Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII-XVIII вв.)

Учебный модуль по направлению подготовки
45.03.01 – «Филология»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Принято на заседании Ученого совета
института _____
15.05 2017 г. Протокол № 6

Зам. директора института
_____ М. С. Трофимова

Разработал

профессор КРЗЛ
_____ Е.С. Куприянова
«05» 04 2017 г.

Принято на заседании КРЗЛ
Протокол № 9 от 06.04 2017 г.

Заведующая КРЗЛ
_____ Н.Ф. Иванова

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.
2. Характеристика оценочного средства 1: Опрос.
3. Характеристика оценочного средства 2: Коллоквиум.
4. Характеристика оценочного средства 3: Контрольная работа.
5. Приложение 1: Список художественных произведений, обсуждаемых на коллоквиуме.
6. Приложение 2: примерные вопросы для контрольной работы.

Паспорт фонда оценочных средств
«Зарубежная литература Нового времени (XVII-XVIII вв.)»
для направления подготовки 45.03.01 – «Филология»

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
	Зарубежная литература Нового времени (XVII-XVIII вв.)			
1	Тема 1: История зарубежной литературы XVII в.	ПК-2 ОПК-1	Опрос Коллоквиум Контрольная работа	9 2 2
2	Тема 2. История зарубежной литературы XVIII в.	ПК-2 ОПК-1	Опрос Контрольная работа	13
3	Рубежный контроль	ПК-2 ОПК-1	Контрольная работа	2
4	**Итоговая аттестация – Зачет**	ПК-2 ОПК-1		

Характеристика оценочного средства № 1
Проблемный семинар

1.1 Общие сведения

Проблемный семинар состоит из ответов на вопросы по заданной проблеме УМ. В ответе студент должен показать понимание проблемы, умение выстраивать логику своего ответа, знание текста художественного произведения.

К проблемному семинару студенты готовятся по предложенной литературе (см. РП УМ), вопросы к приводятся в Приложении А.

1.2 Параметры оценки проблемного семинара

Условия проведения и оценки проблемного семинара	
Предел длительности контроля знаний	45 мин
Предлагаемое количество заданий для группы из 20 человек	вариантов заданий – 4-5
Способ опроса	Каждый студент отвечает на 1 вопрос, принимает участие в обсуждении
Критерии оценки:	
10 баллов	владеет осмысленным пониманием материала, умеет отстаивать и доказывать свою точку зрения, отвечает на вопросы по существу, демонстрирует понимание текста и методических приемов анализа, литературу вокруг проблемы, использует полученные из источников сведения в ответе.
7 баллов	Отвечает в целом правильно, смысл проблемы раскрыт, есть знание материала, но встречаются неточности в деталях, ответ выстроен недостаточно логично.
5 баллов	Ответ в целом отражает смысл, но есть недопонимание проблемы, неполное знание литературы, неточный ответ

Характеристика оценочного средства № 2
Коллоквиум

1.1 Общие сведения

Средство контроля усвоения учебного материала студентом, качеством ознакомления его с художественными произведениями по темам. Организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя со студентами, позволяет проверить уровень знаний и умений обучающегося, его начитанность, речь, умение связно, логично пересказать эпизод, дать

характеристику героя, умение обращать внимание на детали и понимать их смысл.

1.2 Параметры оценки

Предел длительности контроля	5-10 минут
Предлагаемое количество набора вопросов	1
Последовательность выборки тем из каждого раздела	По желанию студента и согласованию с преподавателем
Критерии оценки:	
10 баллов	Хорошо знает тексты по рекомендованному списку, умеет связно и логично пересказать эпизод, дать характеристику героя, обращает внимание на художественные детали
7 баллов	Прочитаны практически все рекомендуемые тексты, умеет связно и логично пересказать эпизод и дать характеристику героя, видит художественные детали, но не всегда понимает их смысл
4 балла	Прочитано большинство рекомендуемых текстов по рекомендованному списку, умеет пересказать эпизод, дать частичную характеристику героя, в основном понимает художественные детали и их смысл

Характеристика оценочного средства № 3
Контрольная работа

3.1 Общая характеристика

Цель – обучение навыкам точно и коротко отвечать на поставленный вопрос. Контрольнрая работа проводится в письменной форме. Во время контрольной работы производится оценка уровня владения студентами учебным материалом, умение за оговоренный срок предствить полный ответ. Контрольная работа длится 45 мин.

Критерии оценки: точность и четкость ответов, филологическая грамотность, знание материала. Вопросы см. в Приложении В.

3.2 Параметры оценки контрольной работы

Условия проведения и оценки	
Предел длительности контроля знаний	45 мин
Предлагаемое количество заданий для группы из 20 человек	вариантов заданий - 2
Способ опроса	Письменная работа
Критерии оценки:	
10 баллов	- продемонстрировано умение точно отвечать на поставленный вопрос, - владение основными понятиями, - знание конкретных литературных фактов
6 баллов	- продемонстрировано умение точно отвечать на поставленный вопрос, - владение основными понятиями, - неполное знание конкретных литературных фактов
4 балла	- продемонстрирована ориентация в материале - владение не всеми понятиями, - недостаточн полное знание конкретных литературных фактов

Приложение 1

Список художественных произведений, обсуждаемых на коллоквиуме

1. Кальдерон. Жизнь есть сон.
2. Буало Н. Поэтическое искусство.
3. Корнель П. Сид. Гораций.
4. Расин Ж. Андромаха. Федра.
5. Мольер Ж.Б. Тартюф, или Обманщик. Мизантроп. Мещанин во дворянстве.
6. Лафонтен Ж. Басни.
7. Ларошфуко. Максимы.
8. Мильтон Дж. Потерянный рай.
9. Александр Поуп. Опыт о человеке.
10. Дефо Д. Робинзон Крузо.
11. Свифт Дж. Сказка бочки. Путешествия Гулливера.
12. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.
13. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
14. Бернс Р. Стихотворения.
15. Шеридан Дж. Школа злословия.
16. Лесаж А.Р. Похождения Жиль Бласа из Сантильяны.

17. Монтескье Ш. Персидские письма.
18. Вольтер М.Ф.А. Орлеанская девственница. Магомет. Философские повести.
19. Дидро Д. Племянник Рамо.
20. Руссо Ж.Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Общественный договор.
21. Аббат Прево. Манон Леско.
22. Бомарше. Севильский цирюльник. Безумный день, или женитьба Фигаро.
23. Гольдони К. Трактирщица.
24. Гоцци К. Принцесса Турандот.
25. Лессинг Г.Э. Эмилия Галотти.
26. Гете И.В. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.
27. Шиллер Ф. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь. Вильгельм Телль.

Приложение 2.

Примерные вопросы для контрольной работы.

Контрольная работа 1.

1. Высокая комедия – это….
2. Перечислите комедии Мольера.
3. В какой комедии Мольера главный герой – обманщик? Дайте полную характеристику этого героя. В каких произведениях русской литературы встречаются подобные герои?
4. Перечислите осовные исследования творчества Мольера.
5. Дайте сравнительную характепристику комедии Мольера «Мизантроп» и «Горе от ума» Грибоедова.

Контрольная работа 2.

1. Обоснуйте, почему «Фауст» Гёте жанрово определяют как философскую драматургическую поэму.
2. Опишите структуру поэмы.
3. Каков смысл сделки Фауста с дьяволом?
4. Назовите композитора, создавшего оперу «Фауст».
5. Каково значение любовной темы в поэме Гёте «Фауст»?