

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Гуманитарный институт
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУМ
Н. В. Торопова
_____ 2017 г.

«Зарубежная литература средних веков и Возрождения»

Учебный модуль по направлению подготовки
45.03.01 – «Филология»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела
Н. Г. Федотова

«10» 05 2017 г.

Разработал
Профессор КРЗЛ

Е.С. Куприянова

«04» 04 2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол №9 от 06.04.2017 г.

Заведующая КРЗЛ

Н. Ф. Иванова

«06» 04 2017 г.

Содержание

- 1 Цели освоения модуля
 - 2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки
 - 3 Требования к результатам освоения учебного модуля
 - 4 Структура и содержание учебного модуля
 - 5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля
 - 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля
 - 7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля
 - 8 Перечень приложений
- Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Зарубежная литература средних веков и Возрождения.»
- Приложение Б «Технологическая карта»
- Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения»
- Приложение Г «Лист изменений»

1 Цель освоения модуля

Цель учебного модуля

В соответствии с требованиями ФГОС к уровню подготовки филологов по направлению 45.03.01 задача курса заключается в изучении общих особенностей и закономерностей развития художественной литературы, в объяснении этих особенностей. Курс зарубежной литературы Средних веков и Возрождения является продолжением изучения истории зарубежной литературы (после курса «Классическая филология. Античная литература») – одного из основных в образовании филологов. Целью курса является усвоение студентами особенностей литературного процесса в Западной Европе в эпоху Возрождения и Средневековья, основных жанров, процессов культурно-исторического характера.

Курс усваивается студентами в процессе лекций, практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы. В итоге студенты обязаны знать основные тексты произведений средневековой западноевропейской литературы, теоретические основы изучения литературного процесса Средневековья и Возрождения, должны владеть навыками

историко-литературного анализа произведений.

В освоении материала курса ведущее место отводится лекциям, на которых предлагается общая концепция литературного процесса эпохи, а также рассматриваются литературные явления в их обусловленности конкретно-исторической ситуацией и в контексте национальных и мировых культурных традиций. Отдельное литературное произведение как главный объект исследования рассматривается на практических занятиях, цель которых – целостный анализ художественного текста. Важное значение имеет самостоятельная и индивидуальная работа студентов, в рамках которой они знакомятся с художественными текстами и научно-исследовательской литературой.

Интеграция с другими науками, дисциплинами, специальностями: курс древнерусской литературы разработан с опорой на междисциплинарные связи; он связан с курсами истории античной литературы и литературы славянских стран этого периода, курсом по истории средних веков.

Задачи УМ «Зарубежная литература средних веков и Возрождения»:

- усвоение студентами особенностей литературного процесса европейских средних веков и Возрождения,
- основных стилей и произведений,
- художественных особенностей литературы средневекового типа,
- знание текстов основных произведений,
- теоретических основ изучения литературного процесса Европы средних веков и Возрождения,
- владение навыками историко-литературного анализа произведений зарубежной литературы средних веков и Возрождения,
- владение компетенцией анализа текстов в контексте историко-общественных процессов, направлений и стилей.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки 45.03.01 - «Филология»

Учебный модуль входит в базовую часть образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 45.03.01 – филология. В соответствии с содержанием ОП, учебный модуль «Зарубежная литература средних веков и Возрождения» «Зарубежная литература XIX века (первая половина)» базируется на знаниях и умениях, уже полученных студентами при изучении таких дисциплин, как «Основы филологии и введение в литературоведение», «История и теория фольклора». Данный курс разработан с опорой на междисциплинарные связи (такие дисциплины, как «История», «Философия», «Культурология»), продолжает формировать компетенции, заложенные при изучении модуля вариативной части «Классическая филология».

Модуль «Зарубежная литература средних веков и Возрождения» изучается во 2 семестре, осваивается на пороговом уровне. Освоение модуля «Зарубежная литература средних веков и Возрождения» призвано сформировать у студентов-филологов базовые знания и навыки, которые станут фундаментом при подготовке выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ «Зарубежная литература средних веков и Возрождения» направлен на формирование следующих компетенций:

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,

филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-2)

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	пороговый	традиционные и современные проблемы философии и методы философского исследования	классифицировать и систематизировать направления философской мысли, излагать учебный материал с использованием философских категорий и принципов	основами философских знаний, философскими и общенаучными методами исследования
ПК-2	пороговый	возможности теории языка для филологического анализа текста; сведения в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, необходимые в научно-исследовательской деятельности	применять знания теории языка и межкультурной коммуникации в анализе произведений разных жанров и стилей; применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности	навыками филологического анализа текстов различных жанров и стилей для изучения поэтики отдельных произведений; способностью применять полученные знания в теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

В структуре УМ выделены учебные элементы модуля (УЭМ) в качестве самостоятельных разделов:

Учебная работа (УР)	Всего	Семестр	Коды формируемых компетенций
		II	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах			ОПК-1; ПК-2

(АЧ): УМ «Зарубежная литература средних веков и Возрождения»			
- лекции	18	18	
- практические занятия (семинары)	36	36	
- лабораторные работы			
- в т.ч. аудиторная СРС	9	9	
- внеаудиторная СРС	54	54	
Аттестация:			
- зачет			

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

«Зарубежная литература средних веков и Возрождения»

1. Общая характеристика курса. Проблема периодизации. Героический эпос средневековья
2. Особенности французского героического эпоса «Песнь о Роланде». Особенности художественного мира «Песни».
3. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» и его поэтика.
4. Средневековая рыцарская литература. Рыцарская лирика. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Средневековый рыцарский роман. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский).
5. Бретонский цикл: романы о Тристане и Изольде, артуровские романы, романы о Святом Граале. «Роман о Тристане и Изольде» Ж. Бедье.
6. Городская литература средневековья. Жанры городской литературы: фавлю, шванки, сатирический эпос. Средневековая драма (мистерия, миракль, моралите).
7. Творчество Данте Алигьери. Этапы творческого пути. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Композиция. Символика.
8. Английская литература 14 в. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера.
9. Французская поэзия 14-15 вв. Творчество Ф. Вийона. Развитие жанра баллады.
10. Литература эпохи Возрождения. Гуманизм - идеология Ренессанса. Обращение к античности. Возрождение в Италии.
11. Ф.Петрарка как создатель гуманистической культуры. Гуманистический пафос книги «Канцоньере».
12. Творчество Д.Боккаччо. Истоки жанра новеллы. Гуманистическая концепция мира и человека в «Декамероне».
13. Возрождение во Франции. Творчество Ф.Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» и его связь с народной смеховой культурой.
14. Поэзия «Плеяды». «Опыты» М. Монтеня как синтез идей эпохи Возрождения.
15. Возрождение в Германии и Нидерландах. Творчество Э. Роттердамского «Похвала глупости». Гуманистическая сатира С. Бранта.

