



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
**МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**
Учебно-методическая документация

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА

для специальностей:

Специальность:

15.02.08 Технология машиностроения

15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям)

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

11.02.11 Сети связи и системы коммутации

Квалификация выпускника: техник

(базовая подготовка)

09.02.03 Программирование в компьютерных системах

Квалификация выпускника: техник-программист

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Квалификация выпускника: техник по компьютерным системам

(базовая подготовка)

Разработчик: Кузнецова Т.Ф., преподаватель Политехнического колледжа НовГУ

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических и естественно-научных дисциплин (профессионального цикла) Политехнического колледжа,
протокол № 1 от 25.09.2015 г. г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии  Белорусова Л.П.

Содержание

Пояснительная записка.....	5
Тематический план.....	7
Содержание самостоятельной работы.....	12
Информационное обеспечение обучения	48
Лист регистрации изменений.....	73
Приложение.....	75

Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине «Литература» составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальностям по специальностям:

15.02.08 Технология машиностроения

15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям)

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

11.02.11 Сети связи и системы коммутации

09.02.03 Программирование в компьютерных системах

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Методические рекомендации включают внеаудиторную работу студентов, предусмотренную рабочей программой учебной дисциплины в объёме 73 часа.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- **определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.**

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при усвоении специальностей СПО	1	1
Раздел 1. Русская литература 1-ой половины XIX века		7	
Тема 1.1. А.С. Пушкин	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеем облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожжѣнное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	2	1,2,3

	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. <i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине. <i>Теория литературы:</i> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.		
	Самостоятельная работа: Стихотворение наизусть. Анализ стихотворения	1	
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой.», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». <i>Критики о М.Ю. Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.	2	1,2,3
	Самостоятельная работа: Стихотворение наизусть. Анализ стихотворения	1	
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный	1	1,2

	замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев). <i>Теория литературы</i>: Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.		
Раздел 2. Русская литература 2-ой половины XIX века		85	
Тема 2.1. Основные тенденции развития литературы 2-ой половины 19 века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	1,2
Тема 2.2. А.Н. Островский. Драма «Гроза»	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» <i>Теория литературы</i>: драма, комедия.	6	1,2,3
	Самостоятельная работа: работа с текстом драмы, составление плана характеристики и характеристики персонажей.	4	

Тема 2.3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман	3	1,2
	Самостоятельная работа: чтение текста, анализ эпизода.	2	
Тема 2.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемка вокруг романа «Отцы и дети» Для чтения и изучения. <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Социально-психологический роман.	8	1,2,3
	Самостоятельная работа: работа с учебником, с текстом романа, составление сравнительной характеристики.	3	
Тема 2.5. Русская лирика	Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).	2	1,2,3

2-ой половины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой.	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Алексей Константинович Толстой. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что тво-рений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...»		
	Самостоятельная работа: работа с поэтическими текстами, их анализ, выразительное чтение, заучивание.	4	
Тема 2.6. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А.	6	1,2,3

хорошо...»	Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.		
Тема 2.7. Н.С. Лесков. «Очарованный странник»	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра повести. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	3	
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная об-разность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2

	Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).		
	Самостоятельная работа: работа с текстом произведения М.Е. Щедрина «История одного города», выполнение заданий.	2	
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». <i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</i> <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	8	
	Самостоятельная работа: подготовка к семинару, выполнение заданий.	4	

Тема 2.10. Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир»	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Ду-ховные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуж-дение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир» <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.	13	1,2,3
	Самостоятельная работа: работа с учебником, с текстом романа «Война и мир». Составление планов, пересказ и анализ эпизодов, характеристика персонажей.	10	
Тема 2.11. А.П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»	Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	6	1,2,3

	Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		
	Самостоятельная работа: работа с текстами произведений, их выразительное чтение, анализ.	2	
Раздел 3. Русская литература XX века.		81	
Введение. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»;	1	1

Тема 3.1. И.А. Бунин. Лирика. Рассказы.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Критики о Бунине Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	2	1,2
Тема 3.2. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна. Образ русского офице-ра в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского	2	1.2

	общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Критики о Куприне Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».		
	Самостоятельная работа. Написать рецензию на один из рассказов	2	
Тема 3.3. Поэзия начала XX века	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Константин Дмитриевич Бальмонт	3	1,2

	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Андрей Белый Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, роман-тическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «За-блудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер		
--	---	--	--

	“нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Хлебников Велимир Владимирович Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэти-ческие эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Новокрестьянская поэзия Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение тради-ций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.		
--	---	--	--

	Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).		
	Самостоятельная работа. Анализ стихотворений, заучивание наизусть.	2	
Тема 3.4. М. Горький. Ранние рассказы. Пьеса «На дне»	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.	6	1,2,3
	Самостоятельная работа: чтение, анализ произведений, написание рецензии	3	
Тема 3.5. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Кориун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».	3	1,2,3

	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
	Самостоятельная работа: работа с текстом поэмы «Соловьиный сад», ответы на вопросы. Чтение стихотворений А.А. Блока, их анализ. Заучивание стихотворений.	2	
Тема 3.6. Литература 20-х годов (обзор)	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма	3	2

	«1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). А.П. Платонов. Сведения из биографии. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в		
--	---	--	--

	поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.		
	Самостоятельная работа: работа с текстами произведений, учебником, критической литературой, защита рефератов, подготовка презентаций.	2	
Тема 3.7. В.В. Маяковский. Лирика.	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Наше!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «Прозаседавшиеся», поэма «<i>Во весь голос</i>», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «Письмо Татьяне Яковлевой», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение	2	1,2,3
	Самостоятельная работа: чтение, анализ поэтических текстов.	1	
Тема 3.8. С.А. Есенин. Лирика.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «<i>Русь</i>», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «<i>Сорокоуст</i>», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «<i>Анна Снегина</i>». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как	2	1,2,3

	выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	Самостоятельная работа: чтение, анализ поэтических текстов С.Есенина.	1	
Тема 3.9. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	2	

	Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). <i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</i> М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастли-вицы...», «Хвала богатым». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан» <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь		
--	--	--	--

	выбежав,свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...». <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
--	--	--	--

	Самостоятельная работа: работа с поэтическими текстами М.И. Цветаевой, О.Э.Мандельштама, с учебником, критической литературой. Составление сообщений о М.И.Цветаевой и О.Э.Мандельштаме. Подготовка презентации.	2	
Тема 3.10. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.	3	1,2,
	Самостоятельная работа. Анализ фрагментов произведения	1	
Тема 3.11. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	1,2,3
	Самостоятельная работа: работа с текстами произведений о войне, анализ поэтического текста, ответы на вопросы.	2	
Тема 3.12. А.А. Ахматова	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы	2	

	<i>сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</i> Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
Тема 3.13. Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго».	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «<i>Про эти стихи</i>», «Определение поэзии», «Гамлет», «<i>Быть знаменитым некрасиво</i>», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «<i>Девятьсот пятый год</i>» и «<i>Лейтенант Шмидт</i>».	1	
Тема 3.14. А.Т. Твардовский. Лирика.	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т.	1	1,2

	Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
Тема 3.15. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов (обзор). Творчество писателей - прозаиков	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др <i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:</i> «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. <i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:</i> «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. <i>Историческая тема в советской литературе.</i> Разрешение вопроса о роли	6	1,2,3

	личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. <i>Автобиографическая литература.</i> К. Паустовский, И. Эренбург. <i>Возрастание роли публицистики.</i> Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. <i>Журналы этого времени, их позиция.</i> («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). <i>Развитие жанра фантастики</i> в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др Многонациональность советской литературы. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. В .Распутин. Сведения из биографии. «Прощание с Матёрой». Судьба русской деревни и крестьянства. Самостоятельная работа: подготовка и защита рефератов, докладов, презентаций.	4	
--	---	---	--

	Анализ произведений.		
Тема 3.16. Творчество поэтов в 1950 -1980-е годы.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: <i>«Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</i> Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова Стихотворения: <i>«Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).</i> Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ан-гелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопор-трет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник» <i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа. Подготовка и защита рефератов и докладов, анализ произведений.	4	
Тема 3.17. Драматургия 1950 -1980-х годов	<i>Драматургия.</i> Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»,	2	1,2,3

	«Утиная охота» и др. А.В. Вампилов Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».		
	Самостоятельная работа. Подготовка и защита рефератов и докладов, анализ произведений.	4	
Тема 3.18. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русско-го зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения и обсуждения(по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: подготовка и защита рефератов и докладов, анализ	4	

	произведений.		
Тема 3.19. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смена разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы».	4	2

	В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье». Для чтения и изучения. В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм		
	Самостоятельная работа. подготовка и защита рефератов и докладов, анализ произведений.	3	
	Всего:	190	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Содержание самостоятельной работы

Раздел 1. «Русская литература 1 половины XIX века».

Темы 1.1; 1.2: «Поэты 1 половины XIX века» (2 часа)

Задание: подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть, произвести его анализ.

Цель: дальнейшее знакомство с творчеством А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова; совершенствование навыков анализа лирического произведения; совершенствование навыков работы с художественным текстом.

Содержание задания: выучить по 1 стихотворению А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, подготовить выразительное чтение. Произвести анализ одного из стихотворений.

Сроки выполнения: по 1 неделе на каждого поэта.

Основные требования к результатам работы: знать тексты стихотворений наизусть, выразительно читать. Произвести анализ одного из стихотворений, записать в тетради по литературе.

Критерии оценки чтения стихотворения наизусть:

Отметка «5»: Безукоризненное знание текста стихотворения; соблюдение орфоэпических норм русского литературного языка; студент демонстрирует осознанное восприятие чувств лирического героя, что выражается в правильном интонировании, расстановке логических акцентов.

Отметка «4»: Хорошее знание текста; осознанное восприятие чувств лирического героя, допущена неточность в интонировании, расстановке акцентов или допущена орфоэпическая ошибка.

Отметка «3»: а) Студент недостаточно владеет текстом; чтение не отличается выразительностью; были допущены орфоэпические ошибки. б) студент хорошо знает текст, но чтение невыразительное.

Отметка «2»: Студент плохо знает текст (допустил более 3-х ошибок); чтение невыразительное.

Критерии оценки анализа стихотворения.

Отметка «5»: Студент понимает художественный мир автора, осознает

авторскую позицию, истолковывает содержание в единстве раскрываемых в нем проблем и художественных средств их воплощения.

Отметка «4»: Студент выделяет в тексте и объясняет смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображенного в тесной связи с проблематикой произведения. с авторским замыслом, воплощенным в нем.

Отметка «3»: студент понимает, тему, проблематику предложенного текста, понимает и определяет чувства лирического героя; студент выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, использованных автором, и предложил одно из возможных толкований анализируемого текста

Рекомендации:

См. приложение №1, №2.

Раздел 2. «Русская литература 2-ой половины XIX века» 23 часа.

Тема 2.2. «Александр Николаевич Островский» (3 часа)

Задание: работа с текстом драмы, составление плана к характеристике и характеристики персонажей.

Цель: научиться анализировать сценическую речь и различать связь той или иной черты характера героя с особенностями его высказывания; Совершенствовать умение составлять план к характеристике и создавать характеристики персонажей драматического произведения.

Содержание задания

Задание 1. По предложенному плану подготовьте характеристику одного из персонажей (1ряд – Дикого, 2ряд – Кабановой)

Савёл Прокофьевич Дикой.

1. Кто он по своему материальному и общественному положению?

2. В чем сказывается его стремление к наживе? Какими способами он добывает деньги?
3. Какие поступки и действия Дикого указывают на его грубость, самодурство, невежество, суеверие?
4. Как вел себя Дикой при столкновении с гусаром и после него? Почему он не связывается с Кудряшом? Каково его общение с Кабановой? Как это его характеризует?
5. Покажите, как в речи Дикого раскрывается его характер.
6. Какие приемы использует Островский для создания образа Дикого?

Марфа Игнатьевна Кабанова.

1. Кто она по своему общественному и материальному положению?
2. На чем, по её мнению, должны основываться семейные отношения?
3. В чем проявляется её ханжество и лицемерие?
4. Какие поступки и высказывания Кабанихи свидетельствуют о жестокости и бессердечии?
5. Что общего и в чем различия в характерах Дикого и Кабанихи?
6. Каковы особенности речи Кабанихи?
7. Как относится к поучениям Кабанихи Тихон, Варвара и Катерина?

Задание 2. Сделайте отбор, группировку и классификацию материала драмы «Гроза» для речевой характеристики Марфы Игнатьевны Кабановой по следующему (примерному) плану:

1. Каковы наиболее излюбленные темы у Кабановой для упрёков, наставлений и нравоучений?
2. В каких особенностях речи находят отражение её взгляды на семью, на отношение младших к старшим?
3. С какой целью автор включает в её речь церковно-религиозную лексику? Как в лексике и в синтаксическом построении речи Кабановой выражается её ханжество?

4. Когда в её речи возникает интонация холодного издевательства? Какими языковыми средствами это достигается?
5. Как меняется речь Кабанихи в зависимости от того, с кем она разговаривает (с домашними, с Диким, с Феклушей)?
6. Чем объяснить наличие элементов образного народного языка в отдельных высказываниях Кабанихи?

