализ текстов с точки зрения нормативности употребления форм слова

Вид самостоятельной работы – внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 3 час.

Цель самостоятельной работы - формирование умения употреблять слова в соответствии с литературной нормой.

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

- морфологические нормы и типичные случаи их нарушения;
- современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;

уметь:

- находить и комментировать речевые ошибки.

Содержание заданий

Задание 1. Выполните тестовое задание.

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) чудеснейший
- 2) много вишен
- 3) две седьмых
- 4) сади дерево

2. Укажите ошибку в образовании формы слова.

- 1) мокла под дождём
- 2) косвенных падежов
- 3) чудеснейшим образом
- 4) здоровые дёсны

3. Укажите ошибку в образовании формы слова.

- 1) четырьмястами строчками
- 2) полощущий бельё
- 3) все директора гимназий
- 4) более выше

4. Укажите ошибку в образовании формы слова.

- 1) больше пятьдесят рублей
- 2) их дети
- 3) пять блюдец
- 3) лягте на диван

5. Укажите ошибку в образовании формы слова.

- 1) прочитая рассказ
- 2) менее значительный
- 3) в две тысячи пятом году
- 4) поезжай домой

6. Укажите ошибку в образовании формы слова.

- 1) семьюдесятью способами
- 2) сто тонн
- 3) пробежи сто метров
- 4) интереснее всех

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) вкусные торта
- 2) в аэропорту
- 3) моложе брата
- 4) в трёхстах метрах

8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) береговые катера
- 2) скоро выздоровеет
- 3) трое братьев
- 4) у новых туфель

9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много цапель
- 2) гораздо важнее
- 3) две пятых потребляемой энергии
- 4) ехай быстрее

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) молодые бухгалтеры
- 2) ихней работой
- 3) в течение тридцати пяти минут
- 4) дамских туфель

11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) прекраснейший человек
- 2) едва успев
- 3) без двух пятых
- 4) лежать на берегу

12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) наиболее правильное
- 2) свыше четырёх тысяч метров
- 3) несколько яблонь

4) попробую

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более нужнее
- 2) пара туфель
- 3) с четырьмястами рублями
- 4) поезжай домой

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) машет рукой
- 2) шестьюстами рублями
- 3) способные инженеры
- 4) ихние книги

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) давайте попробоваем
- 2) около пятисот человек
- 3) менее быстрый
- 4) много яблок

16. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в ста семидесяти восьми томах
- 2) не машите руками
- 3) шире
- 4) ихние ошибки

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) к две тысячи пятому году
- 1) жгёт костер
- 2) пачка макарон
- 3) Фильм интереснее

18. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много облаков
- 2) хорошо проповедоват
- 3) поезжай
- 4) с двумястами бойцами

19. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) консервов
- 2) в двух тысяч первом году

- 3) семеро смелых
- 4) лечащий врач

20. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара сапогов
- 2) гораздо лучше
- 3) четырьмя способами
- 4) лягте

21. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пускай читают
- 2) сильнее всего
- 3) в двух тысяч четвертом году
- 4) их встречи

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) оденьтея теплее
- 2) пятеро студентов
- 3) с пятьюдесятью рублями
- 4) спелых яблок

23. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) шестьюстами учебниками
- 2) едь вперёд
- 3) спелых абрикосов
- 4) жёстче дерева

24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в две тысячи двадцать втором году
- 2) несколько огурец
- 3) совсем озяб
- 4) старые пропуска

25. Укажите пример с ошибкой в форме слова

- 1) положь
- 2) ошиблась
- 3) хуже
- 4) ихний
- 5) сыплет

26. Не содержит грамматической ошибки словосочетание

- 1) болезненный мозоль
- 2) цветастая какаду
- 3) опытные боцмана
- 4) мешок мандаринов
- 5) пыль на шкафе

27. Грамматическая ошибка допущена в словосочетании

- 1) трое девушек
- 2) оба дома
- 3) красивый кашпо
- 4) котёнок мурлыкает
- 5) пара грабель

28. Не содержит грамматической ошибки предложение

- 1) Международные договоры утверждаются парламентами.
- 2) Над болотом кружила пара цаплей.
- 3) Много лет прожив на кордоне, он знал толк в лесе.
- 4) Шторма и цунами каждое лето обрушивались на побережье.
- 5) После заморозок ягоды рябины становятся сладкими.

29. Грамматическая ошибка допущена в предложении

- 1) Мы планируем осуществлять ежеквартальную бесплатную диагностику автомобилей и проведем их техническое обслуживание.
- 2) Он не надеялся на высочайшее покровительство и всего добивался сам.
- 3) Несколько получше стала ситуация с выплатой пенсий и пособий.
- 4) Около семьсот тридцати претендентов приняли участие в конкурсе.
- 5) Девочка держала в руке книгу, и вдруг она упала.

30. Предложение соответствует нормам литературного языка

- 1) Летом можно увидеть на небе Марса.
- 2) Паспорта будут оформлены к первому сентября.
- 3) Она попросила купить две пары чулок и носок.
- 4) Двое студенток выступили на конференции.
- 5) Ему нравилось работать в саду.

31. Литературные нормы нарушены в предложении

- 1) Он всегда очень приветливый и доброжелателен.
- 2) У ней всегда сбегало молоко.
- 3) У обеих сестёр были трудности с математикой.
- 4) После занятий студенты часто задерживаются в аудитории.
- 5) Она вырастила тыкву весом более двадцати килограммов.

