

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Гуманитарный институт
Кафедра русской и зарубежной литературы



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ПРОЗЫ

Учебный модуль по направлению подготовки
45.03.01 – «Филология»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела ИГУМ

Н.Г. Федотова

«10» мая 2017 г.

Разработал: _____
Доц. КРЗЛ Н.Ф. Иванова
«04» 04 2017 г.

Принято на заседании кафедры КРЗЛ
Протокол № 9 от 06.04.2017 г.

Зав.кафедрой КРЗЛ

Н.Ф. Иванова

Содержание

- 1 Цели освоения модуля
- 2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки
- 3 Требования к результатам освоения учебного модуля
- 4 Структура и содержание учебного модуля
 - 4.1 Трудоемкость учебного модуля
 - 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля
- 5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля
- 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля
- 8 Перечень приложений
 - Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Русская классическая литература»
 - Приложение Б «Технологическая карта»
 - Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения»
 - Приложение Г «Лист изменений»

1 Цели и задачи учебного модуля

В соответствии с требованиями ФГОС к уровню подготовки филологов по направлению 45.03.01 – «Филология» сформировать у студентов представление о многообразии проблем и вопросов, связанных с традиционными и современными методами, направлениями и аспектами изучения истории и теории русской прозы; актуализировать и активировать у студентов теоретико-методологические знания, расширяя и углубляя их филологическое образование, вырабатывать навыки практического использования полученных знаний в научно-исследовательской деятельности.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки 45.03.01 «Филология»

Место модуля «Актуальные проблемы русской прозы» в модулях по выбору. Являясь частью филологического образования, он органично примыкает к модулям «Система жанров в русской литературе», «Основы литературоведческих исследований», базируется на связи со следующими модулями: «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века (первая треть)», «История русской литературы XIX века (вторая треть) и литературная критика», «История русской литературы XIX века (третья треть)», дополняя их.

Приобретённые компетенции в ходе изучения модуля «Актуальные проблемы русской прозы» понадобятся для освоения последующих модулей: «История русской литературы XX века (I половина)», «История русской литературы XX века (II половина)».

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Освоение данного учебного модуля у студентов направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК – 3);
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)
- владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4)

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК – 3	базовый	- основные этапы и закономерности развития русской прозы, многообразие проблем и вопросов, связанных с	- раскрывать своеобразие прозаических произведений в связи с историческим контекстом и	- приёмами и методами подготовки научных докладов и видеопрезентаций по изучаемым

		традиционными и современными методами, направлениями и аспектами изучения истории и теории русской прозы; труды историков литературы	использование основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа художественного текста	темам дисциплины, представление аннотаций тезисов; формой ведения дискуссии по представленному сообщению
ПК-2	базовый	-основную учебную и научную литературу по изучаемым проблемам, существующие методы и приёмы анализа русской прозы	- уметь применять навыки анализа и интерпретации русской прозы в процессе подготовки научных сообщений, подготовки к видеопрезентациям	-владеть навыками анализа и интерпретации русской прозы разных жанров, навыками обобщения изучаемого материала
ПК-4	базовый	- особенности жанров устной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	- представить результаты собственного исследования в виду одной из форм коммуникации (доклад, сообщение, видеопрезентация, дискуссия)	- навыками устного изложения результатов собственных исследований по одной из научных тем

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам			Коды формируемых компетенций
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	2	6			
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): - лекции - практические занятия		36			ОПК-3, ПК-2 ПК-4

(семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС		9 36			
Аттестация: - зачеты* - экзамены		зач			

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Тема 1. Основные проблемы и задачи курса «Актуальные проблемы русской прозы». Жанры русской прозы.

Тема 2. «Летописный взгляд» русской прозы. Понятие о «летописном взгляде» В. О. Ключевского. Древнерусское летописание и русская литература XIX в. – концепция Д. С. Лихачева. Художественное начало «Истории Государства Российского». Постигание Карамзиным-художником точки зрения летописца. Проблема русского национального самосознания в памятнике. Художественные открытия Карамзина – автора «Истории Государства Российского». «Летописание» как миропонимание в творчестве Пушкина

Тема 3. Концепция личности и её художественное изображение в русской прозе. «Человеческий документ» и построение характера. Проблемы психологического романа: художественное познание душевной жизни и поведения человека. Толстой как высшая точка аналитического, объясняющего психологизма XIX века. Теоретические вопросы художественного психологизма. Историческое и социальное объяснение человека. Психологическая документальность. Герой как сложное, многомерное устройство. Детерминированность поведения и характера. Чередование и совмещение психических состояний. Конструктивное и жанровое значение философских отступлений в романе Толстого «Война и мир». Литература и этика. Нравственная проблематика.

Тема 4. Мемуары, дневники, письма: художественный и историко-литературный аспект изучения. Мемуарная и документальная литература. Документальная литература как установка на подлинность. Сюжетная условность мемуаров. Документ и мемуарное изображение. Мемуарность и мемориальность. Образ эпохи и образ автора. «Свой взгляд» мемуариста. Реконструкция образа автора мемуаров по тексту. Мотивы мемуаротворчества. Композиция мемуаров (внутренние монологи, лирические отступления, вставные новеллы, обращения к читателю, описания природы, критические рассуждения, фрагменты документов, писем, дневников, художественных произведений).