16. Возрождение в Испании. Развитие исторического романа до Сервантеса (пасторальный, плутовской, рыцарский романы). Творчество Сервантеса. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа.
17. Возрождение в Англии. Ранний этап английского Возрождения. Утопический роман (Т. Мор). Высокое Возрождение. Развитие английской драмы до Шекспира.
18. Творчество У. Шекспира. Художественный мир Шекспира. Комедии. Период «великих трагедий». Русские классики о Шекспире.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

План освоения модуля, наименование его разделов с указанием трудоёмкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Зарубежная литература средних веков и Возрождения» с учётом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.4.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами данного учебного модуля осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе и семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

Рубежный контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7. Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для изучения УМ «Зарубежная литература средних веков и Возрождения» необходима, кроме учебной аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий, компьютерная техника и мультимедийные средства (медиапроектор, экран, ноутбук). Часть занятий проводится в компьютерном классе кафедры литературы (ауд.1221) и филологического факультета (ауд. 1208, с подключением к Интернету). Занятия, на которых проводятся групповые формы работы (в микрогруппах) в рамках практического обучения (другие формы интерактивных занятий), также могут проводиться в аудиториях по расписанию при минимальной подготовке к разного рода занятиям (расстановка столов, стульев, организация «круглого стола» и проч.). Все имеющееся на факультете и кафедре оборудование используется для аудиторной самостоятельной работы студентов.

8 Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

А.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Преподавание УМ «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения» основано на сочетании лекций и практических занятий. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (в том числе тренинговых, интерактивных), с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие – необходимое условие формирования профессионального мастерства.

Образовательную стратегию по изучению модуля формируют технологии, направленные на понимание сущности филологической деятельности как многоаспектной, вписанной в контекст технологического и социального развития общества, на умение развивать и использовать технологические и коммуникативные навыки в процессе деятельности компетентного филолога.

При проведении занятий по данному модулю используются разные методики и формы активизации студенческой деятельности, направленные как на знакомство студентов с обширным теоретическим материалом по каждой из предполагаемых тем модуля, так и на выработку у студентов навыков аналитического мышления, самостоятельного обучения и рефлексии по поводу прочитанного материала.

Исследовательские методики используются при самостоятельной работе студентов – как аудиторной, так и внеаудиторной: анализ функционирования отдельного стиля и жанра зарубежной литературы, специфики изучаемых в модуле художественных произведений; коллективное обсуждение итогов индивидуального анализа; поисковая работа источников информации в интернете.

Принцип активизации творческой деятельности используется широко в плане привлечения к занятиям собственных исследований студентов – сообщений, презентаций, эссе, монологических устных ответов по теме. Для развития профессиональной рефлексии студенты занимаются анализом выступлений своих и друг друга, обсуждая результаты в малых группах и с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов подразумевает использование всех вышеназванных методов внеаудиторных занятий — в свободное от учебной деятельности время и по темам и заданиям, обозначенным преподавателем заранее и в процессе выполнения практических заданий. Кроме этого, большая часть самостоятельной работы студентов посвящена чтению и анализу текстов (основа профессиональных компетенций филологов), исследованию частных вопросов разделов модуля, необходимых для подготовки к контрольным заданиям разных уровней и типов.

На занятиях используются **мультимедийные средства**, при выполнении письменных заданий, используется библиотека кафедры и компьютерная техника с подключением к Интернету, в частности, электронная почта для контактов с преподавателем и корректировки самостоятельной работы студента.

Методические указания к занятиям и некоторые материалы для чтения и анализа выкладываются на странице кафедры университетского портала, что снижает потери при непосещении занятий и позволяет студентам быть в курсе того, что происходит на занятиях и подготовиться к следующим.

А.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «Зарубежная литература средних веков и Возрождения»

Для освоения теоретической части УМ преподавание должно быть построено на сочетании разных образовательных технологий, направленных на понимание студентами

сущности филологической деятельности как социально-значимой и многоаспектной, вписанной в контекст технологического и социального развития общества, на умение использовать и развивать технологические и коммуникативные навыки в процессе профессиональной деятельности филолога. В рамках этой стратегии отдается предпочтение **активным формам занятий** с широким использованием аудиторной самостоятельной работы студентов, во время которой студенты получают задание по теме лекции и в течение короткого времени (10-15 минут) выполняют его. Результаты выполнения презентуются сразу по истечении обозначенного времени и обсуждаются в группе. Такая форма сочетания теоретических и практических занятий способствует более глубокому усвоению теоретического материала.

Лекционные занятия в зависимости от темы проводятся как **вводная лекция, лекция-презентация, проблемная лекция, лекция-демонстрация филологического анализа художественного текста.**

Как правило, теоретический материал преподносится студентам по следующей схеме: лекция преподавателя по новой теме; самостоятельная (аудиторная) работа студентов по данной теме, подразумевающая выполнение небольшого по объему задания; мини-опрос студентов по контрольным вопросам для предварительного контроля усвоения темы; рекомендация по работе с теоретическими источниками из списка основной и дополнительной литературы в режиме СРС.