Задание 2. Допишите окончания.

1. Необыкновенно длинн... боа – гордость нашего террариума. Ей подарили страусовов... боа. Маленьк... пони звали Кити. У мое... протезе - красивое платье. Вскоре мы увидели известн... нам по «Доктору Айболиту» Лимпопо. В 1955 году МГУ празднова... свое двухсотлетие.

2. Русск... барокко, полн... фиаско, весел... попури, бесспорн... алиби, точн.. пенальти, крепк... алое, молод... кольраби, свеж... салями, спортивн... шоу, строг... табу, маленьк... колибри, красив... колье, солнечн... Сочи, многомиллион... Токио, настоящ... леди.

Задание 3. От приведенных ниже слов образуйте форму родительного падежа множественного числа. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

Апельсин, басня, мосты, вафля, колено (часть ноги), кочерга, кушанье, яблоко, мандарин, помидор, носок, оладья, петля, перепутье, плечо, подмастерье, половодье, поместье, сапог, свадьба, свеча, снадобье, таможня, туфля, чулок, грузин, румын, якут.

Задание 4. Пользуясь справочной литературой, образуйте формы множественного числа именительного падежа следующих существительных. Если есть варианты, укажите их.

Диспетчер - диспетчеры, бухгалтер - ..., офицер, почерк, торт, порт, лектор, ректор, слесарь, джемпер, договор, суп, корпус, катер, клапан, ветер, вымпел, тон, конструктор, вензель, сектор, брелок, цех, герб, доктор, контейнер, лифтер, трактор, кондуктор, корректор, профессор, табель, лагерь, шофер, конкурс, скатерть, сторож, штемпель, сорт.

Задание 5. Найдите предложения с нарушением морфологических норм, исправьте ошибки.

1. Сочи красивы в любое время года.
2. В сервисе не хватает двух блюдецв.
3. Необходимо завершить работу в кратчайшие сроки.
4. Начинать свое дело с пятистами тысячами - значит провалить его с самого начала.
5. Добавьте полтора стакана муки.
6. Врач говорит, что я скоро выздоровлю.

Задание 6. Найдите в приведенных предложениях грамматические ошибки. Запишите правильные варианты предложений.

1. В качестве материала для романа "Война и мир" Л.Н. Толстой использовал семейные архивы, мемуары и разные документы.
2. Прочитав подобную клевету, у меня задрожали руки.
3. Командир подозвал мальчика и сказал, что мы берем тебя в отряд.
4. В столице они ходили в театры, музеи, концерты.
5. Промотав все состояние, ему нечего было оставить детям.
6. Горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется с востока на запад.
7. Большая сила воли характерна этому герою.
8. В городе открыта школа по фигурному катанию.

9. Пшеницей засеяны сто двадцать гектаров.
10. Оказавшись на побережье, нам понравилось собирать ракушки.

Задание 7. Дайте оценку употреблению форм имен собственных (фамилий и географических названий).

1. В центре пьесы В. Чичкова «Интервью в Буэнос-Айресе» образы Сальвадора Альенде и Че Гевара. 2. Второе место жюри присудило учащемуся В. Корнейчук. 3. Предисловие к сборнику карикатур написано главным редактором журнала Ф. Макивчук. 4. 20 мая исполняется 60 лет начальнику планово-экономического отдела завода Борису Ивановичу Сорока. Дирекция завода поздравила Б.И. Сорока с юбилейной датой. 5. Оба брата Гиппиуса писали стихи. 6. Спектакль пойдет в сценической редакции и постановке главного режиссера театра Валерия Колосеиок. 7. Открыта выставка работ Базилюк Ивана Сергеевича. 8. С утра над Кавголово нависли свинцовые тучи. 9. Много лет видели мы голубое небо с белыми облаками над родным Жодино.

Задание 8.

Приведите не менее 20 примеров нарушений морфологических норм русского языка из публичной речи (радио, телевидение, газеты, журналы); дайте анализ допущенных ошибок и свой вариант правки.

Требования к результатам работы - задания выполнены полностью, грамотно, с учетом всех морфологических норм, эстетично.

Форма контроля – проверочная работа.

Критерии оценки - см. Приложения: задание 1 – приложение 3, задание 2 – 8 – приложение 1

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. – М.: Просвещение, 2010. – 368 с.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Оникс, 2008. – 448 с
3. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М.. 2005.
4. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
5. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
6. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
7. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
8. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.5. Предложения с прямой речью. Синтаксические нормы

Самостоятельная работа №12: Работа по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений

Вид самостоятельной работы – внеаудиторная.

Объем учебного времени, отведенный на самостоятельную работу - 4 часа.

Цель самостоятельной работы – совершенствование пунктуационных навыков, формировать умение строить словосочетания и предложения в соответствии с литературной нормой.

Требования к знаниям и умениям студентов:

знать:

- принципы русской пунктуации;
- основные пунктуационные нормы русского литературного языка;
- основные требования к синтаксическому разбору предложений;

уметь:

- находить и комментировать синтаксические ошибки;
- соблюдать нормы литературного языка в речевой практике;
- анализировать текст с точки зрения пунктуационной грамотности.

Содержание заданий

Задание 1. Спишите, расставив знаки препинания.

