



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГУМАНИТАРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ЛИТЕРАТУРА

Специальность:

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Квалификация выпускника: юрист
(углублённая подготовка)

Разработчик:

Килиба Г.А., преподаватель колледжа

Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся приняты на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных, социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин Гуманитарно-экономического колледжа,

Протокол № 1 от 31.08.17

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Н.Х.Федорова

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Текущий контроль успеваемости..... | 7 |
| Промежуточная аттестация..... | 8 |
| Итоговая аттестация | 9 |
| Критерии оценки..... | 10 |
| Информационное обеспечение обучения..... | 11 |
| Лист регистрации изменений..... | 13 |

Пояснительная записка

Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся, являющиеся составной частью учебно-методического комплекса по дисциплине «Литература» составлены в соответствии с:

1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;

2 Рабочей программой учебной дисциплины;

3 Примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»;

4 Положением об оценке качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в колледжах НовГУ.

Методические рекомендации по оценке качества подготовки обучающихся охватывают весь объем содержания учебной дисциплины «Литература», включают в себя все виды планируемых аттестационных мероприятий с указанием формы проведения, перечня вопросов, критериев оценки.

Оценка качества подготовки обучающегося **проводится с целью** выявления уровня знаний, умений обучающегося.

После изучения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

После изучения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Главная цель компетентностного подхода в преподавании литературы заключается в формировании всесторонне развитой личности студента, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения и поведения. В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция предполагает развитие умений создавать и воспринимать тексты. Формированию коммуникативной компетенции способствует анализ художественных произведений, подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов и т. д. Этот тип компетенции совершенствуется в ходе групповой работы.

Языковая и лингвистическая компетенции формируются в результате применения элементов лингвистического анализа художественного текста.

Формирование культуроведческой компетенции проходит в процессе работы над текстами, отражающими традиции, быт, культуру русского и других народов.

Оценка качества подготовки обучающихся по данной дисциплине предусматривает следующие аттестационные мероприятия: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится по темам, разделам рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине в соответствии с учебным планом проводится в I семестре в форме экзамена устного.

Итоговая аттестация по дисциплине в соответствии с учебным планом проводится во II семестре в форме экзамена устного.

Текущий контроль успеваемости

| Раздел, тема | Виды контроля, формы контроля |
|--|--|
| Часть 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | |
| Тема 1. Введение | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Раздел 1. Русская литература I половины XIX века | |
| Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 1.2. Жизнь и творчество А. С. Пушкина | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 1.3. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 1.4. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Раздел 2. Русская литература II половины XIX века | |
| Тема 2.1 Русская литература II половины XIX века | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 2.2 Жизнь и творчество А. Н. Островского | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии, устный индивидуальный опрос на практическом занятии. |
| Тема 2.3 Жизнь и творчество И. А. Гончарова | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на практическом занятии, инсценирование отрывков. |
| Тема 2.4 Жизнь и творчество И. С. Тургенева | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на практическом занятии. |
| Тема 2.5 Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 2.6 Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на практическом занятии, письменный анализ стихотворения. |
| Тема 2.7 Жизнь и творчество А. А. Фета | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на практическом занятии, письменный анализ стихотворения. |
| Тема 2.8 Жизнь и творчество А. К. Толстого | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 2.9 Жизнь и творчество Н. А. Некрасова | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии, устный индивидуальный и групповой опрос на практическом занятии. |
| Тема 2.10 Обзорная характеристика поэзии II половины XIX века | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 2.11 Жизнь и творчество Н. С. Лескова | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии, устный индивидуальный и групповой опрос на практическом занятии. |
| Тема 2.12 Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии. |