1. Структура и содержание основных разделов УМ:

1. Особенности литературы средневековья

Понятия «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Феодальная формация и ее значение для историко-типологического анализа средневековой литературы. Периодизация истории средневековой литературы. Роль христианства и католической церкви в средневековой Европе. Монополия церкви в области идеологии, науки, образования и культуры. Стремление к обособлению местных культур и тенденция к «универсализации» культуры в результате воздействия унифицирующей роли католицизма. Теория «двух реальностей» и ее значение для формирования художественной системы средневековой литературы: символизм и аллегоризм художественного мышления. Своеобразие пространственно-временных представлений Средневековья и особенности художественного времени и пространства в средневековой культуре. Роль античного культурного наследия, народного творчества и христианства в эпоху Средневековья. Соотношения фольклора и литературы на различных этапах развития литератур Средневековья. Три направления литературы средних веков: народная литература, феодально-рыцарская, клерикальная.

2. Ирландские саги

Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика, отражение в сагах процесса распада родовых и зарождения феодальных отношений; своеобразие художественной ткани ирландских саг. Связь ирландских саг с волшебной и богатырской сказкой. Уладский цикл: образ Кухулина.

3. Старшая Эдда

Вопрос об авторе «Старшей Эдды», неосознанное **авторство** эддической поэзии. Содержание эддической поэзии. Пространство и время в эддической поэзии. Характеристика главных персонажей «Старшей Эдды»: мифические и эпические герои. Стихосложение эддических песен. Фольклоризм эддического стиля: повторы, общие места, параллелизмы, эпитеты, хейти, кеннинг.

4. Исландские саги

Циклы исландских саг; исторические саги, их историческая основа. Художественное время и пространство исторических саг; неосознанное авторство и синкретическая правда. Распря – основное содержание саг. Характеристика героев; язык и стиль саг.

5. Песнь о Нибелунгах

Источники «Песни о Нибелунгах»; вопрос об авторстве. Содержание «Песни о Нибелунгах»; характеристика главных действующих лиц поэмы. Художественные особенности эпоса: язык, стиль, стихосложение.

6. Песнь о Роланде

Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде» -- величайший памятник французского героического эпоса. Симметричность и неоднородность – основные тенденции изображения действительности в поэме. Герой как носитель народного идеала. Тема «милрой Франци» в поэме. Тема борьбы с магометанством и защита христианской веры, христианско-религиозная фантастика. Образы Роланда, Оливье, Ганелона.

7. Беовульф

Вопрос об авторстве. Содержание эпоса. Образ Беовульфа. Христианские и языческие корни поэмы.

8. Поэзия трубадуrow

Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные жанры лирики трубадуrow. Известнейшие представители поэзии трубадуrow (Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн). Куртуазный рыцарский кодекс. Язык и стиль провансальских трубадуrow.

9. Французский рыцарский роман

Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция. Специфика художественного времени и пространства в рыцарских романах. «Античный» цикл романов, его связь с предшествующей повествовательной традицией. Кельтские предания в «бретонском» цикле; жанр лэ; романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. «Роман о Тристане и Изольде», его идейно-художественное своеобразие. Творчество Кретьена де Труа. попытки согласовать светский и христианский идеалы в романах о Персифале и чаше святого Грааля.

10. Лирика Франсуа Вийона

Биография поэта. Содержание и художественное своеобразие сборников «Малое завещание» и «Большое завещание». Анализ отдельных стихотворений поэта: «Баллада повешенных», «Баллада поэтического состязания в Блуа». Тема гибели красоты в поэзии Вийона. Язык и стиль стихотворений, новаторская образность.

11. Данте А. Божественная комедия

Биография Данте. Содержание «Божественной комедии». Источники «Божественной комедии»: Гомер, Платон, Вергилий, Библия, Провансальская поэзия, «сладостный новый стиль». Образ Биатриче. Поэтика «Божественной комедии». Данте в России: Данте и романтизм, Данте и Пушкин, Данте и Гоголь, Данте и Вл. Соловьев, Данте и Вяч. Иванов, Данте и Блок, Данте и Ахматова (на выбор студента). Анализ одной из песен «Божественной комедии».

12. Особенности литературы Возрождения

Хронологические границы эпохи Возрождения. Социально-историческая обстановка в Западной Европе. Рост городов и усиление влияния средневекового **бюргерства**; борьба центристских и центробежных сил в социально-политической жизни; процесс формирования европейских наций, национальных государств, языков и литератур. Многосоставность и противоречивость культуры эпохи Возрождения. Ее связь с ранним и зрелым Средневековьем. Влияние католической церкви, христианской идеологии и схоластической философии на культуру Возрождения. Кризис официального католицизма и схоластического рационализма. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы. Синтез христианской идеологии и античной учености как основная цель ренессансного движения. Возрождение гуманистами античных знаний о природе, античной философии, риторике, поэтики и поэзии. Идеи Ф. Мишле и Я. Буркхгарта. Учение гуманистов о сущности человека; «природа» и «культура»; специфика ренессансного антропоцентризма; идея «универсального человека». Причины расцвета пантеистической натурфилософии. Периодизация литературы Возрождения. Речь на Капитолии Петрарки как первый манифест Возрождения (Р. Хлодовский)

13. Петрарка Ф. Лирика

Жизнь и творчество Петрарки. Петрарка – первый европейский гуманист. Его отношение к религии и схоластике. Рецепция и пропаганда римской поэзии и риторики; возвышение латинского языка как языка культуры; гуманистический критерий личности у Петрарки. 3 периода творчества Петрарки (по Р. И. Хлодовскому). Гуманистический тезис о «подражании древним» и латинская поэзия Петрарки («Африка» и др.). итальянская лирика Петрарки. поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства ее создания. Образ лирического героя и характер лирической интроспекции в сонетах. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии.

14. Боккаччо Д. Декамерон

Жизнь и творчество Боккаччо. Контаминация средневековой топики, античной мифологической образности и риторических приемов как принцип литературного мышления Боккаччо. «Декамерон»: смысл названия и связь сборника со средневековыми и античными культурными традициями; его идейные, сюжетные и образные источники. Литературно-риторическая обработка традиционных повествовательных жанров как художественный принцип «Декамерона». Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их «диалогическое» взаимодействие. Идейный смысл «Декамерона». Функция обрамляющего повествования в сборнике. Анализ первой новеллы книги. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.