Тема 5. «Искусство как приём» В. Шкловского и понятия «приём, остранение, автоматизация». Приём «остранения» как универсальный приём построения художественного текста, создание особого восприятия. Приём «остранения» и рассказ Толстого «Холстомер».

Тема 6. Теория пародии. Основные разновидности жанра литературной пародии и их отличительные особенности. Пародии на литературные жанры (на оду, романс, балладу, элегию). «Село Степанчиково и его обитатели» Достоевского и Гоголь. Проблема преемственности и отталкивания

Тема 7. Слово-вещь-мир в русской литературе. К поэтике пушкинской прозы. Вещь в художественном мире Н. В. Гоголя. Повествование Тургенева и предметный мир. Герой и сюжет. «Внешнее» у Достоевского. Антиномии Льва Толстого. Чехов: единство видения.

Тема 8. Экфрасис в русской литературе Экфрасис как особый тип текста. Поэтика экфрасиса. Структурно-содержательная трансформация экфрасиса в разные литературные эпохи. Типологические характеристики экфрасиса. Музыкальный экфрасис, варианты и способы его разворачивания в тексте. Музыкальная цитата. Музыкальная аллюзия.

Музыкальное произведение как основа сюжета. Реализация музыкальных приемов, их функция и моделирование в романе.

Тема 9. Ольфакторная поэтика в русской прозе. Запах как информация и как эмоциональная сторона литературного героя, как мощное воздействие на человека. Запах как социальная и психологическая характеристика персонажей, окружающего мира. Художественный потенциал «языка запахов» в прозе В. Ф. Одоевского («Сильфида»), И. С. Тургенева («Дворянское гнездо»), И.А. Гончарова («Обломов»), Ф. М. Достоевского («Идиот», «Преступление и наказание»), А. П. Чехов («Вишнёвый сад»), И. А. Бунина («Митина любовь»), Б. Зайцева («Путешествие Глеба») и др.

4.3 Организация изучения учебного модуля

План освоения модуля, наименование его разделов с указанием трудоёмкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Актуальные проблемы русской прозы» с учётом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами учебного модуля «Актуальные проблемы русской прозы» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения практических занятий, аудиторных и внеаудиторных заданий, предусмотренных программой форм оценки знаний. Учитывается систематичность посещения занятий. При необходимости (пропуски, болезнь) сдать собеседование по вопросам в конце курса. Если студент не выполнил ни одного задания, а также не проявил активности на занятиях, то его работа в течение семестра оценивается как неудовлетворительная.

Рубежный контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

Семестровый контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

При выставлении итоговой оценки учитывается оценка за работу в течение семестра, включая все элементы рубежного и текущего контроля.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников»

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение Б)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по учебному модулю «Актуальные проблемы русской прозы» необходима аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов.

8 Перечень приложений

Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Актуальные проблемы русской прозы»

Приложение Б «Технологическая карта»

Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения»

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Актуальные проблемы русской прозы»

Методические рекомендации устанавливают порядок и методику изучения теоретического и практического материала учебного модуля.

Программа предусматривает следующие формы учебной работы: практические занятия, организация самостоятельной работы студентов, проведение контрольного среза знаний путём собеседования по прочитанным научным монографиям и статьям, выполнения домашних заданий.

На практических занятиях, в процессе самостоятельной работы к ним студенты приобретают необходимые навыки теоретического и конкретно-исторического изучения общих закономерностей становления и развития русской прозы, направлений, течений, теорий, жанров. На занятиях также совершенствуются навыки литературоведческого анализа текста. Студент должен овладеть разными типами анализа (целостным, сравнительным, структурным и др.), оперировать основными литературоведческими категориями (жанр, метод, стиль, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства изобразительности).

Существенное значение при подготовке к практическому занятию имеет чтение предложенной научной литературы.

Представляется целесообразным также при подготовке к занятию составлять план своего ответа на указанные вопросы, подготовить мотивацию ответа, уточнить терминологию. Все это будет способствовать выработке навыков литературного анализа и систематизации знаний по предмету.

Практические занятия, проводимые в интерактивной формах, позволяют вовлекать всех студентов в обсуждение того или иного вопроса, проблемы, разбор конкретной ситуации, решение практических заданий. Активное обучение студентов по данной дисциплине обеспечивается диалоговым взаимодействием преподавателя и студентов, предусматривает проблемную (дискуссионную) постановку вопросов с целью закрепления и углубления полученных знаний, формирования умений и практических навыков в соответствии с компонентами компетенций

Важную роль в подготовке к **практическому занятию** играет самостоятельная работа студентов, включающая прежде всего чтение научных и художественных текстов, подготовка опережающих сообщений, презентаций, составление собственных текстов (в жанре пародии, с «остранением»).

Практические занятия направлены на то, чтобы вырабатывать навыки анализа художественного текста и работы со специальной научной литературой

Методические рекомендации к практическим занятиям

Тема 1. ПЗ 1-2

Основные проблемы и задачи курса «Актуальные проблемы русской прозы». Жанры русской прозы.