| | |
|---|---|
| Тема 2.13 Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского | Текущий контроль – устный индивидуальный опрос, защита реферата, групповой опрос на практическом занятии. |
| Тема 2.14 Жизнь и творчество Л. Н. Толстого | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии, устный индивидуальный опрос на практическом занятии, письменная самостоятельная работа. |
| Тема 2.15 Жизнь и творчество А. П. Чехова | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии, устный индивидуальный и групповой опрос на практическом занятии. |
| Раздел 3. Зарубежная литература (обзор) | |
| Тема 3.1 Зарубежная литература (обзор) | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии. |
| Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX века | |
| Тема 1. Введение | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии. |
| Раздел 1. Русская литература на рубеже веков | |
| Тема 1.1 Жизнь и творчество И. А. Бунина. | Текущий контроль – устный индивидуальный опрос на практическом занятии, письменная рецензия на рассказ. |
| Тема 1.2 Жизнь и творчество А. И. Куприна. | Текущий контроль – устный индивидуальный опрос на практическом занятии. |
| Тема 1.3 Жизнь и творчество М. Горького | Текущий контроль – устный индивидуальный и групповой опрос на практическом занятии, сочинение-миниатюра. |
| Раздел 2. Поэзия начала XX века | |
| Тема 2.1 Поэзия начала XX века | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 2.2 Символизм. Акмеизм. Футуризм. Крестьянская поэзия | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии, реферат. |
| Тема 2.3 Жизнь и творчество А. А. Блока. | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор) | |
| Тема 3.1 Литература 20-х годов | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 3.2 Жизнь и творчество А. Фадеева | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии, устный фронтальный и индивидуальный опрос на практическом занятии. |
| Тема 3.3 Жизнь и творчество В. В. Маяковского | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 3.4 Жизнь и творчество С.А. Есенина | Текущий контроль – устный индивидуальный и фронтальный опрос на практическом занятии, письменная самостоятельная работа |
| Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) | |
| Тема 4.1 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 4.2 Жизнь и творчество М. И. Цветаевой | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на практическом занятии. |

| | |
|---|---|
| Тема 4.3 Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 4.4 Жизнь и творчество А. П. Платонова | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на теоретическом занятии, сочинение-миниатюра |
| Тема 37. Жизнь и творчество И. Э. Бабеля | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 38. Жизнь и творчество М. А. Булгакова | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на практическом занятии, сочинение |
| Тема 39. Жизнь и творчество А. Н. Толстого | Текущий контроль – устный индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 40. Жизнь и творчество М. А. Шолохова | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на теоретическом и практическом занятии. |
| Раздел 5. Литература русского Зарубежья | |
| Тема 5.1. Литература русского Зарубежья | Текущий контроль – устный индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 5.2. Жизнь и творчество В. В. Набокова. | Текущий контроль – устный индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 5.3. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака | Текущий контроль – устный индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | |
| Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Текущий контроль – устный индивидуальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 6.2. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой | Текущий контроль – устный индивидуальный опрос на практическом занятии, письменный анализ стихотворения. |
| Тема 6.3. Жизнь и творчество Н. А. Заболоцкого | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии. |
| Тема 6.4. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского | Текущий контроль – устный индивидуальный опрос на практическом занятии, письменный анализ стихотворения. |
| Раздел 7. Литература 50-80 годов (обзор) | |
| Тема 7.1. Литература 50-80 годов (обзор) | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на практическом занятии, письменная самостоятельная работа |
| Тема 7.2. Жизнь и творчество А. И. Солженицына. | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на практическом занятии. |
| Тема 7.3. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии |
| Тема 7.4. Жизнь и творчество В. М. Шукшина. | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на практическом занятии, письменная рецензия на рассказ |
| Тема 7.5, 7.6, 7.7. Жизнь и творчество Н. М. Рубцова. Жизнь и творчество Р. Гамзатова Жизнь и творчество А. В. Вампилова | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии. |

| | |
|---|---|
| Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор) | Текущий контроль – устный фронтальный и индивидуальный опрос на теоретическом занятии, реферат. |
| Раздел 9. Зарубежная литература (обзор) | Текущий контроль – устный фронтальный опрос на теоретическом занятии. |

Промежуточная аттестация

Семестр: 1

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Перечень вопросов:

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Анализ одного стихотворения.
2. Проблема власти в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
3. Тема родины в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ одного стихотворения.
4. Тема «маленького человека» в творчестве Н.В.Гоголя. характеристика главного героя.
5. Город Калинов и его обитатели в драме А.Н.Островского «Гроза».
6. Конфликт Катерины с «темным» царством в драме А.Н.Островского «Гроза».
7. Проблема русского национального характера в романе И.А.Гончарова «Обломов».
8. Образ нигилиста Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
9. Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
10. Трагедия Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
11. Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева. Анализ одного стихотворения.
12. Человек и природа в лирике А.А.Фета. Анализ одного стихотворения.
13. Гражданственность и народность лирики Н.А.Некрасова . Анализ одного стихотворения.
14. Многообразие крестьянских типов в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
15. Судьба русской женщины-крестьянки в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
16. Тема праведничества в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».
17. Особенность сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
18. История написания и идейный смысл «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
19. Образы градоначальников в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».
20. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей в мире зла (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
21. Образ Петербурга (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
22. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. смысл его теории и причины ее крушения (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
23. Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа «Война и мир» - Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
24. Мысль «народная» в романе Толстого.
25. Народ и личность – одна из главных проблем романа (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
26. Картины войны 1812 года (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
27. Особенности толстовского психологизма.

Семестр: 2

Форма итоговой аттестации: дифференцированный зачет

Перечень вопросов:

1. Основные темы лирики А. С. Пушкина: тема свободы, тема любви, тема поэта и поэзии.
2. Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова: философская лирика, тема одиночества и странничества, тема родины, тема поэта и поэзии.
3. «Петербургская повесть» Н. В. Гоголя «Шинель».
4. Нравственные проблемы в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Характеристика героев.
5. Роман И. А. Гончарова «Обломов». Проблематика. Характеристика героев.
6. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Образ нигилиста Базарова.
7. Стихотворения Ф. И. Тютчева о любви.
8. Человек и природа в лирике А. А. Фета.
9. Основные темы лирики Н. А. Некрасова: тема народа, тема поэта и поэзии, тема любви.
10. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Характеристика героев.
11. Изображение русского национального характера в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
12. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).
13. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». «Правда» Раскольникова и «правда» Сонечки Мармеладовой.
14. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: история создания, жанр, герои, композиция. «Мысль семейная».
15. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: история создания, жанр, композиция, проблематика. «Мысль народная». Патриотическая тема в романе.
16. А. П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. Рассказ «Ионыч»: тема гибели души.
17. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад». Система образов пьесы. Прошрое, настоящее, будущее в пьесе.
18. Лирика И. А. Бунина.
19. Осуждение бездуховности существования в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
20. Тема любви в прозе И. А. Бунина (на примере одного рассказа).
21. Великая тайна любви в прозе А. И. Куприна (на примере одного произведения).
22. М. Горький. Раннее творчество: рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Характеристика героев.
23. М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Система образов.
24. М. Горький. Поиски правды в пьесе «На дне». Образ Луки.
25. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Новые направления в поэзии: символизм, акмеизм.
26. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Новые направления в поэзии: футуризм, имажинизм, новокрестьянская поэзия.

27. А. А. Блок. Лирика. Лирический цикл «Стихи о Прекрасной Даме».
28. Тема революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать». «Старый» и «новый» мир в поэме.
29. Темы и образы ранней лирики В. В. Маяковского.
30. Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». Лирический герой в поэме. Художественные средства.
31. С. А. Есенин. Лирика. Раннее творчество: сборник «Радуница».
32. С. А. Есенин. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.
33. А. А. Ахматова. Лирика. Стихотворения о любви.
34. А. А. Ахматова. Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».
35. М. И. Цветаева. Лирика: основные темы творчества.
36. Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в поэзии 20-30-х гг. XX в.: лирика Н. Тихонова, М. Светлова, Э. Багрицкого.
37. Проза 20-30-х гг. XX в.: тема революции и гражданской войны. Роман А. А. Фадеева «Разгром»: революция и интеллигенция. Характеристика героев.
38. Раннее творчество (анализ одного произведения по выбору).
39. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: жанр, композиция. Древний Ершалаим.
40. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: жанр, композиция. Современный московский мир.
41. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: жанр, композиция. Вечный потусторонний мир.
42. А. П. Платонов. Тема государства в повести «Усомнившийся Макар».
43. М. А. Шолохов. «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова.
44. Поэзия периода военных лет: К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина и т.д.
45. Красота души и сила духа советского человека в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
46. Лирика А. Т. Твардовского. Тема войны в творчестве А. Т. Твардовского.
47. А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образы деревенских праведников.
48. Нравственно-философская проблематика в рассказах В. М. Шукшина («Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Обида»).
49. Герои повести В. Г. Распутин «Прощание с Матерой».
50. Тема маленького человека в прозе Татьяны Толстой.