1. И ему сказал отец_
Ты, Гаврило, молодец!
(Ершов)
2. _Все будет решено_ _думал он, подходя к гостиной_ _объяснюсь с нею самую_ .
(Пушкин).
3. Он сел в кресла, поставил трость в угол, зевнул и объявил_ _что на дворе становится жарко_ (Лермонтов).
4. Я не стал расспрашивать моего верного спутника_ _зачем он не повез меня прямо в те места_ (Тургенев).
5. _Нет, нет_ _повторяла она в отчаянии_ лучше умереть, лучше в монастырь, лучше пойду за Дубровского_ .
6. Он сообщил_ _что губернатор приказал своим чиновникам по особым поручениям носить шпоры_ (по Тургеневу).
7. Он возле меня сел и начал сказывать_ _какой он знаменитой фамилии и важного воспитания_ (по Лескову).
8. _Всё равно, Петруша_ _отвечала мне матушка_ это твой посажёный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит..._ (Пушкин).

Задание 2. Спишите, заменяя косвенную речь прямой. Объясните знаки препинания.

- 1) Алексей сказал мне, что ты должна туда уехать завтра. 2) Алексей сказал мне, что я должна туда уехать завтра. 3) Алексей сказал мне, что он должен туда уехать завтра. 4) Алексей спросил у меня, куда ты едешь. 5) Алексей спросил у меня, куда я еду. 6) Алексей спросил у меня, куда он едет.

Задание 3. Выполните тестовое задание.

1. Правильными являются предложные формы

- a) согласно уставу
- b) согласно приказу
- c) согласно указаниям
- d) согласно руководства
- e) согласно постановления

2. Перестановка членов предложения, нарушающая их обычное расположение, – ...

3. Установите соответствие между главным и зависимым словами

1. оплатить	A. о проезде
2. заплатить	B. за проезд
3. билет	C. проезд
	D. на проезд

4. Литературными являются предложные формы

- a) у дома
- b) при доме
- c) вблизи дома
- d) около дома
- e) подле дома

5. Соответствуют литературной норме словосочетания

- a) вернуться из Европы
- b) приехать с Кавказа
- c) отправиться из Петербурга
- d) приехать с Москвы
- e) переехать с Крыма

6. Литературными являются предложные формы

- a) в Сибири
- b) на Кавказе
- c) на Урале
- d) в Сахалине
- e) в Украине
- f) на Москве

7. Соответствуют литературной норме предложения

- a) Статья написана на ту же тему.
- b) Подготовка к выборам идет полным ходом.
- c) Больной надеется на выздоровление.
- d) Ответ по его заявлению уже отправлен.
- e) Характеристика на Петрова передана в суд.

8. Соответствуют литературной норме предложения

- a) Рецензия на книгу вышла весьма своевременно.
- b) Отзыв о диссертации не понравился многим.
- c) График работы был составлен наспех.
- d) Потребности Европы по пшенице удовлетворяются импортом.
- e) Благодаря мне ты опоздал на лекцию.

9. Правильно использован глагол-связка в предложении

- a) Центробанк является головным банком России.
- b) Авторами сборника являются известные ученые.
- c) Промысловой рыбой окунь не является.
- d) Многие депутаты являются богаче Чубайса.
- e) Государственной думой является выборный орган.

10. Укажите правильную форму слова:

Онтарио расположен_ на северной границе Соединенных Штатов Америки.

11. Укажите правильную форму слова:

Чили присоединил_сь к последней инициативе латиноамериканских стран.

12. Укажите правильную форму слова:

Пенсне в золотой оправе лежал_ на рабочем столе.

13. Укажите правильную форму слова:

Килиманджаро всегда привлекал_ огромное количество туристов.

14. Укажите правильную форму слова:

Он – неисправим_ недотепа.

15. Укажите правильную форму слова:

Она – известн_ забияка.

16. Правильно использованы причастные обороты в предложении

- a) Эту книгу, посвященную войне, я прочитал еще зимой.
- b) Смущенный криками людей, он начал петь.
- c) Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой.
- d) Заданный вопрос экзаменационной комиссией улучшил ситуацию.
- e) Очередная книга уже переведена на русский, написанная Куэлью.

17. Правильно использованы причастные обороты в предложении

- a) Мы осторожно шли в темноте, окутавшей лес и дорогу.
- b) В магазин, расположенный неподалеку, привезли новое оборудование.
- c) Титов, рискуя жизнью, спасший шахту от взрыва, тоже писатель.
- d) Приехавший Онегин в деревню, вначале ни с кем не знакомился.
- e) Хозяин заметил мальчишек в своем саду, кравших яблоки.

18. Двусмысленность, связанная с неправильным построением предложения

- a) Эта комната будет отдаваться вам каждый день на 20 минут.
- b) Села и поселки обслуживают кинопередвижки.
- c) Вошла горничная с накрахмаленной на голове наколкой.
- d) Басков уже распелся.
- e) Я застал его у себя в кабинете.

19. Двусмысленность, связанная с неправильным построением предложения

- a) Солнце закрыло облако.
- b) Стены украшают плакаты и флаги.
- c) Они кормили его мясом своих собак.
- d) Продаются крылья для «Москвича».
- e) Студенты прослушали лекцию.

