

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор НовГУ

Вебер В.Р.

« 29 » сентября 2017 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания в магистратуру
по направлению подготовки 44.04.01 – «Педагогическое образование»
Профиль «Литературное образование»

I. ОБЛАСТЬ ЗНАНИЙ.

Теория словесности.

1. Общее понятие о литературоведении как разделе филологии. Критика, история словесности, теория словесности. Поэтика и риторика.
2. Понятия художественного направления, метода, стиля.
3. Целостность художественного произведения. Замысел и повествование. Фабула. Сюжет. Композиция.
4. Художественный образ и научное понятие. Знак. Символ. Иносказание (аллегория).
5. Основные средства словесно-образного выражения. Тропы, или образные обороты (метафора, синекдоха, метонимия, гипербола, литота). Речевые обороты (стилистические фигуры).
6. Смеховая образность. Гротеск, ирония, юмор, сатира, сарказм.
7. Художественный ритм. Стихи и проза. Основные стихотворные размеры. Рифма и ее разновидности. Виды стихотворных строф.
8. Роды словесного творчества: лирика, эпос, драма. Словесные жанры (лирические, эпические и драматические): роман, повесть, рассказ, поэма, эпопея, молитва, лирическое песнопение, лирическое стихотворение, трагедия, комедия, драма и др.

История русской словесности.

1. Своеобразие русской словесности.
2. История и основные жанры русского устного народного творчества.
3. Древнерусская словесность: особенности, периодизация, основные жанры, Художественные направления, поэтика.
4. Русская литература XVIII века. Развитие жанров и стилей. Реформа стихосложения.
5. Русская литература XIX века. Развитие жанров и стилей.
6. Русская литература XX века. Основные направления, поиски в области художественной формы.
7. Основные направления русской словесности начала XXI века.

Характеристика творчества избранного писателя.

1. Библиография, историография литературоведческих исследований по творчеству одного писателя, избранного поступающим для дальнейшего изучения.
2. Самостоятельная оценка творчества избранного писателя.

Методика преподавания избранного писателя в средней школе и вузе.

Библиография, историография научно-методических разработок по творчеству одного писателя, избранного поступающим для дальнейшего изучения.

II. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2004.
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе.- М.: Академия, 2008.
3. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины / Чернец Л. В., Хализев В. Е. и др. М.: Высшая школа, 1999.
4. Википедия. Статьи по теории литературы, истории русской литературы.
5. Иванов Е.В. История и методология педагогики и образования: учебное пособие / Е.В. Иванов; Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, - Великий Новгород, 2011.
6. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М.: 1962 – 1978. <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke1/ke1-0211.htm>.
7. Моторин А.В. Духовные направления в русской словесности XIX века: монография / А. В. Моторин ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2012.
8. Хализев В.Е. Теория литературы [Текст] : учеб. для вузов. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2009.

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО 100-БАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ.

Экзаменационный билет состоит из 2 вопросов, каждый из которых оценивается максимально в 50 баллов:

- 20 баллов – полнота ответа;
- 15 баллов – правильность формулировок и терминов;
- 15 баллов – ссылка на общепризнанные источники информации, авторов профильной литературы.