Критерии оценки

Критерии оценки устных ответов

При оценке устного ответа учитывается

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности понимания изученного.
3. Уровень владения материалом.
4. Грамотность и культура речи.

Оценка «5» (*отлично*) ставится, если студент

- обстоятельно и последовательно излагает материал;
- обнаруживает полное понимание материала;
- может обосновать свои суждения;
- приводит аргументированные примеры.

Оценка «4» (*хорошо*) ставится, если студент

- обнаруживает знание и понимание материала, однако допускает единичные ошибки, но может их самостоятельно исправить после замечаний преподавателя;
- не всегда убедительно обосновывает свое суждение;
- допускает отдельные погрешности.

Оценка «3» (*удовлетворительно*) ставится, если студент

- обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но излагает материал недостаточно полно;
- не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;
- нарушает последовательность в изложении материала.

Оценка «2» (*неудовлетворительно*) ставится, если студент

- обнаруживает незнание большей части темы (раздела вопроса);
- при ответе на вопрос искажает его смысл;
- излагает материал беспорядочно, неуверенно.

Критерии оценки письменных ответов

При оценке письменного ответа учитывается

1. Уровень усвоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине «Литература».
2. Умение студента использовать теоретические знания при выполнении заданий.
3. Грамотность и культура речи.
4. Обоснованность и осознанность в изложении материала.
5. Убедительность приводимых аргументов и фактов.
6. Умение обобщить материал и сделать вывод.

Основные критерии оценки сочинения

| <i>Оценка</i> | <i>Содержание и речь</i> | <i>Грамотность</i> |
|---------------|---|---|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| «5» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактически ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. | <p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительны). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | <p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; - или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; - или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление 5. Стиль работы не отличается единством, речь не достаточно выразительна. 6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов и 5 речевых недочетов. | <p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; - или 3 орфографические и 5 пунктуационные ошибок; - или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана | <p>Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3».</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3».</p> | |
|--|---|--|

Критерии оценки реферата (сообщения)

При оценивании реферата (сообщения) учитываются

1. Уровень самостоятельности.
2. Глубина и широта раскрытия темы.
3. Связность и логичность текста.
4. Стилиевое единство.
5. Объем работы.

Отметка «5» ставится, если работа студента отвечает всем вышеперечисленным требованиям.

Отметка «4» ставится, если работа студента удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки «5», но допущены некоторые недочёты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если работа студента отвечает большинству вышеперечисленных требований, но материал изложен непоследовательно, допущены ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если выступление студента не отвечает большинству вышеперечисленных требований.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. – 215 с. –Режим доступа- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494075.html>
2. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] / Тусичишный А.П. - М. : ФЛИНТА, 2013. -136 с.- Режим доступа- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517356.html>
3. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] / Кузьмина С.Ф. - М. : ФЛИНТА, 2016. -400 с. – Режим доступа- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>

Дополнительные источники:

1. Литература. 10 класс. Уч. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2009.
2. Литература. 11 класс. Уч. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009.
3. Банников Н. В. Серебряный век русской поэзии. Серия «Библиотека словесника» – М.: Просвещение, 2005.
4. Агеносов В.В. «Трижды романтический мастер»: проза Михаила Булгакова // Агеносов В. В. и др. Литература народов России XIX-XX веков. – М., 1995.
5. Александр Блок: Новые материалы и исследования: В 5 т. – М., 1980-1993.
6. Андреев Ю. А. Советская литература: ее история, теория, состояние и мировое значение. Книга для учащихся 10 кл. средней школы – М.: Просвещение, 2004.
7. Баранников А. В. Хрестоматия «Русская литература XX века» (в 2-х частях) – М.: Просвещение, 2003.
8. Бондаренко В. Реальная литература. – М., 1996.
9. Ветловская В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» – Л., 1977.
10. Добролюбов Н. А. «Луч света в темном царстве» (любое издание).
11. Долгополов Л. К. Поэма Александра Блока «Двенадцать». – Л., 1979.
12. Достоевский: эстетика и поэтика: Словарь-справочник. – Челябинск, 1997.
13. Жирмунский В. Анна Ахматова. – Л., 1975.
14. Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр Островского. – М., 1986.
15. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 1988.
16. Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2009. – 368 с.
17. Коровин В.И. Литература: 10 кл. В 2-х ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2009. – 388 с.
18. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. (книга для учащихся в 2-х частях) – М: Просвещение, 2004.
19. Кутузов А. Г. В мире литературы 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М: Дрофа, 2004.
20. Лакшин В. Я. «Мудрость Островского» (любое издание).
21. Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы (в двух частях). – М.: Просвещение, 2004.
22. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982.
23. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. В 3-х кн. – М., 2001.
24. Литература. 10 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений (в 2-х частях) под ред. В. Г. Маранцмана – М: Просвещение, 2004.

25. Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.1/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.
26. Литература: 11 кл. В 2-х ч. Ч.2/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009. – 405 с.
27. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева. – Л., 1975.
28. Минокин М. В. Советская художественная проза 20-х годов о гражданской войне. Факультативный курс – М.: Просвещение, 1998.
29. Михайлов Ал. Мир Маяковского. Взгляд из 80-х – М., 1990.
30. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880-1900-е годы. – М., 2000.
31. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1987.
32. Отрадин М.В. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. – СПб., 1994.
33. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М., 1991.
34. Паперный З. С. «Вопреки всем правилам»: Пьесы и водевили Чехова – М., 1982.
35. Писарев Д. И. «Базаров» (любое издание).
36. Писарев Д. И. «Мотивы русской драмы» (любое издание).
37. Смирнова Л. А. И. А.Бунин. Жизнь и творчество. – М., 1995.
38. Смирнова Л. А. Художественные открытия в литературе Серебряного века. – М., 1995.
39. Спиридонова Л. А. Горький: диалог с историей. М, 1994.
40. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. – М., 2003.
41. Фогельсон И. А. Литература учит. Книга для учащихся 10 кл. – М.: Просвещение, 2002.
42. Фортунатов Н. М. Творческая лаборатория Л.Толстого. – М., 1983.
43. Хрестоматия по литературе для средней школы. Уч. пособие для 10-11 кл. Сост. Аламдарова Э. Н., Безрук Ю. Л., Евдокимова Л. В. и др. – Челябинск: Пластик – Информ, 1994.
44. Чичерин А. В. Движение мысли в лирике Фета // Чичерин А. В. Сила поэтического слова. – М., 1985.
45. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. – М., 1983.
46. Шенников Г. К. Достоевский и русский реализм. – Свердловск, 1987.
47. Юзовский И. И. «На дне» М.Горького: Идеи и образы. – М., 1988.
48. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983.

Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru
2. www.grammar.ru
3. www.narod.ru

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Номер изме- нения | Номер листа | | | | Всего листов в документе | ФИО и подпись ответственного за внесение изменения | Дата внесения изменения | Дата введения изменения |
|-------------------------|-------------|-------------|--------|----------|--------------------------------|--|-------------------------------|----------------------------|
| | измененного | замененного | нового | изъятого | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |