

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Гуманитарный институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ФОЛЬКЛОРА

Учебный модуль по направлению подготовки

45.03.01 – «Филология»

Фонд оценочных средств

Принято на заседании
Ученого Совета ИГУМ

2017 г.

Протокол №

Зам. директора ИГУМ

М.С. Трофимова



Разработал:

Профессор КРЗЛ О.С. Бердяева

«05» 04 2017 г.

Принято на заседании кафедры КРЗ

Протокол № 9 от 06.04 2017 г.

Зав.кафедрой КРЗЛ

Н.Ф. Иванова

1. Паспорт фонда оценочных средств

по модулю «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ФОЛЬКЛОРА»
для направления подготовки (специальности) 45.03.01 - Филология

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
1	Тема 1. Фольклор как явление культуры. Язычество и христианство; место фольклора в цикле специальных дисциплин; фольклористика и научные направления в изучении фольклора. Система жанров русского фольклора.	ОПК-3, ОПК-4,	собеседование	2
			Конспектирование	2
2	Тема 2. Обрядовый фольклор: календарная и семейная обрядовая поэзия. Обряды перехода. Жанры календарной обрядовой поэзии. Причитания как особый жанр. Заговор как слово и действие.	ОПК-3, ОПК-4,	Конспектирование собеседование	2
			анализ текста	10
3	Тема 3. Прозаические жанры фольклора. Народные сказки, их своеобразие и поэтика. Несказочная проза. Особенности бытования. Новгородская традиция.	ОПК-3, ОПК-4,	Дискуссия	2
			Анализ текста	
4	Рубежный контроль	ОПК-3, ОПК-4,	Контрольная работа	4
			Коллоквиум	6
5	Тема 4 Былины как особый жанр фольклора: мифы, предания и былины; классификация былин; своеобразие проблематики и образов. Новгородские былины. Былинный эпос и русская культура.	ОПК-3, ОПК-4,	Анализ текста	8
			Конспектирование, собеседование	4
6	Тема 5 Исторические песни: своеобразие жанра, основные циклы. Новгородская традиция.	ОПК-3, ОПК-4,	Анализ текста	6
7	Тема 6. Народные традиционные лирические песни.	ОПК-3, ОПК-4,	Анализ текста	10

			Дискуссия	2
8	Тема 7. Народный театр. Народная драма от 16 века к 19-му. Новгородская традиция. Современное состояние фольклорной традиции.	ОПК-3, ОПК-4,	Анализ текста, собеседование	6
9	Семестровая аттестация	ОПК-3, ОПК-4,	Контрольная по анализу текста, Контрольная письменная работа	39

2. Краткая характеристика используемых оценочных средств

<i>Оценочное средство</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Максимальное кол-во баллов</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>№ Недели</i>
Анализ текста	текущий	16	• Уровень владения материалом • Умение определить жанровые особенности • Умение задавать вопросы к тексту • Умение вычленять в тексте основные смысловые и формальные элементы • Умение выстраивать цепочку от частного – к целому – к частному • Понимание смысла художественных деталей и образов • Аргументированная интерпретация • Умение делать выводы	2-18
Собеседование	Текущий	16	• Уровень владения материалом • Умение отделять в тексте главное от существенного • Самостоятельность, наличие своей точки зрения • Аргументированная интерпретация, комплексный анализ • Наличие выводов	1-18
Дискуссия	текущий	10	• Умение участвовать в обмене идеями, информацией, знаниями с другими людьми • Умение отыскивать убедительные аргументы • Наличие собственной позиции	6-15
Конспектирование источников	Текущий, рубежный	12	• Умение писать селективный конспект, то есть извлечь из монографического или статейного научного материала информацию по определенной теме • Умение выделять в предложенном для конспектирования материале главное • Умение грамотно, логично, сохраняя смысловые связи, делать выписки • Умение прокомментировать законспектированный материал • Умение грамотно использовать материал конспекта на практических занятиях	1-18