20. Правильно использованы деепричастные обороты в предложении

- a) Возвратившись в родное село, он начал работать механиком.
- b) Соединяя разные части страны, дорога обрывается у моря.
- c) Весело напевая себе под нос, Петр вошел в подъезд.
- d) Собираясь в дорогу, день тогда выдался солнечным.
- e) Прослушав доклад, наши сомнения рассеялись.

21. Правильно использованы деепричастные обороты в предложении

- a) Ничуть не смутившись, она быстро прошла мимо.
- b) Глядя на нее, он хотел плакать от счастья.
- c) Садясь тебе писать письмо, меня переполняет нежность.
- d) Подъезжая к реке, мы остановили лошадей.
- e) Выйдя на улицу ранним утром, тебя кружит водоворот запахов.

22. Правильно использованы деепричастные обороты в предложении

- a) Будучи студенткой, она продолжала работать на фабрике.
- b) Занимаясь в секции, у Ольги не оставалось времени на учебу.
- c) Потеряв деньги, ей пришлось отказаться от покупки подарка.
- d) Путешествуя налегке, поездка казалась особенно приятной.
- e) Читая это произведение, чувствуешь ритм жизни.

23. Правильно построены предложения

- a) Книга читается с удовольствием.
- b) Погода, кажется, начинает портиться.
- c) Горбачев, он был инициатором перестройки.
- d) Где проходила наша экспедиция, то были глухие леса.
- e) Хотелось бы провести мне выходной с друзьями.

24. Правильно согласованы подлежащее и сказуемое

- a) Небольшая часть студентов, аспирантов и докторантов участвовали в забастовке.
- b) Небольшая часть отдыхающих разъехалась.
- c) Небольшая часть абитуриентов были приезжие.
- d) Небольшая часть учеников справилась с заданием.
- e) Небольшая часть ежей выжили в тяжелых условиях.

25. Правильно согласованы подлежащее и сказуемое

- a) В турнире участвовал 21 спортсмен.
- b) Полгорода осталось без отопления.
- c) На выставке представлены 30 моделей самолетов.
- d) Студент или студентка должна прийти за справкой?
- e) Село Погореловка расположена далеко от реки.

26. Правильно построены предложения

- a) Половина жильцов старого дома не получила новые квартиры.
- b) Несколько человек были убиты.
- c) Половина собравшихся являются студентами.
- d) Несколько человек осталось на второй год.
- e) Половина избирателей голосовали против.

27. Правильно построены предложения

- a) Большинство команд были не согласны с решением жюри.
- b) Большинство решили не ходить на концерт.
- c) Большинство было настроено решительно.
- d) Большинство школьников, студентов и учителей рассмеялись.
- e) Большинство детей остались в лагере на вторую смену.

28. Правильно использованы однородные члены в предложении

- a) Самолет летел невысоко и почти бесшумно.
- b) Мальчишки и девчонки, а также их родители собрались в поход.
- c) Тысячи человек являются безработными и бескровными.
- d) Обратите внимание не только на знание учеников, но и их навыки.
- e) Их задача — координировать и руководить всеми работами.

29. Правильно использованы однородные члены в предложении

- a) Вы можете идти медленно, не бежать?
- b) Зарницы вспыхивали и трепетали, как крыло умирающей птицы.
- c) Созданы хорошие условия не только для публикации, но и внедрения научных работ.
- d) Печорин — офицер, ведущий свободный образ жизни и который ищет приключений.
- e) Справочник запрашивали из Казахстана, Кавказа, Туркмении.

30. Правильно оформлена косвенная речь в предложении

- a) Девушка попросила разрешения высказать свою точку зрения.
- b) Я еще не решил, буду ли поступать в этом году в университет.
- c) Уезжая, отец обещал, что обязательно сообщу, как долетел.
- d) Командир спросил, кто поедет со мной в разведку.
- e) Сократ сказал, что «я знаю, что ничего не знаю».

31. Правильно оформлена косвенная речь в предложении

- a) Брат предложил поехать в выходные на озеро.
- b) Меня спросили, не знаю ли я, где Алексей.
- c) На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняюсь ответить.
- d) Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана; я буду век ему верна».
- e) Татьяна, она «была русская душою».

32. Правильно введена цитата в предложении

- a) Пушкин писал, что «в России две беды – дороги и дураки».
- b) Л. Н. Толстой утверждал, что «каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».
- c) А. В. Суворову принадлежит афоризм «Каждый воин должен понимать свой маневр».
- d) Вот теперь трактирщик сказал, что «не дам вам есть!».
- d) Что было бы, если он умер так внезапно?
- e) Принятыми мерами нарушитель границы был задержан.
- f) У ворот часовые их остановили и потребовали паспорта.

33. Правильно построены предложения

- a) К началу экзамена явилось десять студентов.
- b) В крупнейших городах строятся пять стадионов.
- c) Восемь новых институтов построены в этой стране.
- d) Бабушка в восемь лет отвезла Лермонтова на Кавказ для лечения.
- e) Космонавт пробыл на орбите 22 дня.

34. Правильно построены предложения

- a) Все двадцать одна страница написаны заново.
- b) В шахматный кружок записались только семь человек.
- c) Ряд студентов участвовали в олимпиаде.
- d) Семеро друзей отправилось в поход.
- e) Три подруги сидело на лавочке.