Задание 3. Составьте план характеристики Катерины. В драме «Гроза» найдите доказательство следующих положений о речи Катерины:

- В её речи встречаются просторечья, слова церковно-религиозного характера, выразительные средства народнопоэтического языка.
- В речи Катерины отражается всё богатство её внутреннего мира: сила чувств, человеческое достоинство, нравственная чистота, правдивость натуры и другие качества.

Сила чувств, глубина и искренность переживаний Катерины находят выражение и в синтаксической структуре её речи: риторические вопросы и восклицания, незаконченные предложения и т. д. А в особо напряжённые моменты речь обретает черты русской народной песни, становится плавной, ритмичной, певучей.

Сроки выполнения: 2 недели.

Основные требования к результатам работы: первые два задания студент выполняет устно, в тетради указывает только действие, явление и номер страницы, где расположен материал, который будет приведен им в качестве доказательства выдвинутых положений.

3-е задание выполняется письменно в тетради, объем 1,5 -2 страницы.

Критерии оценки: При оценке 1 -2 заданий учитывается: а) полнота и правильность ответа; б) степень осознанности изложения материала; в) уровень речевого оформления.

Отметка «5» ставится, если студент:

- 1) обстоятельно и достаточно полно отвечает на вопросы.
- 2) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, подтверждает их цитатами;
- 3) строит ответ последовательно и безупречно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание материала, однако:

- 1) допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний учителя;
- 2) допускает незначительные ошибки в обосновании своих суждений;
- 3) допускает отдельные погрешности в речевом оформлении ответа.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но:

- 1) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности.
- 2) не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- 3) нарушает последовательность в изложении материала, при оформлении ответа допускает речевые и грамматические ошибки.

Отметка «2» ставится, если студент:

- 1) обнаружил незнание темы;
- 2) при высказывании искажает смысл излагаемого;
- 3) излагает материал беспорядочно и неуверенно.

Форма контроля: 1 -2-а задания – ответы заслушиваются перед группой, осуществляется проверка наличия записей демонстрационного материала; 3-е задание предъявляется учителю для проверки.

Рекомендуемая литература.

1. Островский А.Н. Гроза. (Любое издание)
2. В мире литературы 10 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений./Под ред. А.Г.Кутузова. – М.: ДРОФА, 2005.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века: Вторая половина: 10

класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений.- М.: Просвещение, 1999. – 410 с.

Тема 2.3 «Иван Александрович Гончаров» (2 часа)

Задание: чтение текста, анализ эпизода.

Цель: совершенствовать навыки анализа фрагмента эпического произведения.

Содержание задания: Произвести анализ эпизода

1 группа – 2 часть, глава 12 - сцена свидания Обломова с Ольгой;

2 группа – 4 часть, глава 6 – Штольц у Обломова

Сроки выполнения: 1 неделя

Основные требования к результатам работы: Данная работа выполняется письменно. Главное – видение эпизода должно быть представлено глазами автора сравнительной характеристики, а не авторами литературоведческих статей. Построение речи (письменной) должно соответствовать нормам литературного языка.

Критерии оценки: см. в приложении.

Рекомендации студенту: см. приложение

Литература:

1. И.А.Гончаров. Обломов. Любое издание.
2. Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений.- М.: Просвещение, 1999. – с. 17 – 40
3. В мире литературы 10 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений./Под ред. А.Г.Кутузова. – М.: ДРОФА, 2005.
4. Русская литература XIX века: 10 класс: Практикум / Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Просвещение, 2007.

Тема 2.4: «Иван Сергеевич Тургенев» (2 часа)

Задание: Работа с учебником, с текстом романа, составление сравнительной характеристики.

Цель: Совершенствовать навыки работы с учебной, критической литературой, с текстом эпического произведения, закрепить навыки составления сравнительной характеристики персонажей.

Содержание задания:

Задание 1. По учебнику и предложенной таблице (см. в рекомендациях студенту) подготовьтесь к беседе о жизни и творчестве И.С.Тургенева.

Задание 2. Составьте сравнительную характеристику (по вариантам): «Базаров и Павел Петрович Кирсанов», «Базаров и Аркадий Кирсанов», «Базаров и Анна Сергеевна Одинцова».

Задание 3. Ознакомьтесь с материалами критических статей: М.А.Антоновича «Асмодей нашего времени», Д.И.Писарев «Базаров», «Реалисты», Н.Н.Страхова «И.С.Тургенев. «Отцы и дети»» « о романе «Отцы и дети», подготовьтесь высказать свое отношение к роману, можете вступить в полемику с критиками.

Продумайте ответы на следующие вопросы.

1. В чем состоит противоречие между высказываниями авторов статей?
2. Что дает право нам сказать вслед за А.В.Луначарским: «Отцы и дети» - «живой роман».
3. Какой смысл мы вкладываем в понятие «общечеловеческое в литературе»? Покажите, что образ Базарова имеет общечеловеческое значение.
4. Чем интересен роман и его герой сегодняшнему читателю? Отвечая на этот вопрос, постарайтесь сопоставить свое первое впечатление от Базарова и сегодняшнее мнение о нем.

Сроки выполнения: на каждое задание по 0,5 недели.

Основные требования к результатам работы: Беседа о писателе: ответы на вопросы и мини-высказывание по критическим статьям должны быть четкие, полные, развернутые; структура создаваемых текстов (предполагается, что ответ на вопрос представляет собой не одно предложение) и отбор лексических средств соответствует нормам культуры речи. Сравнительная характеристика может быть выполнена в виде таблицы или в форме сочинения (объем не ограничен, обязательно наличие цитат из произведения); данная работа должна быть выполнена письменно.

Критерии оценки: см. в приложении.

Рекомендации студенту:

К 1-ому заданию. Прочтите материал учебника, отметьте для себя главное. Возьмите таблицу и, наполняя ее сведениями, отмеченными Вами, составьте связный рассказ о каждом периоде жизни И.С.Тургенева.

Жизненный и творческий путь Ивана Сергеевича Тургенева

Период	Факты жизни	Творчество
1 период (1818 – 1840) Детство и юность	28.10. (9.10) 1818г г. Орел – рождение писателя; Детство в родовом имении Спасское – Лутовиново; 1827г. – жизнь в Москве. Получает блестящее образование. Обучается в Московском (1832), а затем в Петербургском (с1834 -1837гг) университетах. 1838г. - учеба в Берлинском университете, увлечение философией Гегеля, открывавшей путь к новому идеалу человека и позволявшей выработать программу нравственного усовершенствования.	В студенческие годы начинает писать. Появляются переводы, небольшие поэмы, лирические стихотворения, драма «Стено» (1834)
2 период (1841 – 1852) Самоопределение и начало творческой деятельности	1841г. – возвращение в Россию 1842г. – сдает экзамен на степень магистра философии, служит в Министерстве внутренних дел (1843 – 1845), разуверившись в своих надеждах, подает в отставку. 1843г. – роковой (судьбоносный) год: 1)осознание литературы как главного дела жизни (высокая оценка В.Г.Белинским поэмы «Параша»); 2)встреча с «центральным светилом» его жизни, певицей Полиной Виардо-Гарсиа. Влияние В.Г Белинского. 1847год уезжает за границу. 1850г. возвращается в Россию, сближается с	1843г. – поэма «Параша» Проба себя в разных жанрах: стихотворные поэмы: «Разговор» (1844) «Андрей» (1845) «Помещик» (1845); прозаические повести и рассказы: «Андрей Колосов» (1844) «Три портрета» (1845) «»Бретёр» (1846) «Петушков» (1847); пьесы: «Неосторожность» (1843), «Безденежье» (1846), «Где

	Н.А.Некрасовым и кругом «Современника», арест и ссылка в свое имение (1852)	тонко, там и рвется» (1847), «Нахлебник» (1848), «Холостяк»(1849), «Месяц в деревне» (1850), «Провинциалка» (1850), «Вечер в Сорренто» (1852) На первый план выдвигается изображение общественной среды и ее воздействие на человека. 1852г. цикл очерков «Записки охотника» («Хорь и Калиныч» вышел в «Современнике» в 1847г).
3 период (1853 - 1865) Поиски нового героя	1853 – 1856гг. путешествие по Западной Европе, окунается в общественное движение. Разрыв с «Современником». Отъезд за границу.	Повести о людях, «выломавшихся» из социальной среды, к которой они принадлежат: «Дневник лишнего человека» (1850) «Два приятеля» (1853) «Затишье» (1854), «Яков Пасынков» (1856) Лирико-философские повести: «Фауст» (1856) «Поездка в Полесье»(1853 – 1857)«Ася», «Первая любовь» (1860)Романы: «Рудин» (1855) «Дворянское гнездо»(1858) «Накануне» (1860): «Отцы и дети» ()
4 период (1866 – 1883) Жизнь на чужбине, «...на краю чужого	Работа над романами. Сближение с французскими писателями. Ведет активную просветительскую деятельность, способствует популяризации русской литературы в Европе: знакомит Запад с произведениями русской литературы и Россию с произведениями	«Дым» (1867) «Вешние воды» (1872) «Новь» (1877) «Песнь торжествующей любви» (1881) «Клара Милич» (1882)

гнезда», популяризации русской литературы.	писателей Запада (Жорж Санд, Флобера, Золя и др.). 1879г. – Оксфордский университет произвел писателя за литературные заслуги в доктора права. Очередной приезд в Россию, участие в Пушкинском юбилее. «22 августа 1883 года в два часа пополудни оставил он мир земной», похоронен на Волковом кладбище в Петербурге.	«Стихотворения в прозе» (1882)
---	--	-----------------------------------

Литература:

1. И.С.Тургенев «Отцы и дети». Любое издание.
2. М.А.Антонович «Асмодей нашего времени». Любое издание.
3. Д.И.Писарев «Базаров», «Реалисты». Любое издание.
4. Н.Н.Страхов «И.С.Тургенев. «Отцы и дети»», «О романе «Отцы и дети». Любое издание.
5. Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений.- М.: Просвещение, 1999. – с. 17 – 40
6. В мире литературы 10 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. /Под ред. А.Г.Кутузова. – М.: ДРОФА, 2005.
7. Русская литература XIX века: 10 класс: Практикум. / Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Просвещение, 2007.

Тема 2.5 «Русская лирика 2-ой половины XIX века» (4 часа)

Задание: работа с поэтическими текстами, их анализ, выразительное чтение, заучивание.

Цель: познакомиться с творчеством Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого, совершенствовать навыки анализа поэтического текста.

Содержание задания:

Задание 1. Подготовить выразительное чтение стихотворений А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого (по 1 -2), 1 стихотворение (по выбору студента) выучить наизусть.

Задание 2. Произвести анализ стихотворения, подготовленного для чтения наизусть.

Сроки выполнения: 2 недели

Основные требования к результатам работы: Хорошее знание текста, выразительное чтение его наизусть. Полный анализ стихотворного текста (письменно), аккуратное оформление работы.

Критерии оценки: см. в приложении

Литература:

А.А.Фет. Избранное. Любое издание.

Ф.И.Тютчев. Избранное. Любое издание.

А.К.Толстой. Избранное. Любое издание.

Рекомендации студенту.

Общие рекомендации к анализу стихотворений А.А. Фета, Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого.

1) Чтобы выяснить позицию автора и понять, что его волновало в те годы (годы создания произведения), расскажите о месте, времени, истории написания стихотворения (если есть варианты - приведите), об обстоятельствах жизни и общественном положении поэта.

2) Раскройте тему, идею, композицию, строфику стихотворения.

3) Излагая содержание каждой части стихотворения (лучше всего делать это близко к тексту, цитируя), покажите мысли, чувства (душевное состояние, настроение) лирического героя. Тут же объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли и чувства, иными словами: рассказывая, о чем говорит поэт, какие чувства испытывают его персонажи, скажите, как он это делает, какие средства поэтического языка для этого использует.

4) Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Какие строки показались наиболее значительными и почему?

5) Как, по-вашему, надо читать отдельные части стихотворения и все в целом?

Тема 2.6. «Николай Алексеевич Некрасов» (2 часа)

Задание: работа с текстами произведений Н.А.Некрасова, их анализ, ответы на вопросы, выполнение заданий на карточках.

Цель: Дальнейшее знакомство с творчеством Н.А.Некрасова, совершенствование навыков анализа лирического произведения; совершенствование навыков работы с художественным текстом;

Содержание задания:

Задание 1. Прочитать и сделать анализ стихотворения «Поэт и гражданин», отвечая на вопросы.

Вопросы к анализу стихотворения Н.А.Некрасова «Поэт и гражданин»

1. Как построено стихотворение?
2. В чем упрекает гражданин поэта?
3. Как реагирует на упреки поэт?
4. Чем объясняет поэт свою пассивность?
5. К чему призывает гражданин поэта?
6. Почему поэт обличение пороков не считает настоящим делом?
7. Как характеризует гражданин этот период в жизни России?
Назовите художественное средство, которое использует художник для характеристики. Против чего восстает? На чем особенно настаивает гражданин?
8. Что мы узнаем о поэте?
9. Как наказан поэт?
10. В каких строчках выражены требования гражданина к поэзии и к поэту. (Выпишите цитаты)
11. Каков же идеал Некрасова?

Задание 2. Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений Н.А.Некрасова наизусть, быть готовым произвести его анализ.

Задание 3. Используя карточки-задания, подготовьте рассказ об одном из народных заступников, изображенных в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо...».

Карточка № 1

1. Прочитайте главу 3 первой части поэмы. Вспомните портрет Якима Нагого. Как портрет оттеняет типичность судьбы героя?

2. Каковы духовные запросы Якима Нагого? Как они показаны? Приведите примеры меткости и выразительности его речи.

3. Как в образе Якима отражено пробуждение сознания народа? Каково значение этого образа в раскрытии идейно-художественного содержания поэмы?

4. Как мужики оценивают речь Якима Нагого? Над чем они размышляют? Что объединяет мужиков и Якима Нагого? Чем выделяется Яким из среды крестьян (оцените его поведение, поступки, рассуждения, судьбу)?

5. Проследите, как в страстном монологе Якима раскрывается жизнь “сеятеля и хранителя” земли русской? Приведите факты, доказывающие справедливость утверждений Якима (при этом обратите внимание на приемы ораторской речи героя: вопросы, восклицания, обращения, повторы).

Карточка № 2

1. Прочитайте главу 4 (“Счастливые”) первой части поэмы. Как и почему меняется характер повествования, когда речь идет о Ермиле Гирина (сравните с тоном повествования в начале главы)?

2. Какова история жизни Гирина? Как в ней раскрываются прекрасные душевные качества, убеждения, отношение героя к простым людям? Почему народ поддерживает Ермила? Проанализируйте три эпизода: сбор денег на покупку мельницы, эпизод во время рекрутского набора, крестьянский бунт. Покажите на примерах, что в решительные моменты этот герой “и по уму; и по нравственным качествам—выдающийся представитель крестьянской среды” (В. Евгеньев-Максимов).

3. Как судьба Ермила Гирина решает важную нравственную проблему—понимание счастья? Насколько, актуален пример Ермила Гирина при определении нравственных исканий наших современников?

Карточка №3

1. Прочитайте гл.3. («Савелий, богатырь святорусский»); третьей части поэмы, Обратите внимание на черты народного богатыря в портрете героя.
2. Как раскрывается сила и мощь русского народа в рассказе Савелия о непокорности односельчан барину Шалашникову? Обратите внимание на условно-обобщенный образ народа-труженика в рассказе героя.
- 3.Сопоставьте тему народа-богатыря в главе о Савелии с характеристикой тружеников, данной Якимом Нагим (см. главу 3 (“Пьяная ночь”) первой части поэмы). Что сближает Савелия с былинными богатырями?
4. Сравните высказывания Савелия и самого автора о русском народе-богатыре. {Савелий: “Цепями руки кручены, Железом ноги кованы...” Автор: “...ни работаю, ни вечною заботою...”}
5. Объясните, как понимает силу народную Савелий. Отметьте народно-поэтическую образность его высказываний. Какие стороны внутреннего мира героя раскрываются в них?
6. Как передано отношение автора к народу? На чем основана вера поэта в могущество и одаренность русского народа, в его будущее? Приведите примеры событий из народной сцены, из частной жизни героев поэмы, подтверждающих веру поэта в светлое будущее народа, поэтически прославляющих душевное богатство, ум, талантливость народа.

Карточка № 4

- 1.Прочитайте из третьей части поэмы отрывок “Крестьянка”.
2. Какова история жизни Матрены Тимофеевны? Знала ли она счастье в родительской семье, в замужестве? В чем чудесный талант ее редкой, недюжинной натура? Что позволило ей не сломиться под тяжестью трагических событий? Каковы черты ее духовного облика? Имели ли основание односельчане считать Матрену Тимофеевну счастливой? Почему? А сама Матрена Тимофеевна считает себя счастливой?

Карточка № 5

1. Прочтите главу “Пир—на весь мир” второй части поэмы. В чем смысл посвящения этой части поэмы С. П. Боткину, известному врачу и общественному деятелю?
2. Вспомните историю жизни Григория Добросклонова. Как она характеризует героя? В чем сила народного заступника? Как формировались и крепили патриотические чувства Добросклонова? В чем, по его мнению, подлинное счастье? Разделяет ли его точку зрения автор? Для ответа на этот вопрос обратитесь к примерам из лирики Некрасова. Как к представлению о счастье Добросклонова относится современный читатель?
3. Пользуясь текстом поэмы и особенно текстом ее завершающей части (“Пир на весь мир”), раскройте, чем определяется оптимизм произведения “Кому на Руси жить хорошо”.

Сроки выполнения: 2 недели

Основные требования к результатам работы: Ответы на вопросы должны быть развернутыми, подтверждены цитатами; чтение стихотворения наизусть - выразительным; 1 из характеристик персонажей оформляется письменно.

Критерии оценки:

См. в приложении

Литература:

1. Н.А.Некрасов. Избранное. Любое издание.
2. Н.А.Некрасов. Кому на Руси жить хорошо... Любое издание.
3. Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений.- М.: Просвещение, 1999.
4. В мире литературы 10 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. /Под ред. А.Г.Кутузова. – М.: ДРОФА, 2000.
5. Русская литература XIX века: 10 класс: Практикум. / Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Просвещение, 1997

Тема 2.8 «Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин» (2часа)

Задание: работа с текстом произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города», выполнение заданий.

Цель: дальнейшее совершенствование навыков работы с произведениями сатирического направления, выработка навыка распознавания средств изображения комического.

Содержание задания:

Задание 1. Подготовьте устное сообщение – обобщение «Градоначальники в изображении М.Е.Салтыкова-Щедрина».

Задание 2. Подготовьте характеристику одного из градоначальников. При подготовке можете воспользоваться предложенными вопросами.

Глава «Органчик»

С чего начинается глава? Почему ликут глуповцы? Что подчеркнуто в их поведении автором?

Когда нарушается обычный порядок вещей? Можно ли назвать эту сцену кульминационной? В чем ее смысл?

Что дает сатирику вторжение в обычную жизнь элемента неправдоподобного, фантастического?

Почему в органчике только две мелодии? Кто или что становится объектом сатиры в этой главе?

Какова причина поломки органчика? Как на этот вопрос отвечает Щедрин?

Глава «Подтверждение покаяния»

Кто, по-вашему, явился прототипом Угрюм-Бурчеева?

Почему история и современность постоянно смешиваются в книге?

Какой социально-психологический тип правителя изображен в главе? Какие художественные детали это подтверждают?

Какими средствами достигается нивелировка глуповцев?

Чем завершается грандиозный проект преобразования Глупова в Непреклонск? Что удалось и что не удалось осуществить Угрюм-Бурчееву? Почему?

Сопоставьте две катастрофы: поломку органчика и неудачное покорение

реки. Что стало их причиной? Какую мысль проводит автор, рассказывая о них? Как два эти события помогают понять авторскую идею?

Задание 3. Напишите маленькое сочинение-рассуждение «Актуальны ли произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в наши дни?»

«История одного города»

Градоначальники города Глупова

№	№ по описи	Имя	Внешность, привычки	Деяния	Речь	Вывод
1		Брудастый (Органчик)	Новый начальник «оказался молчалив и угрюм...»,заперся в кабинете, не ел, не пил.... Его посещает часовых дел мастер Байбаков ... письмоводитель, вошедши утром в кабинет его, увидел: градоначальниково тело, обличенное в вицмундир, сидело за письменным столом, а перед ним... совершенно пустая градоначальничья голова	-При въезде в губернию порет ямщиков; -День и ночь «пишет новые и новые понуждения», т.е. приказы; -По его приказам «хватают, ловят, секут, порют, описывают и продают...»	«Раз-зорию!» «Не потерплю!»	В облике Органчика до предела заострены черты автоматизма, бездушия правителей
2	12	Василиск Бородавкин	«Поражал расторопностью и какой-то неслыханной административной ...». Поспешно	Проводил «войны за просвещение», за внедрение в быт глуповцев горчицы и		Олицетворение бессмысленной жестокости. Убеждают

			застегнутый на все пуговицы. Ноги во всякое время готовы были бежать неведомо куда. Аппетит имел хороший. Даже спал только одним глазом. Был сочинителем.	персидской ромашки, прованского масла. «Спалил 33 деревни и с помощью сих мер взыскал недоимок два рубля с полтиной» и ходатайствовал об учреждении академии, после отказа выстроил съезжий дом.		читателя в дикости и нелепости этого правителя и общественно го строя, его породившего .
3		Прыщ (Фаршированная голова)				Олицетворение гнилости, внутренней болезни эксплуататорского строя.
4	Угрюм - Бурчеев			Осуществляет фантастическую, нелепую теорию, по которой мир превращен в жуткую казарму, а люди делятся на роты и батальоны.		Символ угнетения и произвола
5	Двоекуров Семен Константинович			Ввел медоварение и пивоварение, сделал обязательным употребление горчицы и лаврового листа, создал записку о необходимости		

				учреждения в Глупове академии, вымостил две улицы, собрал недоимки. «..не жалел розог», «ввел сечение с рассмотрением»		
--	--	--	--	--	--	--

Сроки выполнения: 1,5 недели.

Основные требования к результатам работы: Подготовленное сообщение по времени должно длиться не более 3 – 4 минут. Задание 2 выполняется письменно; объём сочинения 0,5 – 1 стр.

Критерии оценки см. в приложении

Литература:

1. М.Е.Салтыков- Щедрин. История одного города. Любое издание.
3. Ю.В.Лебедев. Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений.- М.: Просвещение, 1999.
4. В мире литературы 10 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений./Под ред. А.Г.Кутузова. – М.: ДРОФА, 2000.
5. Русская литература XIX века: 10 класс: Практикум. / Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Просвещение, 1997

Тема 2.9. «Федор Михайлович Достоевский» (2 часа)

Задание: подготовка к семинару, выполнение заданий.

Содержание задания:

Задание 1. Подготовиться к семинару «Раскольников и его идея».

Примерные вопросы:

1. Почему главный герой носит такую фамилию? Как она помогает понять его характер? Как вы считаете, прав ли исследователь, обративший внимание на возможность двойственного толкования фамилии Раскольникова: "Одно - исходит из толкования семантической части, как раскол - раздвоение, другое - связь корня

ч расколом - раскольничеством, одержимостью одной мыслью,

2. Восстановите последовательность событий (удалённых по времени в том числе), которые предшествовали преступлению Раскольникова.
3. Какие чувства испытывает герой к Мармеладову, Соне, матери и сестре, девочке на бульваре. Почему?
4. Почему убийству предшествует сон героя?
5. Почему в первой части романа ни слова не говорится о статье Раскольникова? Чем пытается оправдать своё решение будущий преступник накануне убийства?
6. Вспомните содержание статьи Раскольникова(ч.3,гл.5). В чём суть теории «двух разрядов»?Что побудило героя создать такую теорию? Правильно ли понял основную мысль статьи Порфирий Петрович? Как монолог Разумихина помогает понять идею Раскольникова?
7. Каковы же истинные причины преступления Раскольникова? Какую из них можно считать основной?

Задание 2. Определите, по какому принципу расположены главы в 3,4,5 и 6 частях романа. Найдите и отметьте в тексте кульминационные эпизоды в этих частях.

Найдите в тексте описание первого, второго и третьего психологических поединков Порфирия Петровича и Раскольникова. Как они характеризуют Раскольникова, а как Порфирия Петровича.

Определите по тексту, кому принадлежат слова:

«Ну, неправду я сказал, что мы с вами одного поля ягоды?»

«Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился».

«Мы вместе прокляты, вместе и пойдем».

...Действительность и натура... есть важная связь, и ух как иногда самый прозорливый расчет подсекают!»

«Что вы, что это вы над собой сделали!»

«Страдание принять и искупить себя им, вот что надо».

«Станьте солнцем, вас все и увидят. Солнцем, прежде всего надо быть солнцем».

Задание 3. Перечитайте основные моменты эпилога. Докажите, что он состоит из двух частей. Где начинается вторая часть и заканчивается первая?

Найдите примеры, доказывающие, что человеческая натура Раскольникова сильнее его бесчеловечной теории.

В последних главах каждой из частей романа найдите ключевые слова. Пользуясь ими, докажите, что душевные муки постоянно терзали Раскольникова.

Напишите сочинение-миниатюру, на тему: «Можно ли иногда нарушать нравственные правила для достижения общего счастья?»

Индивидуальные задания: «Двойники» Раскольникова - Свидригайлов и Лужин. Раскольников и Соня Мармеладова.

Сроки выполнения: 2 недели.

Критерии оценки см. в приложении.

Литература:

1. С.Белов. Фёдор Михайлович Достоевский.
2. С.Белов. Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание»
3. Н.Долинина. Предисловие к Достоевскому.
4. В.Кирпотин. Разочарования и крушение Родиона Раскольникова.
5. Ю.Карякин. Самообман Раскольникова.

Тема 2.10. «Лев Николаевич Толстой» (8 часов)

Задание: работа с учебником, с текстом романа «Война и мир». Составление планов, пересказ и анализ эпизодов, характеристика персонажей.

Содержание задания:

Задание 1.. Вар.1. Составить развернутый план к теме «Жизнь и творчество Л.Н.Толстого», написать тезисы к нему».

Вар.2. Подготовить статью для энциклопедии «Л.Н.Толстой»

Задание 2.Вар.1. Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем: «Портрет Наташи Ростовой», «Портрет Андрея Болконского», «Портрет Пьера Безухова», «Портрет Марии Болконской».

Вар.2. Сравните два портрета: «Портрет Наташи Ростовой» и «Портрет Элен Курагиной» или «Портрет Пьера Безухова», «Портрет Иполлита Курагина» - определите отношение писателя к своим героям, сделайте вывод об особенностях изображения Толстым «любимых» и «нелюбимых» героев.

Задание 3. Подготовить подробный пересказ эпизодов: « В салоне А.П.Шерер», «Прощание князя Андрея с отцом», «Князь Андрей на поле Аустерлица», «Отъезд Ростовых из Москвы»

Задание 4. Напишите сочинение-миниатюру (по выбору студента): «Что такое мужество». «Истинный и ложный героизм», «Партизанская война 1812 года»

Задание 5. Произведите анализ эпизода: «Шенграбенское сражение».

Задание 6. Напишите сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» на одну из предложенных тем:

Счастливые минуты в жизни Андрея Болконского.

Смысл заглавия романа.

Война в понимании и изображении Л.Н.Толстого.

Любимые герои Толстого.

Сроки выполнения: С 1 по 5 задания по3 дня, 6 - 1неделя.

Основные требования к результатам работы: 1 задание. Статья должна содержать основные события жизни и творчества Л.Н.Толстого, ссылки на используемые в статье источники. Стил ь – научно-популярный.

2 и 3 задания. Объем 0,5 -1 страница. Соблюдение лексических, грамматических, стилистических и орфографических норм. 3 задание. Пересказ должен быть подробный с соблюдением авторской стилистики. Подготовленное сообщение по времени должно длиться не более 1,5 – 2 минут.

Литература

1. Л.Н.Толстой. Война и мир. Любое издание.

Тема 2.11 «Антон Павлович Чехов» (3 часа)

Задание: работа с текстами произведений А.П.Чехова, их выразительное чтение, сценическое воплощение, анализ.

Цель: Углубление знаний о личности А.П.Чехова. Дальнейшее

совершенствование навыков анализа эпических и драматических произведений; совершенствование навыков работы с художественным текстом;

Содержание задания:

Задание 1. Раскройте смысл высказывания писателя: «Мы... чувствовали себя маленькими каторжниками... детство было страданием». (Письмо Чехова И. Л. Щеглову от 9 марта 1892г.- Чехов А. П. Поли. собр. соч. и писем, в 30-ти т. Письма. М., 1977, т. V, с. 20.)

2. Покажите на фактах биографии Чехова, что в нем рано проснулось чувство ответственности, долга в сочетании с чуткостью и мягкостью к людям, а поездка на Сахалин явилась гражданским подвигом писателя.

3. На материалах биографии А.П.Чехова докажите справедливость высказывания о нем М. Горького: «Он любил строить, разводить сады, украшать землю, он чувствовал поэзию труда» (А. П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1960, с. 507), а также высказывания И.А.Бунина: «...это был человек редкого душевного благородства, воспитанности, изящества в самом лучшем значении этих слов, мягкости и деликатности при необыкновенной искренности и простоте, чуткости и нежности при редкой правдивости». При подготовке ответа используйте также письмо А. П. Чехова к брату Николаю (отрывки из этого письма помещены в школьном учебнике).

Напишите сочинение-миниатюру «Каким я представляю себе А.П.Чехова».

Задание 2. Проведите сравнительный анализ двух эпизодов «Первое и последнее свидание Кати Туркиной и Старцева». На основе анализа докажите, что развитие Кати шло по восходящей, а Старцева по нисходящей.

Задание 3. Написать сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».

Сроки выполнения: Задание 1 -1неделя; сочинение -2 недели.

Основные требования к результатам работы: Задания 1,3 Стиль –

публицистический. Объем 1-1,5 страницы. Соблюдение лексических, грамматических, стилистических и орфографических норм.

Литература

1. А.П.Чехов «Ионыч»
2. А.п.Чехов»Вишнёвый сад»
3. Белый А. На рубеже двух столетий. Начало века. Между двух революций: Воспоминания. –М.,1982
4. В творческой лаборатории Чехова. – М.,1990
5. Катаев В.Б.Проза Чехова: Проблемы интерпретации.- М., 2010.

Раздел 3. Русская литература XX века

Тема 3.2. А. И. Куприн (1 час)

Задание: Написать рецензию на один из рассказов (по выбору студента).

Сроки выполнения: 1неделя.

Основные требования к результатам работы: рецензия на рассказ выполняется в тетради по литературе. Объем 1-1,5 страницы. Соблюдение лексических, грамматических, стилистических и орфографических норм

Критерии оценки:

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются

отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Рекомендации: см. в Приложении

Тема 3.3. Поэзия начала XX века. Модернистские направления в литературе XX века. (2 часа)

Задание: составить сравнительную таблицу литературных течений рубежа эпох.

Цель: Совершенствование навыков систематизации материала при работе с текстом научного стиля.

Содержание задания: Прочитать текст учебника, составить сравнительную таблицу литературных течений рубежа эпох: символизма первой волны (декаданса), младосимволизма, акмеизма и футуризма – по следующему кругу аспектов:

1. Представители данного направления.
2. Отношение к реальности.
3. Взгляд на призвание поэта.
4. Отношение к предшествующим и иным культурам, эпохам и

традициям.

5. Взгляд на исторический процесс.
6. Близкий род искусств.
7. Проблема соотношения «имени» и «вещи».

Сроки выполнения: 3 дня

Основные требования к результатам работы: все графы таблицы должны быть заполнены, формулировки должны быть лаконичны, четки, аргументированны.

Критерии оценки:

Отметка «5»: соблюдены требования, определенные выше. Работа выполнена на 95%-100%;

Отметка «4»: соблюдены требования, определенные выше. Работа выполнена на 75 - 95%;

Отметка «3»: соблюдены требования, определенные выше. Работа выполнена на 60%-75%;

Отметка «2»: нарушены требования, определенные выше. Работа выполнена менее, чем на 60%.

Литература:

1. Поэзия серебряного века. Авт. –сост. Е.М.Болдырева, А.В.Леденёв. – М.: Дрофа, 2001.
2. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. Для общеобразоват. уч. заведений. /В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В.Агеносова.- М: Дрофа, 2005.

Рекомендации студенту: тщательно изучите таблицу, внимательно прочтите статью учебника, отмечая необходимые для заполнения таблицы сведения. Впишите их в таблицу.

Тема 3.4: «Максим Горький» (2 часа)

Задание: чтение, анализ произведений М.Горького. Написание рецензии.

Цель: Углубить представления о романтизме, овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений. Выявить нравственные начала, утверждаемые автором.

Формировать навык ведения диспута, умение определять идеалы, утверждаемые автором, и аргументированно их защищать или опровергать.

Содержание задания:

Задание 1. Написать рецензию на один из ранних рассказов М.Горького.

Задание 2. Подготовиться к диспуту

Вопросы к диспуту

1. Есть ли непосредственное столкновение старца Луки и Сатина?
8. Что привлекает в облике и суждениях Луки? Что вы не принимаете в нем?
9. Какие мысли он проповедует? Верит ли он сам в свои проповеди?
10. Какие чувства толкают Луку к умирающей Анне?
11. Доброта или ханжество, привычка к показной добродетели или подлинная жалость к обитателям «дна» движет Лукой?
12. Есть ли его вина в том, что произошло в последних сценах?
13. Можно ли определить степень вредности или полезности Луки в ночлежке? А за ее стенами?
14. Нужна ли ложь слабым? Жалость, сострадание, сопереживание – нужны ли они?
15. Почему Лука в начале XX века воспринимался как герой отрицательный (вспомните исторические условия начала XX века)?

Литература

Сроки выполнения: 1 неделя.

Основные требования к результатам работы: Рецензия на рассказ произведена в тетради по литературе. Объем 1-1,5 страницы. Соблюдение лексических, грамматических, стилистических и орфографических норм.

Критерии оценки:

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций,

дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Рекомендации см. в Приложении

Тема 3.5: «А.А.Блок» (1 час)

Задание: работа с текстом поэмы «Соловьиный сад», ответы на вопросы.
Чтение стихотворений А.А.Блока, их анализ.

Цель: совершенствовать навыки самостоятельной работы с текстом лирического произведения.

Содержание задания:

Задание 1. Подготовьте выразительное чтение стихотворения А.А.Блока

наизусть.

Задание 2. Прочитать и сделать анализ поэмы А.А. Блока «Соловьиный сад»

Поэма «Соловьиный сад» (1915) для Блока - новый шаг в поисках смысла жизни и места человека в ней. Следует помнить, что это типично романтическая поэма. Поэтому ее образы не развернуты, подчеркнуто условны и не несут в себе примет какого-то определенного времени или места. Сказанное относится и тому, как рисуется в поэме сам Соловьиный сад, и к тому, как изображен труд и быт героев за оградой сада. Прибегая к излюбленному приему антитезы, Блок противопоставляет в поэме две темы, два представления о смысле жизни. Они реализуются в математически четкой, продуманной до последнего звука композиции, в системе лаконичных, емких деталей и характеристик.

Опираясь на текст поэмы, проследите, как обе эти темы развиваются, в каких деталях, образах, в каких символах они находят выражение, с какими особенностями поэтической речи связаны. Переходы от строфы к строфе, от главы к главе, постарайтесь выявить основной пафос поэмы. Для того, чтобы успешно справиться с задачей, **ответьте на следующие вопросы:**

1. О чем говорится в поэме «Соловьиный сад»? Перескажите ее содержание.

2. Какова ее композиция:

а) подумайте, какие две основные темы раскрываются в поэме и в каких отношениях они находятся (взаимоисключают одна другую, дополняют и т.п.);

б) сколько глав в поэме? Проследите, как развивается каждая из тем от главы к главе, (где она возникает, где ее кульминация, где она угасает?).

3. Какой рисуется жизнь героя за оградой Соловьиного сада и какой - в Соловьином саду? Какое символическое значение имеют эти два изображения? Какие детали, образы, языковые особенности наиболее характерны в первом и какие - во втором случае?

4. Какую роль играет в поэме образ моря? Как вы понимаете символический смысл стихов «Заглушить рокотание моря // Соловьиная песнь не вольна»?

5. Какова основная мысль поэмы? Как отвечает Блок на вопрос, вложенный в уста героя: «Наказанье ли ждет иль награда, // Если я отклонюсь от пути»? Почему «Соловьиный сад» является романтической поэмой?

Сроки выполнения: 1 неделя.

Основные требования к результатам работы: Ответы на вопросы должны быть развернутыми, подтверждены цитатами, чтение стихотворения наизусть должно быть выразительным;

Литература

А.А.Блок Стихотворения. Любое издание.

Крышук Н. Открой мои книги.../Разговор о Блоке. – Л.: Детская литература, 1979.

Тема 3.6. « Литература 20-ых годов» (2 часа)

Задание: работа с текстами произведений, учебником, критической литературой, защита рефератов, подготовка презентаций.

Цель: Развитие навыков самостоятельной работы с научной и художественной литературой.

Содержание задания:

Задание 1. Прочитать статью учебника, составить план и тезисы к нему «Жизнь и творчество А.П.Платонова».

Задание 2. Прочитать повесть А.Платонова «Котлован».

Задание 3. Ответить на вопросы учебника

(по желанию студента) Сделать презентацию «Жизнь и творчество А.Шолохова», Роман –эпопея» Тихий Дон»

Литература:

В.Чалмаев. Андрей Платонов. – М., 2006.

Л. Шубин. Поиски смысла отдельного и общего существования. - М.,

2000.

Ф.Бирюков. Художественные открытия М.Шолохова.

В.Гура. Как создавался «Тихий Дон»; творческая история романа М.А.Шолохова.

Г. Сивоволов. Михаил Шолохов. Страницы биографии.

Тема 3.7: «В.В. Маяковский» (1 час)

Задание: чтение, анализ поэтических текстов В.В.Маяковского.

Цель: совершенствовать навыки самостоятельной работы с текстом лирического произведения., с научной литературой.

Содержание задания:

Подготовьте развернутые ответы на вопросы.

1. «Предполагалось некогда экранизировать роман «Отцы и дети». Ставить должен был В.Э.Мейерхольд. Я спросил его, кого он собирался пригласить на роль Базарова. Он ответил: Маяковского», - вспоминал Юрий Карлович Олеша. Удивил ли вас выбор режиссера? Какие черты личности поэта и его лирического героя роднят Маяковского с Базаровым?
2. Сопоставьте стихотворения «Сергею Есенину» Маяковского и «Встреча на том свете Маяковского и Есенина» (из цикла «Маяковскому») М.Цветаевой. Расскажите о взаимоотношениях 2-х поэтов. Что их объединяло и что разделяло? Прочитайте стихотворения М.Цветаевой, А.А.Ахматовой, Б.Пастернака, посвященные В.В.Маяковскому. Какой предстает личность поэта в этих стихотворениях? «Чей» Маяковский вам ближе и почему?
3. Работа групп
 - 1 Группа. Сопоставьте вступление к поэме В.Маяковского «Во весь голос» и «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» со стихотворениями А.С.Пушкина «Пророк» и «Памятник». Что

- общего в понимании роли поэта и поэзии в произведениях этих русских классиков? Каковы различия в подходах к теме?
- 2 Группа. Какие эстетические приоритеты отстаивает Маяковский в лирике раннего периода? Как он утверждает свой идеал поэзии? Подтвердите свои выводы анализом 1 -2 ранних стихотворений поэта.
- 3 Группа. В чем своеобразие Маяковского-сатирика? Какие явления жизни обличает поэт в дооктябрьской лирике и в произведениях 20 -30-х годов? Какова в них роль метафоры и гротеска? В чем художественная сила сатирической лирики Маяковского? Подтвердите свои выводы анализом 1 -2 ранних стихотворений поэта.
- 4 Группа. Сопоставьте любовную лирику Маяковского со стихотворениями о любви поэтов XIXвека (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет). Обоснуйте вывод о любовной лирике В.В.Маяковского.

Сроки выполнения: 1неделя.

Рекомендации студенту: см. выше и в Приложении

Литература:

Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. – Л., 1984.

КарабчиевскийЮ. Воскресение Маяковского. – М.,1990.

Михайлов Ал. Мир Маяковского. – М.,1990.

Тема 3.8: «С.А.Есенин» (1час)

Задание: чтение, анализ поэтических текстов С.Есенина.

Цель: совершенствовать навыки самостоятельной работы с текстом лирического произведения, с научной литературой

Содержание задания:

Задание 1. Изучив факты биографии С.Есенина и его стихи, освещающие данный период, подготовить выступление на одну из предложенных тем.

1 группа. Детство и юность. Ранняя лирика С.Есенина. («Топи да болота...», «Вытклся на озере...(песня), «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.)

2 группа. Есенин и фольклор. («Гой ты, Русь моя родная ...» и др.),

Инд. задание. Есенин и первая мировая война. («Хороша была Танюша...», «Поет зима, аукает...»).

3 группа. Русь уходящая. («Анна Снегина»).

4 группа. Русь советская («Баллада о 26», «Письмо к женщине»).

5 группа. «Будь же ты вовек благословенна...» Тема родной природы. («Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Отговорила роща золотая...», «Клен ты мой опавший...» и др.).

5 группа. Любовная лирика. («Заметался пожар голубой...», цикл «Персидские мотивы», «Я помню, любимая, помню...» и др.).

Инд. задание. Сергей Есенин и Айседора Дункан. Есенин в Америке. («Цикл «Москва кабацкая», «Черный человек»).

Инд. задание. Трагедия поэта. (До свидания, друг мой, до свидания»).

Возможные варианты произведений, которые вы можете прочесть наизусть целиком или фрагментами, можете спеть или использовать материалы фонотеки, указаны в скобках после названия темы.

Задание 2. Подготовить выразительное чтение стихотворения (по выбору студента) С.Есенина наизусть, произвести его анализ.

Литература:

Сергей Есенин в стихах и жизни. : В 4 книгах. – м: 2005.

Захаров А.Н. Поэтика Есенина. – М.,2005.

Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М., 1989.

Тема 3.9. Литература 30 – начала 40 годов.

Задание: работа с поэтическими текстами М.И.Цветаевой и О.Э.Мандельштама, с учебником, критической литературой. Составление обобщений. Подготовка презентаций.(2часа)

Задание: Работа с поэтическими текстами О.Э.Мандельштама или М.И.Цветаевой, учебником, критической литературой, составление сообщения.

Цель: Развитие навыков самостоятельной работы с научной и художественной литературой и навыков владения научно-популярным стилем речи.

Содержание задания:

Задание 1.Подготовить доклад или презентацию.

Задание 2. Составить конспекты о жизни и творчестве М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама по выступлениям сокурсников.

Сроки выполнения: 1,5недели

Рекомендации студенту:

При подготовке доклада об О.Э.Мандельштаме и М.И.Цветаевой следует иметь в виду следующие положения:

О.Э.Мандельштам. Личность и трагическая судьба поэта. Этапы биографии и творчества.

Облик поэта в воспоминаниях современников. Бездомность, безытичность, вечные скитания и абсолютная поглощенность поэзией. «Больше всего он боялся собственной немоты» (А.Ахматова).

Диалог поэта с временем, с веком. Трагедия 1930-х годов. Аресты, ссылка. Трагическая гибель. Предопределенность судьбы Поэта в 30-е годы.

В доклад необходимо включать стихи О.Мандельштама.

При анализе творчества следует выделить наиболее существенные элементы поэтики Мандельштама: глубину культурного контекста («тоска по мировой культуре»), метафоричность как органическое свойство его мышления («метафорические полеты»), усложненную ассоциативность («я мыслю опущенными звеньями»).

М.И.Цветаева. Творческий портрет М.И.Цветаевой. Романтическая

позиция в жизни и поэзии. Драматизм лирического самовыражения. Художественный мир поэта. Множественность воплощений лирической героини при единстве поэтического мироощущения. Стихия русского фольклора, мотивы европейской романтической поэзии, традиции классицизма и античности – составляющие художественного мира Цветаевой.

Литература:

О.Э.Мандельштам. Лирика.

А.Галич. Возвращение на Итаку.

А.Тарковский. Поэт.

Бродский И. О Марине Цветаевой.- М.,1998.

Павловский А. Куст Рябины: О поэзии Марины Цветаевой.- Л.,2006

Тема 3.10. М.А.Булгаков.

Анализ фрагментов произведения. (1 час)

Задание: Анализ фрагментов произведения. (1 час)

Цель: Развитие навыков самостоятельной работы с научной и художественной литературой и навыков владения научно-популярным стилем речи.

Содержание задания:

Задание 1.Подготовить доклад или презентацию.

Задание 2. Составить конспекты о жизни и творчестве М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама по выступлениям сокурсников.

Сроки выполнения: 1,5недели

Рекомендации студенту:

Тема 3.11. «Литература периода Великой Отечественной войны и

первых послевоенных лет» (2 часа)

Цель: развитие навыков исследовательской деятельности.

Задание: работа с текстами произведений о войне, анализ поэтического текста, рецензия (отзыв) на небольшое прозаическое произведение, ответы на вопросы.

Содержание заданий:

Задание 1. Подготовьте выразительное чтение стихотворения о войне, произведите его анализ.

Задание 2. Прочтите рассказ М.Шолохова «Судьба человека». Ответьте на вопросы.

- Какое впечатление произвел на вас рассказ? На что вы обратили внимание, что отметили для себя?
- В чем композиционное своеобразие рассказа?
- Почему рассказ о судьбе Андрея Соколова назван «Судьба человека»?
- Что и как рассказал Андрей Соколов о своей жизни? В каких сценах наиболее полно показаны «русское достоинство и гордость»?
- Сопоставьте две жизненные установки, выраженные пословицами «Своя рубашка ближе к телу» (Крыжнев) и «Одному-то и курить, и помирать тошно» (Соколов). Как раскрывается их значение в рассказе?
- Как переменялась жизнь героя после встречи с ребенком?
- Как соотносятся в тексте рассказ героя и авторское повествование? В чем особенность авторской речи? Какова роль описания весны в авторском повествовании?
- В чем источник авторской веры, что «этот русский человек, человек негибимой воли выдюжит...»?

Задание 3. Подготовьтесь к семинару «Человек на войне» (по произведениям о Великой Отечественной войне).

Прочитайте и обдумайте одно из произведений по своему выбору: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Кондратьев «Сашка», В.Закруткин «Матерь человеческая», Б.Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», Даниил Гранин «Солдат на КП», В.Распутин «Живи и помни» и др.

Общие вопросы:

1. Какую «стилистику» - реалистическую или романтическую – использует автор в повествовании о войне?
2. Главное дело человека на войне - в чем оно состоит?
3. Какие чувства чаще всего испытывает солдат на войне? Как их раскрывает автор?
4. Можно ли быть на войне быть жалостливым, добрым, гуманным? Есть ли разница в этих понятиях?
5. Как складываются отношения людей на войне? От чего они зависят: от приказа, от человечности?
6. В чем видит автор проявление эгоизма, в чем - истоки предательства?
7. Можно ли назвать выбранную вами книгу лучшей в теме?.

Сроки выполнения: 2 недели.

Основные требования к результатам работы: студент должен прочесть 1 -2 произведения о Великой Отечественной войне, ознакомиться с критической литературой об авторе этих или этого произведения, быть готовым к краткому изложению сюжета произведения, хорошо разбираться в системе действующих лиц. В тетради должен быть подобран материал к характеристике главных действующих лиц. Составлена аннотация на одно из произведений.

Тема 3.15: «Литература 50 -80 годов» (2часа)

Задание: Подготовка и защита рефератов и докладов, анализ

произведений разных родов и жанров, создание и защита реферата или доклада.

Цель: развитие навыков исследовательской деятельности.

Содержание задания:

Задание 1. Изучить жизнь и творчество одного из писателей 2-ой половины 20-го века или детально изучить отдельное их произведение . Написать реферат на одну из предложенных тем и подготовиться к его защите.(Студент может предложить свою тему, предварительно обсудив ее с преподавателем.)

Задание 1. «Нобелевские лауреаты в русской литературе».

Задание 2.. Изучить жизнь и творчество одного из писателей, в чьих произведениях отражается военный период нашей истории или детально изучить отдельное произведение о Великой Отечественной войне. Написать реферат на одну из предложенных тем и подготовиться к его защите.(Студент может предложить свою тему, предварительно обсудив ее с преподавателем.)

Сроки выполнения: 4,5 месяца.

Тема 3.16: «Поэзия 60-х годов» (2 часа)

Цель: формирование навыков научно-исследовательской деятельности;

Задание: Подготовка и защита рефератов и докладов, анализ произведений разных родов и жанров.

Содержание задания:

Задание . Изучить жизнь и творчество одного из поэтов 2-ой половины 20-го века или детально изучить отдельные их произведения . Написать реферат на тему «Только он не вернулся из боя» (Великая война в творчестве В.Высоцкого, Р.Рождественского, Б.Окуджавы и др. поэтов) и подготовиться к его защите.(Студент может предложить свою тему, предварительно обсудив ее с преподавателем.)

Тема работы: «Современная русская драматургия» (2 часа)

Цель: Формирование навыков научно-исследовательской деятельности.

Задание: Подготовка и защита рефератов и докладов, анализ произведений разных родов и жанров.

Задание: Составить реферат или презентацию о жизни и творчестве одного из писателей - драматургов: А.Вампилова, А.Володина, Л.Петрушевской, Э.Радзинского и др.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература: практикум : учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / Г. А. Обернихина [и др.]. - М.: Академия, 2012. - 352 с.
2. Обернихина Г.А. Литература: книга для преподавателя (базовый и профильный уровни) : методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / Г. А. Обернихина, Е. В. Мацыяка. - М.: Академия, 2012. - 208 с.
3. Литература: учеб. для сред. проф. образования/ ред. Г. А. Обернихина. - М.: Академия, 2011.- 655 с.
4. Арефьева И. Н. Литература XX века на уроках русского языка: Пособие-практикум по русскому языку и литературе для учащихся старших классов / И. Н. Арефьева, М. В. Фрик. - М.: ФОРУМ, 2012. - 400 с.
5. Шанский Н. М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н. М. Шанский, Ш. А. Махмудов. - М.: Русское слово, 2010. - 256 с.

Дополнительные источники:

1. Русская литература XX века: в 2-х частях/ под ред. В.В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2007.- 510 с.
 1. Литература 10 класс./ ред. В. Г. Маранцман.-М.:Просвещение,2001,2002.- 334 с.
 2. Русская литература XX века: в 2-х частях./ под ред. В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2004.- 399 с.- 148 Русская литература XX века: 11 кл./ под ред. Ю. И. Лысого.- М.: Мнемозина, 2000.- 544 с.
 3. Лебедев Ю. В. Русская литература.- М.: Просвещение, 2004.- 384 с.- 6 экз. (по степени новизны не соответствует требованиям ФГОС)

Интернет – ресурсы:

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи
2. в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло-педия Кругосвет»).

4. www.school-collection.edu.ru(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

5. www.spravka.gramota.ru(сайт «Справочная служба русского языка»). Методико-литературный Интернет-Сервер "Урок литературы" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mlis.ru/>

6. Библиотека аудиофайлов: аудиоспектакли, радиопостановки, говорящие книги, саундтреки и пр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://audiotheater.indeep.ru/>

7. Материалы по русской классической литературе: звуковые записи для свободного некоммерческого использования. Мр3-записи произведений следующих авторов: А.П.Чехов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.С.Тургенев, М.М.Пришвин, С.А.Есенин, А.А.Ахматова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ayguo.com/>

8. «Русская литература: программа школы». Критические очерки по произведениям программы, хрестоматия, термины литературоведения, сочинения и примеры сочинений, типичные ошибки, тесты и задания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grammar.ru/LIT/>

Перечень методических рекомендаций, разработанных преподавателем:

1. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы.
2. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся.
3. Словарь изобразительно–выразительных средств языка.
4. Рекомендации к самостоятельной работе студентов по русскому языку, культуре речи, литературе.

1. Как учить стихи.

Стихи начинают учить лишь после того, как стала понятна их мысль и почувствовано настроение.

Читая строку за строкой, строфу за строфой, воссоздавайте в своем воображении все то, о чем пишет поэт, - картины, явления, настроение...

Игре воображения помогает поэтический язык произведения – эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.

Выделяйте их при чтении и глазами, и интонацией.

Мысленно отметьте для себя: здесь – раздумье, а здесь – порыв гнев или боль...

Стихотворение прочитано (и может быть, не один раз). Что же хотел сказать поэт? Какая мысль, какие чувства скрыты в словесной поэтической ткани? Правильно ли угадано движение мысли, мелодия стиха?..

Предположим, вам надо выучить стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил...»

Читаем его:

- (1) Я вас любил: любовь еще, быть может,
- (2) В душе моей угасла не совсем.
- (3) Но пусть она вас больше не тревожит;
- (4) Я не хочу печалить вас ничем.
- (5) Я вас любил безмолвно, безнадежно,
- (6) То робостью, то ревностью томим;
- (7) Я вас любил так искренно, так нежно,
- (8) Как дай вам бог любимой быть другим.

1829

Стихотворение о любви, и снова «любил», «любовь», «любимая» составляют его основу. В глаголе «любил» выражены разные смысловые значения. В первом случае(1-я строка) дается понять, что чувство не исчезло; во втором (5-я строка) указывается на многосторонность этого чувства: оно и «безмолвно», и «безнадежно», и «робкое», и «ревнивое». Наконец (7-я строка) – грусть безответной любви и желание счастья любимой.

В стихотворении нет ни эпитетов, ни сравнений; лишь одна метафора – «любовь... угасла», обычная для поэтической речи той поры. Образность достигается прямым значением слов, в том числе «высокими», поэтическими: «безмолвно», «безнадежно», «томим». Они и создают тон благородной, но грустной исповеди.

Главный мотив – чувство любви – дается в своеобразном синтаксическом нарастании: «Я вас любил» (простое предложение); «Я вас любил

безмолвно, безнадежно, то робостью, то ревностью томим». (простое предложение, усложненное однородными членами и причастным оборотом); «Я вас любил так искренно, так нежно, как дай вам бог любимой быть другим» (сложное подчиненное предложение).

Настроение, музыкальность усиливаются ассонансами (ж,т,в) и аллитерациями (о, и), которые то продолжают друг друга, то звучат параллельно. Ту же роль играют повороты слов (в сочетании с чередующимися звуками би-бо-бе, ро-ре, но-не).

Пятистопный ямб замедляет чтение стихотворения, а пиррихий (в четных строках после четвертой стопы и в нечетных – после третьей) ломает плавный ритм, создавая впечатление прорывающегося волнения.

А теперь еще раз выразительно прочитайте стихотворение. Закройте книгу и попытайтесь воспроизвести вслух по памяти. Если где-то затруднитесь – откройте книгу и сверьтесь с текстом: какая особенность стихотворения забылась? Но ни в коем случае не «зубрите», т.е. не повторяйте бессмысленно строки и строфы.

И помните: за один раз выучить стихотворение невозможно (у разных людей разная память). Не ленитесь повторить указанную выше предварительную работу. А утром, перед уроками, на свежую голову «пробежите глазами» текст еще раз.

2. Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения

1. Внимательно прочитайте стихотворение.
2. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится (в тех случаях, когда это возможно).
3. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
4. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих слушателей.
5. Подчеркните наиболее важные по смыслу слова, т.е. слова, на которые падает логическое ударение.
6. Обозначьте паузы.
7. Продумайте, как вы можете использовать другие средства выразительности устной речи, например: темп речи, громкость голоса.

3. Примерный план характеристики речи персонажа

1. Общая характеристика героя.
2. Объем речи героя (много или мало говорит и почему).
3. Общий строй речи (логично выстроенный, сбивчивый, напевный,

экспрессивный, грубый и т.п.).

4. Лексические особенности.

5. Синтаксические построения, пунктуация, оформляющая речь.

6. Взаимосвязь характера и поступков героя с его речью

4. Как готовится к устному высказыванию

1. Подумайте, с какой целью Вы будете говорить.

2. Определите тему, основную мысль, основной тон Вашего высказывания (торжественный, спокойный, возмущенный, взволнованный, критический и т.д.)

3. Соберите, или отберите необходимый материал.

4. Решите, какой тип речи будет преобладать в Вашем высказывании (повествование, описание, рассуждение). Почему?

5. Определите возможный стиль Вашего высказывания (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой).

6. Составьте план.

7. Подготовьте своё высказывание перед зеркалом, следя за тоном, логическими ударениями, темпом речи, громкостью голоса, жестами и мимикой.

Попросите кого-нибудь из друзей послушать Вас, учтите их замечания. Используйте магнитофон: прослушивание записи поможет Вам усовершенствовать свое высказывание.

5. Основные требования к ответу на практическом занятии

1. Ответ должен основываться прежде всего на знании текстов литературных произведений, содержать примеры из них, а не общие суждения. Особенно важно показать умение анализировать и комментировать художественный текст, излагать и отстаивать свое понимание произведений, не сбиваясь при этом на его пересказ.

2. В течение 3-5 минут (на доклад может быть отведено до 10-15 минут) нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов и дополнительной литературы, факты биографии и творчества писателя), опираясь на собственный читательский опыт, не повторяя ранее сказанное однокурсниками.

3. Выступление на занятии, даже если это дополнение, справка-уточнение, реакция на выступление однокурсника, должно иметь форму законченного высказывания, логично построенного, грамотного и интересного слушателям.

4. Как подготовить устное сообщение к семинарскому занятию

1. Подготовку материала для устного сообщения начинайте заранее, а не накануне занятия.
2. При отборе материала используйте различные источники: учебную литературу, справочные издания, критическую литературу.
3. Просмотрите внимательно все подготовленные источники, определите характер работы с каждым из них.
4. Составьте предварительный (черновой) план.
5. Систематизируйте изученную информацию, уточните план.
6. Определите для себя главную мысль, которая должна получить последовательное аргументированное развитие в вашем выступлении. (Если считаете необходимым, то можно записать основные тезисы и пользоваться ими во время выступления).
7. Продумайте речевые обороты и логические связки между информационными отрывками.
8. Цитаты для подтверждения мыслей целесообразно выписать на отдельные листки и зачитывать их по ходу выступления.
9. Помните, что в сообщениях по обзорным вопросам должна звучать изученная вами информация, а в сообщениях, требующих анализа проблемы, необходимо выразить и собственное мнение.
10. Не забывайте, что устное сообщение по времени не должно быть более продолжительным, чем 7-10 минут.

5. Методические рекомендации по написанию реферата

1. Выберите тему, которая позволит вам выразить со всей полнотой идеи, знания по данной проблеме. Она должна быть интересна вам.
2. Сформулируйте для себя проблему, которую вы будете раскрывать в соответствии с темой реферата.

3. Составьте краткий план реферата, который позволит Вам изложить материал логично, последовательно, не повторяясь. В плане должны найти отражение разделы:
 - а) вступление, в котором обосновываются актуальность выбранной темы, значение, степень разработанности;
 - б) литературный обзор, работа над которым заключается в тщательном изучении нужных публикаций последних лет, в умелом пользовании ими;
 - в) основная часть, отражающая основополагающие мысли разрабатываемой темы;
 - г) заключение с освещением итогов изучения проблемы. Отбираются только кардинальные вопросы. Здесь можно обосновать новый взгляд на проблему, выдвинуть оригинальную гипотезу;
4. Сформулируйте выводы, которые завершат реферат. Четко и кратко сформулированные, они должны носить строго декларированный характер и не иметь никакой дополнительной аргументации. Любой вывод должен быть совершенно независимым от предыдущего или последующего.
5. Содержание реферата должно соответствовать заданной теме.
6. Требования к оформлению реферата: шрифт Times New Roman, размер – 14, междустрочный интервал – 1,5, выравнивание – по ширине. Поля на странице: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 см.
7. В конце текста приведите список использованной литературы. В нем перечислите только те источники, с которыми вы работали.
8. Защита реферата проходит в виде устного доклада на 5-7 минут.

6. Примерный анализ эпизода

1. Общая характеристика произведения, его главный смысл.
2. Общие принципы построения художественной системы произведения:
 - *роман идей*
 - *роман поисков героя*
 - *роман философских поисков смысла жизни и т.д.*
3. Место эпизода в композиции произведения (завязка, кульминация...), в развитии сюжета.
4. Функция эпизода в художественной системе произведения:
 - *проясняет ту или иную мысль автора, раскрывает характер*

действующих лиц

- *создает определенное настроение*

5. Структура самого эпизода:

- *место действия*
- *время действия*
- *способ организации текста (от автора, от «Я», от героя, диалог и т.д.)*
- *действующие лица, как они раскрываются в эпизод*

6. Выводы

7. Как работать над сочинением-миниатюрой.

Это творческая работа критического или аналитического характера, в которой предлагается студенту поразмышлять над проблемным вопросом, каким-то текстом или жизненной ситуацией.

Такая работа дает возможность особенно тщательно присмотреться к предложенному материалу, занять активную позицию к предмету темы, развивает критическое мышление, помогает совершенствованию культуры речи.

Общий план сочинения-миниатюры соответствует плану написания сочинения. Отличается данный вид сочинения только объемом, так как предлагаемые вопросы носят более узкий характер, нежели в обычном сочинении.

Рекомендации для подготовки к докладу (устному сочинению)

Каждому из вас предстоит достаточно часто выступать с сообщениями (когда используется для выступления какой-либо один источник) и докладами (когда используются несколько источников)

Ораторами не рождаются. Искусством устного публичного выступления, хотя бы его основам, нужно и можно овладеть.

Получив тему доклада, вы должны:

- вникнуть в ее формулировку, осмыслить тему, определить границы будущего высказывания, его основную мысль;
- подобрать и изучить литературу по теме. Наиболее важное законспектировать,
- сделать выписки; цитаты записать на отдельных карточках, чтобы во время выступления пользоваться ими. И еще: обратить внимание на те факты, детали, которые будут интересны именно данной аудитории, для которой делается доклад;
- составить рабочий (черновой) план, имея в виду последовательность и логические связи основных мыслей;
- систематизировать собранный материал в соответствии с планом, окончательно подобрать соответствующие доказательства, факты, цифры;
- записать текст доклада полностью или конспективно: начало, основные мысли главной части, переходы - «мостики» между мыслями, концовку.

Однако написать хороший доклад и хорошо «прочитать» его - не одно и то же. В докладе - интересные мысли, логика изложения, образный язык... А в устном варианте лица докладчика (тем более его мимики, жестов) не видно; он постоянно «кланяется» записям; темп речи однообразный (у кого - напористый, у кого - монотонный и унылый); стихи читаются, как проза, а проза - как вереница ничего не значащих звуков...

Как отучиться от этих недостатков? - Повседневно беседовать с близкими, друзьями, знакомыми: живое разговорное слово шлифует устную речь. Учиться у хороших рассказчиков, лекторов, имеющих жизненный опыт и наделенных талантом живого слова. Регулярно прослушивать литературные радиопередачи и телепередачи. Постоянно

обогащать активный словарь, бороться с речевыми штампами. И ни в коем случае не усложнять речь обилием сложных предложений с причастными и деепричастными оборотами или перенасыщать научной терминологией.

Но все-таки: *читать или говорить* доклад?

Если положения доклада новы, а формулировки еще спорны, если каждое слово взвешенно и на своем месте, можно читать по готовому тексту. Но при этом необходимо использовать все богатство интеллектуальных интонаций (строгость мысли, внутренняя сдержанность изложения, убежденность, предельная логичность, доступность и т.п.). Во время такого прочтения хорошо бы найти два-три момента, чтобы оторваться от текста и своими словами разъяснить то или иное положение, привести житейский пример, сравнение и т.п. Услышав естественную и живую речь, аудитория встрепенется, насторожится, и степень внимания сразу же поднимется.

Если же доклад не претендует на строгую научность, не открывает нового, то лучше произносить его без готового текста, сообразуясь с реакцией слушателей. А в руках можно иметь конспект или тезисы, где есть направление главных вопросов, отдельные формулировки, даты, имена, цитаты...

Лучше всего слушают тех, кто думает перед аудиторией и делится с нею своими мыслями. Это, однако, не означает, что такое выступление - импровизация. Нет, мысли давно обдуманы, факты проверены, логика изложения определена

Как подготовиться к выразительному чтению текста.

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится (в тех случаях, когда это возможно).
2. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём

- будете убеждать своих слушателей.
4. Подчеркните наиболее важные по смыслу слова, т.е. слова, на которые падает логическое ударение.
 5. Обозначьте паузы.
 6. Продумайте, как вы можете использовать другие средства выразительности устной речи, например: темп речи, громкость голоса.

Как составлять план текста.

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.
4. Напишите черновик плана. Сопоставьте его с текстом. Проследите: всё ли главное нашло отражение в плане; связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль текста.
5. Проверьте, можно ли, руководствуясь этим планом, воспроизвести (пересказать или изложить) текст.
6. Аккуратно перепишите усовершенствованный вариант плана

Как сделать анализ рассказа.

1. Прочитайте рассказ, вдумчиво и внимательно, перед тем, как анализировать. Определите его функциональный стиль речи (художественный, научный или публицистический). Подумайте, к какому жанру принадлежит данный рассказ. Это может быть эпос, лирика, либо драма. Определите тип речи. Что это? Повествование, рассуждение, описание?

2. Как называется рассказ? Почему, по вашему мнению, автор выбрал именно это название? Проследите по тексту, какую лексику использует

автор: общеупотребительную, книжную, грубовато-просторечную, сниженную, диалектную? Подумайте, с чем это связано. Так, проследив по репликам героев, можно многое о них узнать: социальный статус, образованность и т.д.

3. Как делать анализ рассказа? Конечно же, нужно определить, к какой эпохе принадлежит данное произведение. Обратите внимание на употребление архаизмов, историзмов или неологизмов: именно они могут рассказать очень многое. Перечитайте текст и посмотрите, на каком приеме он построен. Это может быть сопоставление, или антитеза, нагнетание, динамика, либо, наоборот, неторопливое течение событий.

4. Проанализируйте образы текста, используя все вышеперечисленное. Какую лексику использует герой? Как он выглядит? В какую эпоху он живет? Как ведет он себя в тех или иных ситуациях? Обратите внимание на средства художественной выразительности: эпитеты, гиперболы, олицетворение, метафору, гротеск и др. Как вы считаете, с какой целью их употребил автор?

5. Анализировать текст также необходимо и с точки зрения проблемы. Выделите основную. Почему вы так считаете? Какие еще проблемы имеются? Обязательно аргументируйте свой ответ. Какова основная идея (основная мысль) произведения? Как вы считаете, что побудило автора написать именно этот рассказ? Какова тема рассказа (другими словами, о чем он).

6. Обязательно определите позицию автора. Как он относится к главному герою (с сочувствием, порицанием, с восхищением и т.д.) Ответ аргументируйте, приведите пример по тексту. Сформулируйте свое отношение к главному герою и другим персонажам рассказа. Почему вы так считаете? Ответ обязательно аргументируйте примерами по тексту. Итак, это - классическая схема анализа. И в заключении одно основное правило: что бы вы ни говорили, всегда аргументируйте примерами по тексту.

Как готовиться к изложению (подробному пересказу).

Внимательно прочитайте текст; выясните значение непонятных слов.

1. Ответьте на вопросы, данные в пособии или предложенные учителем. В случае затруднения перечитайте соответствующие части текста.
2. Сформулируйте тему и основную мысль текста.

3. Определите, к какому типу речи относится текст.
4. Разделите текст на композиционные и смысловые части согласно данному плану или составьте план самостоятельно.
5. Определите стиль текста. Постарайтесь запомнить хотя бы некоторые особенности языка данного произведения и сохранить их в изложении или пересказе.
6. Прочитайте текст снова, разделяя смысловые части его значительными паузами.
7. Закройте книгу; напишите первый вариант (или черновик) изложения, затем после проверки и исправления перепишите его.

Как работать над черновиком изложения и сочинения.

1. Читая черновик про себя, следите, раскрыты ли в нём тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, согласно плану. Во время чтения делайте пометки на полях, затем внесите в черновик необходимые исправления.
2. Прочитайте черновик вслух; прислушайтесь: нет ли в нём речевых ошибок или недочётов. Устраните их.
3. Проверьте, нет ли орфографических и пунктуационных ошибок, исправьте их.

Как работать над сочинением.

1. Конкретизируйте тему (если это необходимо) и определите основную мысль сочинения.
2. Подумайте: кого, в чём и как вы будете убеждать своим сочинением?
3. Соберите или отберите необходимый материал.
4. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем сочинении.
5. Подумайте об особенностях стиля сочинения (например, художественный, публицистический и др.).
6. Составьте план.

7. Напишите черновик сочинения, затем после проверки и исправлений (см. памятку 4) перепишите его.

Как готовиться к выборочному изложению (пересказу) текста.

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Вдумайтесь в тему выборочного изложения (пересказа), определите её границы.
3. Внимательно перечитайте текст; выберите то, что относится к теме, сделайте необходимые выписки, закладки в книге.
4. Определите основную мысль изложения (пересказа).
5. Подумайте, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем изложении (пересказе).
6. Определите, какой стиль (разговорный; художественный, публицистический, научный, официально-деловой) вы будете использовать.
7. Составьте план. Учтите, что последовательность вопросов в исходном тексте и в выборочном изложении (пересказе) могут не совпадать.
8. Продумайте, как лучше связать смысловые части выборочного изложения (пересказа); какие слова, обороты, предложения для этого использовать.
9. Напишите черновик выборочного изложения, затем после проверки и исправлений (см. памятку 4) перепишите его

Как готовится к устному высказыванию.

1. Подумайте, с какой целью Вы будете говорить.
2. Определите тему, основную мысль, основной тон Вашего высказывания (торжественный, спокойный, возмущенный, взволнованный, критический и т.д.)

3. Соберите, или отберите необходимый материал.
4. Решите, какой тип речи будет преобладать в Вашем высказывании (повествование, описание, рассуждение). Почему?
5. Определите возможный стиль Вашего высказывания (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой).
6. Составьте план.
7. Подготовьте своё высказывание перед зеркалом, следя за тоном, логическими ударениями, темпом речи, громкостью голоса, жестами и мимикой.
8. Попросите кого-нибудь из друзей послушать Вас, учтите их замечания. Используйте магнитофон: прослушивание записи поможет Вам усовершенствовать свое высказывание.

Как работать над рассказом.

1. Подумайте, о каком случае вы будете рассказывать, насколько он интересен и поучителен.
2. Сформулируйте тему и основную мысль рассказа, озаглавьте его.
3. Отберите необходимый материал из ваших воспоминаний или соберите его из других источников.
4. Повторите схему композиции рассказа.
5. Конкретизируя схему композиции рассказа, составьте план.

Укажите в нём вступление, завязку, кульминацию, развязку, заключение.

6. Обратите внимание на соразмерность частей рассказа. Помните: наиболее полно в нём должно быть показано главное событие.

7. Постарайтесь использовать в рассказе диалог (или отдельные реплики), элементы описания (возможно, рассуждения), причём так, чтобы они помогали полнее представить ход событий и характеры людей, о которых вы говорите.

8. Напишите черновик рассказа, затем после проверки и исправлений (см. памятку 4) перепишите его.

Как работать над сочинением-миниатюрой.

Это творческая работа критического или аналитического характера, в которой предлагается студенту поразмышлять над проблемным вопросом, каким-то текстом или жизненной ситуацией.

Такая работа дает возможность особенно тщательно присмотреться к предложенному материалу, занять активную позицию к предмету темы, развивает критическое мышление, помогает совершенствованию культуры речи.

Общий план сочинения-миниатюры соответствует плану написания сочинения. Отличается данный вид сочинения только объемом, так как предлагаемые вопросы носят более узкий характер, нежели обычное

Как работать над сочинением-миниатюрой по анализу небольших фрагментов текста.

Если необходимо произвести изложение-анализ небольшой сцены или эпизода художественного произведения, то, прежде всего, необходимо тщательно присмотреться к тексту, в малом увидеть многое - то, что

характерно для писателя, для произведения в целом. Общий план сочинения-миниатюры напоминает план анализа лирического стихотворения:

1. Тема, сюжет эпизода (сцены).
2. Какие мысли раскрываются в этом эпизоде (сцене) и какими художественными средствами это достигается?
3. Каково значение эпизода (сцены) для всего произведения?
4. Какое впечатление он произвел на вас (на читателя), какие мысли и чувства вызвал?
5. Было бы грубой ошибкой свести сочинение-миниатюру к пересказу содержания эпизода (сцены). Важно показать его идейное содержание и художественные средства раскрытия.

Как подготовиться к дискуссии

Что такое дискуссия? В словаре С.И.Ожегова читаем: «Дискуссия – это спор, обсуждение какого-нибудь вопроса на собрании, в печати, в беседе». Предметом дискуссии становятся самые злободневные вопросы современности.

Дискуссия часто становится спором о том, в какой действительности мы хотим жить. Поэтому дискуссия - это двигатель общественного процесса. Она является основой демократии и рыночного хозяйства. Чем выше культура дискуссии, тем выше благосостояние государства, тем больше у общества шансов выйти из депрессии и достичь социального и экономического расцвета.

Ведение дискуссии предполагает установку регламента.

Примерный регламент:

- выступление эксперта - до 10 мин.;
- выступления участников дискуссии - до 3 мин.;
- реплика, вопрос на уточнение - до 1 мин.,
- ответ - до 2 мин.

ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ ДИСКУССИИ

Истина не принадлежит Вам, как не принадлежит никому

У Вас есть право на собственное мнение, но нет права на факты

Не говорите "Вы неправы", только - "Я с Вами не согласен"

Необходимо опираться на надежную фактическую базу

В выступлении уточните аргумент диспутанта, который Вы хотите оспорить

Нельзя превращать реплику в доклад; если Вы не можете развить аргумент в течение трех минут - с Вашими аргументами что-то не так

Обсуждая тему "а", не начинайте дискуссию по теме "б"

Если Ваш аргумент кажется Вам слитком простым и наивным, не стесняйтесь: как раз наивные аргументы часто оказываются продуктивными

Не оставляйте без внимания ни одного выступления участников: вдруг именно в нем, далее "банальном" и "спутанном", содержится ценное для общего хода дискуссии

Говорите сейчас, здесь - во время дискуссии, а не потом - в коридоре

Формулируйте тезис в начале, а не в конце Вашего выступления

Каждый имеет право на молчание

Раздел 2. В помощь студентам, создающим тексты разных жанров.

Памятка для автора сочинения

1. Главное - знание художественного произведения. Прочти, подумай, проникнись тем, что волновало писателя, отметь закладками самое важное. Без любви, без интереса к изучаемому произведению, без знания его текста написать хорошее сочинение невозможно.

2. Осмысли тему, вдумайся в каждое слово её формулировки.

3. Осмысли основную мысль сочинения и подбери эпиграф.

4. Определи жанр своего сочинения (рассуждение, повествование с элементами описания, путевой дневник т. д.

5. Определи основную мысль каждой композиционной части (вступление, основная часть, заключение), сформулируй тезис вступления и заключения или хотя бы озаглавь.

6. Основную часть раздели на меньшие и озаглавь. Если это сделать трудно, то постарайся сформулировать вопросы, на которые ты должен ответить в этой части.

7. Подбери необходимый материал, которым будешь пользоваться (произведение с отмеченными цитатами, афоризмы, критические статьи с пометками и закладками, названия книг, о которых можно упомянуть или которые можно использовать, факты, необходимые для подтверждения или иные мысли).

8. Определи, с чего начнешь сочинение (с яркой цитаты из произведения или из критической статьи, с лирического

признания, риторического восклицания или вопроса и т. д.)

9. Отвечая на тезисы или вопросы, разными способами выделяй главную мысль, заключенную в теме.

10. Помни, какую роль выполняет вступление, не забудь о постановке проблем в нем.

11. Раскрывая тезисы или отвечая на вопросы, используй свои знания по литературе, истории, музыке, живописи, весь свой жизненный опыт. Выбери из этого богатства то, что непосредственно относится к теме твоего сочинения (факты, наблюдения, впечатления). Это поможет ярче и эмоциональнее ответить тему.

12. Раскрывая тезис или отвечая на вопрос, пиши так, как будто рассказываешь в письме своему близкому другу. Обращайся к книге тогда, когда надо выписать цитаты или сослаться на какой-нибудь факт.

13. Переходя от одного вопроса к другой^ делай логический переход в виде риторических вопросов, восклицаний, рассуждений, размышлений. Например, «Почему же это заинтересовало автора?», «Как же можно к этому относиться без.. .(гнева, одобрения, восхищения и т. д.) ?», «Прекрасно! Проследим, что было с героем дальше», «Расскажу, что меня привлекает в герое», «Что же в этом герое вызывает мое восхищение» и т. п.

14. Во время написания вывода постоянно проверяй, есть ли предпосылки к такому выводу в твоём сочинении.

Сбалансированность частей сочинения

Сбалансированность частей - соотношение объектов каждой из частей вашей работы. Пропорции должны быть чёткими и определёнными. Вступление и заключение не должны быть длинными.

Помните: вступление - это подход к теме, в котором уже должен содержаться намёк на то, о чём будет говориться в основной части.

Основные виды вступлений:

- историческое (краткая характеристика эпохи);
- аналитическое (анализ какого-либо понятия, входящего в формулировку темы);
- биографическое (факты из авторской биографии);
- сравнительное (о литературных традициях и новаторстве автора);
- обществоведческое (с привлечением знаний по общественным дисциплинам);
- логическое (высказывание субъективного мнения по поводу произведения).

Заключение - лишь в краткой форме и иными словами, чем в основной части, формулирует тезисы, которые доказывались в вашей работе.

План краткого рассказа (краткой записи) о прочитанной книге.

1. Автор. Даты жизни. Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.

2. Точное заглавие произведения. Дата создания и появления в печати.

3. Какое время изображено в произведении и где происходят основные события. Представители какой общественной среды изображаются автором в произведении (дворяне, крестьяне, мещане, городская-

буржуазия, разночинцы, интеллигенция, рабочие).

4. Эпоха. Чем характеризуется то время, в которое написано произведение

(со стороны экономических и общественно-политических условий жизни,

основные идеологические теории, духовных интересов и стремлений современников?).

5. Краткий план содержания.

.План и тезисы.

План – это вехи, этапы раскрытия темы; точный и краткий перечень мыслей в том порядке, как они расположены в тексте.

Составление плана помогает «свернуть» содержание текста для его запоминания и последующего («развернутого») изложения мыслей и доказательств.

Составляя план статьи (главы, параграфа), уже во время чтения в тексте определите ключевые, опорные слова и границы между основными мыслями (положениями). Переходы к следующей мысли не могут быть самостоятельными пунктами плана. Отметив границы, сформулируйте мысль каждой части в форме назывного или вопросительного (в редких случаях - повествовательного) предложения, которые точно выражают содержание выделенной части (поставьте вопрос: о чем здесь сказано?).

Если план составляется к собственной творческой работе, последовательность операций сохраняется: сначала определяются основные мысли (части) будущей работы, затем их последовательность и, наконец, формулируются сами пункты плана. Самостоятельная творческая работа, как правило, имеет в плане **вступление**, которое «подводит» к общему содержанию темы (например, объясняет ее выбор, или указывает на значимость, или рассматривает уже имевшиеся варианты решения и т.п.); **основную часть**, где последовательно, убедительно и достаточно подробно раскрывается само содержание темы, и **заключение** – итог, завершение, выводы по теме.

Планы могут быть простыми и сложными. В последних указывается содержание частных мыслей, входящих в состав основных.

Тезисы – это очень краткое изложение основных мыслей текста (статьи, главы, параграфа). Тезис можно назвать

коротким и четким ответом на пункт (мысль) плана.

Тезисы бывают свободными (если излагаются своими словами); текстуальными «если дословно выписываются из текста» и смещенными (если излагаются своими словами с включением слов, цитат, выражений из текста).

Тезисы, не содержащие пояснения и доказательств, называются простыми; тезисы, в которых упоминаются отдельные (наиболее важные) доказательства, называются развернутыми.

Каждый тезис нумеруется как логически законченная часть. Язык тезисов сжатый, краткий, без лишних слов и повторений.

При работе над темой сочинения (доклада, статьи) лучше всего соблюдать такую последовательность; определить основные мысли, положения, их порядок (план); кратко записать содержание каждой мысли, положения (тезисы) и лишь после этого подобрать к каждому тезису доказательства, факты, примеры.

Если нужно усвоить содержание главы учебника или научно-критической статьи, порядок работы, по существу, тот же: в процессе чтения отмечаются главные мысли, положения (план); записывается краткое содержание каждой мысли (тезисы), а доказательства, примеры запоминаются

Конспект – это краткое, связное изложение основных мыслей текста, но более подробное, чем в тезисах, с привлечением доказательств. Главная трудность конспектирования в том, что нужно научиться немногими словам сказать о многом.

Как работать с лирическим произведением.

Как анализировать лирическое стихотворение.

Анализ - это логический метод, с помощью которого мы расчлняем предметы или явления, выделяя в них (для дальнейших рассуждений) отдельные части и свойства.

Анализ художественного произведения - это такой разбор, который должен привести к углубленному прочтению его, т. е. к проникновению в мысль и чувство, выраженные художником.

Не следует забывать, что в центре лирического произведения - образ лирического героя. Поэтому содержание, смысл стихотворения надо искать в «ключевых словах» его, с помощью которых и выражается переживание лирического героя. Значит, анализ художественного произведения предполагает чтение, выделение «ключевых слов» и «фраз», составление плана, подборку цитат и т. д. Цель этой работы должна быть определена заранее. Например, вы обращаете внимание на эпитеты (метафоры,

сравнения...) стихотворения. Для чего? Чтобы понять, какова их роль в художественном тексте, каковы их особенности у данного автора, о каких чертах его дарования они говорят...

Однако глубоко и полно понять значение каждой выделенной в процессе анализа части и на этой основе сделать правильные умозаключения нельзя, если не уметь видеть эти части вместе, в единстве, в целом. Этой цели служит синтез - мысленное объединение существенных свойств однородных предметов и явлений.

И тезис (суждение, мысль), и его доказательства (аргументы), и логические действия (рассуждения), и анализ, и синтез - все это как бы «строительный материал», «кирпичики», из которых разными способами строится «здание» научного поиска. Сравнение логических категорий со строительным материалом неслучайно: важно не только и не столько количество суждений-тезисов, аргументов или логических действий, сколько последовательность, убедительность, простота и яркость ваших мыслей и чувств.

Для предполагаемой творческой работы - анализа одного из стихотворений А.А.Фета - можно предложить лишь самые общие рекомендации в виде опорных вопросов:

1) Чтобы выяснить позицию автора и понять, что его волновало в те годы (годы создания произведения), расскажите о месте, времени, истории написания стихотворения (если есть варианты - приведите), об обстоятельствах жизни и общественном положении поэта.

2) Раскройте тему, идею, композицию, строфику стихотворения.

3) Излагая содержание каждой части стихотворения (лучше всего делать это близко к тексту, цитируя), покажите мысли, чувства (душевное состояние, настроение) лирического героя. Тут же объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли и чувства, иными словами: рассказывая о чем говорит поэт, какие чувства испытывают его персонажи, скажите, как он это делает, какие средства поэтического языка для этого использует.

4) Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Какие строки показались наиболее значительными и почему?

5) Как, по-вашему, надо читать отдельные части стихотворения и все в целом?

Примерные схемы разбора стихотворения.

Примерный анализ стихотворения №1

1. Дата написания

2. Связь с эпохой, биографией поэта.

3. Идейное содержание:

Ведущая тема

Основная мысль

Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении

Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него

Преобладание общественных или личных мотивов

4. Как построено стихотворение:

- Сопоставление и развитие основных словесных образов:
по сходству,
по контрасту,
по умозаключению,
по ассоциации.
- Какими основными средствами иносказаний пользуется автор:
метафора, сравнение, аллегория, символ, гипербола, ирония, сарказм и др.
- Речевые особенности: эпитет, повтор, антитеза, инверсия,
параллелизм, обращение и восклицание, риторический вопрос.
- Особенности ритмики и рифмы, строфики.

Примерный анализ стихотворения №2

Чтобы ответить на вопрос, *О ЧЕМ СТИХИ?* - нужно произвести анализ *ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫ*:

1. Определять *КЛЮЧЕВЫЕ ОБРАЗЫ*, обычно противоположные по эмоциональному звучанию, "борьба", взаимодействие которых в произведении создает его динамику, энергию, эмоциональное напряжение (обычно таких образов два, но может быть и один ключевой образ). Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте.

2. Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов и тем самым выявить *СОПУТСТВУЮЩИЕ ОБРАЗЫ*, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

3. Выстроить все возможные *АССОЦИАТИВНЫЕ РЯДЫ*, уводящие в

глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и "оттенки" смысла.

II. Анализ изобразительных средств

1. Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.

3. В контексте мирового литературного процесса, выявляя, если возможно, национальные особенности поэтики, художественные связи русской литературы с зарубежной.

2. Выявить "вспомогательные" художественные средства и приемы, определяющие именно такое |звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера, ямба, хорей и др., - длины строк, мужской и женской рифмовки, особенностей синтаксиса, наличие инверсий, повторов, переносов. (Обратить внимание на звукопись, ее влияние на смысл и звучание образа.)

III. Анализ стихотворения в контексте

1. В контексте творчества самого автора: найти произведение с аналогичными мотивами и образами, выявить сходство и различия, объяснить их в связи с изменением взглядов автора, обстоятельствами его биографии или разницей художественных задач.

2. В контексте национального литературного процесса: сопоставить с аналогичными (по содержанию или форме) произведениями других русских авторов, выявляя особенности художественного мира каждого из них.

(разработка Коганович С.Л.)

Примерный анализ стихотворения №3

1. Общая характеристика произведения (если возможно, время написания, место действия, место в творчестве писателя).

2. Определить ключевые образы (обычно они противоположны по эмоциональному звучанию).
3. Составить лексические цепочки к каждому ключевому образу (слова, соотносимые с ключевым образом).
4. Выписать сопутствующие образы, которые позволяют расширить, углубить или конкретизировать значение основных.
5. Выстроить всевозможные ассоциативные ряды, уводящие в глубины содержания.
6. Отметить изобразительные средства, которые способствуют созданию и расширению значимых ключевых слов (эпитеты, сравнения, метафоры и т. п.).
7. Определить «вспомогательные» художественные средства и приемы изобразительности (строфика, рифмовка, ритм, интонация, звукопись, синтаксис, и т. п.)
8. Вывод. Основная идея стихотворения.

Примерный анализ стихотворения №4

1. Место, время, история написания стихотворения, обстоятельства жизни и общественное положение поэта (с целью выяснения поэзии автора и понимания того, что волновало поэта в те годы).
2. Тема, идея, композиция, строфика стихотворения.
3. Излагая содержание каждой части стихотворения (лучше всего использовать цитаты или близко к тексту), показать мысли, чувства (душевное состояние, настроение) лирического героя.
4. Какими художественными средствами передаются эти мысли и чувства, какие средства поэтического языка преобладают.
5. Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Какие строки показались наиболее значительными и почему?
6. Как, по-вашему, надо читать отдельные части стихотворения и

все в целом?

Примерный анализ эпизода

1. Общая характеристика произведения, его главный смысл.
2. Общие принципы построения художественной системы произведения:
 - *роман идей*
 - *роман поисков героя*
 - *роман философских поисков смысла жизни и т.д.*
3. Место эпизода в композиции произведения (завязка, кульминация...), в развитии сюжета.
4. Функция эпизода в художественной системе произведения:
 - *проясняет ту или иную мысль автора*
 - *раскрывает характер действующих лиц*
 - *создает определенное настроение*
5. Структура самого эпизода:
 - *место действия*
 - *время действия*
 - *способ организации текста (от автора, от «Я», от героя, диалог,...)*
 - *действующие лица, как они раскрываются в эпизоде*
6. Выводы

Как написать рецензию

Рецензия (лат. *resensio* - рассмотрение) - отзыв, письменный разбор, содержащий критическую оценку произведения, спектакля, концерта,

кинофильма и т.д.

Рецензия - жанр оценочный, то есть она должна содержать критическую оценку произведения, обоснованный разбор его достоинств и слабых мест. Чтобы грамотно написать рецензию, необходимо хорошо владеть материалом, ориентироваться в нем, в противном случае рецензия не получится убедительной.

Условно можно выделить следующие основные виды рецензий:¹

Небольшая критическая или публицистическая статья (часто полемического характера), в КОТОРОЙ рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем;

эссе - это в большей степени лирическое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения, чем его истолкование;

развернутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения, особенности композиции, полиграфическое истолкование, мастерство иллюстратора и одновременно содержится оценка данного произведения.

Приблизительная схема работы над сочинением-рецензией

1. Укажите, когда и где вышла книга, ее адресат.
2. Как книга вами читалась?
3. Укажите тему книги, ее главную мысль, как автор раскрывает их в этом произведении.
4. Проблематика, ее актуальность.
5. Система образов.

Главные черты персонажей произведения (определить их вы сможете, проанализировав портретные характеристики, поступки, характеры, отношения с другими персонажами, отзывы о них автора и других действующих лиц, самохарактеристику). Кто из героев особенно вам понравился или не понравился и почему?

7. В чем художественное своеобразие книги, языка произведения?

Какими средствами автор достигает выразительности? (При анализе художественных средств выразительности используйте "Словарь изобразительно-выразительных средств языка").

7. Определите особенности жанра произведения и стиля.

8. Ваша общая оценка прочитанного.

9. Что, по вашему мнению, написано хорошо, а что, может быть, недостаточно убедительно, не совсем удачно; что излишне детализировано, а что недостаточно хорошо раскрыто?

8. Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте рассказом содержания, но краткое изложение содержания должно быть, иначе все ваши оценки и рассуждения окажутся непонятными.

Рекомендации

Начать сочинение - рецензию можно следующим образом:

Данный текст представляет собой рассуждение, описание и т.д. (т.е. определить тип речи) на тему (т.е. определить тему текста).

Главная мысль текста выражена в словах (основной тезис). Автор считает, что... (одной фразой, не пересказывая текст).

Автор поднимает в тексте актуальную сегодня проблему (такую - то, касающуюся того - то и т.п.).

Автор ставит в тексте и решает, по существу, одну задачу (формулируется основная идея).

Прочитанный мною текст (указать фамилию автора) представляет собой (назвать тип речи). Автор пытается убедить читателя в том, что... (формулировка главной идеи).

Данный текст мог бы иметь заголовок (сформулировать заголовок текста). Центральный эпизод повествует о... (краткое изложение эпизода)

Стиль сочинения-рецензии.

Используйте в нем:

— оценочные высказывания: «заслуживает внимания»; «интересна

система доказательств»; «правильно ли утверждение» и др.;

— сравнительные конструкции: «как и»; «но в отличие»; «не так, как»; «в сравнении с ...» и др.;

— полемические конструкции: «да, это верно, но, однако»; «можно бы согласиться, если бы ...» и др.;

— экспрессивные обороты со значением субъективной оценки: «мне кажется»; «я убежден»; «понимаю, что»; «не уверен в ...» и др.;

— риторические вопросы, восклицания;

— глаголы и глагольные сочетания со значением отношения к автору сочинения: «думает»; «понимает»; «внимательно отнесся»; «иронизирует»; «не скрывает симпатий» и др.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]