



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Учебно-методическая документация

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

ОП. 08 МУЗЫКА

Специальность:

44.02.01 Дошкольное образование
(заочная форма обучения)

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста
(углублённая подготовка)

Разработчик:

Желнина О.Н., преподаватель колледжа

Методические рекомендации по практическим занятиям приняты на заседании предметной цикловой комиссии преподавателей дисциплин профессионального цикла Гуманитарно-экономического колледжа,

протокол № 4 от 19.01.2017

Председатель предметной (цикловой) комиссии,  /С.Н. Соколова

Содержание

Пояснительная записка	4
Тематический план	6
Содержание практических занятий	
Практическое занятие №1	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА. 8
Практическое занятие №2	9
Информационное обеспечение обучения.....	11
Лист регистрации изменений	12

Пояснительная записка

Методические рекомендации по практическим занятиям, являющиеся частью учебно-методического комплекса по дисциплине ОП.08 «Музыка», составлены в соответствии с:

- 1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование (заочная форма обучения);

- 2 Рабочей программой учебной дисциплины;

- 3 Положением о планировании, организации и проведении лабораторных работ и практических занятий студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в колледжах НовГУ.

Методические рекомендации включают 4 практических занятия, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины в объёме 4 часов.

В результате выполнения практических заданий обучающийся **должен уметь** определять на слух:

- основные средства музыкальной выразительности (динамику, ритм, темп, тембр, лад, мелодию, регистр, форму, штрихи, интонацию);
- характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира;
- тембровую «окраску» музыкальных инструментов;
- различные певческие голоса, типы и виды хоров.

В результате выполнения практических заданий обучающийся **должен знать**:

- основные характеристики музыкального звука и его свойства;
- историю создания нотной письменности, ее типы и виды;
- краткую характеристику основных стилевых направлений европейской музыкальной культуры;
- классификацию музыкальных инструментов, типы и виды оркестров;
- строение голосового аппарата и его функции, акустические особенности певческого голоса
- первоначальные элементы дирижерской техники.

Критерии оценки письменной работы:

«отлично» -

информация отражена в полном объеме,
сделаны выводы,
работа сдана в указанные сроки;
оформлена эстетично;

«хорошо» -

информация отражена в полном объеме, допущена одна несущественная ошибка, сделаны выводы,
работа сдана в указанные сроки либо с задержкой не более 1 недели,
оформлена эстетично;

«удовлетворительно» -

освещены не все пункты заданий, допущена одна-две ошибки, отсутствуют выводы,
освещены не все пункты заданий,
работа сдана с задержкой более 1 недели,
оформлена не эстетично;

«неудовлетворительно» - задание не выполнено.

Критерии оценки устных ответов:

при оценке ответа учитываются:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимания изученного учебного материала;
- уровень представления ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- обстоятельно и достаточно полно излагает материал;
- обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры;
- строит ответ последовательно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает знание и понимание материала, однако: допускает единичные ошибки, которые способен исправить самостоятельно после замечаний преподавателя;
- не всегда может убедительно обосновать свое суждение;
- допускает отдельные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:

- излагает материал недостаточно полно;
- не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- нарушает последовательность в изложении материала.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса);
- при ответе на вопрос искажает его смысл;
- излагает материал беспорядочно и неуверенно.

Оценки могут быть поставлены как за единовременный ответ, так и за ответ, рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов.

Перечень формируемых компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.08 Музыка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основной раздел			
Тема 1.1 Музыка как вид искусства. Исторические аспекты музыкознания	Содержание учебного материала: Назначение учебной дисциплины «Музыка». Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Музыкальный звук и его свойства, влияние музыки на гармоничное развитие ребенка. Музыкальная письменность. Нотное письмо. Стиль в музыке. Краткая характеристика основных стилевых направлений европейской музыкальной культуры. Музыкальные жанры.	1	1,2
	Практическое занятие № 1 Основные средства музыкальной выразительности. Характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира	2	
	Самостоятельная работа № 1 Составление терминологического словаря по теме «Основные стилевые направления европейской музыкальной культуры»	9	
	Самостоятельная работа № 2 Выполнение музыкально-слушательских заданий.	10	
Тема 1.2 Музыкально-инструментальное исполнительство. Вокально-хоровое исполнительство	Содержание учебного материала: Классификация музыкальных инструментов. Типы и виды оркестров. Певческие голоса. Хор. Голосовой аппарат и его функции. Акустические особенности певческого голоса	1	1,2
	Практическое занятие № 2 Особенности звукоизвлечения и тембровая «окраска» музыкальных инструментов. Певческое дыхание. Виды атаки звука. Первоначальные элементы дирижерской техники.	2	
	Самостоятельная работа №3 Составление терминологического словаря по теме «Классификации музыкальных инструментов и певческих голосов»	9	
	Самостоятельная работа № 4 Выполнение музыкально-слушательских заданий.	10	
	Всего:	44	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу)

3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Содержание практических занятий

Тема 1.1 Музыка как вид искусства. Исторические аспекты музыкознания

Практическое занятие № 1. Основные средства музыкальной выразительности. Характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира.

Объем времени: 2 часа

Цель: закрепить знания, полученные при изучении теоретического материала.

Требования к знаниям и умениям

знать:

- основные средства музыкальной выразительности

уметь:

- определять на слух основные средства музыкальной выразительности в различных музыкальных фрагментах;

- слышать характерные национальные черты музыкальной культуры разных народов мира и подкреплять их анализом средств музыкальной выразительности.