15. Возрождение в Германии

Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине 15-16 в. Итальянский Ренессанс как импульс для возникновения первых гуманистических кружков; их влияние на культуру университетских городов. Критический рационализм немецких гуманистов и борьба со схоластической авторитарностью. «Диалоги» У. фон Гуттена как антиклерикальный памфлет.

Реформация в Германии. Истоки реформационного движения. Жизнь и деятельность Мартина Лютера. Основные положения его учения. Реформация и папский католицизм.

реформация и гуманизм. Социально-политическая и культурная роль Реформации; ее историческое значение. Роль Лютера в создании **немецкого литературного** языка.

16. Брант С. Корабль дураков

Биография Бранта. Сатира и морализм в «Корабле дураков». Содержание сборника, принципы создания сатирического образа. Анализ отдельных стихотворений сборника. Язык и стиль С. Бранта.

17. Эразм Роттердамский «Похвала глупости»

Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «христианского гуманизма». Его отношение к католической церкви, схоластической теологии и к Реформации. Антидогматизм, рационализм и просветительство как сущность эразмианства. Значение филологической деятельности Эразма (критическое издание Нового завета) для выработки «гуманистического **богословия**». Философско-публицистические сочинения и эпистолярное наследие. «Похвала Глупости» как философская сатира. Двухчастная композиция трактата. Образ Мории. Прием парадокса и характер смеха в «Похвале». Влияние Эразма на философскую и литературную мысль 16-17 вв.

18. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль

Жизнь и творчество Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тематика Первой и Второй книг, образы королей; схоластическое образование и гуманистическая педагогика; тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Третья книга; образ Павнурга; проблема свободного выбора; развенчание общепринятых верований и представлений. Четвертая и Пятая книги, критическая панорама социальных институтов и мировоззрений эпохи. Культурное многоголосие и энциклопедизм книги. Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комикой. Пародирование культурных ценностей современности как конструктивный принцип Рабле; ирония, сарказм, гротеск, смещение пропорций, языковая игра в романе. Место романа в литературной жизни эпохи.

19. Сервантес М. Дон Кихот

Жизнь и творчество Сервантеса. Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа и его реализация. Сюжет и композиция «Дон Кихота». Столкновение рыцарских книжно-поэтических идеалов с действительностью как источник романических коллизий; характер изображения социально-культурной жизни Испании. Дон Кихот: мудрец и безумец. Фольклорно-мифологическое происхождение и функции образа Санчо Пансы. Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе; роль вставных новелл; стилистика романа и традиции гуманистической риторики. Судьба «Дон Кихота» в европейской культуре Нового времени. «Дон Кихот» в русской литературе.

20. Драматургия Лопе де Веги

Жизнь и творчество Лопе де Веги. Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время»; отношение Лопе к аристотелевской поэтике и ориентация на массового зрителя. Жанровая классификация пьес Лопе де Веги. Проблема народа и государя в исторических драмах; характер сюжетной коллизии, «Звезда Севильи». Народно-героические драмы. «Фуенте Овехуна». Конфликт любовного чувства и сословной морали в комедиях «плаща и шпаги», функция интриги; характерные амплуа персонажей; образы слуг. Комедийный канон в драматургии Лопе де Вега, «Собака на сене». Религиозные пьесы. историческая роль драматургии Лопе де Веги.

21. Джеффри Чосер. Кентерберийские рассказы

Джеффри Чосер: жизнь и творчество. Синтез демократических традиций средневековой литературы. Этапы творчества. Формирование реалистического метода в его «Кентерберийских рассказах». Композиция книги. Герои рассказов и авторская точка зрения. Анализ отдельных рассказов. Язык, стиль и стихосложение.

22. Творчество Шекспира

народная мифопоэтическая и натурфилософская основа его творчества; образ мироздания; космизм конфликтов. Усвоение Шекспиром гуманистического круга идей и их место в его творчестве. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес; многосоставность и динамика шекспировских характеров. Шекспировский полифонизм; синтез трагического и комического, высокого и низкого; мировоззренческий смысл буффонно-шутовского начала; богатство образных средств и проблема ренессансного, маньеристского и барочного стилей в творчестве Шекспира.

Периодизация творчества Шекспира.

Первый период. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах»; время и вечность; петраркизм и неоплатонизм; образы Друга и Смуглой леди; образ лирического героя. «Сонеты» в переводе С. Маршака.

Драматургия первого периода. «Ричард III» и проблема зла в творчестве Шекспира. Исторические хроники; проблема воспитания идеального государя в «Генрихе IV»; образ Фальстафа. Игра любви и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира; образы шутов. Проблематика «Венецианского купца». Разрешение трагического конфликта в «Ромео и Джульетте». Победа гармонии над хаосом в ранних пьесах Шекспира.

Драматургия второго периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя; катастрофичность сюжетных развязок и умиротворенность финальных эпилогов; восстановление изначального блага миропорядка.

Драматургия третьего периода. Столкновение сил добра и зла в трагикомедиях и его разрешение; легендарная атмосфера в пьесах и ее функция; «маски» персонажей. Анализ «Бури».

Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени.

А. 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «Зарубежная литература средних веков и Возрождения»

Овладение всеми компетенциями УМ «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения» подразумевает преимущественную практикоориентированность учебного процесса. В связи с этим студентам рекомендуется выполнение специальных практических

заданий для усвоения теоретических знаний и отработки навыков владения основными приемами сбора, обработки и использования информации для создания самостоятельных исследований филологических явлений, технологии создания текстов разных жанровых направлений, использования в практической деятельности основных филологических стандартов, наработка базы теоретических знаний и умений для дальнейшего их развития в модулях выбранной профилизации.