35. Правильно построены словосочетания

- a) заведующий кафедры
- b) выйти с автобуса
- c) памятник Пушкина
- d) памятник известного скульптора
- e) хранитель музея

36. Правильно построены высказывания

- a) В классе нерегулярно вентилируют помещение.
- b) В классе нерегулярно проветривают помещение.
- c) Ученики сами могут поставить вопросы выступающему.
- d) Ученики сами могут задавать вопросы выступающему.
- e) Идея этого произведения заключается в призыве к русским князьям воплотиться в единое княжество и встать на защиту русской земли.

f) Идея этого произведения заключается в призыве к русским князьям объединиться в единое княжество и встать на защиту русской земли.

- g) Автор «Слова о полку Игореве» считает, что следовать рассказам Бояна не следует.

h) Автор «Слова о полку Игореве» считает, что верить рассказам Бояна не следует.

37. Правильно построены высказывания

- a) Приехав в Киев, мне было приятно познакомиться с Соней.
- b) Сходив в магазин, я приступил к приготовлению уроков.
- c) Пытаясь осмыслить это явление, мне показалось, что говорить надо о научном подходе.
- d) Будучи еще маленькой девочкой, мама как-то взяла меня в этот храм.

38. Правильно построены предложения

- a) У меня нет таких тайн, о которых вы имеете в виду.
- b) Дубровский предводительствовал отрядом.
- c) Эта проблема стала превалировать всеми остальными.
- d) Французская революция декларировала о правах гражданина.
- e) Он непричастен в преступлении.
- f) Я всегда оперирую только проверенными фактами.

39. Правильно построены предложения

- a) Надо сделать ей подарок к пятому марту.
- b) Надо сделать ей подарок к пятому марта.
- c) Он укрыл ее плащ-палаткой.
- d) Он укрыл ее плащом-палаткой.

40. Правильно построены предложения

- a) Машинист и помощник поехали в машине.
- b) Машинист и помощник поехал в машине.
- c) Уборщица и гардеробщица пришли вовремя.
- d) Уборщица и гардеробщица пришла вовремя.

Требования к результатам работы - задания выполняются в рабочих тетрадях по русскому языку полностью, грамотно, аккуратно, с учетом всех синтаксических и пунктуационных ном.

Форма контроля – проверочная работа.

Критерии оценки: задание 1, 2 – приложение 1, задание 3 – приложение 3.

Список рекомендуемой литературы:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык / В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. – М.: Просвещение, 2010. – 368 с.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Оникс, 2008. – 448 с.
3. Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.
4. Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2004.
5. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Критерии оценки письменных работ

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

О т м е т к а «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

О т м е т к а «4» выставляется при наличии 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии

орфографических ошибок. Отметка «4» может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» выставляется, если допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

Приложение 2

Основные критерии оценки сочинения

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
"5"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. 	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
"4"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. В содержании имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. 	<p>Д о п у с к а ю т с я :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические о ш и б к и ; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические о ш и б к и ; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические о ш и б к и . <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна</p>

		является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
"3"	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. В работе допущены 3-4 фактические ошибки.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</p> <p>5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Д о п у с к а ю т с я :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические о ш и б к и ; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические о ш и б к и ; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
"2"	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
"1"	<p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок</p>

Приложение 3

Критерии оценки тестового задания

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала:

Оценка	Степень выполнения задания
5	Выполнено не менее 90 – 100 % предложенных заданий
4	Выполнено 75 – 89 % предложенных заданий

3	Выполнено не менее 60 – 74 % предложенных заданий
2	Выполнено менее 60 % предложенных заданий

Приложение 4

Принципы построения устного выступления

Композиционное построение речи

Части выступления	Приемы привлечения внимания
<p>VII. Вступление</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пробудить интерес к теме предстоящего разговора – Установить контакт – Подготовить слушателей к восприятию выступления – Обосновать постановку вопроса – Основное условие – максимальная лаконичность 	<ul style="list-style-type: none"> – Обращение – Изложение цели выступления, обзор главных разделов темы – Прием сопереживания – Изложение парадоксальной ситуации – Апелляция к событиям – Апелляция к географическим и погодным условиям – Апелляция к речи предыдущего оратора – Апелляция к авторитетам или известным источникам – Апелляция к личности оратора – Юмористическое замечание – Вопросы к аудитории – Риторический вопрос – Вопросно-ответный ход рассуждения
<p>VIII. Основная часть</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Последовательно разъяснить выдвинутые положения – Доказать их правильность – Подвести слушателей к необходимым выводам 	
<p>IX. Заключение</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Суммировать сказанное – Повысить интерес к предмету речи – Подчеркнуть значение сказанного – Поставить задачи – Призвать к непосредственным действиям (в митинговой речи) 	

Требования к устной речи

1. Не выступайте, если материал не продуман, не подготовлен заранее.
2. Если хотите, чтобы вам верили, говорите убедительно и только о том, что сами поняли и в чем убеждены.
3. Когда говорите, помните о теме своего выступления, не отходите от нее в сторону.
4. Отбрасывайте все лишнее, второстепенное. Помните, что иногда мелочи мешают увидеть главное.

5. Побольше фактов и поменьше общих, ничего не говорящих фраз.
6. Не говорите слишком долго, чтобы не утомлять и слушателей, и себя.
7. Следите за своими слушателями: если вас перестали слушать, измените ход мыслей, приведите интересный факт, деталь, задайте риторический вопрос..., но никогда не стремитесь перекричать аудиторию.
8. Следите *за речью*: избегайте слов-паразитов («так», «значит» и др.), вульгаризмов, просторечных выражений и т. д. Тщательно стройте фразу.