Необходимое оборудование и материалы: тетрадь.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: средства музыкальной выразительности. Основные понятия: динамика, ритм, темп, тембр, лад, мелодия, регистр, форма, штрихи, интонация. Национальные черты музыкальной культуры разных народов мира. Славянская музыка. Европейская музыка, Африканская музыка, музыка Ближнего и Дальнего востока.

Содержание заданий:

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания.

Задание 1

Послушайте музыкальные фрагменты и определите направление движения мелодии – восходящее, если мелодия движется вверх, или нисходящее, если мелодия движется вниз.

1. В.А.Моцарт. Симфония соль минор, финал -
2. П.И.Чайковский. Адажио из балета «Щелкунчик» -
3. А.И.Хачатурян. Вальс из музыки к драме «Маскарад» -
4. П.И.Чайковский. Подснежник -
5. Ф.Шопен. Полонез ля мажор, средняя часть -
6. П.И.Чайковский. Сцена роста ёлки из «Щелкунчика» -

Послушайте музыкальные фрагменты и определите тип движения мелодии- плавный или скачкообразный.

1. И.Брамс. Венгерский танец.
2. С.В.Рахманинова. Юмореска.
3. Г.Форе. Павана.
- 4.И.С.Бах. Шутка.
5. С.С.Прокофьев. Мимолётность.

В этих же фрагментах определите темп, динамику и другие средства музыкальной выразительности.

Задание 2

Придумайте, прохлопайте (и по возможности запишите) ритмический рисунок для нескольких детских стихотворений

Например: Утром кот принёс на лапах
Первый снег! Первый снег!
Он имеет вкус и запах.
Первый снег! Первый снег!

Яростно река ревёт
И разламывает лёд.
В домик свой скворец вернулся,
А в лесу медведь проснулся.
В небе жаворонка трель.
Кто же к нам пришёл?

Пастух, пастух, спешишь куда?
Куда спешат твои стада?
В далекий путь, в обратный путь
Настало время повернуть.

Задание 3

Вспомните и спойте несколько знакомых вам песен (романсов, баллад, арий и т.п.). Определите лад музыкальных произведений.

Задание 4

Прослушайте музыкальные фрагменты и определите национальную принадлежность музыкального произведения, докажите вашу правоту, используя характеристику средств музыкальной выразительности.

Требования к результатам работы: устный ответ.

Формы контроля: групповая.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 320 с.
2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Тема 1.2 Музыкально-инструментальное исполнительство. Вокально-хоровое исполнительство

Практическое занятие № 2. Особенности звукоизвлечения и тембровая «окраска» музыкальных инструментов. Певческое дыхание. Виды атаки звука. Первоначальные элементы дирижерской техники.

Объем времени: 2 часа

Цель: закрепить знания, полученные при изучении теоретического материала.

Требования к знаниям и умениям:

знать:

- тембровую «окраску» музыкальных инструментов;
- различные певческие голоса, типы и виды хоров;
- виды певческого дыхания

уметь:

- определять на слух звучание различных музыкальных инструментов и голосов в предложенных музыкальных фрагментах;

- продемонстрировать первоначальные элементы дирижерской техники.

Необходимое оборудование и материалы: тетрадь.

Требования по теоретической готовности студентов к выполнению практических заданий: тембровая характеристика музыкальных инструментов и певческих голосов. Основные понятия: аэрофоны, хордофоны, идиофоны, мембранофоны, оркестр, симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, певческий голос, певческое дыхание, тактирование, дирижирование.

Содержание заданий:

Выполнить предложенные тестовые и практические слуховые задания

Задание 1

Музыкальные инструменты в зависимости от тембра и высоты делятся на **высокие, средние и низкие**. Впишите в таблицу названия инструментов, которые знаете

<i>Высокие</i>	<i>Средние</i>	<i>Низкие</i>
----------------	----------------	---------------

Разделите прослушанные музыкальные инструменты на группы по этому признаку.

Задание 2

Музыкальные инструменты в зависимости от способа звукоизвлечения делятся на струнные (смычковые и щипковые), духовые (деревянные и медные) и ударные.

Разделите прослушанные музыкальные инструменты на группы по этому признаку.

Задание 3

Проанализируйте разделение мужских и женских певческих голосов в зависимости от высоты и определите, какие голоса звучат в предложенных фрагментах.

<i>Высокие</i>	<i>Средние</i>	<i>Низкие</i>
Женские голоса		
Сопрано	Меццо-сопрано	Контральто
Мужские голоса		
Тенор	Баритон	Бас

Задание 4

Послушайте музыкальные фрагменты и определите, с какой доли такта начинается мелодия.

1. Рамо. Тамбурин.
2. Боккерини. Менуэт.
3. Огиньский. Полонез.
4. Дворжак. Славянский танец.
5. Сен-Санс. Лебедь.
6. Бетховен. К Элизе.

Протактируйте эти фрагменты.

Требования к результатам работы: устный ответ.

Формы контроля: групповая.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 320 с.

2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 320 с.

Дополнительные источники:

1. Ладвинская А.А. 70 знаменитых композиторов: судьба и творчество. - Донецк: БАО, 2006. - 415 с.
2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2012. - 265 с.
3. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие для студ. вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 439 с.

Интернет-ресурсы:

<http://muzruk2011.jimdo.com/>

<http://www.maam.ru/obrazovanie/muzyka>

<http://music-education.ru/samoobrazovanie-uchitelya-muzyki/>

Методические рекомендации, разработанные преподавателем:

1. Методические рекомендации по практическим занятиям
2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы
3. Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изме- нения	Номер листа				Всего лис- тов в доку- менте	ФИО и подпись ответст- венного за внесение изме- нения	Дата внесе- ния измене- ния	Дата введения изменения
	измененного	замененного	нового	изъятого				