На практических занятиях преподаватель предлагает студентам выполнить ряд заданий, соотносящихся с темой данного занятия (анализ и устное реферирование имеющихся по теме исследований, написание коротких текстов в разных жанрах для учебных и контрольных задач, подготовка информационных сообщений по заданной теме и др.), с обязательным обсуждением полученных результатов в группе. Кроме этого, широко используются интерактивные формы обучения. Практические занятия могут проходить в форме ролевых игр (например, инициация прения представителей двух точек зрения в «Шекспировском вопросе»), круглых столов, дебатов, где студенты, поделившись на группы и подготовив необходимые вопросы, проводят практическое занятие на объявленную тему. Практическое занятие по одной теме может проходить в течение нескольких занятий (в соответствии с учебным планом и расписанием занятий). Обязательным элементом в практическом занятии является групповое и индивидуальное обсуждение разных ситуаций, позиций и общих итогов при участии преподавателя, который обязательно анализирует вместе со студентами и положительные и отрицательные результаты, обсуждает практические недостатки, обращает отдельное внимание на групповые и личные достижения.

3.2 Практические (семинарские) занятия, их содержание и объем в часах (всего – 36 часов):

Тема 1. Французский героический эпос «Песнь о Роланде»
(анализ фольклорной природы памятника) – 4 ч.

План:

I. «Песнь о Роланде» в свете проблемы жанра.

1. Эпическое произведение в фольклоре и литературе.
2. «Песнь о Роланде» как произведение фольклора (теории возникновения «Песни», проблема авторского начала, эпическая идея «Песни» и отражение в ней общественного идеала).
3. Художественные средства «Песни о Роланде» как памятника устного творчества.

II. Эпический мир «Песни о Роланде» и действительность. «Песнь о Роланде» и история (характер отражения исторических событий, феодальных отношений, быта и нравов, материальной культуры, религиозных представлений).

1. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы ее создания (пространство и время; природа и человек; проблема чуда и чудесного; гиперболизм; характер изображения борьбы; общие тенденции построения эпического мира).
2. Проблема создания образа эпического героя (выделение главных героев, способы их обрисовки; образы Роланда, Оливье, Турпина, других славных французов; образы Ганелона и мавров; образ Карла; проблема замены героев).

III. Значение «Песни о Роланде» как художественного памятника.

Литература:

1. История французской литературы. М., Л., 1946. Т.1. С. 23-56. Ярхо Б.И. Введение // Песнь о Роланде. М.-Л., 1934. С.7-98.

Тема 2. Проблематика и художественное своеобразие

«Божественной комедии» Данте - 4 ч.

План:

1. Жанровая природа «Божественной комедии». Смысл названия произведения.
2. Изображение Ада в поэме Данте. Предметность, наглядность, изобразительность описаний Ада.
3. Образы грешников.
4. Отображение политической борьбы в поэме Данте.
5. Образ автора, как он отразился в «Божественной комедии».
6. «План» Ада» - есть уже плод великого гения (Пушкин). Художественное своеобразие «Божественной комедии».

Литература:

1. Данте. Божественная комедия (любое издание).
2. Баткин Л.М. Данте и его время. Поэт и политика. М., 1965.
3. Елина Н.Г. Данте: Критико-биографический очерк. М., 1965.
4. Голенищев-Кутузов И. Данте. М., 1967.

Тема 3. Лирика Ф. Петрарки -4 ч.

План:

1. Петрарка - главный европейский гуманист.
 - а) Отношение к религии и схоластике.
 - б) Рецепция и пропаганда римской поэзии и риторики.
 - в) Возвышение латинского языка. Гуманистический тезис о «подражании древним» и латинская поэзия Петрарки («Африка» и др.).
 - г) Гуманистический критерий личности в поэзии Петрарки.
2. Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. «Книга песен».
 - а) Структура «Книги песен»
 - б) Концепция любви у Петрарки: любовь как напряженная гармония между счастьем и страданием.
 - в) Образ Лауры и художественные средства его создания.
 - г) Образ «лирического героя» и характер лирической интроспекции в сонетах
 - д) Герой «между Мадонной и Лаурой» как основной прием «Книги песен», прием антитезы.
 - е) Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен»
3. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии.

Литература:

1. История всемирной литературы в 9-ти тт. М., 1983. Т.1.
2. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1998.
3. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблема и люди. М., 1995.
4. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.

Тема 4. «Декамерон» Боккаччо - 4 ч.

План:

1. Основные жанровые источники «Декамерона» (фаблио, шестоднев) и их трансформация у Боккаччо
2. Жанровые особенности «Декамерона» как сборника новелл. Их взаимодействие и роль в произведении
3. Анализ описания чумы и описание идеального общества, созданного рассказчиками
4. Связь «Декамерона» с гуманистической концепцией человека и мира (отношение к слову, утопизм, диалогизм)
5. Основные темы, обсуждаемые обществом рассказчиков
6. Анализ 1 новеллы 1 дня
7. Проявление в новелле отношения Боккаччо к религии

Литература:

1. История всемирной литературы в 9-ти т. М., 1983. Т.1.
2. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1998.
3. Хлодовский Р.И. Декамерон. Поэтика и стиль. М., 1982.
4. Мелетинский Е.М. Классическая новелла эпохи Возрождения //Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990.

Тема 5. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как воплощение традиций народной смеховой культуры -4 ч.

План:

1. Источники идей, сюжетного замысла, стиля романа-эпопеи Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
2. Сочетание фантастики и реальности в изображении событий
3. Утопический идеал доброго и разумного правителя в книге Рабле
4. Педагогические идеи Рабле (кн. 1, гл. 14-15 , 21-24)
5. Телемское аббатство как воплощение идеального государственного и общественного устройства
6. Письмо Гаргантюа Пантагрюэлю - манифест гуманистических идей (кн. 2, гл. 8)
7. Рабле - мастер сатиры.

Литература:

1. Рабле Франсуа. Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1961
2. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
3. Пинский Л. Смех Рабле // Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.

Тема 6. Поэзия плеяды - 4 ч.

План

1. Значение «Защиты и прославления французского языка» Дю Белле для развития французской национальной поэзии
2. Позиция Дю Белле в отношении языка поэзии и тезиса «подражание древним»
3. Основные жанры и темы в поэзии П. Ронсара и Дю Белле
4. Античные мотивы у Ронсара. Сопоставительный анализ «Памятника» Горация и Ронсара

5. Восприятие итальянской традиции и ее развитие у Ронсара:

- а) три любовных цикла Ронсара
 - б) изменение образа возлюбленной
 - в) сравнительный анализ 220 сонета Петрарки и стихотворения «Скорей погаснет в небе...» из цикла «К Кассандре» П. Ронсара
6. Тема славы в поэзии Петрарки, Ронсара, Дю Белле
7. Образ Рима в поэзии Дю Белле

Литература:

1. История всемирной литературы в 9-ти тт. М., 1983. Т. 1.
2. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1998.
3. Виппер Ю.Б. Поэзия плеяды. Становление литературной школы. М., 1976.

