



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНО ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Учебно-методическая документация

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

ОП.08 МУЗЫКА

Специальность:
44.02.01 Дошкольное образование
(заочная форма обучения)

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста
(углублённая подготовка)

Разработчик:

Желнина О.Н., преподаватель колледжа

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы приняты на заседании предметной цикловой комиссии преподавателей дисциплин профессионального цикла Гуманитарно-экономического колледжа,

протокол № 4 от 19.01.2017 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии  С.Н.Соколова

Содержание

Пояснительная записка	4
Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
Содержание самостоятельной работы	
Самостоятельная работа №1	8
Самостоятельная работа №2.....	9
Самостоятельная работа №3	12
Самостоятельная работа №4.....	3
Информационное обеспечение обучения.....	14
Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине ОП.08 «Музыка» составлены в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование (заочная форма обучения);
2. Рабочей программой учебной дисциплины;
3. Положением о планировании и организации самостоятельной работы студентов колледжей МПК НовГУ.

Методические рекомендации включают внеаудиторную работу студентов, предусмотренную рабочей программой учебной дисциплины в объёме 38 часов.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются составление терминологического словаря по теме и выполнение музыкально-слушательских заданий.

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся **должен уметь определять на слух:**

- основные средства музыкальной выразительности (динамику, ритм, темп, тембр, лад, мелодию, регистр, форму, штрихи, интонацию);
- характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира;
- тембровую «окраску» музыкальных инструментов;
- различные певческие голоса, типы и виды хоров.

В результате выполнения самостоятельной работы обучающийся **должен знать:**

- особенности музыки как вида искусства и ее влияние на гармоничное развитие ребенка;
- основные характеристики музыкального звука и его свойства;
- историю создания нотной письменности, ее типы и виды;
- краткую характеристику основных стилевых направлений европейской музыкальной культуры;
- классификацию музыкальных инструментов, типы и виды оркестров;
- строение голосового аппарата и его функции, акустические особенности певческого голоса
- первоначальные элементы дирижерской техники.

Критерии оценки письменной работы:

«отлично» -

- информация отражена в полном объеме, сделаны выводы;
- работа сдана в указанные сроки;
- оформлена эстетично;

«хорошо» -

- информация отражена в полном объеме, допущена одна несущественная ошибка, сделаны выводы;

- работа сдана в указанные сроки либо с задержкой не более 1 недели;

- оформлена эстетично;

«удовлетворительно» -

- освещены не все пункты заданий, допущена одна-две ошибки, отсутствуют выводы;
- освещены не все пункты заданий;
- работа сдана с задержкой более 1 недели;
- оформлена не эстетично;

«неудовлетворительно» - задание не выполнено.

Критерии оценки устных ответов:

при оценке ответа учитываются:

- полнота и правильность ответа;

- степень осознанности и понимания изученного учебного материала;
- уровень представления ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- обстоятельно и достаточно полно излагает материал;
- обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры;
- строит ответ последовательно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает знание и понимание материала, однако: допускает единичные ошибки, которые способен исправить самостоятельно после замечаний преподавателя;
- не всегда может убедительно обосновать свое суждение;
- допускает отдельные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:

- излагает материал недостаточно полно;
- не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- нарушает последовательность в изложении материала.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса);
- при ответе на вопрос искажает его смысл;
- излагает материал беспорядочно и неуверенно.

Оценки могут быть поставлены как за единовременный ответ, так и за ответ, рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов.

Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.08 Музыка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основной раздел			
Тема 1.1 Музыка как вид искусства. Исторические аспекты музыкознания	Содержание учебного материала: Назначение учебной дисциплины «Музыка». Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Музыкальный звук и его свойства, влияние музыки на гармоничное развитие ребенка. Музыкальная письменность. Нотное письмо. Стиль в музыке. Краткая характеристика основных стилевых направлений европейской музыкальной культуры. Музыкальные жанры.	1	1,2
	Практическое занятие № 1 Основные средства музыкальной выразительности. Характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира	2	
	Самостоятельная работа № 1 Составление терминологического словаря по теме «Основные стилевые направления европейской музыкальной культуры»	9	
	Самостоятельная работа № 2 Выполнение музыкально-слушательских заданий.	10	
Тема 1.2 Музыкально-инструментальное исполнительство. Вокально-хоровое исполнительство	Содержание учебного материала: Классификация музыкальных инструментов. Типы и виды оркестров. Певческие голоса. Хор. Голосовой аппарат и его функции. Акустические особенности певческого голоса	1	1,2
	Практическое занятие № 2 Особенности звукоизвлечения и тембровая «окраска» музыкальных инструментов. Певческое дыхание. Виды атаки звука. Первоначальные элементы дирижерской техники.	2	
	Самостоятельная работа №3 Составление терминологического словаря по теме «Классификации музыкальных инструментов и певческих голосов»	9	
	Самостоятельная работа № 4 Выполнение музыкально-слушательских заданий.	10	
Всего:		44	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Содержание самостоятельной работы

Тема 1.1 Музыка как вид искусства. Исторические аспекты музыкознания Самостоятельная работа №1

Составление терминологического словаря по теме «Основные стилевые направления европейской музыкальной культуры».