Решение тестовых задач: определение жанров предложенных текстов

К каким жанрам относятся следующие произведения? Расставьте нужные определения жанров (Баллада, элегия, поэма, послание)

"К другу стихотворцу", "Песнь о вещем Олеге", "Полтава", "Погасло дневное светило..." "Бахчисарайский фонтан", "На холмах Грузии..." "Редет облаков летучая гряда..." "К Чаадаеву"

К каким жанрам относятся следующие произведения:

«Двойник», «Записки из Мёртвого дома», «Мальчик у Христа на ёлке», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Бесы», «Скверный анекдот», «Крокодил», «Братья Карамазовы», «Чужая жена и муж под кроватью», «Игрок», «На коронацию и заключение мира», «Хаджи- Мурат», «Анна Каренина», «Набег», «Крейцера соната», «Война и мир», «Где любовь, там и Бог», «Живой труп», «В чём моя вера», «Воскресение», «Три медведя», «Кавказский пленник», «Смерть Ивана Ильича» «Власть тьмы», «Исповедь» «Свадьба», «Письмо к учёному соседу», «Чайка», «Предложение», «Дом с мезонином», «Медведь», «Иванов», «Зелёная коса», «Осколки московской жизни», «Остров Сахалин», «Трагик поневоле», «Три сестры», «Чёрный монах», «Моя жизнь», «Без заглавия», «Драма на охоте», «Который из трёх?» «Календарь «Будильника» за 1882 год».

Тема 2. ПЗ 3- 6

Задание: ознакомиться с предложенной литературой, подготовить ответы на предложенные вопросы, подготовить сообщение «Последний летописец» Ключевский, подготовиться к решению учебной задачи: «Была ли полемика Пушкина с Карамзиным?»

«Летописный взгляд» русской прозы. Понятие о «летописном взгляде» В. О. Ключевского. Древнерусское летописание и русская литература XIX в. – концепция Д. С. Лихачева. Художественное начало «Истории Государства Российского». Постигание Карамзиным-художником точки зрения летописца. Проблема русского национального самосознания в памятнике. Художественные открытия Карамзина – автора «Истории Государства Российского». «Летописание» как миропонимание в творчестве Пушкина

Литература:

Ключевский. Россия в исторических портретах. М, 2015. (Русские мыслители). Гл.

«Созидатели русской земли». С. 461-500.

[https://books.google.ru/books?id=PrTYCQAAQBAJ&pg=PA489&lpg=PA489&dq=Ключевский Лихачев Д. Система литературных жанров Древней Руси // Славянские литературы. М., 1963. С. 47–70. http://www.philology.ru/literature2/likhachov-86.htm](https://books.google.ru/books?id=PrTYCQAAQBAJ&pg=PA489&lpg=PA489&dq=Ключевский+Лихачев+Д.+Система+литературных+жанров+Древней+Руси+//+Славянские+литературы.+М.,+1963.+С.+47–70.+http://www.philology.ru/literature2/likhachov-86.htm)

Лихачев Д. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1989.

Лихачев Д. Развитие русской литературы X–XVII веков. Эпохи и стили. Л., 1973.

Эйхенбаум Б. Черты летописного стиля в литературе XIX века. <http://feb-web.ru/feb/classics/critics/eixenbaum/eih/eih-371-.htm> *

Эйдельман Натан. Последний летописец.

http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/KAR/KAR_1.HTM

Ключевский. Россия в исторических портретах

М, 2015. (Русские мыслители). Гл. «Борис Годунов», «Лжедмитрий 1», «Василий Шуйский». С. 124-141. <https://www.google.ru/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#newwindow=1&q>

Тема 3. ПЗ 7-10

Задание: ознакомиться с предложенной литературой, подготовить ответы на предложенные вопросы, подготовиться к собеседованию по главе «Человеческий документ» и построение характера», для чего составить конспект главы «Проблемы психологического романа» (Гинзбург Л. «О психологической прозе»).

Концепция личности и её художественное изображение в русской прозе. «Человеческий документ» и построение характера. Проблемы психологического романа: художественное познание душевной жизни и поведения человека. Толстой как высшая точка аналитического, объясняющего психологизма XIX века. Теоретические вопросы художественного психологизма. Историческое и социальное объяснение человека. Психологическая документальность. Герой как сложное, многомерное устройство. Детерминированность поведения и характера. Чередование и совмещение психических состояний. Конструктивное и жанровое значение философских отступлений в романе Толстого «Война и мир». Литература и этика. Нравственная проблематика.

Литература:

Крышук Николай. Лидия Гинзбург: человек за письменным столом <http://ps.1september.ru/article.php?ID=200305921>

Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1977. <https://www.litmir.co/br/?b=75821>

Е. Н. Михайлова. Идея личности у Лермонтова и особенности её художественного воплощения <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/jt/jt1-125-.htm?cmd=2>

Скафтымов А. Нравственные искания русских писателей: статьи и исследования о русских классиках. М., 1972 <http://teatr-lib.ru/Library/Skaftimov/nravstv/>

Тема 4. ПЗ 11-14

Задание: ознакомиться с предложенной литературой, подготовить ответы на предложенные вопросы, подготовить сообщение «Мемуарная и документальная литература», законспектировать гл «Мемуары» (Гинзбург Л. «О психологической прозе»), подготовиться к решению учебной задачи «Конструирование образа мемуариста по книге М. П. Чехова «Вокруг Чехова»».

Мемуары, дневники, письма: художественный и историко-литературный аспект изучения. Мемуарная и документальная литература. Документальная литература как установка на подлинность. Сюжетная условность мемуаров. Документ и мемуарное изображение. Мемуарность и мемориальность. Образ эпохи и образ автора. «Свой взгляд» мемуариста. Реконструкция образа автора мемуаров по тексту. Мотивы мемуаротворчества. Композиция мемуаров (внутренние монологи, лирические отступления, вставные новеллы, обращения к читателю, описания природы, критические рассуждения, фрагменты документов, писем, дневников, художественных произведений).