Коллоквиум	рубежный	6	•	9
Контрольная работа	рубежный контроль	42	• Полнота ответов на контрольные вопросы • Безошибочность ответов на вопрос • Знание теоретического материала • Понимание формы и содержания фольклорного произведения.	9
ДЗ	итоговый контроль	48	• Полнота изложения материала в ответе на вопрос • Понимание и объяснение особенностей фольклорного произведения • Умение выделить ключевые черты поэтики фольклорного произведения • Количество правильных ответов на вопросы • Умение применять в ответе знания, полученные на практических занятиях • Умение применять знания, полученные в ходе изучения модуля • Умение использовать знания, полученные при изучении дополнительной литературы и конспектировании научных исследований	18

3. Характеристики оценочных средств

3.1. Анализ текста согласно паспорту ФОС

Анализ текста проводится с целью формирования и развития умений аналитического обращения с художественным текстом.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо предполагает анализ текста, который выполняется студентами индивидуально, при этом используется несколько технологий развития критического мышления, в частности, «Кластер», «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов», «Корзина идей», «Ромашка Блума».

Для анализа предлагаются тексты по списку. После прочтения задаются простые, уточняющие, оценочные, требующие неоднозначного ответа, творческие, практические и интерпретирующие вопросы, ответы студентов помогут оценить уровень владения ими актуальной проблемой. Итог: развитие мыслительных навыков, умение работать с информацией, анализировать различные стороны явлений, формирование собственной позиции. Этапы работы с источником: чтение, анализ, ответы на вопросы, конспектирование.

Параметры оценочного средства

Предел длительности выполнения задания	50 мин
Критерии оценки:	
«5» (4 б) если	Произведен целостный и самостоятельный анализ фольклорного или научного текста. В фольклорном тексте выделены: образно-мотивная структура, композиция, характеризуется фольклорное своеобразие, проанализирован состав вспомогательных мотивов, средства художественной выразительности. Выявлены тема и идея, сделаны самостоятельные выводы из анализа.
«4» (3 б), если	Произведен целостный анализ текста (не полностью самостоятельный), продемонстрированы части композиции и вскрыт смысл композиционного членения текста (не вполне точно), сделана попытка вскрытия логики движения образно-мотивной структуры произведения, идея произведения выявлена не

	вполне точно. Сделаны самостоятельные выводы из анализа.
«3» (1 б), если	Вместо анализа текста дается пересказ «содержания», слабое представление об элементах композиции, ошибочное нахождение их в тексте, образно-мотивная структура, идея произведения выявлены неточно. Логику движения образов внутри произведения студент не понимает, идею произведения самостоятельно выявить не может. Выводы делаются с помощью преподавателя.

3.2. Дискуссия согласно паспорту ФОС

Групповая дискуссия проводится с целью формирования коммуникативных умений, культуры мышления. Главная задача студента - выявить проблему и использовать адекватные технологии для ее исследования и решения. Дискуссия проводится в форме коллективного обсуждения спорного вопроса, при этом каждый студент должен не только представить свою точку зрения, но и последовательно ее аргументировать, ориентируясь при этом не только и не столько на собственный опыт, сколько на авторитетные научные источники.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	1 ч.
Критерии оценки:	
«5» (5 б), если	- продемонстрировано отличное владение фольклорным материалом - безошибочное знание текста - продемонстрирована собственная позиция, сделаны аргументированные выводы, проявлено активное участие в обмене идеями
«4» (3 б), если	- продемонстрирована общая ориентация в фольклорном материале –хорошее знание текста (с некоторыми неточностями, требующими поправки) –проявлено активное участие в обмене мнениями, но собственная позиция нечетко выражена
«3» (1 б), если	- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в фольклорном материале – лишь общее знакомство с текстом –собственная позиция, комментарии к проблеме отсутствуют, нет участия в обмене мнениями

3.3. Собеседование согласно паспорту ФОС

На практических занятиях преподаватель проводит текущий контроль в виде **собеседования** по графику технологической карты учебной дисциплины. Цель собеседования – синхронный срез знания студентов в рамках УЭМ.