Тема 7. Гуманистическая концепция романа Сервантеса «Дон Кихот» - 4 ч.

План:

1. Испанская литература до Сервантеса.
2. Идеальный замысел романа «Дон Кихот»
3. Смысл пролога к роману
4. Дон Кихот и проблема безумия в романе
5. Санчо Панса и проблема донкихотовской пары
6. Роман Сервантеса и его герой в оценке русской и зарубежной критики

Литература:

1. Сервантес. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский (любое издание).
2. Державин К.Н. Сервантес. М., 1958.
3. Кожин В. Происхождение романа. М., 1963.
4. Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.

Тема 8. Проблема человека и власти в трагедии У.Шекспира «Король Лир» -4ч.

План:

1. Проблематика трагедии «Король Лир», ее жанровая характеристика.
2. Два полюса жизни в трагедии: мир власти и мир отверженных.
3. Эволюция характера короля Лира
4. Мир отверженных в трагедии Шекспира
5. Образ шута в трагедии «Король Лир»
6. Образ Корделии и тема милосердия в трагедии
7. Идеальный смысл финала трагедии и историческая концепция Шекспира

Литература:

1. Шекспир Уильям. Король Лир (любое издание).
2. Аникст А. Творчество Шекспира. М., 1963.
3. Морозов М. Шекспир. М., Л., 1956.
4. Оруэлл Дж. Лир, Толстой и шут // Современная драматургия, 1989. № 6. С. 222-223.
5. Смирнов С. Шекспир. М., Л., 1963.

Тема 9. Трагедия У.Шекспира «Гамлет» - 4 ч.

План

1. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира.
2. Конфликт «Гамлета», его развитие и разрешение.
3. Особенности композиции в трагедии «Гамлет», параллелизм и удвоение
4. Специфика трагического характера в эпоху Возрождения, система образов в трагедии
5. Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия
6. Смысл финала трагедии

Литература:

1. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
2. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
3. Морозов М.М. Шекспир. М., 1966.
4. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
5. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1974.
6. Смирнов А.А. Шекспир. Л.-М., 1963

Для выполнения всех практических заданий учебного модуля необходимо использовать теоретические материалы, содержащиеся в списке основной и дополнительной литературы, конспекты лекций преподавателя, примеры практических материалов, проанализированных во время теоретических занятий.

А. 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПРИ ОСВОЕНИИ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «Зарубежная литература средних веков и Возрождения»

Все темы модуля требуют не только активной работы студента в аудитории, но и интенсивной самостоятельной работы. Вспомогательные материалы для такой работы и методические указания направлены на то, чтобы студент сумел самостоятельно разобраться в проблеме, приобрести и «отточить» аналитические навыки, поскольку без них создание собственных анализов произведений и разработки и изложения теоретических вопросов невозможно.

Каждый студент должен выделить время в рамках самостоятельной работы для взаимодействия с научным руководителем (начиная с первого курса), определившись с собственными научными интересами и выбрав (при помощи руководителя) вектор индивидуального профессионального исследования.

Кроме этого, студентам предлагается освоить терминологический минимум, без знания которого овладеть компетенциями модуля невозможно: *Средневековье, героический эпос, периодизация литературы Средневековья, Возрождение, жанр, анонимность, историзм, дидактичность, текучесть текста, рыцарский идеал, рыцарский эпос, куртуазный роман, скальд, скоп, новый сладостный стиль, новая концепция человека, переход к литературе Нового времени, аллитерационный стих.*

(см. раздел «Терминологический диктант» в Паспорте ФОС).

Также студентам предлагается в режиме самостоятельной работы выполнение тематических практических заданий.

Содержание СРС по модулю «Зарубежная литература средних веков и Возрождения»:

1. Подготовка докладов и презентаций по темам:

Тема 7. Данте в России: Данте и романтизм, Данте и Пушкин, Данте и Гоголь, Данте и Вл. Соловьев, Данте и Вяч. Иванов, Данте и Блок, Данте и Ахматова (на выбор студента).

Тема 16. Дон Кихот в русской литературе: Жуковский, Тургенев, Пушкин, Лесков, Гоголь, Достоевский, русская поэзия (на выбор студента).

2. Чтение художественных текстов и работа с научной литературой как составляющая подготовки к практическим занятиям (см. список литературы).

3. **Тема 7. Данте** Выучить наизусть одну из песен «Божественной комедии».

Контрольные вопросы к УМ «Зарубежная литература средних веков и Возрождения»