Литература:

Гинзбург Л. О психологической прозе. Гл «Мемуары». <https://www.litmir.co/br/?b=75821>

Гречнев В. Я. Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького (Воспоминания о писателях). М. ; Л. : Наука, 1964. 132 с

Барахов В. С. Литературный портрет: (Истоки, поэтика, жанр). Л. : Наука, Ленингр. отделение, 1985. 312 с.

Тагер Е. Б. Жанр литературного портрета в творчестве Горького // Тагер Е. Б. Избранные работы о литературе. М. : Советский писатель, 1988. С. 132—182.

Базанов В. О жанре литературного портрета в творчестве Горького // Русская литература. - Л., 1976. - № 4. - С.233-247.

Колядич Т. М. Воспоминания писателей XX века (эволюция, проблематика, психология). М., 1999.

http://thelib.ru/books/kolyadich_tatyana/vospominaniya_pisateley_hh_veka_evolyuciya_problematika_tipologiya-read.html

Елизаветина Г. "Последняя грань в области романа..." (Русская мемуаристика как предмет литературоведческого исследования // Вопросы литературы. — М., 1982. - N 10. — С. 147–171.

Тартаковский А. 1812 год и русская мемуаристика: Опыт источниковедческого изучения. — М., 1980.

Шайтанов И. Как было и что вспомнилось (Современная автобиографическая и мемуарная проза) // Литературное обозрение. — М., 1977. — С. 59–63.

Шайтанов И. "Непроявленный жанр" или литературные заметки о мемуарной форме // Вопросы литературы. — 1978. - N2. — С. 50–77.

Тема 5. ПЗ 15-18

Задание: ознакомиться с предложенной литературой, подготовить ответы на предложенные вопросы, составить конспект статьи В. Шкловского «Искусство как приём», подготовить сообщение «Приём остранения в других видах искусства», написать свой собственный текст с использованием приёма остранения

Искусство как приём» В. Шкловского и понятия «приём, остранение, автоматизация». Приём «остранения» как универсальный приём построения художественного текста, создание особого восприятия. Приём «остранения» и рассказ Л. Н. Толстого «Холстомер».

Литература:

Шкловский В. Искусство как приём <http://magazines.russ.ru/nlo/2006/80/gi2.html>

Гинзбург Карло. Остранение: Предыстория одного приёма. <http://magazines.russ.ru/nlo/2006/80/gi2.html>

Сошкин Евгений. Приемы остранения: опыт унификации <http://www.nlobooks.ru/node/2003>

Тема 6. ПЗ 19- 24

Задание: ознакомиться с предложенной литературой, подготовить ответы на предложенные вопросы, составить конспект статьи Ю. Тынянова «О пародии» и статьи «Достоевский и Гоголь», предварительно ознакомившись с повестью Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». Подготовить сообщение «Пародии на литературные жанры». Выберите наиболее известные литературные пародии (<http://litparody.ru/> Популярные авторы) и объясните основные приёмы их создания.

Напишите свою собственную пародию.

Теория пародии. Основные разновидности жанра литературной пародии и их отличительные особенности. Пародии на литературные жанры (на оду, романс, балладу, элегию). «Село Степанчиково и его обитатели» Достоевского и Гоголь. Проблема преемственности и отталкивания.

Литература:

Тынянов Ю.Н. О пародии // Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 284-309.

Тынянов Ю. Н. Достоевский и Гоголь» (к теории пародии) // Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. <http://az.lib.ru/t/tynjnow_j_n/text_01015.shtml

Новиков В.И. Литературная пародия. Учебно-методическое пособие по курсу «Теория литературы» МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 2009. <http://novikov.poet-premium.ru/parody/212>

Шатин Ю.В. Два лика пародии. <http://www.nsu.ru/education/virtual/cs013shatin.pdf>

Куюнжич Драган. Пародия как повторная переработка (литературной) истории. НЛЮ.2008.№8. <http://magazines.russ.ru/nlo/2006/80/ku6.html>

Тема 7. ПЗ 25- 28

Задание: ознакомиться с предложенной литературой, подготовить ответы на предложенные вопросы, составить конспект главы «Вещь во вселенной Гоголя» (А. П. Чудаков. Слово – вещь – мир), подготовиться к собеседованию по темам: «Внешнее» Достоевского», «Единство видения Чехова». Подготовить сообщение «Предметный мир Тургенева и Некрасова»

Слово-вещь-мир в русской литературе. К поэтике пушкинской прозы. Вещь в художественном мире Н. В Гоголя. Повествование Тургенева и предметный мир. Герой и сюжет. «Внешнее» у Достоевского. Антиномии Льва Толстого. Чехов: единство видения.

Литература:

Чудаков А. П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М, 1992.