Предел длительности контроля	1 ч.
Критерии оценки:	
«5» (4 б), если	- продемонстрировано отличное владение фольклорным материалом - безошибочное знание текста - продемонстрирована собственная позиция, сделаны аргументированные выводы, проявлено активное участие в обмене идеями
«4» (2 б), если	- продемонстрирована общая ориентация в фольклорном материале

	–хорошее знание текста (с некоторыми неточностями, требующими поправки) –проявлено активное участие в обмене мнениями, но собственная позиция нечетко выражена
«3» (1 б), если	- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в фольклорном материале – лишь общее знакомство с текстом –собственная позиция, комментарии к проблеме отсутствуют, нет участия в обмене мнениями

Вопросы для собеседования

1. В чем выражается коллективность и индивидуальность в фольклоре?
2. Какие черты фольклора связаны с устойчивым бытованием фольклора?
3. Что такое традиционность в фольклоре?
4. Какие языческие божества входили в состав пантеона божеств?
5. Какие знаете известные языческие культы? Как языческие представления отражаются в обряде и обрядовой поэзии?
6. Что такое миф, каковы его особенности?
7. Каковы особенности жанров зимней календарной поэзии?
8. Какие календарные обряды имеют пограничный характер?
9. Характеризовать языческие традиции, сохранившиеся в семейных обрядах.
10. Жанр причитаний: в чем его жанровые и поэтические особенности?
11. Каковы особенности пространства и времени в сказке?
12. В чем отличие сказочной прозы от несказочной?
13. Каковы особенности былин и главного героя в киевском цикле?
14. Что объединяет Киевские былины о Волхе Всеславьевиче и Святогоре?
15. В чем отличие исторической песни от былины?
16. Образ народного героя в исторических песнях.
17. Каковы основные сюжеты и герои лирических песен?
18. Каковы особенности композиции лирических песен?
19. Каковы поэтические приемы построения пространства и создания образа героя в лирических песнях?
20. Какова система символики, метафор, метонимий в лирических песнях?
21. История собирания и изучения лирических песен. Характеристика основных сборников?
22. Какие виды народного театра вам известны?
23. В чем выражаются особенности ряжения в народном театре? Что восприняла народная драма от игр и ряжений?
24. Почему народная драма - высшая форма народного театра?
25. В чем выражаются особенности композиции и образов народной драмы?

Параметры оценочного средства

3.4. Конспектирование источников

Конспект пишется в тетради с обозначением фамилии владельца. Обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, а на полях помечаются страницы, где расположен конспектируемый текст. Он не подменяется планами работ или полностью переписанным текстом: студент должен научиться отбирать основное.

Качество конспекта повышается, когда студент сопровождает его своими комментариями, схемами или таблицами. Работа по конспектированию связана с выработкой навыков применения теоретических знаний в процессе решения научно-практических задач на практических занятиях по курсу «История и теория фольклора».

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	50 мин
Критерии оценки:	
«5» (3 б), если	Произведена полная, глубокая работа с источником. Конспект представляет результат творческого осмысления сочинения. Конспект написан четко, в нем выделены разделы и сделаны пометы на полях, что помогает понять, что конспект является для студента нужным на пути освоения
«4» (2 б), если	Произведена достаточно глубокая работа с источником. Конспект написан четко, в нем выделены разделы и сделаны некоторые пометы. Некоторые фрагменты работы представляют собой описание
«3» (1 б), если	Произведена недостаточная работа с источником. Конспект соответствует структуре конспектируемого произведения, но напоминает больше пересказ, чем конспект. Студент плохо владеет формой.

3.5. Коллоквиум - служит формой не только проверки, но и повышения знаний студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Предел длительности контроля	2 часа
Критерии оценки:	
«5» (6 б), если	ответы даны на все вопросы с процентом точности 90 и более процентов.
«4» (4 б), если	ответы даны на большую часть вопросов с процентом точности 70 и более процентов
«3» (2 б), если	ответы даны более чем на половину вопросов с процентом точности 60 и более процентов

На коллоквиум выносятся обсуждение научных исследований по фольклору В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки», «Идолище Поганое», А.Н. Афанасьева «Змей».

3.6. Контрольная письменная работа - проводится на 9 неделе в форме письменного задания и ответов на вопросы с целью контроля уровня освоения тем и разделов, пройденных за определенный период. Она включает задания разные по сложности. Во время проверки и оценки контрольных письменных работ проводится анализ результатов выполнения, выявляются типичные ошибки, а также причины их появления. Анализ работ проводится оперативно. При проверке контрольных работ исправляется каждая допущенная ошибка, определяется полнота изложения вопроса, учитывается развитие письменной речи, четкость и последовательность изложения мыслей, наличие и достаточность пояснений, культура в предметной области.