1. Общая характеристика литературы Средневековья (хронологические границы; контркультуры в рамках эпохи; направления средневековой литературы).
2. Специфика жанра исповеди в «Исповеди» Аврелия Августина. Поэтика «Истории моих бедствий» П. Абеляра в контексте традиции Средневековья (по выбору).
3. Характеристика средневекового эпоса. Кельтский эпос. «Бой Кухулина с Фердинандом», «Старшая Эдда» (анализ произведения – по выбору).
4. Героический эпос зрелого Средневековья и его воплощения в рамках европейских национальных культур. «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах» (по выбору).
5. Поэзия вагантов: основные мотивы, образы, сюжеты.
6. Поэзия трубадуров: основные мотивы, образы, сюжеты. Понятие куртуазного универсума, особенности проявления авторского самосознания.
7. Куртуазный роман: жанровая специфика, особенности сюжета, героя, художественного пространства и времени). «Роман о Тристане и Изольде» (в реконструкции Бидье).
8. Общая характеристика литературы Возрождения (хронологические границы, специфика миропонимания, особенности гуманистической концепции и ее реализация в рамках европейских национальных литературных школ).
9. Данте Алигьери «Божественная комедия»: композиция, система аллегорий, структура и персонажи Ада, образ главного героя. Соединение средневековой и ренессансной модели мира.
10. Поэзия Ф.Вийона и традиция народной культуры.
11. Итальянское возрождение. Ф. Петрарка как родоначальник европейской лирики. Поэтика «Книги песен».
12. Новая концепция человека в южном Возрождении. Поэтика книги Дж. Боккаччо «Декамерон».
13. Эразм Роттердамский «Похвала Глупости» (античные народные традиции, образ Глупости, особенности смеха).
14. Карнавальная культура в контексте французского Возрождения. Гротескный роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Бахтин о связи романа Рабле с народно-карнавальской культурой.
15. Развитие жанра «учёной комедии» в творчестве Н. Макиавелли («Мандрагора»), Пьетро Аретино («Придворная жизнь»).
16. Поэтика книги М. Монтеня «Опыты».
17. Роман Сервантеса «Дон Кихот» как произведение испанского Возрождения. Концепция героя и мира. Образ Дон Кихота как архетип.
18. Английская и шотландская народная баллада: специфика жанра, основные циклы, круг персонажей.
19. Периодизация и проблемы изучения творчества У. Шекспира.
20. Комедиография У. Шекспира. Анализ комедии (по выбору).
21. Исторические хроники как жанр 1 периода творчества У. Шекспира. Анализ «Ричард III», «Генрих IV» (по выбору).
22. Концепция мира и героя в трагедийном наследии У. Шекспира. Пьесы 2 периода творчества – «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (анализ по выбору).
23. Черты художественного сознания Возрождения в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». «Предреализм» У. Шекспира. Влияние творчества английского драматурга на психологическую драматургию последующих периодов.
24. Поэтика трагедии У. Шекспира «Гамлет». Образ главного героя и его интерпретации в искусстве. Формы воплощения метафоры «жизнь – игра».
25. Драматургия III периода творчества Шекспира. Пессимизм и его преодоление, чудесное и сказочное в итоговой пьесе «Буря».
26. Художественное новаторство сонетов Шекспира. Основные мотивы и образы

сонетного творчества У. Шекспира.
27. Поэтика «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.

Список дополнительного учебно-методического обеспечения УМ «Зарубежная литература средних веков и Возрождения»

а) основная литература

Учебники:

Никола М. И.
История зарубежной литературы средних веков : учеб. для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов ; Моск. пед. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2014.

Хрестоматии:

Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. / Сост. Б.И. Пуришев.– Т. 1–2. – М.: Просвещение, 1974–1975 (и другие издания).
Зарубежная литература: Эпоха Возрождения: Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1976 (и другие издания).
Хрестоматия по литературе Средневековья. / Сост. Г.В. Стадников. – Т.1–2. – СПб.: Азбука-классика, 2003.

б) дополнительная литература

Алексеев М.П. и др. история зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. – М., 1978.

Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии / Вступ. ст. Ю.Д. Левина. – М.: Высш. шк., 1984

Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985 (разделы о литературе средних веков и эпохи Возрождения).

Артамонов С. Д. Литература средних веков: Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1994.

Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе: Пер. с нем. – М.: ПЕР СЭ; – СПб.: Университетская книга, 2000.

Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.

Зарубежная литература. Возрождение. Барокко. Классицизм. Энциклопедия литературных героев. – М.: Олимп, АСТ, 1998.

Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. / Под. ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.

Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высшая школа, 2001.

Литература и искусство западноевропейского средневековья. Учебное пособие / под редакцией О.Л. Мощанской. – М.: Владос, 2002.

- Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003 (разделы о литературе средних веков и эпохи Возрождения).
- Ортега-и-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте» // Х. Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Ковалёва Т.В. и др. Литература Средних веков и Возрождения: учеб. пособие для филолого. фак. вузов / Т.В. Ковалёва, И.Л. Лапин, Н.А. Паньков; Под ред. Я.Н. Засурского. – Минск: Университет, 1988.
- Пуришев И.Б. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. – М.: Выс. школа, 1996.
- Пятнадцатый век в европейском литературном развитии. Сб. статей. – М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2001.
- Стих и проза в европейских литературах Средних веков и Возрождения / Отв.ред.Л.В.Евдокимова;РАН,Ин-т мировой лит.им.А.М.Горького. - М. : Наука, 2006.
- Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания / Е.Н. Черноземова, В.А. Луков. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2004.
- Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. – М., 1996.
- Шайтанов И.О. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Художественные тексты.

- Аврелий Августин* «Исповедь».*
- «Бой Кухулина с Фердиадом»* (С. 81–92).*
- «Старшая Эдда»* («Прорицание вёльвы», «Речи Высокого» (С. 101–123)). *«Песнь о Роланде»* (по хрестоматии: Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. / Сост. – Т. 1-2. – М.: Просвещение, 1974 – 1975.).
- «Песнь о Нибелунгах»*.*
- «Песнь о Сиде»*.*(подробное прочтение 1 образца героического эпоса – по выбору).
- «Поэзия вагантов»* (по хрестоматии: С. 32–42).
- Лирика трубадуров* (Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн, Джауфре Рюдель) (по хрестоматии: С. 157–175).
- Ламбер де Тор и Александр Парижский* «Роман об Александре».*
- Кретьен де Труа* «Эрек и Энида». *
- «Роман о Тристане и Изольде»* (реконструкция Ж. Бедье).
- Данте Алигьери*. «Новая жизнь». «Божественная комедия» (в пер. М.Лозинского) («Ад»; «Чистилище» *, «Рай» *).
- Петрарка Ф.* «Книга песен».
- Боккаччо Дж.* «Декамерон» (по 2 новеллы из каждого дня).
- Н. Макиавелли* «Мандрагора», *Пьетро Аретино* «Придворная жизнь».*
- М. Монтень* «Опыты».*
- Вийон Ф.* Стихи.
- Брант С.* «Корабль дураков» (по хрестоматии: Зарубежная литература: Эпоха Возрождения / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1976).*
- Эразм Роттердамский.* «Похвала глупости».
- Рабле Ф.* «Гаргантюа и Пантагрюэль».
- Ронсар П.* Стихи.*
- Английские и шотландские народные баллады* (по выбору).
- Чосер Дж.* «Кентерберийские рассказы».
- Шекспир У.* «Ричард III», «Генрих IV» (по выбору). «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь» (1–2 комедии по выбору). «Ромео и Джульетта». «Гамлет». «Отелло». «Король Лир». «Макбет». «Буря». Сонеты.
- Сервантес М.* «Дон Кихот».

Приложение Б

Технологическая карта учебного модуля Зарубежная литература средних веков и Возрождения

семестр 2, ЗЕТ 3, вид аттестации - зачет, акад.часов 54, баллов рейтинга 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
УМ «Зарубежная литература XIX в. (II половина)»		18	36	-	9	54			
1-3 Общая характеристика курса. Проблема периодизации. Героический эпос средневековья. Особенности французского героического эпоса «Песнь о Роланде». Особенности художественного мира «Песни». Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» и его поэтика	1	3	-		0,5	4	Презентация	5	
							Доклад	5	
4 Средневековая рыцарская литература. Рыцарская лирика. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Средневековый рыцарский роман. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский).	2-3	1	4	-	0,5	4	Работа на занятии (2)	10	
5-6 Бретонский цикл: романы о Тристане и Изольде, артуровские романы, романы о Святом Граале. «Роман о Тристане и Изольде» Ж. Бедье. Городская литература средневековья. Жанры городской литературы: фавлю, шванки, сатирический эпос. Средневековая драма (мистерия, миракль, моралите).	3 - 7	2	10	-	0,5	9	Работа на занятии (5)	25	

7-8 Творчество Данте Алигьери. Этапы творческого пути. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Композиция. Символика. Английская литература 14 в. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера.	7-9	2	6	-	0,5	5	Работа на занятии (3)	15
Терминологический диктант	9							15
9 Французская поэзия 14-15 вв. Творчество Ф. Вийона. Развитие жанра баллады	10	1	-	-	0,5	2	Доклад	5
10-11 Литература эпохи Возрождения. Гуманизм - идеология Ренессанса. Обращение к античности. Возрождение в Италии. Ф.Петрарка как создатель гуманистической культуры. Гуманистический пафос книги «Канцоньере».	10-13	2	8	-	0,5	5	Работа на занятии	5
12 Творчество Д.Боккаччо. Истоки жанра новеллы. Гуманистическая концепция мира и человека в «Декамероне».	14	1	2	-	0,5	4	Работа на занятии	5
13 Возрождение во Франции. Творчество Ф.Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» и его связь с народной смеховой культурой.								

14-15 Поэзия «Плеяды». «Опыты» М. Монтеня как синтез идей эпохи Возрождения. Возрождение в Германии и Нидерландах. Творчество Э. Роттердамского «Похвала глупости». Гуманистическая сатира С. Бранта.	15	1	2	-	0,5	4	Работа на занятии	5
16 Возрождение в Испании. Развитие исторического романа до Сервантеса (пасторальный, плутовской, рыцарский романы). Творчество Сервантеса. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа	16-17	2	2	-	0,5	4 4	Работа на занятии	5
17 Возрождение в Англии. Ранний этап английского Возрождения Утопический роман (Т. Мор). Высокое Возрождение. Развитие английской драмы до Шекспира.	17-18	1	2	-	0,5	4	Работа на занятии	5
18 Творчество У. Шекспира. Художественный мир Шекспира. Комедии. Период «великих трагедий». Русские классики о Шекспире.	18	2		-	1	5	РИ (работа с источниками) итоговое собеседование	10 20
Семестровый контроль: Зачет								
Итого								150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- «удовлетворительно» – 50%-74%
- «хорошо» – 75%-89%
- «отлично» – 90%-100%.

Приложение В
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения

Модуля «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения»

Направление (специальность) 45.03.01 «Филология»

формы обучения – очная.

Курс – 1 Семестр – 2

Всего часов – 54, из них: лекций – 18, практических занятий –36,

СРС ауд. - 9, СРС внеауд. - 54, зачет

Обеспечивающая кафедра – кафедра русской и зарубежной литературы

Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Черноземова Е. Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения : практикум : Планы. Разработки. Материалы. Задания : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 198,[2]с. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-89349-532-2 : 81.00. - ISBN 5-02-006326-6.	Ф2-2(18)	
2. Никола М. И. История зарубежной литературы средних веков : учеб. для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов ; Моск. пед. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2014. - 450, [2] с. - (Бакалавр, Базовый курс). - Библиогр.: с. 449-451, в тексте. - Кн. доступна в ЭБС biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-3062-7 : (в пер.).	Ф2-2	
3. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учеб. и практикум для вузов / И. О. Шайтанов ; Рос. гос. гуманит. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 698, [2] с. - (Бакалавр, Академический курс). - Библиогр. в конце гл. - Кн. доступна в ЭБС biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-3194-5	Ф2-5	
Учебно-методические издания		
Куприянова Е. С Зарубежная литература Средних веков и Возрождения. Рабочая программа модуля. Великий Новгород, 2017.		

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Литературная энциклопедия	http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/	

История всемирной литературы в 9 –ти томах. Т.т. 2-6. М.,1985-1989.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp	
Студенческое научное общество (СНО). Библиотека	http://www.sno.pro1.ru/lib/index.htm	
Электронный ресурс Средние века и эпоха Возрождения	http://svr-lit.niv.ru/	
Электронный ресурс Голованова И.С. История мировой литературы. Лекции.	http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/index.htm	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Бычков В.В. Эстетика: учеб. для вузов. - М.: Гардарики, 2005. - 556с.	Ф2-1, Ф3-1	
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2015. - 904, [1] с. - (Бакалавр, Базовый курс).	Ф2-7(40)	
3. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. пособие : практикум / Я. В. Погребная. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 309	Ф2-7	

Действительно для учебного года 2017 / 2018

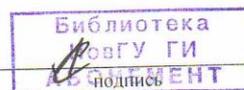
Зав. кафедрой [подпись] С. П. Швалев
подпись И.О.Фамилия

04 04 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

зав. отделом
должность



Л. И. Эршова
расшифровка