Виноградов В. В. Язык литературно-художественного произведения // О языке художественной прозы (С.57-98). <http://ksana-k.narod.ru/menu/slave/vinogradov5.html>

Виноградов В. В. Стиль «Пиковой дамы» // О языке художественной прозы (С. 176-238). <http://ksana-k.narod.ru/menu/slave/vinogradov5.html>

Е. В. Падучева. В. В. Виноградов и наука о языке художественной прозы. <http://danefae.org/lib/vvv/paducheva.htm>

Тема 8. ПЗ 29- 32

Задание: ознакомиться с предложенной литературой, подготовить ответы на предложенные вопросы, подготовиться к собеседованию по теме: «Экфрасис как особый тип текста. Поэтика экфрасиса», подготовить сообщение «Музыкальный экфрасис»

Экфрасис в русской литературе Экфрасис как особый тип текста. Поэтика экфрасиса. Структурно-содержательная трансформация экфрасиса в разные литературные эпохи. Типологические характеристики экфрасиса. Музыкальный экфрасис, варианты и способы его разворачивания в тексте. Музыкальная цитата. Музыкальная аллюзия. Музыкальное произведение как основа сюжета. Реализация музыкальных приемов, их функция и моделирование в романе.

Литература:

Брагинская Н. В. Экфрасис как тип текста (к проблеме структурной классификации) // <http://ivgi.rsuh.ru/print.html?id=85126>

Ю.М. Лотман // Об искусстве. СПб., 1982. С. 500-518.

Лотман Ю.М. Сцена и живопись как кодирующие устройства культурного поведения человека начала XIX столетия / Ю.М. Лотман // Избранные статьи. -Таллинн, 1992. Т. 1. - С. 287 - 292.

Лотман Ю.М. Текст в тексте / Ю.М. Лотман // Текст в тексте: Труды по знаковым системам XIV. Тарту, 1981. - С. 3 - 18.

Лошилов И. Опыт интерпретации визуального текста // НЛЮ. № 16. 1995. С. 264 – 268.

Топоров, В.Н. Тезисы к предыстории «портрета» как особого класса текстов / В.Н. Топоров // Исследования по структуре текста. М., 1987. - С. 278 -288.

Борисова И. Zeno is here: в защиту интермедийности (рец. на кн.: Слово и музыка. М., 2002) // Новое литературное обозрение. 2004. № 65. С. 39.

Гир А. Музыка в литературе: влияния и аналогии / Перев. с нем. И. Борисовой // Вестник молодых ученых. Гуманитарные науки. – СПб, 1999. – № 1. – С. 86–99.

Мышьякова, Н. М. Взаимодействие литературы и музыки в истории культуры / Н. М. Мышьякова // Русская словесность. - 2008. № 5. С.5-8

Тема 9. ПЗ 33- 36

Задание: ознакомиться с предложенной литературой, подготовить ответы на предложенные вопросы, подготовить сообщение «Запах как социальная и психологическая характеристика персонажей, окружающего мира», «Художественный потенциал «языка запахов» в прозе Тургенева и драматургии Чехова»

Ольфакторная поэтика в русской прозе. Запах как информация и как эмоциональная сторона литературного героя, как мощное воздействие на человека. Запах как социальная и психологическая характеристика персонажей, окружающего мира. Художественный потенциал «языка запахов» в прозе В. Ф. Одоевского («Сильфида»), И. С. Тургенева («Дворянское гнездо»), И.А. Гончарова («Обломов»), Ф. М. Достоевского («Идиот», «Преступление и наказание»), А. П. Чехов («Вишнёвый сад»), И. А. Бунина («Митина любовь»), Б. Зайцева («Путешествие Глеба») и др.

Литература:

Зыховская Н. М. Ольфакторная поэтика: запахи в художественных текстах. Челябинск, 2011.

Ароматы и запахи в культуре. В 2 томах / под. ред. О. Б. Вайнштейн. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 609/659 с

Трофимова Н. А. Ольфакторность как предмет исследования.

<http://www.hse.ru/pubs/share/direct/document/145000638>

Классен К. Значение и власть запаха / К. Классен, Д. Хоувз, Э. Синнотт // Ароматы и запахи в культуре. Кн. 1. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – С. 43-52.

Майоров В. Восприятие запахов [Электронный ресурс] / В. Майоров // Наука и жизнь. №2. 2007. Режим доступа: <http://www.nkj.ru/archive/articles/9034/>

Куликова Н. А. Одорический код в художественном тексте: лингвоэвокационное исследование (на материале художественной прозы А.П. Чехова): автореф. ... канд. филол. наук / Н. А. Куликова. – Барнаул: Горн.-Алт. ГУ, 2010. – 17 с.

Ольга Вайнштейн Грамматика ароматов [«Иностранная литература» 2001, №8](http://magazines.russ.ru/inostran/2001/8/vainstein.html)
<http://magazines.russ.ru/inostran/2001/8/vainstein.html>

Кушлина Ольга. От слова к запаху: русская литература, прочитанная носом

Ольга Вайнштейн. Запахи в русской культуре Сост. <http://www.fedy-diary.ru/html/052011/13052011-02a.html>

Зыховская Н.Л. Ольфакторные сюжеты: Запах как временная смерть

http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik/99999999_West_2013_1%282%29/21.pdf

Список источников для конспектирования

Ключевский. Россия в исторических портретах. М., 2015. (Русские мыслители). Гл. «Созидатели русской земли». С. 461-500.

Лихачев Д. Система литературных жанров Древней Руси // Славянские литературы. М., 1963. С. 47–70.

Эйхенбаум Б. Черты летописного стиля в литературе XIX века // О прозе: Сб. ст. / Сост. и подгот. текста И. Ямпольского; Вступ. ст. Г. Бялого. Л., 1969. С. 371—379.

Гинзбург Л. Я. Проблемы психологического романа // О психологической прозе. Л., 1977. С. 269-430.

Гинзбург Л. Я. Мемуары // О психологической прозе. Л., 1977. С. 131-269.