Приложение 5

Схема оценки устного выступления

Тема и цель

Интересны? Уместны? Актуальны?

Вступление

Интересно ли?

Использован ли прием привлечения внимания?

Не слишком ли длинно?

Главная часть

Продуман ли план?

Весь ли материал относится к делу?

Достаточно ли примеров?

Конкретно ли содержание?

Достигнута ли цель?

Заключение

Ясно? Есть ли обобщение сказанного?

Произношение

Уверен ли говорящий в себе?

Правильна ли поза? Жесты?

Удачен ли темп речи? Монотонно?

Есть ли контакт с аудиторией?

Есть ли речевые ошибки?

Отметка «5» ставится, если выступление студента отвечает всем вышеперечисленным требованиям.

Отметка «4» ставится, если выступление студента удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки «5», но допущено 1 – 2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если выступление студента отвечает большинству вышеперечисленных требований, но студент излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если выступление студента не отвечает большинству вышеперечисленных требований.

Приложение 6

Основные способы построения монологического текста

Различают три основных способа построения (компоновки) монологического текста: повествование, описание, рассуждение.

Повествование

Повествованием называется изображение средствами языка каких-либо событий.

Композиция, т.е. построение или расположение частей повествования, такова:

1. *Экспозиция* – часть повествования, в которой говорится, где происходит действие, когда, кто действующие лица.

2. *Завязка* – часть повествования, в которой изображено действие, являющееся причиной всех последующих событий (к этой части действия можно поставить вопрос: «С чего все началось?»).

3. *Развитие действия* – часть повествования, где изображены последовательно действия, начало которых положено завязкой (к этой части действия можно поставить вопрос: «Что же было дальше?»).

4. *Кульминация* – часть повествования, изображающая действие, от которого зависит исход всех событий (к этой части можно поставить вопрос: «Какой самый напряженный момент в событиях?»).

5. *Развязка* – часть повествования, в которой изображены заключительные действия, завершающие повествование (к этой части действия можно поставить вопрос: «Чем кончилось дело?»).

Часто законченный в композиционном отношении отрывок вставляется в повествование с другой сюжетной линией, составляющей для первого как бы рамку. Например:

Несчастливый выстрел

Я велел казакам седлать коней, а сам вместе с Дерсу пошел вперед. Мне хотелось измерить высоту перевала через Сихотэ-Алинь.

Исполнив работу, мы спустились в долину реки Вангоу. Дерсу сел на берегу речки и стал переобуваться, а я пошел дальше. Тропинка описывает здесь дугу градусов в сто двадцать. Отойдя немного, я оглянулся назад и увидел Дерсу сидящим на берегу речки. Он махнул мне рукой, чтобы я его не дожидался.

На опушке леса я сразу наткнулся на кабанов и бросился им наперерез. Сквозь чащу я видел, как что-то мелькнуло. Выбрав момент, когда темное пятно остановилось, я приложился и выстрелил. В то же мгновение я услышал человеческий крик и болезненный стон. Безумный страх овладел мною. Я понял, что стрелял в человека, и кинулся сквозь заросли.

То, что я увидел, поразило меня, как обухом по голове. На земле лежал Дерсу.

Он уперся левой рукой в землю и, приподнявшись немного на локте, правой рукой закрыл глаза. Я тормозил его и торопливо, испуганно спрашивал, куда попала пуля. Он указал на спину. Я поспешно стал снимать с него верхнюю одежду. Его куртка и нижняя рубашка были разорваны. Наконец я его раздел. Вздых облегчения вырвался из моей груди! Пулевой раны нигде не было, но с одного спинного позвонка пуля сорвала кожу. Вокруг контуженного места был кровоподтек немного более пятикопеечной монеты. Тут только я заметил, что дрожу, как в лихорадке. Я сообщил Дерсу характер его ранения. Он тотчас успокоился и, заметив мое волнение, стал и меня успокаивать.

(По В.К. Арсеньеву.)

План.

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Кульминация
4. Развязка

Рассуждение

Рассуждением называется такой порядок изложения мысли, когда высказывается какое-то утверждение и для доказательства его правильности (истинности) приводятся основания (доказательства).

Например, надо решить, сколько «и» надо писать в слове *кошенная* в предложении *Трава, кошенная утром, уже просохла*. Мы рассуждаем: «В слове *кошенная* надо писать два «н» (утверждение, или тезис), так как в данном предложении оно имеет зависимое слово (*кошенная* когда? – утром) и, значит, является причастием. А мы знаем, что всякое полное страдательное причастие имеет в суффиксе два «н» (это основания, доводы или доказательства). Следовательно, мы написали два «н» в слове *кошенная* правильно (вывод)».

Наше рассуждение можно было бы начать сразу доказательствами, без формулировки тезиса. Но полная композиционная форма рассуждения состоит из трех частей: тезиса, доказательства, вывода.

В форме рассуждения пишутся и большие (научные) произведения. Только большое произведение, конечно, сложнее по структуре: в нем несколько основных тезисов, в каждом доказательстве в свою очередь выдвигаются второстепенные мысли, которые надо доказывать.

Приведем пример рассуждения.

Нефть

«Жидкое черное золото» – это нефть, один из самых замечательных минералов земли.

