



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
Учебно-методическая документация

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ОУД.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»

Для специальностей:

- 15.02.08 Технология машиностроения
- 15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям)
- 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта
- 11.02.11 Сети связи и системы коммутации
- 09.02.03 Программирование в компьютерных системах
- 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Разработчик:

Кузнецова Т.Ф. – преподаватель высшей категории

Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических и естественно-научных дисциплин (профессионального цикла) Политехнического колледжа,

протокол № 1 от 25.09.2015 г. г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии  Белорусова Л.П.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Текущий контроль успеваемости.....	5
Промежуточная аттестация.....	35
Критерии оценки.....	37
Информационное обеспечение обучения.....	45
Лист регистрации изменений.....	49

Пояснительная записка

Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся, являющиеся составной частью учебно-методического комплекса по дисциплине «Русский язык и литература. Русский язык.» составлены в соответствии с:

1 Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (СПО) по специальностям:

15.02.08 Технология машиностроения

15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям)

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

11.02.11 Сети связи и системы коммутации

09.02.03 Программирование в компьютерных системах

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы в соответствии с

1 Учебным планом.

2 Рабочей программой учебной дисциплины

3 Примерной программой учебной дисциплины «Русский язык» (ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России, 2015г)

4. Положением об оценке качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в колледжах Нов ГУ.

Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся охватывают весь объем содержания учебной дисциплины «Русский язык», включают в себя все виды планируемых аттестационных мероприятий с указанием формы проведения, перечня вопросов и (или) практических заданий, критериев оценки.

Оценка качества подготовки обучающегося проводится **с целью** выявления уровня знаний, умений обучающегося.

После изучения дисциплины обучающийся **должен**

знать/понимать

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства

Оценка качества подготовки обучающихся по данной дисциплине предусматривает следующие аттестационные мероприятия: текущий контроль успеваемости, рубежную аттестацию и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится по темам, разделам рабочей программы дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине в соответствии с учебным планом проводится во 2 семестре в форме тестовых заданий *(в соответствии с учебным планом по указанным специальностям)*.

Текущий контроль успеваемости

Раздел, тема <i>(в соответствии с рабочей программой)</i>	Формы и методы контроля
Тема: Стили речи. Типы речи	Сочинение
Тема: Анализ художественно-языковой формы произведения	Создание текста о тексте.
Тема: Фонетика. Графика. Орфография	Контрольная работа: диктант с грамматическим заданием
Тема: Морфемика. Орфография	тест
Тема: Морфология. Орфография.	Контрольная работа: текст с заданиями.
Тема: Синтаксис. Пунктуация.	Тестовые задания

Контрольная работа по теме: «Типы речи. Стили речи»

Прочтите текст. Напишите сочинение-размышление (отзыв, рецензию, эссе) по данному тексту. Выскажите своё мнение о содержании текста: считаете ли вы актуальной поднятую в нём тему. Как автор относится к своему герою? Разделяете ли вы точку зрения автора? Аргументируйте своё мнение. Отметьте 2-3 языковых средства, характерные для данного текста; объясните их роль и приведите примеры использования их в тексте.

Объем сочинения не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на предложенный текст, не проверяется и не оценивается

Текст

- Наденька, так вы меня любите? - спросила.

- Люблю, конечно, люблю, - ответила Надя.

От прилива внезапного счастья, я вскочил и принялся танцевать нечто вроде "Танца с саблями". Потом подпрыгнул до потолка, задев люстру, выскочил на лестничную площадку и с разбегу налетел на уборщицу с ведром в руках. Вода разлилась, уборщица чуть не упала с лестницы. Ты что, ослеп?" - крикнула она, но я пронёсся мимо неё, как па крыльях. Грубая женщина. Подумаешь, лужа!.. Знала бы она, что меня любит Наденька!

Во дворе малыши строили замок из песка. Переполненный радостью, я вскочил на дворец, превратив его снова в грудку песка. "Дяденька, что вы делаете?" - зачирикали мальчишки. Я даже не повернул головы. Глупые дети, что значит их замок на песке по сравнению с любовью моей Наденьки! Любит, любит!..

На автобусной остановке мне под ноги попала кошёлка с овощами. Я с ходу пнул её ногой, и по асфальту весело заскакали зелёные огурцы, жёлтые яблоки и красные помидоры. "Бандит!.." - раздалось мне вдогонку. Но я не удостоил хозяйку кошёлки даже взглядом, все мои мысли были о Наденьке.

Задыхаясь от восторга, я стремительно летел в сторону берёзовой рощи. Под желтеющими осенними деревьями на скамейке сидели несколько пенсионеров. Я пробежался по их ногам, как по клавиатуре рояля: та-та-та-та-тинь-тинь. "Держи хулигана!" Эгоисты эти пенсионеры. Разве трудно понять, что чувствует человек, которого любят!..

Я влетел в рощу и, хмелея от бега и восторга, упал на зелёную душистую траву. Ах, какое это счастье - любить и быть любимым, какое счастье!

Вдруг я почувствовал, что по мне пробежал некто в ботинках с железными набойками, раздавив часы на моей руке. Я мгновенно вскочил - и тут же полетел в пруд, сшибленный ещё кем-то, пронесившимся мимо. Как только я выбрался из воды, чьи-то пальцы стиснули мой нос так, что из глаз брызнули слёзы. Вырвавшись, я схватил с земли здоровую палку. "Ну, сейчас я покажу этим кретинам!"

Но что я мог сделать! Вокруг меня, обезумевшие от счастья, скакали стада румяных молодых людей, выкрикивая разные женские имена и на разные лады повторяя: "Любит! Любит!.." Оказывается, я был не одинок...Любили и других.
(Ю. Котлярский)

Контрольная работа по теме: «Анализ художественно-языковой формы произведения»

Прочтите текст. Произведите его полный лингвистический анализ – создайте свой текст.

Объем текста о тексте не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на предложенный текст, не проверяется и не оценивается

Текст

Трудное и запутанное дело - писательство. Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая ее не снаружи, а изнутри. Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание и бросает прежнюю работу, и становится профессионалом. И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда нужно платить за квартиру, шить жене пальто. И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. И нет уж писателя. Начинаящий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. Придет время, и то же писательство самотеком начнет кормить тебя произведениями, написанными раньше.

Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни. Обычная теперь для него среда - товарищи писатели, заседания секций, ресторанчики, клуб писателей. Варка в собственном соку. А потом куда-нибудь выезжает, ходит с блокнотом и «набирает материал».

Нужно в жизни жить, работать в ней - инженером, врачом, педагогом, рабочим.

- Хорошо, а когда же тогда писать? - спросите вы.

- Когда? После работы. В дни отдыха. В месяц отпуска, - - отвечу я.

- Много ли тогда напишешь?

И очень хорошо, что немного. Все, что тогда напишется, будет полноценно, нужно. А так, по совести сказать, взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений - много ли потеряет литература, если выбросить из неё три четверти написанного?

Я замечал на себе в начале литературной работы: каждый успех снижает требовательность к себе, с каждым успехом начинаешь писать «легче». (25)И

как в это время бывает, полезен жестокий щелчок - отказ редакции, суровая встреча критики!.. Просите, товарищи, судьбу, чтоб она была к вам поостроже и позлее.

По В. Вересаеву

Контрольная работа №3

Цель контрольной работы – проверить качество усвоения студентами пройденного материала по следующим разделам: «Фонетика. Орфография», «Графика. Орфография»

Студент должен продемонстрировать знания основных законов, действующих на этих языковых уровнях и *умение* использовать полученные знания на практике.

Диктант с грамматическим заданием.

Осень

Серое угрюмое небо. Тяжелые облака, обложившие небо, низко нависли над землей. Серые деревья, давно сбросившие листву, стоят печально. Лишь одинокая рябина, покрасневшая от холода и от колючего осеннего ветра, да отдельные березки сохраняют свои увядшие листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца. Ярko выступают сквозь красноватую сеть березовых ветвей зеленые ели и сосны, освещенные холодным воздухом. Земля покрыта сухими листьями, расстилающимися пестрым ковром. Синицы, не улетающие на юг на зиму, подвинулись к теплomu человеческому жилью; выбравшиеся на лесные чащи снегири появились в садах и огородах. Их пение, не лишенное какой-то приятной мелодии, тихо раздается в голых кустах и деревьях. Дрозды собираются в большие стаи и улетаюT в сады, куда их манят ягоды бузины, красные кисти рябины.

Встревоженные первыми заморозками, воробьи забираются на ночь под крыши. Лужи, все в серебряной броне, отражают холодных зайчиков.

Осенняя ночь, серая и туманная, воеT в проводах и сбрасывает последнюю одежку с лип и тополей.

Вода в реке кажется свинцовой. На пороге зима.

Грамматические задания.

1. Вспомните основные принципы написания слов в русском языке. Найдите в тексте и выпишите по 2 -3 примера, иллюстрирующие каждый из принципов
2. Выпишите по 2 – 3 слова, в которых происходят процессы оглушения и озвончения.
3. Проанализируйте написание слова с точки зрения слогового принципа русской графики. 1 вариант – *увядшие*; 2 вариант – *жилью*.
4. Произвести фонетический разбор. 1 вариант – *в реке*; 2 вариант – *сквозь*.

Контрольная работа №4 по теме «Морфемика»

Тест №1.

1. Морфема – минимальная значимая часть слова.
2. Морфема далее не членится на значимые части.
3. Основа является морфемой.
4. Любые морфемы могут быть нулевыми.
5. Неизменяемые слова могут иметь нулевые окончания.
6. Как правило, одна и та же морфема пишется одинаково.
7. Словообразующие морфемы меняют ЛЗС.
8. Изменение окончания влечёт за собой изменение ЛЗС.
9. Непроизводная основа может делиться на морфемы.
10. Слова могут переходить из одной части речи в другую.
11. Отличить производящую основу от производной всегда можно по количеству морфем.

12. Суффиксальным способом могут образовываться как новые слова, так и его формы.

13. Аббревиация бывает разных типов.

14. Суффиксально-приставочный способ словообразования – такой способ, при котором последовательно к производящей основе присоединяется суффикс и приставка.

15. Возможна омонимия, синонимия и антонимия морфем.

16. В ряде случаев способ словообразования и производящую основу можно установить только этимологически.

17. Найдите формы выделенного слова:

- | | |
|-------------|------------|
| 1. чернота | 3. чёрный |
| 2. чернотой | 4. чернеть |

18. Среди слов найдите однокоренные слова:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. веселить | 3. веселил бы |
| 2. веселящий | 4. весел |

19. Определите все морфемы слов:

алычовый, быстрее, накопление, переиграть, иней, пошла.

20. Выпишите однокоренные слова, объедините их в группы.

вводный, закупить, занос, водник, водопой, купец, наводить, купальщица, наводнить, искупать (ребёнка).

21. Выпишите в один столбик грамматические формы выделенного слова, в другой – родственные ему однокоренные слова.

Добрый – добра, добрее, добров, добрейший, задобрить, добряк, доброму, по-доброму, добр, добрым, о добром, доброта.

22. Каким способом образованы слова каждой из приведённых групп?

1. Подсказка, подшивка.
2. Пододеяльник, подкаблучник.
3. Связать, подползти.
4. Вагон-ресторан, ковёр-самолёт.
5. Теплоход, газопровод.

6. НовГУ, вуз.

23. Напишите всю цепочку производящих основ для следующих слов:

1. устарелость.
2. подводный.

ТЕСТ №2 (группа)

на выявление уровня усвоения теоретического
материала I блока

1. Морфема – это ...
2. Морфема отличается от фонемы тем, что ...
3. Морфема в конкретных словах представлена разновидностями, которые называются ...
4. Словообразующие морфемы служат для ...
5. Словоизменяемые морфемы – это ...
6. Морфемы, которые не имеют материального выражения, называются ...
7. Связанные корни отличаются от свободных тем, что ...
8. К аффиксальным морфемам относятся ...
9. Производная основа включает в себя ...
10. неделимая основа состоит ...
11. Сложная основа отличается от простой тем, что ...
12. В составе слова могут происходить следующие исторические изменения:
13. Опрощение – это ...

14. Переразложение характеризуется тем, что ...

15. Усложнение - ...

ТЕСТ № 2 (вар. II)

1. На основании каких свойств выделяются морфемы?
2. С чем можно сравнить соотношение морфем – морф?
3. Как противопоставляется по значению корень аффиксальным морфемам?
4. Какое свойство теряет корень при образовании так называемых связанных основ?
5. Какие функции выполняют аффиксы?
6. По каким признакам выделяются нулевые морфемы?
7. Какие морфонологические явления следует учитывать при выделении морфем?
8. Чем отличаются данные ниже определения процесса опрощения? Проанализируйте, чем вызваны эти отличия:
 - 1) Опрощением называется морфологический процесс, посредством которого слово со сложным морфологическим составом утрачивает значение отдельных морфологических частей и становится простым символом данного представления. (Богородицкий В.А. Общий курс русской грамматики. - М.: Л., 1935. – С. 141)
 - 2) Под опрощением следует понимать такое изменение в морфологическом строении слова, при котором производная основа, ранее распадавшаяся на отдельные значимые части, превращается в непроезводную, нечленимую. (Современный русский язык: в 3 ч. – Словообразование. Морфология / Шанский И.М., Тихонов А.Н. – М.: Просвещение, 1987. – ч.2. – с. 53).
 - 3) Опрощение приводит к тому, что слово утрачивает свою внутреннюю форму и приобретает целостное немотивированное значение; границы между морфемами стираются. (Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М., 1973. – с. 53).

4) Процесс слияния корневой морфемы со служебными в одну называется опрощением (Русский язык/ под ред. проф. Л.Ю.Максимова – М.: 1978. – с. 108.)

9. В чём значение процесса усложнения?

Тест № 3 /а/

/на выявление уровня сформированности практических навыков по блоку 1. /

1. Найдите корни – омонимы /по горизонтали/:

- | | | |
|-----------------|--------------|-------------|
| а/ 1/ наперсник | 2/ напёрсток | 3/ перчатка |
| б/ 1/ носик | 2/ носильщик | 3/ носовой |
| в/ 1/ вода | 2/ водитель | 3/ водовоз |

2. Выпишите номера безаффиксных слов:

- | | |
|------------|----------|
| 1/ пальто | 4/ синий |
| 2/ стена | 5/ там |
| 3/ красный | 6/ унёс |

3. Выпишите номера слов, в которых /Й/ входит в состав основы:

- | | |
|-----------|---------------|
| 1/ аллея | 4/ синий |
| 2/ коней | 5/ весёлый |
| 3/ песней | 6/ планетарий |

4. Найдите слова с нулевым окончанием:

- | | |
|-------------|-----------|
| 1/ винегрет | 3/ всегда |
| 2/ сильнее | 4/ кашпо |

5. Укажите слова с формообразующими суффиксами:

- | | |
|-------------|---------------|
| 1/ читал | 4/ силища |
| 2/ читатель | 5/ пишущий |
| 3/ сильнее | 6/ переписчик |

6. Найдите однокоренные слова к слову читать:

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 1/ чтение | 3/ читая | 5/ читатель |
| 2/ читающий | 4/ читавший | |

7. Укажите формы слова красный:

- | | |
|----------------|-----------|
| 1/ красноватый | 3/ красен |
|----------------|-----------|

2/ краснейший 4/ красненький

8. Найдите слова с непроизводной основой:

1/ беглец 3/ несли

2/ ситец 4/ несло

9. В каких словах корни, связанные:

1/ вручить 3/ принять

2/ низвергнуть 4/ отбить

10. Распределите слева по группам в зависимости от изменений в структуре слова:

1/ опрощение а/ мешок в/ делегация

2/ переразложение б/ дружество г/ порошок

3/ усложнение

11. Найдите слова, соответствующие следующей модели:

1/ подберёзовик 3/ слышал

2/ учительница 4/ предутренний

12. какие части речи образуются при помощи суффиксов –тель–, –ник–, –щик–, –ость–, –ств–?

1/ прилагательные

2/ существительные

3/ глаголы

4/ наречие

14. Произведите полный морфемный анализ слов:

застольный, трубил

Контрольная работа №5 по теме «Морфология»

Текст

Он длится без конца – янтарный, тяжкий день!

Как невозможна грусть, как тщетно ожиданье!

И снова голосом серебряным олень

В зверинце говорит о северном сиянье.

И я поверила, что есть прохладный снег

И синяя купель для тех, кто нищ и болен,

И санок маленьких такой неверный бег

Под звоны древние далёких колоколен.

А. Ахматова

1. Определить части речи в последнем предложении.
2. Определить разряд имён прилагательных (качественные, относительные, притяжательные). Образовать краткую форму. От каких прилагательных она не образуется?
3. В слове *серебряном* выделить значимые части слова. Как оно образовалось? Объяснить правописание суффикса.
4. Установить роль союза И в тексте.
5. Найти примеры эпитетов. Какие слова являются эпитетами. Заменить эпитеты не эпитетами.
6. Произвести морфологический разбор слова *кто*.
7. Выписать глаголы. Определить их вид, наклонение, время, лицо, число, спряжение, переходные они или непереходные.
8. Произвести морфологический разбор одного из наречий.
9. Просклонять числительное 1346.

Проверочная работа по теме «Синтаксис и пунктуация»

Тест № 1.

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

I. Определите, в каких предложениях подлежащее выражено неразложимым словосочетанием

1. По военной дороге шел в грозе и тревоге боевой восемнадцатый год.
2. Где-то в центре не менее пяти горнистов играли тревогу. Фад.
3. Пусть вам звездою путеводной святая истина горит. (Пис.)
4. На сорок втором разъезде лесном старик седой живет. (Долм.)
5. В любой области человеческого знания заключается бездна поэзии.

II. Укажите, в каких предложениях простое глагольное сказуемое.

1. Слышен четкий храп коня. (Ес.)
2. В тени берез то было. (А.К.Т.)
3. А рассвет уже все заметнее. (Матус.)
4. Три ночи путь их будет длиться. (Л.)
5. Пусть никакая печаль не тревожит детскую душу твою. (Исак.)

III. Определите, в каких предложениях нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.

1. Упрямство есть слабость, имеющая вид силы. (Жук.)

2. Неудача пробный камень настойчивости и железной воли. (А.Афиноген.)
3. Счастье умов благородных видеть довольство вокруг. (Н.)
4. Ты как на жниве сивый дым. (А.К.Т.)

IV. Укажите, в каких предложениях есть несогласованное определение

1. Руку друга рядом чувствую. (Долм.)
2. Я со звездами сдружился дальними! (Долм.)
3. Я перевел Шекспировы сонеты. (Марш.)
4. Старик с трудом встал с дивана карельской березы. (В. Инб.)

V. Определите, в каких предложениях есть приложение и при нем нуж-но поставить черточку.

1. А сороки-белобоки поскакали по полям. (К.Ч.)
2. А за ними вдоль забора скачет бабушка Федора. (К.Ч.)
3. Целый день поют над нами два приятеля чижа. (Михалк.)
4. Нянька с добродушием повествовала сказку о Емеле дурачке. (Гонч.)
5. Пушкинская сказка прямая наследница сказки народной. (Марш.)

VI. Укажите, в каких предложениях есть пунктуационные ошибки.

1. Мечик, почувствовав недоброе, сильней подался, вперед едва не выдав своего присутствия. (Фад.)
2. Мальчик вышел на полянку и, проходя мимо, заглянул в окна к солдатам.
3. Отец взял Павлика за руку, и они отправились покупать дыни. (В.Кат.)
4. Рука отца, державшая мое плечо, разжалась. (Кор.)
5. «Ты зачем пришел сюда?» - строго спросил отец. (Ч.)

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

I. Определите, в каких предложениях подлежащее выражено неразделимым словосочетанием.

1. Холодные волны вздымает лавиной широкое Черное море.
2. Вечерняя вода густа и розовата. (Ванш.)
3. С каждым днем в саду кричало все больше галок. (Пауст.)
4. Мой сад с каждым днем увядает. (А.Майков.)
5. Переходит через улицу детский сад. (Друн.)

II. Укажите, в каких предложениях простое глагольное сказуемое.

1. И на Марсе будут яблони цвести! (Долм.)
2. Пусть зеленеют всходы! (Долм.)
3. Давным-давно окончен бой. (Орл.)
4. То было в утро наших лет. (А.К.Т.)
5. Самоограничение является источником силы. (Пришв.)

III. Определите, в каких предложениях нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.

1. Храбрость это до конца осознанная ответственность. (П. Павленко)
2. Гений и злодейство две вещи несовместные. (П.)
3. Культурность человека есть следствие его воспитания. (П. Пестель)
4. Ты жертва жизненных тревог. (А.К.Т.)
5. Я без тебя как город без реки! (Ванш.)

IV. Укажите, в каких предложениях есть приложение и при нем нужно поставить черточку.

1. Молодые деревья раньше желтеют. (Пришв.)
2. Нам открылась картина на диво.
3. О красном вечере задумалась дорога. (Ес.)
4. На землю влажно и серо ложатся сумерки апреля. (Дуд.)
5. Кипела вода штормовая. (Жар.)

V. Определите, в каких предложениях есть приложение и при нем нужно поставить черточку.

1. Жив, здоров и невредим мальчик Вася Бородин. (Михалк.)
2. Из-под огромной шапки ушанки свисали две косички. (Драг.)
3. Будто кукол голышей, окунают малышей. (А.Б.)
4. Твои глаза два обещанья светить через любую мглу. (Бок.)
5. В доме матери труженицы мне рано пришлось взять на себя хозяйственные заботы. (Пан.)

IV. Определите, в каких предложениях есть пунктуационные ошибки.

1. Ветер шумел, как в лесу и только теперь смолкает. (Гонч.)
2. Старый коршун летит из ковыльных степей, и луна загляделася в омут.
3. Весенним днем от самого себя ты, сам не зная, ожидаешь чуда.
4. Утро – это праздник, всякий раз душу наполняющий отвагой.

Тест №2.

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

I. Укажите, в каких предложениях с согласованными определениями есть пунктуационные ошибки.

1. Тоня заперла украинскую веселую девичью песню, начатую и не законченную на берегу озера.
2. Сема уважал ее и называл хорошим сердечным человеком.
3. Сергея окружали простые дружелюбные славные люди.
4. Строительство комсомольского жилого дома подходило к концу.
5. Это были дюжие рослые парни, на стройке они творили чудеса.

(Из произв. В.Кетлинской)

II. Найдите предложения с неповторяющимся союзом и при однородных членах.

1. Испуг и радость и недоверие горели в его глазах.
2. Я попрощался с сердобольной хозяйкой и с Апросей и уселся в легкие дровнишки. (Кор.)
3. Вот уж и стука и крика и бубенцов не слышать. (Тург.)
4. Степан вскочил натянул на себя кафтан и сапоги вышел и остановился у крыльца. (Тург.)
5. Он (Левинсон) засмеялся вдруг дробно и весело и ущипнул Бакланова в бок. (Фад.)

III. Определите, в каких предложениях перед союзом да нужно поставить запятую.

1. Хотел купить сгущенного молока да сразу же спохватился: Володька, потребить молока, уже в военном училище. (Шеф.)
2. Шутили да смеялись, секретов никаких. (Бок.)
3. В сумке дорожной стихи да хлеб. (Щип.)
4. Не тратя попусти, по-дружески да попросту поговорим с тобой.
5. Сын раскрыл было рот да пошатнулся на ногах, позеленел в лице и вышел вон. (Тург.)

IV. Укажите, в каких предложениях есть пунктуационные ошибки.

1. Я навек за туманы и росы полюбил у березки стан, и ее золотистые косы, и холщовый ее сарафан. (Ес.)
2. Весной и летом, и в морозы взлетел фонтаном фейерверк. (Марш.)
3. У меня в рюкзаке много встретилось троп и дорог, много синих ветров, и снегов, и весенних тревог. (Ош.)
4. Да здравствует мыло душистое и полотенце пушистое, и зубной порошок, и густой гребешок. (К.Ч.)
5. Павка и Климка вскочили на ноги и подбежали к забору. (Н.О.)

V. Определите, в каких предложениях с однородными членами при обобщающих словах нужно поставить не только двоеточие, но и тире.

1. Все эти птицы утки всех пород и лебеди почти не боятся человека.
2. Все в тающей дымке холмы перелески. (Рыл.)
3. Зеленая долина горы в белых шапках все было залито солнцем. (Шукш.)
4. Везде на полях и на лесных просеках и на дорожках пар поднимался от и
5. Лиственные деревья осина ольха березка еще голы. (Сол.)

VI. Укажите, где союз и связывает части сложного предложение.

1. Взлетели в небо красные огни и падали на звонкую ограду. (Дуд.)
2. Лихой грозы как не бывало и далеко висят дожди. (Вс.Рожд.)
3. Неистово кричали поезда и весело трубили пароходы. (Дуд.)
4. Дожидаясь парохода, мы жгли костры и рассказывали свои похождения.
5. Наконец небо погасло и тотчас же в силу вошли осенние звезды. (В.Инб.)

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

I. Укажите, в каких предложениях с согласованными определениями есть пунктуационные ошибки.

1. Толпы ребятишек в синих красных и белых рубашках стоят на берегу.
2. Нюша повязала голову платком, накинула широкий клеенчатый фартук и убежала. (Кетл.)
3. Голоса неслись из-за реки нестройные дикие разудалые. (Кор.)
4. Это был мой первый дельный поступок в новой жизни. (Вигд.)
5. Нам дан во владение самый богатый меткий могучий и поистине волшебный русский язык. (Пвауст.)

II. Найдите предложения с неповторяющимся союзом и при однород-ных членах.

1. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. (Ес.)
2. Он был без полушубка и без шапки и в руках нес большой жбан. (Кор.)
3. Ты добрей был ее и теплей и светлей. (Сим.)
4. Терентей и матрос посмотрели на мальчика и усмехнулись. (В.Кат.)
5. А волны и стонут и плачут и плещут о борт корабля. (Н.Букин.)

III. Определите, в каких предложениях перед союзом да нужно поста-вить запятую.

1. А жизнь сурова, она идет себе да идет по своим законам. (Фад.)
2. Гаврила хотел было что-то возразить да сжал губы. (Тург.)
3. К полуночи небо захочет будто бы стемнеть да вдруг опять засветлеет, точно ребенок нахмурится. (Гонч.)
4. В поле камни, пни да мох седой. (Чурк.)
5. Даренка в избе прибрала, похлебку да кашу варила. (П.Бажов.)

IV. Определите, в каких предложениях с однородными членами при обобщающих словах нужно поставить не только двоеточие, но и тире.

1. Берега ручья скаты горы все потонуло в зелени. (Гонч.)
2. Повсюду в кустах в траве запели зачирикали птицы. (А.К.Т.)
3. Все кругом чисто и приятно дома улица ворота и особенно высокое синее небо. (Кор.)
4. В несколько минут снег покрыл все следы и заячьи и человечьи и санные и так же скоро перестал. (Купр.)
5. Столы лавки кровати все выстругано из чистого белого дерева. (Гонч.)

V. Укажите, где союз и связывает части сложного предложения.

1. Гаврик толкнул ногой калитку и друзья пролезли в сухой палисадник.
2. Анатолий Иванович опустил весло в воду и немного притормозил челнок.

3. Левинсон задумчиво пощипал бороду и стал писать ответ. (Фад.)
4. Костя заметил взгляд Сергея и еще крепче свел брови. (Кетл.)
5. Костя набавлял скорость и полутонка бойко подскакивала на корявой дороге. (Кетл.)

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

I. Определите, в каких предложениях есть причастный оборот.

1. Ожил лес, покрытый дымкой молодой зелени. (Гайд.)
2. Дорога белела, освященная месяцем. (Пайст.)
3. Машина долго кружила по улицам, похожим на сады. (Пайст.)
4. Пустынный двор, разрезанный оврагом, зарос бурьяном из конца в конец.
5. Пахучая ветка, по тепличному безжизненная, склонилась на край стакана.

II. Укажите предложения, в которых есть обособленные определения.

1. В небе ясно блестели небрежно насыпанные звезды. (Драг.)
2. Слепит глаза морозный жгучий день рассыпавший скрипучие сугробы.
3. Зловещий вой пронзительный и наглый разрезал небо надвое. (Пауст.)
4. Заросшая проселочная дорога жалась к реке. (Фад.)
5. Весенней негой утомлен я впал в недовольное забвенье. (Тютч.)

III. Определите, в каких предложениях одиночное определение нужно обособить.

1. Белые звезды мигают в реке. (Твард.)
2. Отставшие льдины стукались о борт парохода. (Кетл.)
3. Как бедной мне не горевать. (Кр.)
4. Плачет бедная без устали она. (Случ.)
5. На кого вы меня старого кинули? (К.Ч.)

IV. Укажите предложения, в которых нет пунктуационных ошибок.

1. Насыщенные холодом тучи ползли над Царицыном. (А.Н.Т.)
2. Разморенные жарой, люди двигаются медленно, вяло. (Шукш.)
3. Дружбой сильна молодость наша борьбе за мир верна. (Ош.)
4. Опытный и осторожный, Усольцев отучил Андрея от пренебрежения к деталям. (Гран.)
5. Полный раздумья шел я однажды по большой дороге. (Тург.)

V. Определите, в каких предложениях есть деепричастный оборот.

1. Стоял, уставший от хлопот, у изголовья пулемет. (Долм.)
2. Он лежал, к земле, прикинув ухом, слушал утренний далекий гул. (долм.)
3. Здесь солдаты умирали, заслоняя сердцем нас. (Друн.)
4. Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости.
5. Мы в броне уральской стали прошли огонь и воду, пол-Европы прошагали, неся друзьям свободу. (Долм.)

VI. Укажите, в каких предложениях нужно поставить запятую перед союзом и.

1. В большой корзине нет сидел, подушками обложенный и подозрительно глядел на прут в руке Сережиной. (Марш.)
2. Он мельком вспомнил о матери и пронизанный горячим уколом боли, с усилием отогнал мысль о ней. (Шол.)
3. Меня брало нетерпение скорее попасть к своим и я еле сдерживал шаг.
4. Голова перестала шуметь и холодной росой покрылся лоб. (Гайд.)
5. Тоня сбежала по сходням и смелым прыжком прыгнула прямо в толпу друзей.

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

I. Определите, в каких предложениях есть причастный оборот.

1. Кусты, неясные от тумана нависли над палубой. (Пауст.)
2. Швейцару чудилась облетевшая роща, свинцовая от первого мороза.
3. Море походило на кипящий котел, покрытый холодным паром. (Пауст.)
4. В цвету сады, омытые росой. (Шв.)
5. Люблю леса зеленые, весною обновленные. (Шв.)

II. Укажите предложения, в которых есть обособленные определения.

1. Колкие леденые розы расцветали на иллюминаторах. (Пауст.)
2. Была самая ранняя весна сухая и серая. (Пауст.)
3. На западе горел омытый дождем неяркий закат. (Пауст.)
4. Рыхлые тучи, напитанные темной водой низко, неслись над морем. (Пауст.)
5. Голубой и прозябший возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу. (Бун.)

III. Определите, в каких предложениях нужно обособить одиночное определение.

1. Облетевший тополь серебрист и светел. (Ес.)
2. Незримый ты мне был уж мил. (П.)
3. За синими морями забытый он угасал один. (Л.)
4. Люблю я усталый прилечь. (А.К.Т.)
5. Лежит белизна рассветная. (Лук.)

IV. Укажите предложения, в которых нет пунктуационных ошибок.

1. Сплошь покрытое осенними тучами небо отразилось в воде реки. (М.Г.)
2. Яростный и резкий, октябрьский дождь нам заслепил глаза. (Нар.)
3. Как мягки на вид облака, разбросанные в беспорядке по небу. (Ч.)
4. Вдруг на моих глазах плотно убитая дождями и снегом листва вздыбилась.
5. Истощенный усилиями и лишениями старик слег в постель. (Герц.)

V. Определите, в каких предложениях есть деепричастный оборот.

1. Слепо блестели стекла особняков, израненных во время блокады осколками снарядов. (Пауст.)
2. Дыханье затая, в ночные окна вглядываюсь я. (Матус.)
3. Костер, похрустывая ветками, мне память тайную тревожит. (Шеф.)
4. Закаленная ветром, и стужей, и зноем, только крепче любовь и сильней!
5. Преодолев последние помехи, знакомым курсом следует пилот. (Нар.)

VI. Укажите, в каких предложениях нужно поставить запятую перед союзом и.

1. С деревьев, опутанных легким туманом и с папоротников сыпались крупные брызги. (Ч.)
2. Огромные тучи, озаренные огнями гавани и уже пропитанные бледным рассветом, грудились над портом. (Л.Т.)
3. Сжатые пальчики сосновых побегов разжимаются и превращаются в подсвечник с тремя свечками. (Пришв.)
4. Ночь прошла под большой чистой луной и к утру лег первый мороз.
5. Дул сильный ветер и запах дыма уже заметно щипал нос. (Гайд.)

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

I. Определите, в каких предложениях есть обособленное приложение.

1. Старик Зданевич бывший преподаватель гимназии занимался французским языком сразу с несколькими недорослями. (Пауст.)
2. В квартире паровозного машиниста Гладыша былолюдно и шумно.
3. В этом городе(Тарусе) жил незадолго до смерти замечательный наш поэт Заболоцкий. (Пауст.)
4. Живет у нас бывший корабельный врач быстрый и строгий старик большой знаток музыки обладатель богатой исторической библиотеки. (Пауст.)
5. Николай Николаевич больше всего любит щеглов разноцветных и нардных птиц похожих издали на порхающие цветы. (Пауст.)

II. Выясните, в каких предложениях приложение выделяется при помощи тире.

1. Этим летом я поехал в Тарусу – тихий городок на Оке.
2. Живет в нем слесарь Яков Степанович – изобретатель и поэт по душе.
3. Яков Степанович – человек до всего любопытный, вникающий в суть любого дела и неслыханно огромный.
4. Есть столяр Николай Николаевич – знаток птиц.
5. Его клетки – это просто птичьи дворцы с мезонинами, антресолями, балкончиками и верандами. (Из произведен. Паустовского)

III. Определите, в каких предложениях приложение присоединяется черточкой.

1. В реке начали брать шересперы серебряные и сильные рыбы.
2. Под темными зелеными листьями водорослей плавали жуки плавунцы.
3. Особенно хороша была сверкающая сверху донизу королева сосна.
4. Был конец ноября самое грустное время в деревне. (Пауст.)
5. Пел свою нехитрую песню медный самовар инвалид. (Пауст.)

IV. Выясните, в каких предложениях нет пунктуационных ошибок.

1. В 1961 году первый человек летчик Гагарин облетел на космической ракете вокруг Земли. (Пауст.)
2. Учитель и писатель Дмитрий Гулиа – просветитель Абхазии – создал абхазскую письменность и открыл первый передвижной театр на арабах. (Пауст.)
3. Брат Кирилла Илья уже второй год жил в Париже и подружился там с Пикассо.
4. Старший из них, Миша, учился, с нами в одном классе.
5. Он медлит с ответом, мечтатель хохол. (Св.)

V. Укажите, в каких предложениях есть причастный оборот, стоящий после определяемого слова.

1. Сосновый лес таинственно высок темнеет над песчаной грядою.
2. Гляжу в задумчивом покое на куст склоненный над рекою.
3. Трава шуршит ногой примята. (Шеф.)
4. Над головой видны надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берез.
5. По реке несло тяжеловатую пену похожую на сбитый белок.

VI. Определите, в каких предложениях союз и связывает однородные члены.

1. Хлопнул флаг и пополз вниз по мачте. (Пауст.)
2. Штурман заветную карту берет и видит он синь океанов.
3. Снова море в огне небывалом и на Балтике снова весна.
4. Гаврик ловко развязал и поднял четырехугольный парус.
5. Играло радио и его голос разносился далеко по степи.

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

I. выясните, в каких предложениях есть обособленное приложение.

1. Командир батальона старший лейтенант Прудников был рядом, за углом хаты. (Гайд.)
2. Юрий Юрьевич преподаватель военного дела относился ко мне хорошо.
3. Летчик простой белобрысый парень кивнул головой и улыбнулся.
4. Около дворцовой решетки ходил красногвардеец пожилой рабочий с винтовкой. (Пауст.)
5. Наш учетчик Климов заболел. (Драг.)

II. Выясните, в каких предложениях приложение выделяется при помощи тире.

1. Шмидт – это воплощенная воля, это та непоборимая сила духа, перед которой или склоняются, или бледнеют от стыда за свое безволие.
2. Когда он говорил на суде, часовые отставили винтовки и плакал старый полковник – председатель суда.
3. Кто-то из бывших на суде сказал: «Я никогда не забуду его, его проникновенный глаз, его гордой осанки, его – «светлого трибуна».
4. Шмидт – это человек, рожденный и воспитанный морем.
5. Остров затянулся туманом – серой неподвижной мглой.

(Из произведен.

Паустовского.)

III. Выясните, в каких предложениях приложение присоединяется черточкой.

1. Мальчишка пастух заиграл на желейке. (Гриб.)
2. Это был худенький юноша выдумщик и спорщик. (Пауст.)
3. Первоклассница Аленка принесла ему котенка из живого уголка.
4. Худая девчонка бродила вдоль узкой Яузы реки. (Вин.)
5. Сумерки, но мы дети еще на улице.(Ол.)

IV. Найдите предложения, в которых нет пунктуационных ошибок.

1. Здравствуй пестрая осинка, ранней осени краса. (Твард.)
2. Весна, сумасбродка небес, - и подружка моя, и поэма.
3. Опытный следопыт, Александр Александрович без труда прочитал недлинные страницы лесной дремы. (Песк.)
4. Он знает и любит природу – один из самых великих стимулов к оздоровлению человека. (Паучт.)
5. На вокзале собрались комсомольцы паровозники, приятели, девушки.

V. Укажите, в каких предложениях есть причастный оборот, стоящий после определяемого слова.

1. Я не хочу ни капли потерять из новизны меня переполняющей.

2. Утро встречало нас ветром нежданно дунувшим. (Саян.)
 3. Помню высокую стоящую на краю леса елку похожую на зеленую колокольню.
 4. Ночью мы сидели в шалаше накрытом камышом и осокой.
 5. Отраженный в снегах солнечный свет нетерпимо режет глаза.
- VI. Определить, в каких предложениях союз и связывает однородные члены.
1. Трубили в крылатую даль журавли и кони бежали к парому.
 2. На ветку синица садится и ягоды жадно клюет.
 3. стояла зима и скука плаваний ощущалась особенно сильно.
 4. Ветер нес сухие листья берез и засыпал ими дальнее озеро.
 5. Ослепительно мигнула зарница и в глухих необъятных делах зародился первый гром. (Пауст.)

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

I. Определите, в каких предложениях деепричастный оборот неправильно обособлен.

1. Вижу въявь ничем не усыпленным взглядом, как лошадей пуская вплавь, отряды скачут за отрядом. (Ес.)
2. Жизнь устроена так дьявольски, что не умея ненавидеть, невозможно искренно любить. (М.Г.)
3. От щедрого сердца, не требуя платы свободу и счастье дарили солдаты. (Орл.)
4. Напрягши силы, человек самых средних способностей может добиться чего угодно. (Пан.)
5. Ранним утром глухо цокая на стрелках, к станции подошел бронепоезд. (Н.О.)

II. Подумайте, в каких предложениях одиночное деепричастие не нужно обособлять.

1. Дядя смотрел на бабушку прищурясь. (М.Г.)
2. Мальчик Витя стоял и слушал нас не улыбаясь. (Пришв.)
3. Прощаясь молодые люди радушно пожимали руки Петра. (Кор.)
4. Отец не оборачиваясь кивнул головой. (Гайд.)
5. Мечик вздрогнув уронил ложку и побледнел. (Фад.)

III. Выясните, в каких предложениях с деепричастным оборотом(или оборотами) не нужна запятая ни перед, ни после союза и.

1. Валек спал в углу, вздрагивая сквозь сон всеми телом и по временам нервно всхлипывал. (Кор.)
2. Я без труда достал рукой раму и убедаясь в ее крепости, поднялся к окну. (Кор.)
3. Бросив охапку и стараясь не задевать веток, я направился к дороге.
4. Часовой вскочил на крыльцо и расставив обе руки, загородил девушке дверь. (Фад.)
5. Вагон давно мчался, громыхая на стыках рельсов и лязгая цепями.

IV. Определите, в каких предложениях может быть уточняющий второстепенный член.

1. Житков за границу по воздуху мчится. (Марш.)
2. Высоко на крышу шкапа чемодан поставил папа. (Марш.)
3. Там в полуверсте от берега виднелось скопление рыбацких шаланд.
4. На опушке лесной собралась детвора. (Исак.)
5. Среди полей среди дорогого закат зажег огни. (Фат.)

V. Выясните, в каких предложениях есть причастный оборот, стоящий после определяемого слова.

1. Река горела внизу озаренная вечерним солнцем.
2. Удивительно красива звонкая песня жаворонка приветствующего приход весны. (С.М.)
3. Из прикрытой дерном и травой засады было удобно наблюдать кормившихся на отмели птиц. (С.М.)
4. Из букетика выполз крошечный лазоревый паучок очень похожий на живой драгоценный цветок. (С.М.)
5. При появлении хищника высматривающего добычу все живое прячется и примолкает. (С.С.)

VI. Подумайте, в каких предложениях нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.

1. Человек есть украшение мира. (М.Г.)
2. Совесть верный руководитель жизни людей. (Л.Т.)
3. Сильные люди всегда просты. (А.Н.Т.)
4. Тревога и радость два самых сильных чувства, сопровождающих писателя на его пути. (Пауст.)
5. Вовремя прочитанная книга огромная удача. (П. Павленко)

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

I. Определите, в каких предложениях деепричастный оборот неправильно обособлен.

1. Мир осинам, что раскинув ветки, загляделись в розовую воду.
2. Вон, покинув звездный хоровод, на трубе сидит звезда – красавица.
3. Всякое утро просыпаясь на рассвете, слышал я доносившиеся с озера знакомые звуки. (С.М.)
4. В окно весело играя, заглядывал юный солнечный луч. (М.Г.)
5. Напившись чаю, перед рассветом я выходил на охоту. (С.М.)

II. Подумайте, в каких предложениях одиночное деепричастие не нужно обособлять.

1. Как природа любит живая, ты люби меня не устывая. (Св.)
2. Женщина плача подходит к пожарным. (Марш.)
3. Обратно шли разувшись. (Пауст.)
4. Вздыхают жалуясь басы. (Исак.)
5. Мальчик смотрит проснувшись в предрассветную тишь. (Св.)

III. Выясните, в каких предложениях с деепричастным оборотом (или оборотами) не нужна запятая ни перед, ни после союза и.

1. Ребята теснились у окон и сдерживая дыхание, слушали соловья.
2. Снегирь сидел на ветке, вобрав в себя голову и сердито нахохлившись. (Як.)
3. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле и вздрагивал во сне, когда темная вода хлестала в окна. (Пауст.)
4. Возле одинокой сосны стояла стреноженная лошадь и насторожив уши, нюхала воздух. (Гайд.)
5. Медведь идет, мотая головой и ломая направо-налево лапами осинник.

IV. Определите, в каких предложениях может быть уточняющий второстепенный член.

1. На волге широкой на стрелке далекой гудками кого-то зовет пароход.
2. В Москве на вечере у Погодина Лермонтов познакомился с Гоголем.
3. Москва отдыхает после тревожного дня перед тревожной ночью.
4. От первой встречи с незнакомыми местами всегда взволнованно бьется сердце. (Пауст.)
5. На поляне впереди нас широкая ярко-красная калина.

V. Выясните, в каких предложениях есть причастный оборот, стоящий после определяемого слова.

1. Прошла женщина с двумя ребятишками закутанными по самые носы.
2. В канавах наполненных соком земли мальчишки пускают свои корабли.
3. Кто осмелится вновь потревожить завоеванные нами покои? (Фат.)

4. Навеки запомним мы всех поименно страну отстоящих сынов.
5. Как сыскать мне к детству след свой затерявшийся в лугах? VI. V V

V1 Подумайте, в каких предложениях нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.

1. Северный полюс макушка нашей умной планеты Земля.
2. Камчатка край неразведанных богатств и действующих вулканов.
3. Снег как сыпучий песок. (Песк.)
4. Мещерский край это своего рода край озерный. (Пауст.)
5. Искусство есть одно из средств единения людей. (Л.Т.)

Промежуточная аттестация

Семестр__2____

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

Примерные вопросы к экзамену

Теоретические вопросы к экзамену по русскому языку

1. Современный русский литературный язык. Русский язык – национальный язык великого русского народа. Место русского языка среди других языков мира.
2. Фонетика. Система согласных фонем Основные законы, действующие в области согласных звуков. Связь фонетических законов с нормами орфографии. Орфограммы – согласные.
3. Фонетика. Гласные звуки русского языка. Закон редукции - основной закон, действующий в области гласных звуков. Связь данного закона с орфографией. Орфограммы – гласные.
4. Орфография. Основные принципы русской орфографии.
5. Морфемика. Классификация морфем русского языка. Основа слова. Типы основ.
6. Словообразование. Основные способы словообразования.
7. Лексикология. Лексическое значение слова. Явление полисемии. Прямое и переносное значения. Способы переносных значений слов.
8. Лексическая система языка. Синонимы, антонимы, их разновидности. Особенности употребления синонимов, антонимов в речи. Паронимы.
9. Омонимы, их разновидности. Грамматические, фонетические, графические омонимы. Особенности фиксации омонимов и многозначных слов в толковых словарях.
10. Лексика с точки зрения происхождения. Исконно русская и заимствованная лексика. Первые заимствования в языке – старославянизмы. Особенности старославянизмов. Их судьба в современном русском языке.
- Причины заимствования из других языков. Ошибки, связанные с употреблением иноязычных слов.
11. Лексика с точки зрения активного и пассивного употребления.
12. Морфология. Принципы выделения частей речи. Служебные и знаменательные части речи, их отличительные признаки.
13. Синтаксис. Словосочетание как одна из основных единиц синтаксиса. Классификация словосочетаний.
14. Предложение как единица синтаксиса. Классификация простых предложений.
15. Сложные предложения, их типы. Сложносочинённые предложения. Знаки препинания в них.
16. Сложноподчинённые предложения. Виды придаточных предложений. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Типы связи между придаточными.

17. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

18. Стилистика. Функциональные стили русского языка.

19. Язык и речь. Речь устная и письменная. Типы речи.

20. Культура речи. Критерии культуры речи. Основные типы речевых ошибок

2. Практические задания.

1. Восстановить деформированный текст: расставить недостающие знаки препинания. Вставить пропущенные буквы.

2. Лингвистический анализ текста.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков студентов колледжа

В процессе изучения курса «Русский язык» оцениваются теоретические знания, полученные к моменту проверки, орфографические и пунктуационные навыки, а также речевые умения. Для этого используются различные, виды устного опроса, все виды грамматического разбора, контрольные диктанты, изложения и сочинения, тесты.

Оценка устных ответов студентов

При оценке устного ответа учитывается: а) полнота и правильность ответа; б) степень осознанности понимания, изученного; в) уровень речевого оформления ответа.

Отметка «5» ставится, если студент:

- 1) обстоятельно и достаточно полно излагает материал, правильно определяет языковые понятия;
- 2) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры самостоятельно;
- 3) строит ответ последовательно и безупречно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание материала, однако:

- 1) допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний учителя;
- 2) не всегда может достаточно убедительно обосновать свое суждение;

3) допускает отдельные погрешности в речевом оформлении ответа.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:

- 1) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в определении понятий или при формулировке правил;
- 2) не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- 3) нарушает последовательность в изложении материала, при оформлении ответа допускает речевые и грамматические ошибки.

Отметка «2» ставится, если студент:

- 1) обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса);
- 2) при формулировке определений и правил искажает их смысл;
- 3) излагает материал беспорядочно и неуверенно.

Отметка «1» ставится при полном незнании и непонимании материала студентом.

Отметки «5», «4», «3» могут быть поставлены студентам как за единовременный ответ, так и за ответ, рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных в процессе занятий.

Оценка диктантов.

Для проверки орфографической и пунктуационной грамотности целесообразно использовать связные тексты. Объем текста контрольного диктанта 160 – 180 слов (учитываются и знаменательные, и служебные слова).

При включении дополнительных грамматических заданий объем текста может быть сокращен на 10 -30 слов. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных грамматических заданий к диктанту, включаются в число ошибок за контрольный диктант. Они служат основанием для снижения отметки на балл.

Для контрольного диктанта следует подбирать тексты, в которых все основные орфограммы и пунктограммы представлены двумя – тремя случаями. Вновь изученные орфограммы включаются в текст контрольного диктанта после достаточного закрепления (не ранее чем через 4 учебных часа)

В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать 24 -30 различных орфограмм и 15 – 20 пунктограмм.

При проверке диктанта учитываются все допущенные орфографические (в том числе и неправильный перенос слов) и пунктуационные ошибки.

Среди ошибок следует выделять негрубые, не имеющие существенного значения для характеристики грамотности: исключения из правил; написание большой буквы в составных собственных наименованиях; случаи слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образовавшихся от существительных с предлогами; в случае слитного - раздельного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого; случаи различения *не* и *ни* в сочетаниях *не кто иной, как...*, *не что иное, как...*, *никто иной...*, *ничто иное...*; в написаниях собственных имен нерусского происхождения, а также в случае пропуска одного из сочетающихся знаков или нарушения их последовательности и употребления одного знака вместо другого.

При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. Кроме того, учитывается повторяемость и однотипность ошибок.

При наличии в контрольном диктанте 3 – 4 исправлений (исправление неверного написания на верное) отметка «5» не ставится, отметка «4» снижается на один балл, отметка «3» не изменяется.

Исправляются, но не учитываются ошибки, искажающие звуковой облик слова (рапотаёт, друдится).

В контрольной работе, состоящей из диктанта и грамматического задания, выставляется две отметки: отдельно за диктант и за выполнение задания.

Оценка диктанта:

Отметка «5» – если в работе допущено не более 1 негрубой орфографической ошибки (см. выше), или одной негрубой пунктуационной ошибки, или одной грамматической ошибки.

Отметка «4» – если допущено не более 2-х орфографических и двух пунктуационных ошибок, или одной орфографической и 4-х пунктуационных ошибок, или 4-х пунктуационных ошибок и 2 орфографических, или 3 орфографических и 5 пунктуационных, или и 5 орфографических, а также 2-х грамматических ошибок.

Отметка «3» – не более 4-х орфографических и 4-х пунктуационных ошибок, или 3 орфографических и 5 пунктуационных, или 7-и пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок,

Отметка «2» - 4 орфографических и 6 пунктуационных, предел – 7/7 – далее ставится «1».

Критерии оценки грамматических заданий.

Отметка «5» ставится, если студент выполнил 90 – 100%

Отметка «4» ставится, если студент выполнил 75 - 89%

Отметка «3» ставится, если студент выполнил 51 - 74%

Отметка «2» ставится, если студент выполнил менее 50%

Оценка словарных диктантов.

Словарный диктант может включать 30 – 35 слов.

Отметка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка «4» ставится за диктант, в котором 1-2 ошибки.

Отметка «3» ставится, если допущено 3 – 4 ошибки.

Отметка «2» ставится, если допущено 5 – 7 ошибок.

Отметка «1» ставится, если допущено более 7 ошибок.

Оценка изложений и сочинений

При оценке изложений и сочинений с точки зрения содержания и речи необходимо руководствоваться следующими критериями и нормам»:

«5» Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается одна речевая ошибка.

«4» Содержание работы в основном соответствует теме. Имеются единичные фактические неточности. Лексический и грамматический строй речи, в целом выражен в соответствии с нормами литературного языка. Стил работы сохраняет единство и необходимую выразительность. В работе допускаются две-три речевые ошибки.

«3» Работа в основном соответствует теме. Имеются фактические неточности. Допущены нарушения последовательности изложения. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускаются три-четыре речевые ошибки.

«2» Работа не соответствует теме и плану. Допущено много фактических ошибок. Нарушено стилевое единство текста. Беден словарь. В целом в работе допущено более пяти речевых ошибок.

При оценке грамотности изложений и сочинений сохраняются те же нормы, что и при оценке диктантов.

Грамматические ошибки также учитываются: при наличии 1 грамматической ошибки возможна отметка «5». Отметка «4» допускает 2 грамматические ошибки, отметка «3» — не более четырех грамматических ошибок, отметка «2» — свыше семи грамматических ошибок!

При проверке изложений и сочинений на полях тетради преподаватель отмечает ошибки различных видов с помощью условных обозначений:

ошибки в содержании — С
речевые недочеты — Р
орфографические ошибки — I
пунктуационные ошибки — V
грамматические ошибки — Г ,

Для выведения отметок однородные ошибки суммируются, и число их цифрами указывается перед каждой отметкой. Первой ставится отметка за содержание и речь; перед нею записывается число ошибок в содержании и число речевых недочетов, например, 0—2, «4», т. е. в работе отсутствуют ошибки в передаче содержания, но допущены две речевые ошибки, что соответствует баллу «4».

Перед второй отметкой — за грамотность — указывается число орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок, например, 3—1—2, «3» или 3/1—2, «3», т. е. в работе допущены 4 орфографические, 1 пунктуационная и две грамматические ошибки; следовательно, грамотность оценивается баллом «3».

Разграничение оценок (за содержание, речь и за грамотность) дает возможность учителю и учащимся определить, над какой стороной языковых умений надо работать в дальнейшем.

За изложение обе отметки считаются оценками по русскому языку. Они выставляются в журнал и учитываются при выведении итоговой оценки.

За сочинения на литературные темы (по курсу «Литература») отметка выставляется в журнал дробью, и первая часть учитывается по

соответствующему курсу, а вторая считается оценкой по русскому языку и может выставляться в журнал в графу «Русский язык».

При оценке всех видов письменных работ учитывается соблюдение правил каллиграфии, степень аккуратности записей, подчеркиваний и других особенностей оформления. За небрежно оформленную работу оценка снижается на один балл.