Объем времени – 9 часов.

Цель: сформировать у студентов знания по теме «Основные стилевые направления европейской музыкальной культуры».

**После выполнения задания студенты должны
знать:**

- основные стили и направления в европейском музыкальном искусстве, характеристику музыкального творчества композиторов, сочинявших музыкальные произведения в определенном стиле или направлении.

уметь:

- работать с научной и учебной литературой.

Задание

Составьте краткий терминологический словарь (по хронологическому или алфавитному принципу) основных стилей и направлений в европейском музыкальном искусстве, в форме таблицы, включив в нее название стиля, время и место его появления, ведущий вид искусства в этот период, перечисление его основных представителей в разных видах искусства и композиторов, сочинявших музыкальные произведения в этом стиле или направлении

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Составить в тетради письменный терминологический словарь по теме.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

Ладвинская А.А. 70 знаменитых композиторов: судьба и творчество. - Донецк: БАО, 2006. - 415 с.

Тема 1.1 Музыка как вид искусства. Исторические аспекты музыкознания
Самостоятельная работа № 2

Выполнение музыкально-слушательских заданий по теме «Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры».

Объем учебного времени – 10 часов.

Цель: сформировать у студентов знания и музыкально-слушательские умения по теме «Музыка как вид искусства. Исторические аспекты музыкознания»

После выполнения задания студенты должны
знать:

- основные средства музыкальной выразительности (динамику, ритм, темп, тембр, лад, мелодию, регистр, форму, штрихи, интонацию);
- музыкальные жанры

уметь:

- работать с научной, учебной литературой и музыкальными фрагментами.

Задание 1

Заполните таблицу, дав определение следующим терминам:

1	Лад	
2	Мелодия	
3	Ритм	
4	Гармония	
5	Регистр	
6	Темп	
7	Тембр	
8	Динамика	
9	Интонация	
10	Штрихи	

Задание 2

Выполните письменный анализ 2-3 музыкальных произведений (на выбор) по следующему плану:

1. Исполнитель (оркестр, соло и др.)
2. Жанр музыки (танцевальная, маршевая, песенная)
3. Характер (не менее 3-х прилагательных)
- 4 Средства музыкальной выразительности (лад, темп, динамика – обязательно, мелодия, тембр и др. – по желанию)

Список произведений:

1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский

2. Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинов
3. «Камаринская» из «Детского альбома». П.И. Чайковский
4. «Сурок» Л. Бетховен
5. «Калинка» Р.н.п.
6. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков
7. «Утро» Э.Григ
8. «Болтунья» С.Прокофьев
9. Финал симфонии №4. П.И. Чайковский
10. «В пещере горного короля» Э. Григ
11. «Песня Сольвейг» Э. Григ
12. «Тонкая рябина» Р.н.п.
13. «Прелюдия №20» Ф. Шопен
14. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский». С.С. Прокофьев
15. «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».. М.И. Глинка
16. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка
17. Симфония №40 В. Моцарт
18. «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский
19. «Светит месяц» Р.н.п.

Задание 3

К трем иллюстрациям картин знаменитых художников (на ваш выбор) подберите музыкальные произведения из вашего слушательского опыта. Обязательно письменно обоснуйте свой выбор.

Задание 4

Письменно выполните ряд тестовых заданий

1. Что из нижеперечисленного не является вокальной музыкой?

Романс Баркарола Ноктюрн Песня Увертюра Ария

2. Выберите из предложенного списка музыкальные жанры:
Динамика, Гобой, Балет, Лад, Песня, Тембр, Перкуссия, Симфония, Опера, Арфа, Регистр, Марш, Оркестр, Литавры, Банджо, Валь

3. Выберите то, что не является вокальной музыкой:
Баркарола, Вальс, Ария, Менуэт, Кантата, Романс, Гавот, Песня, Серенада, Прелюдия, Жалейка, Ноктюрн, Вокализ, Хота, Жига, Симфония.

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Выполнить в тетради письменную работу.

Список рекомендуемой литературы:

Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

Форма контроля: индивидуальный.

Тема 1.2 Музыкально-инструментальное исполнительство.**Вокально-хоровое исполнительство****Самостоятельная работа № 3**

Составление терминологического словаря по теме «Классификации музыкальных инструментов и певческих голосов»

Объем учебного времени – 9 часов.

Цель: сформировать у студентов знания по теме «Музыкально-инструментальное исполнительство. Вокально-хоровое исполнительство»

После выполнения задания студенты должны знать:

- различные музыкальные инструменты, певческие голоса, типы и виды хоров и оркестров.
- уметь:
- работать с научной и учебной литературой.