Шкловский В. Б. Искусство как приём // О теории прозы. М., 1983. С. 9-25.

Тынянов Ю.Н. О пародии // Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 284-309.

Тынянов Ю. Н. Достоевский и Гоголь» (к теории пародии) // Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С.198-227.

Темы докладов, сообщений:

«Последний летописец» Ключевский
Мемуарная и документальная литература
Приём «остранения» в других видах искусства
Пародии на литературные жанры
«Внешнее» Достоевского
Единство видения Чехова
Предметный мир Тургенева
Предметный мир Некрасова
Типологические характеристики экфрасиса
Музыкальный экфрасис
Художественный потенциал «языка запахов» в прозе Тургенева
Художественный потенциал «языка запахов» в драматургии Чехова»

Контрольные вопросы по курсу «Актуальные проблемы русской прозы»

1. «Летописный взгляд» русской прозы.
2. Древнерусское летописание и русская литература XIX в.
3. Художественные открытия Карамзина, автора «Истории Государства Российского».
4. «Летописание» как миропонимание в творчестве Пушкина.
5. Концепция личности и её художественное изображение в русской прозе.
6. Проблемы психологического романа.
7. Мемуарная и документальная литература.
8. Образ эпохи и образ автора в мемуарах.
9. Композиция мемуаров.
10. «Искусство как приём» В. Шкловского и понятия «приём, остранение, автоматизация».
11. Приём «остранения» и рассказ Толстого «Холстомер».
12. Пародия. Основные разновидности жанра литературной пародии.
13. «Село Степанчиково и его обитатели» Достоевского и Гоголь.
14. Слово-вещь-мир в русской литературе.
15. Вещь в художественном мире Н. В. Гоголя.
16. Повествование Тургенева и предметный мир.
17. Вещь в художественном мире Ф. М. Достоевского.
18. «Вещность» в драматургии Чехова.
19. Экфрасис как особый тип текста.
20. Типологические характеристики экфрасиса.

21. Музыкальный экфрасис, варианты и способы его разворачивания в тексте.
22. Ольфакторная поэтика в русской прозе.
23. Художественный потенциал «языка запахов» в русской прозе.

Интернет ресурсы

1. <http://www.philology.ru/>
2. http://www.philol.msu.ru/~ref/001_26_arhiv08.htm
3. <http://slovari.yandex.ru/dict/litenc>
4. <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5419>
5. <http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl0.html>
6. http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update&cid=2
7. http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN_A.HTM
8. <http://ru.wikipedia.org>

Таблица А.1 - Организация изучения учебного модуля «История русской литературы XIX века (третья треть)»

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
Тема 1. Основные проблемы и задачи курса «Актуальные проблемы русской прозы». Жанры русской прозы.	Тест по определению жанров	Решение тестовых задач: определение жанров предложенных текстов	Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студ. филол. фак. гос. ун-тов / В. Е. Хализев. – М. : Высш. шк., 2005. – 405 с. Федотов О. И. Основы теории литературы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. М., 2003. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тamarченко. – М. : Изд. центр «Академия», 2004.
Тема 2. «Летописный взгляд» русской прозы.	Конспект статей собеседование сообщение решение учебной задачи	Сообщение «Последний летописец» Ключевский, Конспект статей Ключевского, Д. С. Лихачёва, решение учебной задачи: «Была ли полемика Пушкина с Карамзиным?»	Ключевский. Россия в исторических портретах. М, 2015. (Русские мыслители). Гл. «Созидатели русской земли». С. 461-500. https://books.google.ru/books?id=PrTYCQAAQBAJ&pg=PA489&lpg=PA489&dq Лихачев Д. Система литературных жанров Древней Руси // Славянские литературы. М., 1963. С. 47–70. http://www.philology.ru/literature2/likhachov-86.htm Лихачев Д. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1989. Лихачев Д. Развитие русской литературы X–XVII веков. Эпохи и стили. Л., 1973. С. 172–183. Эйхенбаум Б. Черты летописного стиля в литературе XIX века // О прозе: Сб. ст. / Сост. и подгот. текста И. Ямпольского; Вступ. ст. Г. Бялого. — Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1969. — С. 371—379.. http://feb-web.ru/feb/classics/critics/eichenbaum/eih/eih-371-.htm * Эйдельман Натан. Последний летописец. http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/NYE/KAR/KAR_1.HTM Ключевский. Россия в исторических портретах