Вопросы по темам:

№1

1. Черты фольклора, связанные с устойчивым его бытованием.
2. Синкретизм и утилитарность в фольклоре
3. Жанровая классификация русского фольклора.
4. Классификация обрядового фольклора.

№2

1. Исторические типы фольклора.
2. Понятие мифа. Обряд, ритуал, обычай, праздник.
3. Картина мира в славянском язычестве.
4. Что такое фольклористика? Фольклористические школы в 19 веке.

№3

1. Древнейшие представления человека о мире, космосе и человеке.
2. Б.А. Рыбаков о древнейших языческих культах. Языческие культы и календарные обряды. Язычество и христианство.
3. Культ земли в русской духовной традиции (по монографии Домникова).
4. Крестьянский мир: человек и природа, живые и мертвые (по монографии Домникова).

№4

1. Пояснить определение «священное животное». Что говорит в монографии Домников о таком животном.
2. Работы крупнейших русских фольклористов, посвященные исследованию фольклора. Исследования о фольклоре Новгородской области.
3. Школы русского фольклора, их характеристики.
4. Проблема происхождения фольклора. Характер и роль искусства на ранних ступенях

№5

1. Особенности создания и существования произведений фольклора. Литература и фольклор: отличительные черты, проблема отношений.
2. Анимизм, тотемизм, реинкарнация. Коллективность и индивидуальность в фольклоре.
3. Зимние календарные обрядовые праздники (назвать и характеризовать). Особенности жанров зимней календарной поэзии (колядки, масленичные песни – новгородская традиция).

№6

1. Весенние календарные обряды и их особенности и поэзия (закликательные, игровые, хороводные, лирические песни).
2. Календарные обряды, имеющие пограничный характер (назвать и характеризовать).
3. Летние календарные обряды, их особенности и поэзия.
4. Характеризовать книгу Дж. Фрезера «Золотая ветвь».

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	2 часа
Критерии оценки:	
«5» (42 б), если	ответы даны на все вопросы с процентом точности 90 и более процентов.
«4» (38 б), если	ответы даны на большую часть вопросов с процентом точности 70 и более процентов
«3» (29 б), если	ответы даны более чем на половину вопросов с процентом точности 60 и более процентов

3.7. ДЗ зачет – складывается из контрольной работы по анализу фольклорного текста и контрольной письменной работы.

Анализ фольклорного текста. Тексты для аналитической работы подобраны с учетом жанровой и художественной специфики фольклорного текста. Выявляется способность студента к постановке цели, выбору пути анализа материала, обобщению полученных данных. Проверяется умение логично, аргументировано и ясно строить письменную речь, а также способность демонстрировать знание основных положений в области филологического анализа и интерпретации текста. Выявляется владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. Оценивается владение знаниями новгородики.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	2 часа
Критерии оценки:	
«5» (6 б), если	Произведен полный, глубокий анализ фольклорного текста. Работа представляет результат грамотного осмысления специфических особенностей текстового материала: рассмотрены структура и художественная составляющая.
«4» (5 б), если	Произведена достаточно глубокая работа с текстом. Описана структура, определены жанровые особенности, но недостаточно уделено внимания поэтике текста.
«3» (3 б), если	Произведена недостаточная работа с текстом. Допущены ошибки в определении художественной специфики фольклорного текста. Анализ подменяется пересказом.

3.7.1. Итоговая письменная контрольная работа проводится на 18 неделе в форме письменного задания и ответов на вопросы с целью контроля уровня освоения курса «История и теория фольклора» в целом. Она включает задания разные по сложности. Анализ работ проводится оперативно. Во время проверки и оценки работ проводится анализ усвоения материала курса: понимание общих закономерностей и основных особенностей развития фольклора, сформированность понятийного аппарата фольклористики, способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории фольклора, способность к обобщению информации, владение знаниями новгородской истории и культуры, а также умение логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

Вопросы к ДЗ по УМ:

1. Проблема происхождения фольклора. Характер и роль искусства на ранних ступенях развития человечества. Особенности создания и существования произведений фольклора. Литература и фольклор.
2. Коллективность и индивидуальность в фольклоре. Синкретизм и утилитарность в фольклоре
3. Жанры фольклора и их характеристики.
4. Языческие культы и календарные обряды. Возникновение календарной поэзии. Черты народного христианства в календарной обрядовой поэзии. Язычество и христианство.
5. Зимние календарные обрядовые праздники. Особенности жанров зимней календарной поэзии (колядки, масленичные песни – новгородская традиция).
6. Весенние календарные обряды и их особенности и поэзия (закликательные, игровые, хороводные, лирические песни).