Задание

Составьте краткий терминологический словарь с несколькими разделами: Инструменты симфонического оркестра, Инструменты русского народного оркестра, Типы и виды оркестров, Певческие голоса, Типы и виды хоров.

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Составить в тетради письменный словарь по теме.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради объемом 2-3 страницы.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Тема 1.2 Музыкально-инструментальное исполнительство. Вокально-хоровое исполнительство**Самостоятельная работа № 4**

Выполнение музыкально-слушательских заданий

Объем учебного времени – 10 часов.

Цель: сформировать у студентов знания по теме «Музыкально-инструментальное исполнительство. Вокально-хоровое исполнительство»

После выполнения заданий студенты должны знать:

- различные музыкальные инструменты. певческие голоса, типы и виды хоров и оркестров.
- **уметь:**
- работать с научной и учебной литературой.
- определять на слух тембровую «окраску» музыкальных инструментов и певческих голосов;

Задание 1

Напишите, какие музыкальные инструменты относятся к симфоническому оркестру, а какие к оркестру русских народных инструментов (некоторые из перечисленных инструментов могут не входить в составы этих оркестров).

Симфонический оркестр	Оркестр русских народных инструментов

Инструменты: скрипка, балалайка, рояль, альт, арфа, домра, виолончель, гусли, баян, тромбон, флейта, труба, орган, контрабас, банджо, гобой, бандура, лютня, фагот, орган, валторна, кларнет, мандолина, аккордеон, фисгармония, клавесин, губная гармоника.

Задание 2

Выполните ряд тестов:

1. Найдите лишние музыкальные инструменты среди группы струнных смычковых инструментов (подчеркните):

Арфа
Скрипка
Виолончель
Гитара

2. Выберите из предложенного списка духовые инструменты симфонического оркестра:

Скрипка, Балалайка, Гобой, Рояль, Альт, Арфа, Свирель, Окарина, Домра, Виолончель, Баян, Тромбон, Труба, Орган, Контрабас, Дудук, Банджо, Бандура, Лютня, Фагот, Орган, Валторна, Кларнет, Мандолина, Туба, Аккордеон, Фисгармония, Клавесин, Губная гармоника, Волынка.

3. Какие музыкальные инструменты не входят в струнный квартет? (подчеркните)

Альт Скрипка Контрабас Виолончель Гитара

4. Выберите из предложенного списка певческих голосов самый высокий мужской голос

Тенор Контральто Сопрано Баритон Дискант Бас Меццо-сопрано

5. Какой музыкальный инструмент бывает концертным, салонным и кабинетным? (подчеркните)

Фортепиано Контрабас Рояль Фагот

6. Расположите эти клавишные музыкальные инструменты в хронологическом порядке их изобретения: Клавесин, Орган, Синтезатор, Фортепиано.

Задание 3

Научитесь определять на слух и узнавать по внешнему виду следующие музыкальные инструменты

а) группа струнных смычковых симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, контрабас и струнный щипковый инструмент (арфа);

б) группа деревянных духовых симфонического оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот;

в) группа медных духовых симфонического оркестра: труба, валторна, тромбон, туба;

г) группа ударных: малый и большой барабан, тарелки, литавры, кастаньеты, треугольник, ксилофон, гонг, колокольчики, коробочка;

д) инструменты оркестра русских народных инструментов: баян, домра, балалайка, гусли;

е) орган, рояль (фортепиано), волынка, гитара.

Задание 4

Выберите из предложенного списка названия певческих голосов и распределите их в таблице

Мужские голоса	Женские голоса

Бас, Бельканто, Сопрано, Динамика, Контральто, Тенор, Тромбон, Баритон, Крещендо,

Меццо-сопрано, Блюз, Тембр, Фагот, Контрабас, Октава.

Практические рекомендации по выполнению:

- 1.Познакомиться с содержанием темы.
- 2.Изучить информационные источники по данной теме.
- 3.Составить в тетради письменный конспект по теме.

Требования к результатам работы: письменная работа в тетради объемом 3-5 страниц.

Форма контроля: индивидуальный.

Список рекомендуемой литературы:

Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- 1.Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 320 с.

Дополнительные источники:

- 1.Ладвинская А.А. 70 знаменитых композиторов: судьба и творчество. - Донецк: БАО, 2006. - 415 с.
2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.
3. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие для студ. вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 439 с.

Интернет-ресурсы:

<http://muzruk2011.jimdo.com/>
<http://www.maam.ru/obrazovanie/muzyka>
<http://music-education.ru/samoobrazovanie-uchitelya-muzyki/>

Методические рекомендации, разработанные преподавателем:

1. Методические рекомендации по практическим занятиям
2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы
3. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изме- нения	Номер листа				Всего листов в документе	ФИО и подпись ответственного за внесение изменения	Дата внесения изменения	Дата введения изменения
	измененного	замененного	нового	изъятого				