Он жидкий, потому что действительно течет, испаряя легкие бензины и другие газы, застывая иногда в виде сплошных масс парафина или тяжелого мазута.

Черным минерал называется потому, что действительно нефть получается из земли в виде черной пахучей массы, и только сложные операции очистки на особых заводах и перегонки ее с разделением на сорта бензина, масел, керосина и т.д. приводят нас к тем чистейшим, прозрачным, совершенно бесцветным жидкостям, которые на солнце в отраженном свете светятся своеобразным зеленым или фиолетовым тоном.

Наконец, золотом называют нефть потому, что она представляет огромное природное богатство.

Что нефть действительно золото, мы можем сказать по собственному опыту, так как мы теперь не только полностью обслуживаем всю страну своим бензином, керосином и мазутом, но и можем вывозить ее в другие страны, обменивая на золото. Как же не назвать ее золотом?

(По А. Ферсману)

План:

- I. Тезис. Нефть - черное жидкое золото.
- II. Доказательства (или обоснования):

Почему нефть называют жидким золотом?

Почему этот минерал зовут черным золотом?

Почему нефть считают золотом?

III. Вывод. Нефть действительно драгоценное полезное ископаемое, как и золото.

Описание

Описанием называется изображение средствами языка внешнего вида предметов, вещей, интерьера, портрета, пейзажа или внутренних переживаний человека.

Композиция описания обычно бывает следующей:

1. Общее впечатление от описываемого предмета.
2. Последовательное изображение деталей описываемого предмета.

Фома Кукушкин

В сопровождении консула я вошел в дом Фомы Кукушкина. Нас встретил хозяин, человек среднего роста, худощавый, немного сутулый. Лицо бронзового цвета имело монгольский облик: узкие и чуть косые глаза, плоский нос, выдающиеся скулы, тонкие седые усы и жиденькая борода. На голове китайская черная шапочка с красной шишкой, на плечах - поношенный халат китайского фасона из синей добы и на ногах войлочные туфли на толстой подошве. Встретив Кукушкина на улице, я бы, несомненно, принял его за старого китайца.

(По В. Обручеву)

План:

I. Название описываемого предмета. Хозяин дома Фома Кукушкин.

II. Портрет:

- 1) Внешний вид – рост, телосложение, манера держаться.
- 2) Лицо – его цвет и форма.
- 3) Одежда – китайская шапочка, халат из синей добы, войлочные туфли.

III. Общее впечатление. Возможность принять Кукушкина за китайца.

Приложение 7

Принципы работы над рефератом (сообщением)

Студент определяет, какую проблему будет освещать.

Реферат должен быть изложен связно и логично. В соответствии со смысловыми частями выделяются абзацы.

Важным требованием к реферату является его стилевое единство: студенту необходимо выдержать соответствующий стиль речи.

Объем работы не должен превышать 5 печатных страниц.

Реферат – сокращенное изложение научной статьи, монографии – должен включать как можно больше информации, содержащейся в первичном документе (статье, монографии). По сути дела эта информация получена путем аналитико-синтетической обработки первичного источника. Этим реферат отличается от конспекта.

Заглавие реферата может отличаться от названия статьи или монографии, однако в любом случае в начале его даются библиографические сведения о книге или статье.

Затем определяется тема и цель работы.

Приводятся также выводы, оценки, предположения, принятые или отвергнутые автором первичной работы.

В реферате допускается свободное изложение материала книги, но не стоит забывать, что точность и краткость – важные его достоинства.

Все термины, встречающиеся в первичном тексте, обязательно разъясняются в специальных сносках или непосредственно в работе.

В студенческом реферате возможно цитирование первичного материала.

Используются только общепринятые сокращения и аббревиатуры, смысл которых ясен из контекста.

В текст реферата могут быть внесены иллюстрации и таблицы в том случае, если это помогает раскрыть основное содержание реферируемого материала. Объем работы определяется содержанием книги или статьи.

Не стоит забывать, что в данном случае реферат является информационной моделью первичного материала, поэтому по своему содержанию и форме он в значительной степени зависит от него.

Приложение 8

Критерии оценки реферата (сообщения)

При оценивании реферата (сообщения) учитываются

Уровень самостоятельности.

Глубина и широта раскрытия темы.

Связность и логичность текста.

Стилевое единство.

Объем работы.

Отметка «5» ставится, если работа студента отвечает всем вышеперечисленным требованиям.