7. Календарные обряды, имеющие пограничный характер. Осенние календарные обряды, их поэзия (дожинные и зажинные песни).
8. Летние календарные обряды, их особенности и поэзия. Взаимодействие в жанров календарной и свадебной обрядовой поэзии
9. Семейные обряды. Обряды, связанные с рождением ребенка. Древнейшие традиции, сохранившиеся в современных семейных обрядах.
10. Похоронный обряд, его особенности, древнейшие черты, сохранившиеся в современном обряде.
11. Жанр причитаний: его жанровые и поэтические особенности. Характеристика структурных элементов причитаний.
12. Происхождение обрядов русской свадьбы. Основные функции свадебного обряда. Свадебный обряд как драматическая игра. Традиционный свадебный обряд в Новгородской области.
13. Волшебные сказки. Миф и реальность в сказках. Сюжет и композиция сказок. Образы положительных и отрицательных героев. Низкий герой волшебной сказки. Характеризовать поэтические особенности сказок на примере одной из них.
14. Исследования В.Я. Проппа о сказке. Функции сказок. Анализ сказки.
15. Сказки о животных, их сюжеты, персонажи. Композиция, поэтические особенности, язык (на примере текстов сказок). Народные и литературные сказки.
16. Отражение народной жизни и эстетики в бытовых сказках. Тематическое разнообразие бытовых сказок, их композиция, герои, поэтические особенности, язык. Влияние сказок на национальную культуру и искусство.
17. Несказочная проза. Жанровые и художественные особенности преданий, легенд, быличек.
18. Отличительные особенности былин как жанра. Характер историзма в былине.
19. Классификация былин. Какие циклы выделяются в русском былинном эпосе и почему? Былины об Илье Муромце. Особенности характера главного героя.
20. Былины о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Особенности характеров героев, поэтика былин.
21. Былины о Садко. Особенности характера главного героя, поэтика былин. Критики о Новгородских былинах.
22. Былины о Василии Буслаеве. Особенности характера главного героя, поэтика былин. Исследователи былинного эпоса и писатели о Василии Буслаеве.
23. Новгородские былины. Герои, сюжеты, жанровые особенности. Исполнители и собиратели былинного эпоса.
24. Исторические песни, их происхождение и судьба. Жанровые особенности, своеобразие отражения исторических фактов в них. Художественные особенности исторических песен. Анализ одной из исторических песен
25. Развитие жанра исторической песни. Сюжеты, герои, образы, отражение истории. Циклы исторических песен. Особенности песен об Иване Грозном. Образ народного героя в исторических песнях.
26. Особенности классификации лирических песен. Основные сюжеты и герои лирических песен. Особенности композиции лирических песен. Поэтические приемы построения пространства и создания образа героя в лирических песнях.
27. Виды народного театра (театр Петрушки, вертеп, раек «Всемирная панорама»). Особенности ряжения в народном театре.
28. Народная драма высшая форма народного театра. Драма «Лодка» («Атаман»), «Царь Максимилиан». Композиция и образы народной драмы.
29. Особенности жанра заговора, поэтика заговора.
30. Обряд посиделок и его особенности. Фольклор Новгородской области, история изучения.

31. Работы крупнейших русских фольклористов, посвященные исследованию фольклора (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.Н.Веселовский, В.Ф.Миллер, Б.М.Соколов, В.Я. Пропп).
32. Школы русского фольклора, их характеристики.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	2 часа
Критерии оценки:	
«5» (42 б), если	ответы даны на все вопросы с процентом точности 90 и более процентов.
«4» (38 б), если	ответы даны на большую часть вопросов с процентом точности 70 и более процентов
«3» (29 б), если	ответы даны более чем на половину вопросов с процентом точности 60 и более процентов