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
			М, 2015. (Русские мыслители). Гл. «Борис Годунов», «Лжедмитрий 1», «Василий Шуйский». С. 124-141. https://www.google.ru/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#newwindow=1&q
Тема3. Концепция личности и её художественное изображение в русской прозе	Собеседование конспект главы «Проблемы психологического романа» собеседование сообщение	Собеседование по главе «Человеческий документ» и построение характера» конспект главы «Проблемы психологического романа»	Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1977. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. https://www.litmir.co/br/?b=75821 Е. Н. Михайлова. Идея личности у Лермонтова и особенности её художественного воплощения http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/jt/jt1-125-.htm?cmd=2 Скафтымов А. Нравственные искания русских писателей: статьи и исследования о русских классиках. М., 1972 http://teatr-lib.ru/Library/Skaftimov/nravstv/
Тема 4. Мемуары, дневники, письма: художественный и историко-литературный аспект изучения.	Конспект собеседование сообщение решение учебной задачи	Чтение и конспект гл «Мемуары» собеседование сообщение «Мемуарная и документальная литература» решение учебной задачи «Конструирование образа мемуариста по книге «Вокруг Чехова»»	Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1977. Гинзбург Л. О психологической прозе. https://www.litmir.co/br/?b=75821 Шайтанов И. Как было и что вспомнилось (Современная автобиографическая и мемуарная проза) // Литературное обозрение. — М., 1977. — С. 59–63. Шайтанов И. "Непроявленный жанр" или литературные заметки о мемуарной форме // Вопросы литературы. — 1978. - N2. — С. 50–77.
Тема 5. «Искусство как приём» В. Шкловского и «приём остранение»	Конспект собеседование сообщение решение учебной задачи	Чтение и конспект статьи В. Шкловского «Искусство как приём» собеседование «Приём остранения в других видах искусства»	Гинзбург Карло. Остранение: Предыстория одного приёма. http://magazines.russ.ru/nlo/2006/80/gi2.html Сошкин Евгений. Приемы остранения: опыт унификации http://www.nlobooks.ru/node/2003 Базиль Львофф. Странствия остранения

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
автоматизация». Приём «остранения		сообщение решение учебной задачи – написание текста с использованием приёма остранения	https://www.proza.ru/2011/08/30/378
Тема 6. Теория пародии.	Конспект статей собеседование сообщение решение учебной задачи	Чтение и конспект статей Тынянова «О пародии» и «Достоевский и Гоголь» Сообщение «Пародии на литературные жанры» решение учебной задачи – написание собственной литературной пародии	Тынянов Ю.Н. О пародии // Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 284-309. Тынянов Ю. Н. Достоевский и Гоголь» (к теории пародии) // Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. http://az.lib.ru/t/tynjanow_j_n/text_01015.shtml Новиков В.И. Литературная пародия. Учебно-методическое пособие по курсу «Теория литературы» МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 2009. http://novikov.poet-premium.ru/parody/212 Шатин Ю.В. Два лика пародии. http://www.nsu.ru/education/virtual/cs013shatin.pdf Куюнжич Драган. Пародия как повторная переработка (литературной) истории. НЛО.2008.№8. http://magazines.russ.ru/nlo/2006/80/ku6.html
Тема 7. Слово-вещь-мир в русской литературе	Чтение и конспект главы, собеседование, сообщение	Чтение и конспект главы «Вещь во вселенной Гоголя» собеседование по темам: «Внешнее» Достоевского», «Единство видения Чехова», сообщение «Предметный мир Тургенева и Некрасова»	Чудаков А. П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М, 1992. Виноградов В. В. Язык литературно-художественного произведения // О языке художественной прозы (С.57-98). http://ksana-k.narod.ru/menu/slave/vinogradov5.html

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
Тема 8. Экфрасис в русской литературе.	Собеседование, сообщение	Собеседование «Экфрасис как особый тип текста. Поэтика экфрасиса» Сообщение «Типологические характеристики экфрасиса», «Музыкальный экфрасис»	Брагинская Н. В. Экфрасис как тип текста (к проблеме структурной классификации) // http://ivgi.rsuh.ru/print.html?id=85126 Ю.М. Лотман // Об искусстве. СПб., 1982. С. 500-518. Лоцилов И. Опыт интерпретации визуального текста // НЛО. № 16. 1995. С. 264 – 268. Топоров, В.Н. Тезисы к предыстории «портрета» как особого класса текстов / В.Н. Топоров // Исследования по структуре текста. М., 1987. - С. 278 -288. Борисова И. Zeno is here: в защиту интермедиальности (рец. на кн.: Слово и музыка. М., 2002) // Новое литературное обозрение. 2004. № 65. С. 39. Гир А. Музыка в литературе: влияния и аналогии / Перев. с нем. И. Борисовой // Вестник молодых ученых. Гуманитарные науки. – СПб, 1999. – № 1. – С. 86–99. Мышьякова, Н. М. Взаимодействие литературы и музыки в истории культуры / Н. М. Мышьякова // Русская словесность. - 2008. № 5. С.5-8
Тема 9. Ольфакторная поэтика в русской прозе.	Собеседование, сообщение	Собеседование, сообщение «Запах как социальная и психологическая характеристика персонажей, окружающего мира», «Художественный потенциал «языка запахов» в прозе Тургенева», «Художественный потенциал «языка запахов»	Зыховская Н. М. Ольфакторная поэтика: запахи в художественных текстах. Челябинск, 2011. Ароматы и запахи в культуре. В 2 томах / под. ред. О. Б. Вайнштейн. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 609/659 с Трофимова Н. А. Ольфакторность как предмет исследования. http://www.hse.ru/pubs/share/direct/document/145000638 Классен К. Значение и власть запаха / К. Классен, Д. Хоувз, Э. Синнотт // Ароматы и запахи в культуре. Кн. 1. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – С. 43-52. Майоров В. Восприятие запахов [Электронный ресурс] / В. Майоров // Наука и жизнь. №2. 2007. Режим доступа:

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
		в драматургии Чехова»	http://www.nkj.ru/archive/articles/9034/ Ольга Вайнштейн Грамматика ароматов «Иностранная литература» 2001, №8 http://magazines.russ.ru/inostran/2001/8/vainstein.html Ольга Вайнштейн. Запахи в русской культуре Сост. http://www.fedy-diary.ru/html/052011/13052011-02a.html Зыховская Н.Л. Ольфакторные сюжеты: Запах как временная смерть http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik/99999999_West_2013_1%282%29/21.pdf