Рекомендуется следующий примерный объем текстов для изложений и объем, классных и домашних сочинений:

Изложение - 500 слов, классное сочинение - 4—6 страниц, или 250—400 слов; домашнее сочинение 6—8 стр., или 400—600 слов

К указанному объему сочинений следует относиться как к сугубо примерному, так как не представляется возможным перечислить объем сочинения для каждого жанра, темы, а также установить зависимость объема от индивидуальных особенностей каждого пишущего. Однако существенная разница в объеме по сравнению с указанными нормами (полтора и более раз) позволяет понизить или повысить отметки «5» и «4» на один балл.

За оригинальность замысла, самостоятельность, удачную композицию и речевое оформление первую отметку за сочинение можно повысить на один балл.

Преподавателю предоставляется право не снижать оценки за сочинения, глубокие по содержанию и значительные по объему, если в них допущено не более двух речевых и одной негрубой орфографической ошибки или двух речевых и одной негрубой пунктуационной ошибки сверх того количества ошибок, которое предусмотрено нормами для данной оценки.

Оценка за содержание не может быть удовлетворительной, если не раскрыта тема, хотя другие ошибки не превышают нормы.

Примечания.

1. Речевые ошибки обнаруживаются в контексте: слово употреблено в несвойственном ему значении (*сборище родителей, жаргон слов*); нарушена

лексическая сочетаемость слов (*пожилой медведь, карий наряд*);
неоправданно повторяются однокоренные слова (*В образе Давыдова изображено...*) или одно и то же слово; без необходимости употребляются диалектные и просторечные слова и выражения.

Грамматические ошибки. Это те ошибки в отличие от орфографических и пунктуационных, которые можно не только увидеть, но и услышать: ошибочное словообразование и словоизменение (*маслюнистый, много делов, о кенгуре*); неправильное согласование, неверное управление (*купили судак, черное кофе*); нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм (*Маяковский много ездил по стране и читает свои стихи*); нарушение в согласовании подлежащего и сказуемого, в построении предложений с причастными и деепричастными оборотами и сложных предложений; смешение прямой и косвенной речи

Оценка обучающих работ

При оценке обучающих работ (диктантов неконтрольного характера и других видов упражнений) учитывается степень самостоятельности учащихся, этап обучения, объем работы и правильность ее оформления. Обучающие работы оцениваются строже, чем контрольные, если возможные ошибки были предупреждены. Совершенно самостоятельно выполненные работы, которые проверяются преподавателем без предварительного анализа, оцениваются по нормам для контрольного диктанта. Первые работы по закреплению определенного умения и навыка проверяются и оцениваются по усмотрению преподавателя.

Определение итоговых оценок

Итоговая оценка по русскому языку выставляется за учебный семестр. Она является единой и отражает все стороны подготовки учащегося по русскому языку: освоение теоретического материала, овладение языковыми умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку учащегося ко времени выведения оценки. Однако необходимо учитывать и результаты текущей успеваемости, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к работе в течение всего семестра.

При выведении итоговой оценки преимущественное внимание уделяется отметкам, отражающим овладение навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если в течение семестра большая часть контрольных диктантов, сочинений и изложений данного учащегося оценивалась неудовлетворительными отметками («2»).

Критерии оценки для тестовых заданий.

Отметка «5» ставится, если студент выполнил 90 – 100% заданий теста.

Отметка «4» ставится, если студент выполнил 75 - 89% заданий теста

Отметка «3» ставится, если студент выполнил 51 - 74% заданий теста

Отметка «2» ставится, если студент выполнил менее 50% заданий теста

Информационное обеспечение обучения
(в соответствии с рабочей программой)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- Греков В. Ф. Русский язык:10-11 класс / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков. - 4,3-е изд. - М.: Просвещение, 2010, 2011. - 368 с.
- Греков В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах.- М.: Просвещение,2011.- 286 с.
- Арефьева И. Н.Литература XX века на уроках русского языка: пособие-практикум по русскому языку и литературе для учащихся старших классов / И. Н. Арефьева, М. В. Фрик. - М.: ФОРУМ, 2012. – 400 с.

- Черняк В. Д. Русский язык и культура речи: учеб. для сред. проф. образования / В. Д. Черняк, А. И. Дунаев. - М.: Юрайт; ИД Юрайт, 2011. - 493 с.
- Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: учеб. для сред. проф. образования. - М.: ФОРУМ, 2010. - 368 с.

Дополнительные источники:

1. Проценко Б.Н. Русский язык. Пособие – репетитор. Т.1. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
2. Гольцова Н.Г. и др. Русский язык 10 -11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамши, М.А. Мищерина. – М.: Русское слово, 2012.
3. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. - 544с.
4. Введенская Л. А. Культура речи. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2001, 2002. - 442с.
5. Дудников А. В. Русский язык. - М.: Высш. шк., 2001. - 414с.
6. Розенталь Д. Э. Русский язык: 10- 11 классы. - М.: Дрофа, 2002. - 384с.
7. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст, Стили речи: Учебное пособие для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2005.
8. Греков В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. - М.: Просвещение, 2004. - 286с.
9. Земский А.М. и др. Русский язык в 2-х ч. - ч.1 Учеб. Для студентов сред. пед. уч. заведений. / А.М.Земский, С.Е.Крючков, М.В.Светлаев. Под ред. В.В.Виноградова. – М.: Изд. Центр «Академия», 2000.
10. Современный русский литературный язык / Под ред. П.А.Леканта – М.: Высш. шк., 1988.
11. Касаткин Л.Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку, Л.Л.Касаткин, Е.В.Клобуков. П.А.Лекант, Под ред. П.А.Леканта. – М.: Высш. шк., 1991.
12. Энциклопедия для детей. Т.10. Языкознание. Русский язык. / Гл. ред. М.Д.Аксенова. – М.: Аванта, 1998.
13. Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке. Пособие для учителя. / В.А.Иванова, З.А. Потиха, Д.Э.Розенталь. – Л.: Просвещение, Ленингр. Отделение, 1990.
14. Иванова И.Н., Шустрова Л.В. Основы языкознания. – М., 1996
15. Зданкевич В.Г. Русская занимательная грамматика. – СПб., 1992.
16. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994.
17. Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности. 10 – 11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2000. - 464с.

18. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. – С.-Пб., 1998.
19. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. (Любое издание.)
20. Львова С.И. Орфография. Этимология на службе орфографии. – М.: «Русское слово», 2001. – 111 с.
21. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. – М., 1998.
22. Красных В.И. Русский глагол и предикаты: Словарь сочетаемости. – М., 1993.
23. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. – М., 1997.
24. Розенталь Д.Э. Справочник по пунктуации. – М., 1984.
25. Ефремова Т.Ф., Котомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М.: «Русский язык», 2000. – 346 с.

Интернет – ресурсы:

1. Система дистанционного обучения "Веди" — Русский язык. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vedi.aesc.msu.ru>
2. Справочная служба русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://spravka.gramota.ru>
3. Тесты по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://likbez.spb.ru>
4. Центр развития русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscenter.ru>
5. Филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Philology.ru](http://www.philology.ru)
6. Электронные пособия по русскому языку для школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://learning-russian.gramota.ru>

Перечень методических рекомендаций, разработанных преподавателем:

1. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы. Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., ПТК НовГУ, 2015.
2. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся. Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., ПТК НовГУ, 2015.
3. УМК по теме «Фонетика. Орфография». Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., ПТК НовГУ, 2012.
4. УМК по теме «Графика. Орфография». Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., ПТК НовГУ, 2012.
5. УМК по теме «Морфемика. Орфография». Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., ПТК НовГУ, 2014.
6. Словарь изобразительно - выразительных средств языка. Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., ПТК НовГУ, 2013.

7. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по русскому языку, литературе, культуре речи. Авт./сост. Кузнецова Т.Ф., Таранец И.В. ПТК НовГУ, 2010.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изме- нения	Номер листа				Всего листов в документе	ФИО и подпись ответственного за внесение изменения	Дата внесения изменения	Дата введения изменения
	измененного	замененного	нового	изъятого				