Отметка «4» ставится, если работа студента удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки «5», но допущены некоторые недочёты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если работа студента отвечает большинству вышеперечисленных требований, но материал изложен непоследовательно, допущены ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если выступление студента не отвечает большинству вышеперечисленных требований.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Греков В.Ф. и др. Русский язык. 10-11 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. «Трижды романтический мастер»: проза Михаила Булгакова // Агеносов В. В. и др. Литература народов России XIX-XX веков. – М., 1995.
2. Александр Блок: Новые материалы и исследования: В 5 т. – М., 1980-1993.
3. Андреев Ю. А. Советская литература: ее история, теория, состояние и мировое значение. Книга для учащихся 10 кл. средней школы – М.: Просвещение, 2004.
4. Баранников А. В. Хрестоматия «Русская литература XX века» (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2003.
5. Бондаренко В. Реальная литература. – М., 1996.
6. Банников Н. В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» – М.: Просвещение, 2005.
7. Ветловская В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» – Л., 1977.
8. Добролюбов Н. А. «Луч света в темном царстве» (любое издание).
9. Долгополов Л. К. Поэма Александра Блока «Двенадцать». – Л., 1979.
10. Достоевский: эстетика и поэтика: Словарь-справочник. – Челябинск, 1997.
11. Жирмунский В. Анна Ахматова. – Л., 1975.
12. Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр Островского. – М., 1986.
13. Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2009. – 368 с
14. Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2009. – 388 с.
15. Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.1/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.
16. Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.2/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.
17. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 1988.
18. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. (книга для учащихся в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2004.
19. Кутузов А. Г. В мире литературы 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М.: Дрофа, 2004.
20. Лакшин В. Я. «Мудрость Островского» (любое издание).
21. Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы (в двух частях). – М.: Просвещение, 2004.
22. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982.
23. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. В 3-х кн. – М., 2001.
24. Литература. 10 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений (в 2-х частях) под ред. В. Г. Маранцмана – М.: Просвещение, 2004.
25. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева. – Л., 1975.
26. Минокин М. В. Советская художественная проза 20-х годов о гражданской войне. Факультативный курс – М.: Просвещение, 1998.
27. Михайлов Ал. Мир Маяковского. Взгляд из 80-х – М., 1990.
28. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000.
29. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1987.

30. Отрадин М.В. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. – СПб., 1994.
31. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М., 1991.
32. Паперный З. С. «Вопреки всем правилам»: Пьесы и водевили Чехова – М., 1982.
33. Писарев Д. И. «Базаров» (любое издание).
34. Писарев Д. И. «Мотивы русской драмы» (любое издание).
35. Смирнова Л. А. И. А.Бунин «Жизнь и творчество. – М., 1995.
36. Смирнова Л. А. Художественные открытия в литературе Серебряного века. – М., 1995.
37. Спиридонова Л. А. Горький: диалог с историей. М, 1994.
38. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. – М., 2003.
39. Фогельсон И. А. Литература учит. Книга для учащихся 10 кл. – М.: Просвещение, 2002.
40. Фортунатов Н. М. Творческая лаборатория Л.Толстого. – М., 1983.
41. Хрестоматия по литературе для средней школы. Уч. пособие для 10-11 кл. Сост. Аламдарова Э. Н., Безрук Ю. Л., Евдокимова Л. В. и др. – Челябинск: Пластик – Информ, 1994.
42. Чичерин А. В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А. В. Сила поэтического слова. – М., 1985.
43. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. – М., 1983.
44. Шенников Г. К. Достоевский и русский реализм. – Свердловск, 1987.
45. Юзовский И. И. «На дне» М.Горького: Идеи и образы. – М., 1988.
46. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983.
47. Антонова Е.С. Тайны текста. М., 2001.
1. Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие Москва: Логос, 2001. 304 с.
2. Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2004.
3. Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.
4. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
5. Войлова К.А., Гольцева Н.Г. Из школы в ВУЗ: Справочный практикум по русскому языку. – М., 1996.
6. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
7. Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2001.
8. Культура русской речи. / Под ред. Проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2000.
9. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М., 2001.
10. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи / Под ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2005.
11. Розенталь Д. Э. Прописная или строчная? Опыт словаря-справочника. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1987.
12. Розенталь Д. Э. Русский язык. Пособие для поступающих в ВУЗы. – М.: Оникс 21 век: Мир и Образование, 2004.
13. Розенталь Д.Е. Русский язык: Сборник упражнений для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000.
14. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М., 2004.
15. Розенталь Д.Э. Русский язык. Русский язык для для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. – М.: Издательство «ОНИКС», 2008.

16. Русские писатели о языке: Хрестоматия / Авт.-сост. Е.М. Виноградова и др.; под ред. Н.А. Николиной. – М., 2004.
17. Русский язык и современность. Проблемы и перспективы развития русского языка. – М., 1991.
18. Русский язык: Учебник для СПО/ под. ред. Н. А. Герасименко. – М.: Академия, 2003. – 496 с.
19. Сборник нормативных документов. Русский язык / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М., 2004.
20. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М., 2005.
21. Энциклопедический словарь юного филолога: языкознание / Сост. М. В. Панов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Флинта, Наука, 2006.
22. Методические рекомендации (указания) по практическим занятиям .
23. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы.
24. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся.

Словари:

1. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2001.
2. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.
3. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – 11-е изд. – М.: Русский язык – 2001.
4. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Русский язык – 1986.
5. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. – 4-е изд., доп. – М.: Художественная литература – 1987.
6. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. –М.: Просвещение – 2011.
7. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
8. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.
9. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.
10. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: грамматические формы, ударение. – М.: Астрель, 2005.
11. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1994.
12. Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов – М.: Дрофа, 2010.
13. Лапатухин М. С. и др. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1999.
14. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
15. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
16. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2009.
17. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.

18. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
19. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
20. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
21. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.
22. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.: Культура и традиции, 1996.
23. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складневской. – М., 2001.
24. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
25. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.
26. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.
27. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
28. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.
29. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.
30. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru
2. www.grammar.ru
3. www.narod.ru

Методические рекомендации, разработанные преподавателем:

1. Методические рекомендации (указания) по практическим занятиям
2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы
3. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изме- нения	измененного	Номер листа		изъятого	Всего листов в документе	ФИО и подпись ответственного за внесение изменения	Дата внесения изменения	Дата введения изменения
		замененного	нового					