Приложение Б
Технологическая карта

учебного модуля «Актуальные проблемы русской прозы»

семестр _5_, ЗЕТ_2_, вид аттестации _з_, академ. часов: пр. 36, в т. ч. аудит срс 9, внеауд срс 54, баллов рейтинга __100__

№ и наименование тем учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеваемости (в соответствии с паспортом ФОС)	Максимальное количество баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				Внеаудит. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	В том числе АСРС			
Тема 1 Основные проблемы и задачи курса «Актуальные проблемы русской прозы». Жанры русской прозы	1		2			2	Решение тестовых задач: определение жанров предложенных текстов	5
Тема 2 «Летописный взгляд» русской прозы	2-3		4		1	4	Сообщение «Последний летописец» Ключевский, решение учебной задачи: «Была ли полемика Пушкина с Карамзиным?»	5 5
Тема 3 Концепция личности и её художественное изображение в русской прозе	4-5		4		2	4	Собеседование по главе «Человеческий документ» и построение характера» конспект главы «Проблемы психологического	5 5

							романа»	
Тема 4 Мемуары, дневники, письма: художественный и историко-литературный аспект изучения	6-7		4			4	Чтение и конспект главы «Мемуары» сообщение «Мемуарная и документальная литература» решение учебной задачи «Конструирование образа мемуариста по книге «Вокруг Чехова»»	5 5 5
Тема 5 «Искусство как приём» В. Шкловского и «приём остранение»	8-9		4		1	4	Чтение и конспект статьи В. Шкловского «Искусство как приём» Сообщение «Приём остранения в других видах искусства» Творческое задание – написание текста с использованием приёма остранения	5 5
Рубежная аттестация								50 б.
Тема 6 Теория пародии	10-12		6		2	6	Чтение и конспект статей Тынянова «О пародии» и «Достоевский и Гоголь» Сообщение «Пародии на литературные жанры» Творческое задание – написание собственной пародии	5 5 5

Тема 7 Слово-вещь-мир в русской литературе	13-14		4		1	4	Чтение и конспект главы «Вещь во вселенной Гоголя»	5
							собеседование по темам: «Внешнее»	5
							Достоевского», «Единство видения Чехова», сообщение «Предметный мир Тургенева и Некрасова»	5
Тема 8 Экфрасис в русской литературе	15-16		4		1	4	Собеседование «Экфрасис как особый тип текста. Поэтика экфрасиса»	5
							Сообщение «Музыкальный экфрасис»	5
Тема 9 Ольфакторная поэтика в русской прозе	17-18		4		1	4	Сообщение «Запах как социальная и психологическая характеристика персонажей, окружающего мира», «Художественный потенциал «языка запахов» в прозе Тургенева и драматургии Чехова»	5
Итого:			36		9	36		100 б.

Критерии оценки качества освоения студентами учебного модуля:

- пороговый (оценка «удовлетворительно») – 50 – 69 баллов
- стандартный (оценка «хорошо») – 70 – 89 балла
- эталонный (оценка «отлично») – 90 – 100 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

учебного модуля «Актуальные проблемы русской прозы»

семестр 5, ЗЕТ 2, вид аттестации 3, акад.часов: пр. 36, в т. ч. аудит
срс 9, срс 54, баллов рейтинга 100

Обеспечивающая кафедра русской и зарубежной литературы

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1Хализев В.Е. Теория литературы [Текст] : учеб. для вузов. - 5 –е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2009. - 436,[1]с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - указ.:с.413-437.-ISBN 978-5-7695-5814-6 : (в пер.)	15	
2Теория текста: учеб. пособие / Ю. Н. Земская, И. Ю. Качесова, Л. М. Комиссарова и др. ; под ред. А. А. Чувакина. -2-е изд., перераб. и доп.-М. : Флинта : Наука, 2010. -222, [2] с.- Библиогр.: с. 209-223.-ISBN 978-5-9765-0841-5.-ISBN 978-5- 02-037163-7	15	
Учебно-методические издания		
Иванова Н. Ф. Рабочая программа модуля «Актуальные проблемы русской прозы». Великий Новгород, 2015	http://www. novsu.ru/file /1204195	

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Русский филологический портал	http://www.philology.ru ,	Для практических занятий и срс
Журнальный зал	http://magazines.russ.ru/	Для практических занятий и срс
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://feb-web.ru ,	Для практических занятий и срс
Словарь литературоведческих терминов	http://slovar.lib.ru	Для практических занятий и срс

--	--	--

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века : учеб. пособие / Под ред. Н. М. Фортунатова. - М. : Высшая школа, 2008. - 670,[2]с. - Библиогр.:с.658 - 663. - ISBN 978 – 5 – 06 – 005382 - 1(в пер.) -	7	
2 Тюпа В.И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2006. - 331,[2]с.	3	
3 Исаев С. Г. Поэтологические проекции текста: Классические и неклассические аспекты : учеб. пособие / С. Г. Исаев ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2015. - 115, [1] с., [5] л. ил. - Библиогр.: с. 109 - 114. - ISBN 978 – 5 – 89896 – 533 - 4 : 59.00, 500 экз.	10	

Действительно для учебного года 2017 / 2018

Зав. кафедрой

подпись

И.О.Фамилия

04

04

2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

зав. отделом
должность



Л.И. Ершова
расшифровка